

اشرا فرسان

زندگیست نام نهادم آوردن قوتی بی‌پایان
(آقا و ذوالحال به چوئی شوی)

جلد اول

آباد دای - ایوب خراسانی

چاپ دوم

زیر نظر

دکتر محمد رضا قیسری



انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

۱۳۸۹

اشرافیرسان

زندگی‌نامه نام آوران فنیکی ایران

از آغاز تا سال ۱۳۰۰ هجری شمسی



جلد اول
آبادیه‌ای - ایوب خراسانی

چاپ دوم

زیر نظر

دکتر محمد رضا نصیری



انجمن آثار و معارف دینی

۱۳۸۴

جمع‌داری اموال

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

۵۰۱۳۹۱

ش-اموال



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



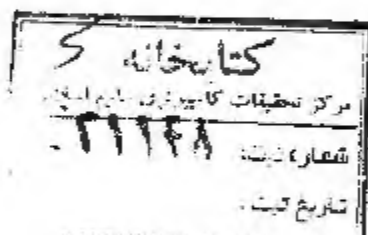
مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

سلسله انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی
شماره ۱۹۱

نصیری، محمدرضا، ۱۳۳۲ -
اثر آفرینان: زندگینامه نام آوران فرهنگی ایران (از آغاز تا ۱۳۰۰ شمسی) / زیر نظر محمدرضا
نصیری؛ تهیه و تدوین: حسین محدث‌زاده، حبیب‌الله عباسی؛ بازبینی و ویرایش: میتا احمدیان.
[ویراست ۲] - تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران؛ ۱۹۱، ۱۹۳
ISBN : 964-6278-29-9 (دوره ۶ جلدی)

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیها.
در ویرایش قبلی کمال حاج سید جوادی ویراستار و سرشماره ذکر شده است.
کتابنامه

مترجمان: ج. ۱. آبادی - ایوب خراسانی، ۲. بابا افضل کاشانی - خیری تبریزی -
۱. ایران مع سرگذشت‌نامه. الف. محدث‌زاده، حسین، ۱۳۲۸ - ب. عباسی، حبیب‌الله، ۱۳۲۵ -
ج. احمدیان، میتا، ۱۳۵۷ - ویراستار: د. انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، م. عنوان، و. عنوان.
زندگینامه نام آوران فرهنگی ایران (از آغاز...)
۲ الف‌باج ۱۸۸۳ CT ۹۲۰/۰۵۵
۱۳۸۲
کتابخانه ملی ایران ۸۴.۲۵۸۵ م



اثر آفرینان (ج ۱)

زیر نظر: دکتر محمدرضا نصیری
تهیه و تدوین: حسین محدث‌زاده - حبیب‌الله عباسی
بازبینی و ویرایش نهایی: میتا احمدیان
ناظر فنی چاپ: محمد رفوف مرادی
چاپ دوم، ۱۳۸۲ □ شمارهگان ۱۰۰۰ نسخه
چاپ: مؤسسه چاپ و انتشارات دانشگاه تهران
حق چاپ برای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی محفوظ است

دفتر مرکزی: تهران - خیابان ولی عصر - پلازمیربهدار - خیابان سرگرد بشیری (بوعلی) - شماره ۱۰۱
تلفن: ۵۳۷۲۵۳۱-۳ ۵۳۷۲۵۳۰ دورنویس: ۵۳۷۲۵۳۰
دفتر فروش: خیابان انقلاب بین خیابان ابرویمان و خیابان دانشگاه - ساختمان فروردین - شماره ۱۳۰۴
طبقه چهارم - شماره ۱۴ تلفن: ۶۴۰۹۱۰۱
شابک: ۹۶۴-۶۲۷۸-۲۹-۹ (دوره ۶ جلدی) (Vol. Set) ISBN : 964-6278-29-2
شابک: ۹۶۴-۶۲۷۸-۳۰-۲ ISBN : 964-6278-30-2
قیمت: ۵۰۰۰ تومان

پیشگفتار

به نام خداوند جان و خرد

با گشوده شدن مرزهای ایران و سایر کشورها به روی سپاهیان اسلام و رو آوردن ایرانیان به دین مبین اسلام و متعاقب آن، برخورد اندیشه‌ها و تلفیق فرهنگ‌های مسلل مختلف و رخدادهای اجتماعی و فرهنگی که در عرصه تاریخ ایران و سایر ممالک تحت سلطه اسلام روی داد، حرکت‌های علمی و ادبی آغاز گردید و در پی آن نیاز به آگاهی در زمینه‌های خاص دانش آن روز و لزوم تهیه کتاب‌های چند موضوعی و یا تک موضوعی به صورت فرهنگنامه و دانشنامه ضروری شد. از این رو، دانشمندان و متخصصان هر حوزه دست به تألیفاتی زدند که امروزه این آثار از ذخایر فرهنگی، ادبی و علمی جهان اسلام به شمار می‌روند. از این نوع آثار می‌توان از دینکرت که دانشنامه گونه‌ای است به زبان پهلوی، درباره آداب و رسوم و روایات و تاریخ و ادبیات دین زردشتی که در قرن سوم هجری تدوین شده و عیون الاخبار ابن قتیبه دینوری (۲۱۳-۲۷۶ ه. ق) که از کهن‌ترین دانشنامه‌های عربی به شمار می‌رود، یاد کرد. این روند در قرن‌های بعد نیز ادامه یافت و آثاری ارزشمند در زمینه‌های مختلف علوم عقلی و نقلی تألیف شد که از آن جمله است: رسائل اخوان الصفا (قرن چهارم) شامل ۵۴ رساله که مجموعه این رسائل دایرة المعارفی است در باب معارف و علوم مختلفی چون ریاضی، طبیعی، الهی و اقسام منطق و حکمت عملی؛ کامل الصناعة الطیبة از علی بن عباس مجوسی (متوفی به سال ۳۸۴ ه. ق) که یک نوع دایرة المعارف طبی است؛ الفهرست ابن ندیم (متوفی به سال ۳۸۵ ه. ق) در زمینه کتابشناسی و انواع خطوطی که در پیش از اسلام در ایران رواج داشته، و نیز

در باره برخی ادیان از قبیل زردشت، مزدک و مانی اطلاعات بسیار دقیق و کم نظیر و قابل اعتماد ارائه کرده است؛ مفاتیح العلوم که محمد بن احمد خوارزمی (متوفی به سال ۲۸۷ هـ. ق) در موضوعات فقه، کلام، نحو، کتابت، شعر، عروض، اخبار، فلسفه، منطق، طب، ریاضیات، نجوم، موسیقی، کیمیا برای عتبی وزیر نوح بن منصور سامانی تدوین کرده است؛ الفهرست شیخ طرمسی (متوفی ۴۶۰ هـ. ق) که کتابی است مختصر در شرح حال رجال شیعه و آثار آنها که در نوع خود از نخستین کتابهای این فن محسوب می شود؛ دانشنامه علایی یا دانشنامه علائیه که ابن سینا آن را به خواش علاءالدوله کاکویه (اوایل قرن پنجم) در منطق، مابعدالطبیعه، طبیعیات، ریاضیات، هیأت و موسیقی نوشته است؛ شفا که کتابی است به عربی از همین نویسنده در منطق و الهیات و طبیعیات؛ همچنین تذهبت نامه علایی شهردان بن ابی الخیر در نجوم (قرن پنجم)؛ ذخیره خوارزمشاهی اسماعیل جرجانی (متوفی ۵۳۱ هـ. ق) ظاهراً نخستین دایرةالمعارف طنبی که در سال ۵۰۴ هـ. ق به زبان فارسی تألیف شده است؛ انموذج العلوم از ابی بکر بن خیرالملوی (متوفی ۵۵۹ هـ. ق) که کتابی است دانشنامه گونه مشتمل بر بیست و چهار فن و علم؛ جامع العلوم که محمد بن عمر الرازی معروف به امام فخر رازی (قرن ششم) در آن از شصت علم بحث کرده است؛ یواقیت العلوم و دراری النجوم از قرن ششم هجری که کتابی است در زمینه های مختلف علوم و فنون؛ معجم البلدان یا قوت حموی (۵۷۵ - ۶۲۶ هـ. ق) در معرفی شهرها و روستاهای بلاد اسلامی و ذکر مشاهیر منسوب به اماکن نامبرده و معجم الادب از همین نویسنده که آگاهیهای بسیار مفیدی در زمینه نحویان، لغویان، قراء، علمای اخبار و انساب و نویسندگان و هر که در ادب تصنیفی کرده در اختیار طالبان علم قرار می دهد؛ اقام الحکمة خواجه نصیرالدین طوسی (متوفی به سال ۶۷۲ هـ. ق)؛ احصاء العلوم فارابی؛ درة التاج تألیف شاگرد زبده خواجه نصیرالدین طوسی یعنی قطب الدین محمود شیرازی (۶۲۴ - ۷۱۰ هـ. ق) در زمینه منطق، مابعدالطبیعه، طبیعیات، ریاضیات، الهیات، کلام، تصوف و اخلاق که خود دایرةالمعارفی است که پژوهشگر را به سوی هدفهای مؤلف رهبری می کنند. جامع الفنون و سلوة المحزون از نجم الدین الحراقی (متوفی ۷۳۲ هـ. ق) که کتابی است دایرةالمعارف گونه مشتمل بر مطالبی درباره زمین، آسمان، ستارگان، خسوف، کسوف، کوه ها، درختان، جزایر، دریاها و غیره؛ نهاية الادب فی فنون

الادب از احمد بن عبدالرهاب نویری کندی (۶۷۷ - ۷۳۲ ه. ق) مشتمل بر موضوعات مربوط به آسمان و آثار علوی و ارضی، انسان و آنچه وابسته به اوست، جانورشناسی، تاریخ و نباتات با ذیلی از علم پزشکی؛ *توّه القلوب* حمدالله مستوفی (متوفی ۷۵۰ ه. ق) در باب جغرافیا و علوم طبیعی؛ *نقایس الفنون فی عرایس العیون* شمس الدین محمد بن محمود آملی (متوفی به سال ۷۵۳ ه. ق) که نمونه‌ای از دانشنامه به معنی دقیق کلمه محسوب می‌شود؛ *شمس العلوم* لشوان بن سعید حمیری (متوفی به سال ۷۵۷ ه. ق)؛ *نرمضات میر سید شریف جرجانی* (متوفی به سال ۸۱۶ ه. ق) در شرح و تعریف قسمتی از اصطلاحات متداول در علوم اسلامی چون فقه، کلام، حدیث، حکمت، عرفان، صرف و نحو و علوم بلاغت که به صورت الفبایی تنظیم شده است؛ دانشنامه جهان در حکمت طبیعی به فارسی از غیاث‌الدین علی بن علی امیران الحسینی (قرن نهم هجری) مشتمل بر ده فصل در باب طبیعیات که به روش حکمای مشائی نوشته شده است؛ و از آثار شهاب الدین ابوالعباس احمد قلّشندی (متوفی به سال ۸۲۱ ه. ق) *صیح الاعنی فی قوانین الانشاء* در چهارده جلد در فنون بسیاری از تاریخ، ادب، توصیف شهرها و کشورها و *نهاية الادب فی معرفة انساب العرب*؛ *أنموذج العلوم* جلال الدین درانی (متوفی به سال ۹۰۷ ه. ق) که دانشنامه گونه‌ای است درباره علوم متداول عصر مؤلف.

از تألیفات متأخرتر می‌توان از *مفتاح السعادة ومصباح السيادة* و *الشقایق النعمانیة* فی علماء الدولة العثمانیة از احمد طاش کهری زاده (۹۰۱ - ۹۶۸ ه. ق) در انواع علوم و فنون و مشهورترین تألیفات و ترجمه احوال مؤلفان تا روزگار مؤلف؛ *ریاض الابرار* حسین عقیلی رستم‌داری که به روزگار شاه طهماسب اول صفوی (سال ۹۷۹ ه. ق) در دوازده روضه تألیف شده است و در زمینه علوم اسلامی چون طب، فلاحیت، لغز و معما، نجوم، کاغذ، تاریخ، حکمت و اخلاق اطلاعات وسیعی را در اختیار خواننده قرار می‌دهد، نام برد.

علاوه بر این، باید از *أنموذج العلوم* قاضی نورالله شوشتری (متوفی به سال ۱۰۱۹ ه. ق)؛ دانشنامه شاهي محمد امین استرآبادی (متوفی به سال ۱۰۳۶ ه. ق)؛ *كشف الظنون* حاجی خلیفه (متوفی به سال ۱۰۶۷ ه. ق) در معرفی کتابهای عربی، فارسی و ترکی تا زمان مؤلف و حاوی تعریقاتی است از علوم مختلف؛ *حقایق الصنایع* یا *رسالة صناعیه* میر ابوالقاسم میرفندرسکی (۹۷۰ - ۱۰۵۰ ه. ق) در تحقیق حقیقت علوم و

ذکر جمیع موضوعات صنایع؛ بحارالانوار محمد باقر مجلسی (۱۰۳۸ - ۱۱۱۰ یا ۱۱۱۱ ه. ق) در تفسیر و اخبار و احادیث؛ کشف الاستیلاجات الفنون محمد علی بن علی تهرانی (متوفی به سال ۱۱۵۸ ه. ق) که فرهنگنامه‌ای است در زمینه اصطلاحات علوم و فنون و در هفده بخش تدوین شده است و از نظر محتوا به تعاریف اصطلاحات علوم از مآخذ بسیار مهم به شمار می‌رود؛ دایرة المعارف بستانی که طرح آن توسط بطرس البستانی (۱۸۱۹ - ۱۸۸۷) از فضلی لبنان ریخته شد؛ دایرة المعارف فرید و جدی مصری در ده جلد که بین سالهای ۱۹۱۰ - ۱۹۱۸ به چاپ رسید؛ بستان السیاحة زین العابدین اسکندر شیروانی (قرن سیزدهم)؛ دایرة المعارف آریانا که تحت نظارت انجمن دایرة المعارف به دو زبان فارسی و پشتو که جزء اول آن در سال ۱۳۲۷ ش به چاپ رسید و صدها اثر دیگر که در زمینه‌های مختلف علوم عقلی و علوم نقلی نوشته شده است، یاد کرد.

با توجهی مختصر به کتابهای اشاره شده به سهولت می‌توان دریافت که در ایران و جهان اسلام دانشنامه‌نویسی، یا به عبارت دیگر، توجه به تألیف کتابهای چند دانشی جایگاه خاص خود را داشته است، که متأسفانه در ادوار بعد، تألیف آثاری از این دست در حوزه علوم اسلامی بی‌رنگ‌تر شده است.

در مغرب زمین نیز توجه به تألیف کتابهای چند موضوعی و تک موضوعی سابقه دیرینه داشته است. بقراط (۴۶۰ - ۳۷۰ ق. م) حکیم یونانی معتقد بود که دامنه دانش چنان وسیع است که عمر آدمی برای بهره‌گیری از آن کافی نیست و باید در هر فن دانشنامه‌ای موجز و مختصر و مشتمل بر مطالب مهم آن فن نوشته شود تا جویندگان را مفید افتد و به همین جهت خود در پزشکی کتاب آئورسم را تألیف نمود که در زمان خود در باب علم پزشکی دایرة المعارف کاملی بود. همچنین از افلاطون (۳۴۷ - ۴۲۷ ق. م) و ارسطو (۳۲۲ - ۳۸۴ ق. م) نیز به عنوان افرادی که به دانشنامه‌نویسی توجه داشته‌اند، یاد شده است از تاریخ طبیعی پلینی یا اکبر (۲۳ - ۷۹ م) نیز به عنوان نخستین دایرة المعارف‌ها یاد شده است. پلینی با بهره‌گیری از ۴۷۳ منبع رومی و یونانی بیست هزار ماده از علوم مختلف را در کتاب خود آورده است. این اثر تا هزار و پانصد سال بعد جزو منابع معتبر محسوب می‌شده است. از دوره‌های بعد نیز می‌توان به کتاب

اشتیاقات اسیدوروس سویلی (۶۲۶-۵۶۰ م) اشاره کرد. با انتشار آثار فرانسیس بیکن (۱۵۶۱-۱۶۲۶ م) که براساس رده‌بندی نازدای از علوم بشری نوشته شده بود تحولی در زمینه دایرةالمعارف نویسی در اروپا ایجاد شد، اما تنظیم مطالب دایرةالمعارف‌ها به صورت الفبایی از اواخر قرن ۱۷ و اوایل قرن ۱۸ در اروپا آغاز شد که از این نوع دایرةالمعارف‌ها می‌توان به فرهنگ بزرگ تاریخی لوئی مورری (Lui Moreni) کشیش فرانسوی که در سال ۱۶۷۴ م در لیون به چاپ رسید؛ دایرةالمعارف فنی جان هریس (۱۷۰۴ م) دایرةالمعارف تسلدلر (Tensler) به زبان آلمانی که بین سالهای ۱۷۲۲ - ۱۷۵۰ در ۶۴ جلد به چاپ رسید؛ دایرةالمعارف کاتولیکی در هفده جلد (۱۹۰۷ - ۱۹۲۲) و دایرةالمعارف چیمبرز که در سال ۱۸۲۸ میلادی منتشر گشت، اشاره نمود. از آثار نزدیک به عصر ما که در اروپا تألیف شده است، می‌توان از نامة ایرانی تألیف فردیناند بوستی که مشتمل بر توضیح اسامی افرادی که در تاریخ و فرهنگ ایران باستان مقامی داشته‌اند، نام برد. این کتاب در سال ۱۸۹۵ میلادی در ماربورگ (Marborg) به چاپ رسید و مورد توجه قرار گرفت. همچنین می‌توان به دایرةالمعارف‌هایی چون بریتانیکا و امریکانا به انگلیسی، لادوس به فرانسه و بروکهاوس به آلمانی و دایرةالمعارف اسلامی که در فاصله سالهای ۱۹۱۳-۱۹۳۸ به سه زبان انگلیسی، فرانسه و آلمانی در شهر لیدن هلند به چاپ رسید و سپس با تجدیدنظر کلی از سال ۱۹۵۴ میلادی دوباره به چاپ آن اقدام شد، اشاره کرد.

اما دایرةالمعارف نویسی در دوره معاصر در ایران با نامه دانشوران آغاز می‌شود. تألیف این اثر به فرمان ناصرالدین شاه در سال ۱۲۹۴ ه. ق شروع شد و پس از آن دایرةالمعارف‌هایی تألیف و ترجمه شد که از آن جمله می‌توان از دایرةالمعارف محمدعلی خلیلی (۱۳۱۸ ه. ق)، دایرةالمعارف میرزا عبدالحسین خان مسهر (۱۳۵۱ ه. ق)، ریحانةالادب شیخ محمدعلی بن محمد طاهر تبریزی، معروف به مدرّس خیابانی که بین سالهای ۱۳۶۴ - ۱۳۷۳ ه. ق در تهران انتشار یافته است و الذریعة الی تصانیف الشیعة تألیف شیخ آقا بزرگ نهرانی (۱۲۹۳ - ۱۳۸۹ ه. ق) و اثر دیگر وی، طبقات اعلام الشیعة در ذکر احوال و آثار عالمان شیعه از قرن چهارم تا چهاردهم هجری یاد کرد. انتشار این گونه آثار و آشنایی مسلمانان با شیوه‌های جدید دانشنامه‌نویسی،

محققان، اندیشمندان و اهل قلم و بر آن داشت که با استفاده از روش تحقیق و شیوه جدید اقدام به تألیفات مشابهی کنند و با اصل قرار دادن دایرة المعارف اسلام چاپ لیسن و به حذف و افزودن مدخلها، دایرة المعارف اسلام ترکی دو ترکیه، اردو دایرة المعارف اسلامی در پاکستان را پدید آورده، در ایران نیز دانشنامه ایران و اسلام زیر نظر احسان یارشاطر طراحی شد که پیش از بارده جروه از آن در نیامد و ناتمام ماند. همچنین از دایرة المعارف فارسی به سرپرستی علامه حسین مصباح که بر اساس دایرة المعارف کلمیا طرح ریزی و تألیف گردید، می توان به عنوان کامترین و علمی ترین دایرة المعارف فارسی یاد کرد.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی از طرف سازمانهای دولتی و غیر دولتی توجه مضاعفی به تألیف و تدوین دایرة المعارف شد که در این میان می توان از دایرة المعارف بزرگ اسلامی، دایرة المعارف تطبیح، دانشنامه جهان اسلام، دانشنامه زبان و ادب فارسی، فرهنگنامه کودکان و نوجوانان و مانند آنها نام برد که هر یک از این دانشنامه ها در حوزه تخصصی خود محدثات متعددی را به چاپ رسانیده اند که سببشان مشکور باد.

انجم آثار و معاصر فرهنگی سیر در کمال و طریف علمی و فرهنگی حدود ضرورت تألیف اثر مشابهی را احساس می کرد. این رو، با ایجاد بخش پژوهش، طرح «اثر آفرین» را در سال ۱۳۷۲ به اجرا گذاشت. این طرح تا حلد سوم بر نظر دکتر سید کمال حج سید جوادی و از جلد چهارم تا ششم تحت اشرف رنده یاد دکتر عبدالحمین بویی مورد پژوهش قرار گرفت و سرانجام چاپ آن در سال ۱۳۷۹ به پایان رسید.

آنچه مسلم است اجرای این طرح به منظور شناساندن چهره های علمی، فرهنگی، تاریخی، ادبی و هنری ایرانیان می ریستند و به کمینگی که از خارج ایران به داخل مهاجرت و سپس توطئه اختیار کرده و در کسوت ایرانی درآمده بودند - صورت گرفته است تا بتواند جوانان علاقه مند و پژوهشگران مشاق را با شرح حال اندیشمندان و محققانی که در طول تاریخ فرهنگ و ادب ایران با قبول تمام دشواریها، مررتها، سختیها، ثری از خود به یادگار گذاشته اند، آشنا سازد. در این اثر سعی شده در حدنثار به شرح حال و آثار فرد مورد نظر اشاره شود و در دیل هر مدخل مرجع و مأخذ مورد استفاده ذکر شود تا پژوهشگران را در تحقیقات بعدی مقید افند.

مقدمه چاپ اول

روزگار حاضر با چالش‌های شتاب و دگرگونی و تحولی همراه است که باعث شگفتی و تعجب انسان می‌شود. با نگاهی گذرا به فهرست رویدادها و اتفاقات این عصر، واقعیت، هر را بهتر می‌توان دریافت. اکنون که گسترش و تنوع و تحول در عرصه‌های مختلف علم و تکنولوژی و هر چشم‌گیر است و فرصت نیربخت اندک، ناگزیر می‌نماید که چاره‌ی اندیشیده شود، تا انسان حاضر، علاوه بر آگاهی اردانشده‌ی روز، آگاه‌شده‌ی خویش، که «چراغ راه آینده است»، بی‌خبر نماند و دچار گسست فرهنگی نشود. اندیشه‌ی راه‌اندازی شبکه‌های عظیم اطلاع‌رسانی در پی درک همین ضرورت بوده، تا در رهگذر آن بتوان در کمترین زمان به بانک‌های عینی اطلاعاتی، در زمینه‌های مختلف دست یافت و خویش را توانا صاحب چه «توان بود هر که دانا بود»

به یقین، اگر بشر به این شبکه‌های سترگ اطلاع‌رسانی دست نمی‌یافت و پردازش آگاهی و اطلاعات همچنان رشد تصاعدی طی می‌کرد، دیر با رود، فرهنگیان جامعه‌ی جهانی دچار شکوفه فرهنگی سختی می‌شدند، که البته اندک نیستند، آنانکه در دیای مورد به چنین حودی دچارند.

گرچه، کشور ما در شمار کشورهای در حال توسعه است و هنوز گرفتار بسیاری از بیماری‌ها و معضلات جهان مدرنیم نشده، ما لامحاله دیر یا زود این حرکت تاریخی ما را هم دربر خواهد گرفت و صواب آن است که راه و چاره‌ای درست پیدایشیم و به جای گریختن از آن راه صحیح را بجوئیم و بپیمیم. مسلماً، کشورهای که از پیشینه فرهنگی غنی و پرباری بهره‌مندند، مصائب و مشکلات کشورهای

مسجور کشور ما انبوهند دانسته، چه ما از یک سو، دل در گذشته داریم و از سوی دیگر، سخت به آینده نگرانیم. عدم التفات بدین مهم، پیامدهایی پس نامیسود در پی خواهد داشت، بویژه، دین پرده که مرزهای جغرافیایی کم و بیش در هم ریخته است و مرزهای مکتبی و عقیداتی بیر، در حال فروپاشی است، و اصطلاح «دهکده جهانی» گریای همین واقعیت است.

برای اینکه نسل «مرو» ما، که آسیب پذیرترین جناح این جامعه است و در نوک حمله جریانهای مختلف ابتدا و پنهان قرار دارد، خویشتر را بدور کند و در برابر مضامیر و موجودهای تمدن فرهنگ عرب خود را یکسره نبارد و احساس بی هویتی نکند و بدینکه مایه من و پیشینه‌ای به گستره تاریخ در و در هر نواخت و فرو رهن خورشید بر این خاک پیل ننی از تبار عالمان و هیروان سر برآورد، و خویش در حشیده و چهره در صاف خاک کشیده است، باید گنجینه تاریخی فرهنگش رورآمد و سهل الوصول شود، چه تا وقتی که این مهم صورت نگیرد و از این دخیل مردم بهره مند نشوند، این همه در شمار تاریخ فرهنگ این مرز و بوم خواهد بود، و زبانی نفیر حیاتی ش که ایجاد شوق و میل به حرکت در مش جامعه است، باز می ماند

ورآمد و سهل الوصول کردن پیشینه فرهنگی و تاریخی این مرز و بوم از مایه مهمی است که سهل عناصر جامعه را با گذشته تاریخی و فرهنگی خود با آشنا و عریب ساخته است، و آنجا که حتی فرهنگیان ما، خود را به چهره‌های پرد حقه فرهنگ‌های بیگانه بسیار نزدیکتر حس می کنند تا فرهنگیان فرهنگ خویش، که خود از نسل آنان و وارث ایشان اند.

اینکه اغلب نسل چور تحصیل کرده و دانشگاهی ما با گذشته خود انس و الفت چندانی ندارد و گاه به دیده نفرت و غصب در آن می نگرد، شاید به سبب آن است که نسبت به گذشته فرهنگ و تاریخی خود در جهل مرکب است که «اندس عددو لما جهلوه»، این همه بی التفاتی و رویگردانی از فرهنگ و فرهنگ سازان بدن سبب است که کمتر کسی در این اندیشه بوده که با بار بونه ربه و مسخر گوید. «نصاف دهیم که ما زبان این نسل را دریافته و برای نوکاری در خور نکرده ایم اما از توقعات و انتظارات بسیاری داریم.

با این همه، هر چه هست از قامت ناسازی اندام ما است ورته تشریف فرهنگ و ادب پیرا بر بالای کسی کوتاه نیست. اگر عوامل زمینه ساز را مد نظر قرار ندهیم گنده بیشتر متوجه اهل تحقیق است، چه، این قوم دو دسته اند: گروهی آنچنان تخصصی به پژوهش پرداخته، که فقط عده‌ای خاص از حاصل آن می ترسند بهره مند شوند و در این عرصه حق هم همین است؛ گروهی دیگر چند به دور از اسلوب‌های

تحقیق و پژوهش به این کار مبادرت کرده که حاصل آن چهره‌ییت‌زدایی و کم‌رنگ و بی‌بها نمودن این مهم نتیجه‌ای دور نداشته است.

فرهنگ و دایرة‌المعارف‌ها به جهت اینکه اطلاعات و آگاهی‌های انبومی را سرپر دارند، در روزگار حاضر از اهمیت و جایگاه ویژه‌ی برخوردارند گرچه در دهه‌های اخیر فرهنگ و دایرة‌المعارف‌های چندی تألیف شده است و یا در دست انجام است، اما هنوز درین میانه جای فرهنگ جامع‌الاطراف علام و شخصیت‌های علمی و فرهنگی پاری که ضمن جامعیت از صحت و دقت و رونق و گویایی و یحز برخوردار باشد، خالی است کندی که منحصرأً الزفریتان این سرزمین ا در رسته‌های دسی و علمی و ادبی و هنری معرفی کند و به آنان حلقه‌های رنجیر علم و معرفت این مرز و بوم را نشان دهد اثر حاضر که در چندین مجلد عرضه خواهد شد، در پی درک ین مهم و مهمات دیگر تهیه و تدوین شده است.

در پایان این نکته ضروری می‌نماید.

طرح این مجموعه در سال ۱۳۷۲ توسط اینجانب به دانشمند محترم جناب آقای دکتر عبدالحسین نوایی داده شد. آن استاد گرامی با بررگوری، همزه با چند عراز پژوهشگران کار تحقیق را آعار کردند و عددادی فیش ریر نظر ایشان تهیه گردید، که اسناد بررگوار آنها را برای بررسی و بازبینی به انجمن تحویل داد و در طرح پژوهشی دیگر انجمن اشتعال ورزیدند.

بدیهی است که به مصداق «الفصل لمن سبق» همه خوبیهی این کتاب حاصل اقدامات و زحمات ستاد است. پس رجندی ار جناب آقای حسین محدث راده و همکارشان جناب آقای دکتر حبیب الله عباسی دعوت به عمل آمد تا به تکمیل طرح پردازند که سرانجام با کمک و مساعدت چند تن ار پژوهشگران که اسامی آنها درج شده است، تکمیل شد. حا دورد که از همه آنان تشکر به عمل آید.

در پایان ار خوانندگان خواهش می‌شود در صورتی که متوجه سهو یا اشتباهی شدند، یادآوری کنند تا در چاپ‌های بعدی مرتفع شود.

سید کمال حاج سید جوادی

رئیس هیئت مدیره انجمن آثار و معاصر فرهنگی

شیوه تدوین کتاب

در نگارش این مجموعه نکات و دقایق چند مورد الهام بوده که در ذیل بدانها اشاره می‌شود:

۱- این اثر در برگزیده شرح حوال و کثر سم آورد فرهنگ ایرانی است که از آغاز تاریخ این دیار تا (متوالدین) سال ۱۳۰۰ ش به مصطفی ظهور رسیده و در عرصه‌های فرهنگی اعم از دین، ادب، هنر، علوم و غیره اثرآفرین بوده‌اند. عالمی که کتابی نگاشته، استادی که شاگردی تربیت کرده، محدثی که حذب‌پیشی روایت کرده، هنروری که علمی زده، نقشی کشیده و آهنگی ساخته، معماری که سببی پرداخته، شاعری که بیتی سروده و آنکه حریم فرهنگ و فرهنگیان را پاس داشته و خدمت گوارده و از این رهگذر هر یک از ایشان نامی برای خود آورده‌اند، در این مجموعه نام و یادشان اثرشان آمده است.

۲- اعلام و شخصیت‌های این کتاب ایرانی و دارای تبار و نژاد ایرانی‌اند هر چند که ممکن است برخی از آنان به خارج زبیران رفته و در خارجه ریسته و یا فرزندانش آنان که اصلاً به زیارت این خاک نیامده، ما بخون ایرانی داشته‌اند.

۳- ن دسته از غیر ایرانی که به ایران سمر کرده و در این دیار رحل اقامت افکنده و جذب فرهنگ این مرز و بوم شده‌اند و به سهم خود در عتلائی تمدن و فرهنگ ایران کوشیده، و در رنجیره فرهنگ ایران رمین حلقه واسطی به شمار رفته، ایرانی به حساب آمده‌اند و به معرفی احوال و ثروشان مبارک شده است.

۴- حدود و ثغور ایران در ادوار مختلف بر اثر نقشه سیاسی هر دوره تاریخی سیاسی است. هه‌الفابی همچون آیت‌الله، حجة الاسلام، استاد، دکتر، مهندس، و غیره ز عدوین مذبح حذف شده است.

۵- چون مدار کار بر بحر و به دور از هر گونه احداث بوده است، ز بل اقول مختلف و دیدگاه‌های مضبوط در جنبه‌های مختلف زندگی هر فرد متنازع کرده و قرب صواب‌تر و از میان اقول دیگر برگزیده و از نقیه چشم پوشیده‌ایم.

۷- در این مجموعه سعی شده است که از مدح و ذم بیج و حتی بیج تا آنجا که میسر است پرهیز شود

رگه به نقل قول در این باب بسنده کرده‌ایم، البته اصل «ادکرو موتا کم یاخییر» را هیچ‌گاه در نظر دور نداشته و مضامین افتراقی و افتراقی را به خواننده پی‌گیر، در منابع و مأخذ مذکور در ذیل هر مدخل، احاله کرده‌ایم.

۸. چون زیونویس در این مجموعه در نظر گرفته نشده موارد احتمالی در سال تولد یا وفات و یا نام کتاب را تا سرحد امکان در متن ذکر کرده و با علامت «/» یا «ها» اختلاف را نشان داده‌ایم.

۹. در تهیه و تنظیم مجلد اول و حدود ۵۰۰ منبع و مأخذ استفاده شده، که مشخصات این منابع در قسمت فهرست منابع و مأخذ به صورت کامل آورده شده است. احتمال گسترش این منابع در مجلدات بعدی خواهد بود؛ لذا در آخر هر یک از مجلدات بعدی نیز مشخصات کتابهایی که در آن مجلد مورد استناد و استفاده قرار خواهد گرفت، ذکر می‌شود.

۱۰. هر چند مداحل کتاب بر اندس کهن‌ترین منبع و نزدیکترین مأخذ به عصر حیات صاحب عنوان نوشته شده، لیکن در ذیل هر مدخل شماری از منابع و مأخذ جدید نیز آورده شده تا برای کلیه مخاطبان این اثر، زهر فشری و طبعه‌ای معبد فایده باشد. تنوع منابع و مأخذ در ذیل هر مدخل این امکان را فراهم می‌کند که هر خواننده‌ای فراخور خویش تفصیلی مطلب را در صفحات ذکر شده منبع در دسترسش، پی‌گیرد.

۱۱. منابع و مأخذ دین هر مدخل به ترتیب حروف الفبا تنظیم و شماره جلد و صفحه هر منبع ذکر شده و در دقت و صحت آن سعی بجا شده است. توجه همه جانبه به این مهم به چند جهت از جمله جلوگیری از اتلاف وقت و سهرت پی‌گیری و همچنین اطلاع اجمالی از حجم پرداخت دیگران به شخصیت مورد نظر، صورت گرفته است.

۱۲. در ترتیب الفبایی مداحل «ال» به حساب نیامده است.

۱۳. رسم الخط به کار گرفته شده در این مجموعه عمدتاً مبنی بر شیوه‌نامه نشر دانشگاهی بوده است.

۱۴. قرار گرفتن شخصیت‌های مختلف با عبودیت و عبودیت فرهنگی، علمی و هنری در کنار یکدیگر

نمایانگر فرهنگ چند بعدی و چند صدائی ایران زمین بویژه بعد از رواج دین اسلام است.

۱۵. هر چند که در این اثر به دلایلی استقصای نام و تمام صورت نگرفته، اما ما بین همه این اثر برای

دانش پژوهان، بویژه آنانکه در ابتدای راه هستند، تا اندازه‌ای کارساز و رهگشا است و همچنین امید بر آن است که در شبکه اطلاع رسانی جهانی جایگاه واقعی خود را بیابد.

در اینجا برای سهولت کار و استفاده بهینه مراجعه کننده به معرفی اجمالی و چگونگی تدوین مداحل

می‌پردازیم هر مدخل از سه بخش کمی تشکیل شده که ابتدا این سه بخش را تعریف می‌کنیم و پس از آن فهرست تفصیلی و ترتیب مطالب هر مدخل و عناوین فرهنگی مذکور در این کتاب به صورت فهرست وار ذکر می‌کنیم.

بخش اول: تعیین سرشناسه‌ها

اسم اشهر در تعیین سرشناسه‌ها ملاک اصلی بوده است و اگر شخصی دارای چندین شهرت بوده شرح حال او به تصدیق چندین منبع متقدم در ذیل نام اشهرش آمده و شهرت‌های دیگری در جی خود ذکر شده ؛ به قسمت نوشته شده، رجاع داده شده است. اسم اشهر در مورد عثمان دینی عمدتاً مبتنی بر کتب و گاه لقب و همچنین نسبت شهر بوده است. در مورد شاعران اسم اشهر اغلب مبتنی بر تخلص بوده در مورد هنرمندان اسم اشهر همان اسمی است که در رقصشان آمده است.

بخش دوم: عنوان فرهنگی و متن مدخل

در این مجموعه به هیچ وجه عنوان سیاسی و مشعل کاری فرد، مورد نظر نبوده و تنها به مشخصات فرهنگی، علمی و ادبی صاحب عنوان توجه شده است.
متن هر مدخل سایه متن زندگی هر فرد است و از تولد آغاز و به مرگ و محل دفن ختم می‌شود و چون آثار تنها چیزی است که بعد از مرگ باقی می‌ماند، در انتهای مدخل آورده شده است. اسامی آثار برای پارشناسی از یکدیگر در داخل () قرار داده شده.

بخش سوم: منابع و مآخذ

در این بخش منابع و مآخذ به ترتیب حروف الفبایی و با ذکر مجلد و شماره صفحه ذکر شده است.

توقیب اجزاء ساختمان یک مدخل:

۱. اسم اشهر / لقب / کنیه / اسم / اسم پدر و شهرت او / اسم جد و شهرت او
۲. سال تولد - سال وفات (ذکر اختلافات مراجع در زمینه تاریخ ولادت و وفات)
۳. شهرت علمی، فرهنگی
۴. مذهب [مسلمان، مسیحی، ... و شیعی، شافعی، ...]
۵. معروف به
۶. محل تولد و نشو و نما
۷. محل تحصیلات و اساتید
۸. معاصرین [امراء، شعراء، علماء، ...]
۹. سفرهای مرتبط با شخصیت فرهنگی صاحب عنوان
۱۰. مشاغل مرتبط با شخصیت فرهنگی صاحب عنوان
۱۱. شاگردان
۱۲. نکته‌ها و خصایص برجسته زندگی وی
۱۳. محل وفات، مقبره / مزار
۱۴. آثار [علمی، فرهنگی، هنری، ...]

عناوین فرهنگی

۱- ادیب	۲۳- قاضی
۲- اصناد	۲۴- قرآن پژوه
۳- اصولی	۲۵- لغوی
۴- پزشک	۲۶- مترجم
۵- جغرافیدان	۲۷- منکلم
۶- حافظ (حدیث)	۲۸- مجتهد
۷- حافظ (قرآن)	۲۹- محدث
۸- حکیم	۳۰- محقق
۹- خطاط	۳۱- خطاط
۱۰- دانشمند = دانای انواع علوم ریاضی و تجربی	۳۲- فیلسوف
۱۱- روزنامه نگار	۳۳- مرجع تقلید
۱۲- ریاضیدان	۳۴- معمار
۱۳- راهب	۳۵- منسج
۱۴- شاعر	۳۶- منجم
۱۵- صوفی	۳۷- موبد
۱۶- طبیب	۳۸- موزح
۱۷- طراح	۳۹- موسیقیدان
۱۸- صارف	۴۰- نحوی
۱۹- عالم (دینی)	۴۱- نقاش
۲۰- فقیه	۴۲- نویسنده
۲۱- فیلسوف	۴۳- واعظ
۲۲- قاری	۴۴- هنرمند [...]

نذر دانی و تشکر

تهیه و تدوین این مجموعه مرهون لطف و عنایت برادرگوارایی است که هریک به گونه‌ای ما را در انجام این مهم یاری داده‌اند:

۱. جناب آقای دکتر سید کمال حاج سید جوادی، رئیس هیئت مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران که آغاز طرح به پیشنهاد و زیر نظارت ایشان بود و متن کتاب را یک بار نیز از آغاز تا انجام خواندند و نکات و دهاتی چندی را متذکر شدند و همچنین شکلیایی به خرج دادند و ارتعجیل و شتابی که لازمه کارهای درستی است کاستند، چه اگر این توجه و التصات خاص ایشان نبود قطعاً اثر حاضر به این شکل و کمیت بیرون نمی‌آمد.

۲. جناب آقای جعفر شاهپورزاده، مدیر امور اداری انجمن که هیچ مشکلی برای بخش پژوهش پیش نمی‌آمد، مگر آنکه به سرپیچند تدبیر ایشان حل می‌گشت.

۳. برگه‌نویسان ولیه اس مجموعه: حاتمها عدل، عطاری، غدیری، رضایی، گلراری، زهدی و قایان. قسری، مقدم‌نر، ملا طایفه، صالح‌امادی و صادقی.

۴. برگه‌نویسان و پژوهندگان بخش تکمیلی واحد پژوهش: خاتم شریفه مهدی‌پور و آقایان: صبی درویشانی، ولی‌الله محمدی، حمید لطفی و کیوان یگانه رودپیشی.

۵. حروفچین و مسئول کامپیوتر بخش پژوهش: خاتم نرگس حسینه فراهانی.

۶. بخش کتابخانه و مسئول محترم آن خانم سهیلا تیموریان که با مسعه صدر و حوصنه بسیار، کم و بیش بخش پژوهش را تحمل کردند و در تهیه و خریداری منابع مورد لزوم مساعدت بیدریغ کردند. بدین وسیله مراتب قدردانی و تشکر خود را تمامی ین برادران و دیگر افرادی که به نوعی در انجام این مهم ما را یاری کردند، ابراز می‌نماییم

فرجام سخن

در پایان ذکرین نکته بایسته می نماید که تهیه و تدوین چنین مجموعه ای تا این گستردگی فصعاً خالی از کاستی ها و لواقص نیست، گرچه تهیه کنندگان حد بلوغ داشتند که این کاستی را به حداقل برسانند، اما بی شک نکات درخور تذکریر ارباب بصیرت مشهود است چه

قباگر حریر است و گریه پریشان به ناچار خشوش بود در میان
و امید است که استادان و پژوهشگران بزرگ ما را از بذل لطف در این زمینه محروم نسازند

والله ولی التوفیق

حسین محدث زاده حبیب الله عباسی

علائم اختصاری

تو = تولد

ج = جلد

ح = حدود

ز = زنده

س = سال

س = سده

ش = شماره

ش = شمسی

ص = صفحه

ق = قمری

م = میلادی

= نگاه کنید به

وف = وفات

= بین دو عدد تا

/ پس از جلد = صفحه

/ بین دو عدد و نام = یا



فهرست منابع مآخذ

- ۱- آنشکده آدره لطیفعلی بیگ آذربئیگیسی، تصحیح حسن سادات، صری، تهران، امیرکبیر، ۱۳۳۶ ش، ۲ جلد.
- ۲- آثار الباقیه، ابوریحان بیرونی، ترجمه اکبر داناسرشت، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۳ ش، چاپ سوم.
- ۳- آثار الحجة (تاریخ و دائرة المعارف حوزة علمیه قم)، شیخ محمد شریف رازی، قم، حکمت، ۱۳۷۴ ق، ۲ جلد.
- ۴- آثار الوزراء، سیف الدین حاجی بن نظام عقلی، تصحیح میر جلال بدین حسینی محدث رموی، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۳۷ ش.
- ۵- آثار باستانی آذربایجان، آثار و ابنیه تاریخی شهرستانهای تبریز، عبدالملی کارنگ، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و انتشارات راستی نو، ۱۳۷۴ ش، چاپ دوم.
- ۶- آثار تاریخی شهرستانهای کاشان و نصر، حسن برانی، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول.
- ۷- آثار تاریخی طهران، سید محمد مصطفوی، تصحیح میر هاشم محدث، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و انتشارات گروسی، ۱۳۶۱ ش، چاپ اول.
- ۸- آثار شهرهای باستانی سوسان و جزایر خلیج فارس و دریای عمان، حمد افشاری، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ۱۳۷۵ ش، چاپ دوم.
- ۹- آثار عجم، فرصت الدوله شیرازی، تهران، یامداد، ۱۳۶۲ ش، چاپ اول.
- ۱۰- آثار ملی اصفهان، ابوالقاسم رفیعی مهرآیدی، تهران، انجمن آثار ملی، ۱۳۵۲ ش.
- ۱۱- آثار و بناهای تاریخی خوزستان، احمد افشاری، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ۱۳۷۵ ش، چاپ دوم.

- ۱۲- آرام نامه، به هتنام مهدی محقق، تهران، انجمن استادان زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۶۱ ش.
- ۱۳- آفریش و تاریخ، مظفر بن صدر مقدسی، ترجمه محمد رضا شفیعی کدکنی، تهران، نشر گره، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول، ۶ جلد در دو مجلد.
- ۱۴- آینه دانشوران، سید علیرضا ریحان پردی، مقدمه و تعلیقات و اضافات ناصر باقری سدهدی، قم، کتابخانه برعشی نجفی، ۱۳۷۲ ش، چاپ سوم.
- ۱۵- احسن التقسیم فی معرفة الاقسام، ابو عبد الله محمد بن احمد مقدسی، ترجمه علتنکی موری، تهران، شرکت مؤلفان و مترجمان ایران، ۱۳۶۱ ش، چاپ اول، ۲ جلد.
- ۱۶- احسن التواریخ، حسن بیک روملو، تصحیح عبد الحسین نوینی، تهران، بابک، ۱۳۵۷ ش.
- ۱۷- احوان و آثار خوشویسان، مهدی بنایی، تهران، علمی، ۱۳۶۳ ش، ۴ جلد در دو مجلد.
- ۱۸- احوال و آثار نقاشان قدیم ایران، محمد علی کریم زاده تیری، لندن، سائوس، ۱۳۷۰ ش، چاپ اول، ۳ جلد.
- ۱۹- اخبارالدوله السلطویه، ابوالحسن علی بن ابی لهواریس حسینی، تصحیح محمد اقبال، لاهور، بی.م، ۱۹۳۳ م.
- ۲۰- اختیار معرفة الرجال، ابوجعفر محمد بن حسن طوسی، تصحیح حسن مصطفوی، مشهد، دانشگاه مشهد، ۱۳۳۸ ش.
- ۲۱- ادب و هنر، مرور ایران، جلال آل احمد، به کوشش مصطفی زمانی، تهران، نشر مکتب، ۱۳۷۳ ش، چاپ اول، ۴ جلد.
- ۲۲- ادبیات فارسی استوری، یو ا برگل استوری، ترجمه یحیی آرین پور، تهران، مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، ۱۳۶۲ ش، ۲ جلد.
- ۲۳- ادبیات معاصر، رشید یاسمی، تهران، چاپخانه روشنائی تهران، ۱۳۱۶ ش.
- ۲۴- ادبیات نمادینی در ایران، جمشید ملک پور، تهران، توس، ۱۳۶۳ ش، ۲ جلد.
- ۲۵- ادبیات نوین ایران، یعقوب آژند، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۳ ش، چاپ اول.
- ۲۶- از آستارا تا استراباد، منوچهر ستوده، تهران، نشر آگه و انجمن آثار و معاصر فرهنگی، ۱۳۷۴ ش، ۴ جلد.
- ۲۷- از بهار تا شهریار، حسنعلی محمدی، تهران، ارغنون، ۱۳۷۲ ش، چاپ دوم.
- ۲۸- از دایره تا پروین، کشاورز صدر، بی جا، بی نا.
- ۲۹- از سعدی تا ساسی، دو رد براون، ترجمه و حواشی علی صبر حکمت، تهران، کتابخانه ابن سینا، بی نا.
- ۳۰- از سنایی تا سعدی، دو رد براون، ترجمه علامحسین صدری، نشر، تهران، مروارید، ۱۳۵۱ ش، چاپ اول.
- ۳۱- از صبا تا یما، یحیی آرین پور، تهران، زوار، ۱۳۷۲ ش، چاپ پنجم، ۲ جلد.
- ۳۲- از یما تا دوزگام، یحیی آرین پور، تهران، زوار، ۱۳۷۴ ش.
- ۳۳- استادان موسیقی ایران و الحان موسیقی ایران، داریوش صفرت، بی جا، بی نا.
- ۳۴- اسرارالتوحید فی مقامات الشیخ ابی سعد، محمد بن منوره، تصحیح و تعلیقات محمد رضا شفیعی کدکنی، تهران، گاه، ۱۳۶۷ ش، چاپ دوم، ۲ جلد.

۳۵. سطورۀ زندگی زردشت، ژاله آموزگار و محمد تفصلی، تهران، نشر چشمه، نشر آویشن، ۱۳۷۵ ش، چاپ سوم.
۳۶. اصحاب امام صادق (ع)، علی محدث راده، تهران، کتابخانه مدرسه چهل سنون مسجد جامع، ۱۳۷۳ ش، چاپ اول.
۳۷. اطلالی خط، حبیب الله قصائی، اصفهان، نشریه انجمن آثار ملی اصفهان، ۱۳۹۱ ش.
۳۸. احیان الشیعه، محسن امین، تحقیق حسن امین، بیروت، دارالتعارف، ۱۴۰۶ ق، ۱۰ جلد.
۳۹. اقلیم پارس، آثار تاریخی و اماکن باستانی فارس، سید محمد تقی مصطفوی، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و نشر اشاره، ۱۳۷۵ ش، چاپ دوم.
۴۰. الامتاع والمؤانسة، بر حیات توحیدی، ب صحیح و شرح احمد امین و احمد الزین، قم، شریف رحیمی، بی تا، ۳ جلد، در یک مجلد.
۴۱. الاسباب، ابوسعید عبدالکریم بن محمد سمعانی، تصحیح عبدالله عمر باوردی، بیروت، دارالفکر، ۱۴۰۸ ق، ۵ جلد.
۴۲. انجمنهای ادبی شیراز، حسن امداد، تهران، انتشارات ماه، ۱۳۷۲ ش، چاپ اول.
۴۳. اندیشه نگاران زن در شعر مشروعه، روح نگر کراچی، تهران، دانشگاه الزهراء، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول.
۴۴. اوراد الاحباب و فصوص الاداب، ابوالمفاحر یحیی باحوزی، تصحیح ایرج افشار، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۴۵ ش، ۲ جلد.
۴۵. ایران از آغاز تا اسلام، رگیر شمن، رحمه محمد معین، تهران، نگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۴ ش، چاپ دوم.
۴۶. ایران باستان، حسن برنیا، تهران، مطبعه مجلس، چاپ اول، بی تا، ۳ جلد.
۴۷. ایران در زمان ساسانیان، آرژور کریستن سن، ترجمه رشید یاسمی، بی جا، بی تا، ۱۳۱۷ ش.
۴۸. ابصاح المکون فی ذیل علی کشف الظنون، اسماعیل پاشا بن محمد امین بعد دی، تصحیح محمد شرف الدین ناتانما و رفعت بیلکه الکیسی، بیروت، دارالفکر، ۱۴۰۲ ق، ۲ جلد.
۴۹. ابجا ایران، من در، سهیلا شهنشاهی و زیلا هرایس و فهیمه سپهر صدقیان، تهران، مدبر، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول.
۵۰. اکازوان حله، عبدالحسین زرین کوب، تهران، علمی، ۱۳۷۲ ش، چاپ هفتم.
۵۱. بحار الانوار، شیخ محمد باقر مجلسی، بیروت، مؤسسه الوفاء، ۱۴۰۳ ق، ۱۱۰ جلد.
۵۲. بدایع الزوایج، ریناعابدین محمود واعظی، تصحیح الکسادر بندرووف، تهران، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۴۹ ش.
۵۳. برگزیده شعر فارسی، محمد معین، تهران، زوار، ۱۳۳۱ ش.
۵۴. بگویی از تاریخ قزوین، حسین مدرسی طباطبائی، بی جا، بی تا، ۱۳۶۱ ش.
۵۵. بزرگان جهرم، محمد کریم شرقی، مقدمه حسام الدین وکیل پور، تهران، کتب روشنی حیدم، ۱۳۵۱ ش.
۵۶. بزرگان رامسر، محمد سماهی حاتوی، قم، بی تا، ۱۳۶۱ ش.
۵۷. بزرگان سبستان، ایرج افشار سیستانی، تهران، نشر مرع آمین، ۱۳۶۷ ش، چاپ اول.
۵۸. بزرگان شیراز، رحمت الله مهران، تهران، انجمن آثار ملی، ۱۳۳۸ ش.

- ۵۹- بزرگان فائن، سید محسن سعیدزاده، قم، مؤلف، ۱۳۶۹ ش، چاپ اول.
- ۶۰- بزرگان و سخن‌سرایان همدان، مهدی درخشان، تهران، اطلاعات، ۱۳۷۴ ش، چاپ دوم، ۲ جلد.
- ۶۱- بهارستان، ایت‌الله حاج شیخ محمد حسین آیتی، مشهد، دانشگاه فردوسی، ۱۳۷۱ ش، چاپ دوم.
- ۶۲- بهارستان، نورالدین عبدالرحمان بن احمد جدی، تهران، کتابخانه مرکزی، ۱۳۱۱ ش، چاپ اول.
- ۶۳- بهشت سخن، مهدی حمیدی، تهران، پیروز، ۱۳۳۸ ش، چاپ اول، جلد دوم.
- ۶۴- پژوهشی در نثر و نظم دوره بازگشت ادبی، احمد خاتمی، تهران، پایا، ۱۳۷۲ ش، چاپ اول.
- ۶۵- پدایش خط و خطاطان، عبدالمحمدخان ایرانی، تهران، بی‌نا، ۱۳۴۶ ش.
- ۶۶- پیشاهنگان شعر فارسی، محمد دبیرسیاقی، با همکاری مؤسسه انتشارات فرانکلین، تهران، کدبهای چینی، ۱۳۵۱ ش، چاپ اول.
- ۶۷- تاریخ ادبیات ایران (از آغاز عهد صفویه تا زمان حاضر)، ادوارد براون، ترجمه رشید یاسمی، تهران، چاپخانه روشنائی، ۱۳۱۶ ش، جلد چهارم.
- ۶۸- تاریخ ادبیات ایران (از فردوسی تا سده)، ادوارد براون، ترجمه فتح‌الله مجتائی، تهران، مروارید، ۱۳۲۱ ش.
- ۶۹- تاریخ ادبیات ایران، جلال الدین همایی، تهران، کتابفروشی فروغی، ۱۳۴۰ ش، چاپ دوم.
- ۷۰- تاریخ ادبیات ایران، دوره بازگشت ادبی، احمد خاتمی، تهران، پایا، ۱۳۷۲ ش، چاپ اول، ۲ جلد در یک مجلد.
- ۷۱- تاریخ ادبیات در ایران، ذبیح‌الله صفا، تهران، فردوس، ۱۳۷۲ ش، چاپ سیردهم، ۵ جلد در ۵ مجلد.
- ۷۲- تاریخ ادبیات زبان عربی، حنا فحوری، ترجمه عبدالمحمد آیتی، تهران، توس، بی‌تا.
- ۷۳- تاریخ ادبی ایران، ادوارد براون، ترجمه علی‌پاشا صالح، تهران، بانک ملی، ۱۳۳۳ ش.
- ۷۴- تاریخ الاسلام، شمس‌الدین محمد بن حمد ذهبی، تصحیح عمر عبدالسلام تدمری، بیروت، دارالکتب العربی، ۱۴۱۱ ق، چاپ اول، ۲۰ جلد.
- ۷۵- تاریخ اسمعیلیان، برنارد لوئیس، ترجمه فریدون بدره‌ای، تهران، طوس، ۱۳۶۲ ش.
- ۷۶- تاریخ اصفهان، جلال الدین همایی، به کوشش مهندس باقر همایی، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۷۵ ش، چاپ اول.
- ۷۷- تاریخ انقلاب مشروطیت ایران، مهدی مدک‌زاده، تهران، علمی، ۱۳۶۳ ش، چاپ دوم، ۷ جلد در سه مجلد.
- ۷۸- تاریخ ایران، عبدالحسین زرین‌کوب، تهران، امیرکبیر، ۱۳۷۳ ش، چاپ هفتم.
- ۷۹- تاریخ بافت قدیمی شیراز، کرامت‌الله افسر، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و نشر قطره، ۱۳۷۴ ش، چاپ دوم.
- ۸۰- تاریخ بحاول، ابوبکر محمد بن جعفر رشیدی، ترجمه ابونصر احمد بن محمد بن نصر فبیدی، تلخیص محمد بن رهر بن عمر، تصحیح محمد تقی مدرس رضوی، تهران، توس، ۱۳۶۳ ش، چاپ دوم.
- ۸۱- تاریخ برگزیدگان، امیر مسعود سپهر، تهران، زو، ۱۳۴۱ ش، چاپ اول.
- ۸۲- تاریخ روح‌د، غلامرضا مولانا بروجرودی، بی‌جا، بی‌تا، بی‌نا، ۲ جلد.
- ۸۳- تاریخ بغداد، احمد بن علی خطیب بغدادی، بیروت، دارالکتب العلمیه، ۲۱ جلد.

- ۸۴- تاریخ بیهق، نوالحسن عسلی بن زید بیهقی، تصحیح احمد بهمنیار، مقدمه میرزا محمد بن عبدالوهاب فزونی، تهران، کتابفروشی فروغی، بی تا
- ۸۵- تاریخ تحول صیغه موسیقی در ایران، ساسان سپاس، تهران، نیما، ۱۳۶۶ ش، چاپ اول.
- ۸۶- تاریخ تذکره‌های فارسی، احمد گلچین معالی، تهران، کتابخانه سایه، ۱۳۶۳ ش، چاپ دوم.
- ۸۷- تاریخ تصوف در اسلام، قاسم غنی، تهران، رُوز، ۱۳۷۴ ش، چاپ ششم، جلد دوم.
- ۸۸- تاریخ جراید و مجلات ایران، محمد صدر هاشمی، صدهان، کمال، ۱۳۶۳ ش، چاپ دوم، ۴ جلد در دو مجلد.
- ۸۹- تاریخ حبیب‌السیوفی اخبار افراد النثر، غیاث‌الدین بن همام ندین خواند میر، با مقدمه جلال‌الدین همایی، تهران، کتابخانه خنیا، بی تا، ۴ جلد.
- ۹۰- تاریخ الحکماء، فاضل، جمال‌الدین حسن ابن القفطی، به کوشش بهمن داری، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۴۷ ش.
- ۹۱- تاریخ دو ایران، علامه‌حسین صدوق فشار، تهران، کتابخانه ابن‌سینا، ۱۳۴۵ ش، چاپ اول.
- ۹۲- تاریخ سیستان، مؤلف نامعلوم، تصحیح محمدتقی بهار، به کوشش محمد رمضانی، تهران، مؤسسه خاور، ۱۳۱۴ ش.
- ۹۳- تاریخ سینمای ایران، جمال امید، تهران، روزنه، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول.
- ۹۴- تاریخ طب در ایران، محمود نجم‌آبادی، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۷۱ ش، چاپ دوم، ۲ جلد.
- ۹۵- تاریخ طب‌رسانان، بن اسعد برکات، تصحیح عبدالمجید افشار آشتیانی، به اهتمام محمد رمضانی، تهران، پدیده، ۱۳۶۶ ش، چاپ دوم.
- ۹۶- تاریخ طب‌رستان و رویان و مازندران، سید ظهیرالدین بن سید نصیرالدین مرعشی، به کوشش محمد حسین تسبیحی، مقدمه محمد جواد مشکور، تهران، مؤسسه مطبوعاتی شرق، ۱۳۴۵ ش.
- ۹۷- تاریخ عالم آرای عباسی، اسکندر بیگ برکمان، تهران، امیرکبیر، ۱۳۵۰ ش، چاپ دوم، ۲ جلد.
- ۹۸- تاریخ عصر حافظ، قاسم غنی، تهران، رُوز، ۱۳۷۴ ش، چاپ ششم، جلد اول.
- ۹۹- تاریخ عضدی، عبدال‌وله سلطان محمد میرزا، به کوشش عبدالحسین نوی، تهران، نشر نی، ۱۳۵۵ ش.
- ۱۰۰- تاریخ علوم غنوی، ذبیح‌الله صفاء، تهران، امیرکبیر، ۱۳۵۶ ش.
- ۱۰۱- تاریخ غنویان، ادموند لک‌مورد، سورث، ترجمه حسن اتوش، تهران، امیرکبیر، ۱۳۷۳ ش، چاپ دوم.
- ۱۰۲- تاریخ فلاسفه ایرانی، علی اصغر حلبی، تهران، رُوز، ۱۳۶۱ ش، چاپ دوم.
- ۱۰۳- تاریخ فلسفه در اسلام، میان محمد شریف، ریزطر نصرالله پورجو دی، تهران، مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۲-۱۳۶۷ ش، چاپ اول، ۳ جلد.
- ۱۰۴- تاریخ فلسفه در جهان اسلامی، حیا فاجوری، ترجمه عبدالمحمد آیتی، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۷۳ ش، چاپ چهارم.
- ۱۰۵- تاریخ قم، حسن بن محمد بن حسن قمی، ترجمه حسن بن علی بن حسن بن عبدالملک قمی، تصحیح سید جلال‌الدین تهرانی، تهران، مطبعة مجلس، ۱۳۵۳ ش.

- ۱۰۶- تاریخ فارس، عبدالربیع حقیقت، بی جا، بی تا، ۱۳۴۴ ش، چاپ اول.
- ۱۰۷- تاریخ کاشان، عبدالرحیم کلانتر خیرابی (سهیل کاشانی)، به کوشش ایوج افشار، تهران، انتشارات فرهنگ یزد زمین، ۱۳۳۱ ش، چاپ دوم.
- ۱۰۸- التاریخ الکبیر، ابو عبدالله محمد بن اسماعیل بن ابراهیم بخاری، بیروت، دارالفکر، ۱۳۷۸-۱۳۷۹ ق، ۱۲ جلد.
- ۱۰۹- تاریخ گزیده، حمد، آله مستوفی قزوینی، به کوشش عبدالعسین نوایی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۳۹ ش.
- ۱۱۰- تاریخ گیلان، ملا عبدالفتح موسی گیلانی، تصحیح منوچهر ستوده، تهران، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۴۹ ش.
- ۱۱۱- تاریخ گیلان و دیلمستان، سید طهیرالدین بن سید نصیرالدین مرعشی، تصحیح منوچهر ستوده، تهران، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۴۶ ش.
- ۱۱۲- تاریخ مختصر خط و میر خوشنویسی در ایران، علی راهحیری، بی جا، بی تا، بی تا.
- ۱۱۳- تاریخ مردم ایران، عبدالعسین زرین کوب، تهران، امیرکبیر، چاپ چهارم، ۱۳۷۳ ش، ۲ جلد.
- ۱۱۴- تاریخ مشهور کرد، بنیا مردوخ روحانی، به کوشش ماحمد مردوخ روحانی، تهران، سروش، ۱۳۶۴-۱۳۷۱ ش، ۳ مجلد.
- ۱۱۵- تاریخ مشروطه ایران، احمد کسروی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۱۹ ش، چاپ دوم.
- ۱۱۶- تاریخ معصل ایران از صدر اسلام تا انقراض قاجاریه، عباس اقبال اشماسی، تهران، به کوشش محمد دبیرسیاقی، حیات، بی تا.
- ۱۱۷- تاریخ مستطم ناصری، محمد حسن خان اعیان السیاسة، تصحیح محمد اسماعیل رضوانی، تهران، دنیای کتاب، ۱۳۶۳ ش، چاپ اول.
- ۱۱۸- تاریخ موسیقی ایران، حسن مشحون، تهران، نشر «سپهر» و نشر فاحته، ۱۳۷۳ ش، ۲ جلد.
- ۱۱۹- تاریخ نجوم اسلامی، کرلو آلفونسو نلینو، ترجمه احمد آرام، بی جا، بی تا، ۱۳۴۹ ش.
- ۱۲۰- تاریخ نظم و نثر در ایران و در زبان فارسی، سعید نفیسی، تهران، کتابروشی فروغی، ۱۳۲۴ ش، ۲ جلد.
- ۱۲۱- تاریخ نگاران ایران، پرویز آذکالی، تهران، بنیاد موقوفات محمود افشار پزندی، ۱۳۷۳ ش.
- ۱۲۲- تاریخ نیشابور، ابو عبدالله حاکم نیشابوری، ترجمه محمد بن حسین خلیفه نیشابوری، تصحیح محمد رضا شفیعی کدکنی، تهران، نشر آگه، ۱۳۷۵ ش، چاپ اول.
- ۱۲۳- تاریخ نیشابور، ابو عبدالله حاکم نیشابوری، تلخیص احمد بن محمد بن حسن خلیفه نیشابوری، به سعی و کوشش بهمن گرمی، تهران، ابن سبید.
- ۱۲۴- تاریخ و عقاید اسماعیلیه، فرهاد دفتری، ترجمه فریدون بدره‌ای، تهران، نشر میزان روز، ۱۳۷۵ ش، چاپ اول.
- ۱۲۵- تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی، عبدالربیع حقیقت، تهران، شرکت مؤلمان و مترجمان ایران، ۱۳۶۹ ش، چاپ اول.
- ۱۲۶- نازنامه‌های سلوک، محمد رضا شفیعی کدکنی، تهران، نشر آگه، ۱۳۷۱ ش، چاپ دوم.
- ۱۲۷- تمة المستطی، حاج شیخ عباس محدث قمی، تصحیح علی محدث‌زاده، تهران، کتابخانه مرکزی، بی تا.

- ۱۲۸- تجارت الکلف، همدوشاه حجوائی، تصحیح و اهتمام عباس اقبال آشتیانی، به اهتمام توفیق سبحانی، تهران، کتابفروشی طهوری، ۱۳۵۷ ش، چاپ سوم.
- ۱۲۹- التذریب فی احوال جمال شروین، محمدحسن حان اعتماداسلطنه، تصحیح و پژوهش مصطفی احمدزاده، تهران، فکر روز، ۱۳۷۳ ش، چاپ اول.
- ۱۳۰- تذکرة النحمن ناصرى به همراه تذکرة مجدیه، میرزا ابراهیم خان مدایح نگار تفرشی، با مقدمه ایرج افشار، تهران، بابک، ۱۳۶۳ ش، چاپ اول.
- ۱۳۱- تذکرة الاولیاء، فریدالدین عطار نیشابوری، به کوشش رنولد آلن نیکلسون، لیدن، مطبعة بریل، ۱۳۲۵ ش، ۲ جلد.
- ۱۳۲- تذکرة پیمانه، احمد گلچین معانی، مشهد، دانشگاه فردوسی، ۱۳۵۹ ش.
- ۱۳۳- تذکرة تحفة سامی، سام میرزا صفوی، تصحیح رکن الدین همایون فرخ، تهران، شرکت سهامی چاپ و انتشارات کتب ایران، بی تا.
- ۱۳۴- تذکرة حدیقة امان اللهی، میرزا عبدالله سیدجی، تصحیح و تحشیه ع. خیامپور، تبریز، مؤسسه تاریخ و فرهنگ ایران، ۱۳۴۴ ش.
- ۱۳۵- تذکرة الحماط، شمس الدین محمد بن احمد ذهبی، بیروت، دارالاحیاء التراث العربی، چاپ دوم، (افست)، بی تا، ۴ جلد.
- ۱۳۶- تذکرة الخطاطین، میرزا سنگلاخ خراسانی، بی جا، بی تا، ۲ جلد.
- ۱۳۷- تذکرة خوان نعمت، نعمت الله ذکائی بیصائی، تهران، بی تا، ۱۳۴۸ ش.
- ۱۳۸- تذکرة خوشنویسان معاصر، علی راهجیری، بی جا، بی تا، ۱۳۴۶ ش.
- ۱۳۹- تذکرة روز روشن، محمد مظفر حسین، تصحیح و تحشیه محمد حسین رکن راده ادمت، تهران، کتابخانه روی، ۱۳۲۳ ش.
- ۱۴۰- تذکرة روضة السلاطین، محمد فخری مروی، تصحیح عبدالرسول خیامپور، تبریز، مؤسسه تاریخ و فرهنگ ایران، ۱۳۴۵ ش.
- ۱۴۱- تذکرة روضة السلاطین و حواهر النجائب، محمد فخری مروی، تصحیح سید حسام الدین راشدی، حیدرآباد، مسدی ادبی پور، ۱۹۶۸ م.
- ۱۴۲- تذکرة سخنوران یزد، رذنییر حاضیع، یا پیشگفتار سعید نفیسی، دیپاچه محمد دبیرسیاقی، کتابفروشی حاضیع، ۱۳۴۱ ش، چاپ اول.
- ۱۴۳- تذکرة شاعران کرمان، حسین بهرادی اندوهجردی، انتشارات هیرمند، ۱۳۷۰ ش، چاپ اول.
- ۱۴۴- تذکرة الشعراء، دولتشاه سمرقندی، تصحیح و تحقیق محمد عباسی، تهران، برلی، بی تا.
- ۱۴۵- تذکرة شعرای آذربایجان، محمد ذبیح، تبریز، آذر آبادگان، ۱۳۶۷ ش، چاپ اول، ۳ جلد.
- ۱۴۶- تذکرة شعرای خوانسار، یوسف بخشی، تهران، مؤسسه مطبوعاتی مهربور، ۱۳۳۶ ش.
- ۱۴۷- تذکرة شعرای معاصر اصفهان، سید مصلح الدین مهدوی، اصفهان، نائید، ۱۳۳۴ ش.

- ۱۴۸- تذکرة القیوم، دانشمندان و بزرگان اصفهان، سید مصنیح لدین مهدوی، صفهان، کتابفروشی نفیسی، ۱۳۴۸ ش، چاپ دوم.
- ۱۴۹- تذکرة باب الاناب، محمد عرفی، تصحیح ادوارد برون، به کوشش محمد عباسی، تهران، گنجینه‌های فخری، ۱۳۶۱ ش، چاپ اول.
- ۱۵۰- تذکرة مجالس الثقات، نظام الدین علیشیر نوابی، به کوشش علی اصغر حکمت، تهران، کتابفروشی منوچهری، ۱۳۶۳ ش، چاپ اول.
- ۱۵۱- تذکرة مجدیه - تذکرة انجمن ناصری.
- ۱۵۲- تذکرة مخزن العرائف، شیخ احمد علی حاد هاشمی سدیلی، لاهور، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، ۱۳۶۲ ش، ۵ جلد.
- ۱۵۳- تذکرة مرآة الحیال، امیر شیر علی خان لودی، بمبئی، بی‌نا، بی‌ن.
- ۱۵۴- تذکرة مرآت الفصاحه، سیح معید دار، تصحیح محمود طووسی، شیراز، بوید، ۱۳۷۱ ش، چاپ اول.
- ۱۵۵- تذکرة المعاصرين، محمد علی بن ابی طالب حریری لاهیجی، تصحیح معصومه سالک، تهران، نشر سایه، زیر نظر دفتر نشر میراث مکتوب، ۱۳۷۵ ش، چاپ اول.
- ۱۵۶- تذکرة مقالات اشعراء، میر علیشیر قیوم توی، تصحیح سید حسام الدین رشدی، کراچی، سندھی دینی بورڈ، ۱۹۵۷ م.
- ۱۵۷- تذکرة میخانه، ملا عبدالسی نخل‌الرماس قروسی، به همدام احمد گنجین معانی، اقبال، ۱۳۴۰ ش.
- ۱۵۸- تذکرة نشر عشق، حسین فی حد عظیم آبادی، تصحیح و مقدمه اصغر جانف، زیر نظر علاء الدین اصبح زور جابلقاداد علیشایف، دوشنبه، نشریات دانش، ۱۹۸۱ م.
- ۱۵۹- تذکرة نصر آبادی، میر محمد طاهر نصر آبادی، تصحیح و حید دستگردی، تهران، کتابفروشی هروی، بی‌نا.
- ۱۶۰- تذکرة هزارمرد، عیسی بن حمید شیرازی، ترجمه شداد آراز، تصحیح عبدالوهاب نورانی و صمد شیراز، کتابخانه احمدی، ۱۳۶۴ ش.
- ۱۶۱- قرین پاکان، حسین مدرسی طباطبائی، قم، ۱۳۳۵ ش، ۲ جلد.
- ۱۶۲- ترجمه تاریخ یمنی، ابو شرف ناصح بن طغر جواد قاسی، به همدام جعفر شعار، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۷ ش.
- ۱۶۳- ترجمه رساله فشریه، ابو لقاسم عبدالکریم بن هوارن مشیری، با تصحیحات و استراکت بدیع الزمان درویش، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۶۱ ش.
- ۱۶۴- نمبر گارز، حلاء الادهان و حلاء الاخرن، ابوالمحسن حسین بن حسن جرجانی، تصحیح و تعلیق محدث ارموی، بی‌جا، بی‌نا، بی‌نا، جلد ۱.
- ۱۶۵- التفسیر والمفسرون، محمد حسین دهمی، بیروت، دار الاحیاء التراث العربی، ۱۳۹۶ ق، چاپ دوم، ۲ جلد.
- ۱۶۶- قرین التهدیب، ابن حجر عسقلانی، بیروت، دارالمعرفة، ۱۳۸۰ ق، ۲ جلد.

۱۶۷- تکملة امل الآمل، سید حسن صدر، تحقیق سید احمد حسینی، به اهتمام سید محمود مرعشی، قم، مکتبه آیت الله مرعشی، ۱۴۰۶ ق.

۱۶۸- تلامذة العلامة المجلدی، سید احمد حسینی، قم، کتابخانه عمومی آیت الله مرعشی، ۱۴۰۱ ق، چاپ اول.
۱۶۹- تلبیس ابلیس، برالفرج ابن جوزی، ترجمه علیرضا دکانی فراگز، تهران، مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۸ ش، چاپ اول.

۱۷۰- التبیة والاشراف، ابوالحسن علی بن حسین مسودی، ترجمه ابوالقاسم پاینده، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۳۹ ش.

۱۷۱- تنقیح المقال فی احوال الرجال، حاج شیخ عبدالله مامقانی، بی نا، بی نا، چاپ سگی، ۳ جلد.
۱۷۲- توصیف المشبه فی ضبط اسماء الرواة و انسابهم و القابهم و کنایهم، ابن ناصرالدین شمس الدین محمد بن عبدالله بن محمد قیس دمشقی، تحقیق محمد نعیم عرفسوسی، بیروت، مؤسسة الرسالة، بی نا.

۱۷۳- تهذیب التهذیب، ابن حجر عسقلانی، بیروت، دارالکتب العلمیة، ۱۴۱۵ ق، ۱۲ جلد.
۱۷۴- جامع الاسرار و منبع الانوار، حیدر آملی، تصحیح هنری کورین و عثمان اسماعیل یحیی، تهران، استیتو ایران و فرانسه، پژوهشهای علمی قسمت ایرانشناسی، ۱۳۴۷ ش.

۱۷۵- جامع التواریخ، رشیدالدین فضل الله همدانی، به کوشش بهمن کریمی، تهران، اقبال، ۱۳۶۷ ش، دو جلد.
۱۷۶- جامع مهیدی، محمد مهید مستوفی باقی، به کوشش ابرج افشار، تهران، کتابفروشی اسدی، ۱۳۴۰ ش، ۳ جلد.
۱۷۷- الحرج و تعدیل، محمد عبدالرحمان بن ابی حاتم رری، بیروت، دارالامم لانتباعه و النشره (افست)، ۱۲۷۱ ش، ۹ جلد.

۱۷۸- جستجو در تصوف، عبدالحسین رزین کوب، تهران، امیرکبیر، چاپ چهارم، ۱۳۶۹ ش.
۱۷۹- جلاء الادهان - تفسیر گارزی.

۱۸۰- چشمه روشن، غلامحسین یوسفی، تهران، علمی، ۱۳۷۳ ش، چاپ پنجم.
۱۸۱- جون سوی نشنه (تاریخ ادبیات معاصر فارسی)، محمدجعفر یحیی، تهران، جامی، ۱۳۷۵ ش، چاپ دوم.
۱۸۲- چهارصد شاعر برگزیده پارسی گوی، میر یو طالب رضوی نژاد صومعه سرائی، تهران، انتشارات تهران، ۱۳۶۹ ش، چاپ اول.

۱۸۳- چهارمقاله، احمد بن عمر بن علی نظامی عروضی سمرقندی، تصحیح علامه محمد قزوینی، به اهتمام محمد معین، تهران، جامی، ۱۳۷۲ ش.

۱۸۴- چهاردهای آشنای حسن قریشی، مؤسسه مطبوعاتی اشرفی، ۱۳۴۲ ش، چاپ دوم.
۱۸۵- چهل سال تاریخ ایران، به کوشش ابرج افشار، تهران، اساطیر، ۱۳۶۳ ش، چاپ اول، جلد اول.
۱۸۶- چهل سال تاریخ ایران، حسین محبوبی ردکانی، به کوشش ابرج افشار، تهران، اساطیر، ۱۳۶۸ ش، چاپ اول، جلد دوم.

۱۸۷- چهل سال تاریخ ایران، فهرستهای چندگانة تاریخی، جغرافیایی و مدنی، ابرج افشار، تهران، اساطیر، ۱۳۶۸ ش، چاپ

اول، جلد سوم.

- ۱۸۸- حبیبه در ادب فارسی، ولی الله ظفری، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۴ ش، چاپ اول.
- ۱۸۹- حدیقه الشعراء، سید احمد دیوان بیگی شیرازی، تصحیح عبدالحسین نوایی، تهران، زین، ۱۳۶۳ ش، ۳ جلد.
- ۱۹۰- حلیه الاولیاء و طبقات الاصبیاء، «نعمیم» محمد بن عبدالله اصفهانی، بیروت، دارالفکر، ۴۱۲ ق، ۱۰ جلد.
- ۱۹۱- حماسه سرای در ایران، ذبیح الله صفاء، تهران، فردوس، ۱۳۷۲ ش، چاپ اول.
- ۱۹۲- حماسه غدیر، محمدرضا حکیمی، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۹۶ ق.
- ۱۹۳- حانمه مستدرک الوسائل، میرزا شیخ حسین توری طبرسی قم، مؤسسه آل البیت لاحیاء التراث، ۱۴۱۵ ق.
- ۱۹۴- حانندان آیه الله بروجرودی، به الله لعظمی سید حسین بروجرودی، تهران، انصاریان، ۱۳۷۱ ش، چاپ اول.
- ۱۹۵- خاندان بویمختی، عباس اقبال آشتیانی، تهران، مطبعة مجلس، ۱۳۱۱ ش.
- ۱۹۶- خدمات متقابل اسلام و ایران، مرتضی مطهری، تهران، صدرا، ۱۳۶۸ ش، چاپ باردهم.
- ۱۹۷- خلاصه زندگینامه علمی دانشمندان، زیر نظر احمد بیرشک، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی و بنیاد د شمامه بزرگ اسلامی، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول.
- ۱۹۸- حلد برین (ایران در روزگار صفویان)، محمد یوسف و له صفهانی، به کوشش میر هاشم محدث، تهران، سیاد مرقوفات دکتر محمود افشار، ۱۳۷۲ ش.
- ۱۹۹- دائرة المعارف اسلامی، ترجمه احمد سستناوی، ابرهیم زکی حورشید و عبدالحمید یوس، بیروت، دارالمعرفة، بی تا، ۱۵ جلد.
- ۲۰۰- دائرة المعارف البستانی، بطرس بستانی، بیروت، دارالمعرفة، بی تا، ۱۱ جلد.
- ۲۰۱- دائرة المعارف بزرگ اسلامی، زیر نظر کاظم موسوی بحورودی، تهران، مرکز دیره المعارف بزرگ اسلامی، ۱۳۷۰-۱۳۷۶ ش، ۷ جلد، چاپ اول.
- ۲۰۲- دانشمندان آذربایجان، محمدعلی تربیت، به محمد سیروس قمری، بیروت، بنیاد کتابخانه فردوسی، بی تا، چاپ دوم.
- ۲۰۳- دانشمندان فارس، مصور پورسلطانی، بی جا، بی تا.
- ۲۰۴- دانشمندان و سخن سرایان فارس، محمدحسین رکن زاده ادمیت، تهران، کنایه روشنی های اسلامی و حیات، ۱۳۳۷-۱۳۴۰ ش، ۵ جلد.
- ۲۰۵- دانشنامه ادب فارسی، زیر نظر حسن انوشه، تهران، دانشنامه ادب و فارسی، ۱۳۷۵ ش، چاپ اول.
- ۲۰۶- دانشنامه ایران و اسلام، زیر نظر احسان یارشاطر، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۶-۱۳۶۰ ش، ۱۰ جلد.
- ۲۰۷- دانشنامه جهان اسلام، زیر نظر سیدمصطفی موسلیم، تهران، بنیاد دیره المعارف اسلامی، ۱۳۷۲ ش.
- ۲۰۸- دانشنامه جهان اسلام، زیر نظر علامه علی حداد عابد، تهران، بنیاد دیره المعارف اسلامی، ۱۳۷۵ ش، چاپ اول.
- ۲۰۹- دایرة المعارف تشیع، زیر نظر احمد صدر حاج سیدحوادى، کامران فانی، بهاء الدین خورشاهی، تهران، سید خیره فرهنگی شط، ۱۳۶۶-۱۳۷۵ ش، ۵ جلد.

- ۲۱۰- دایرة المعارف فارسی، زیر نظر علامه حسین مصاحب، تهران، قرائن، ۱۳۷۴-۱۳۷۵ ش، ۲ جلد در سه مجلد.
- ۲۱۱- دوخت معرفت، علی اصغر محمد حاسی، تهران، سخن، ۱۳۷۶ ش، چاپ اول.
- ۲۱۲- در قلمرو وجدان، عبدالحسین زرین کوب، تهران، صمیمی، چاپ اول، ۱۳۶۹ ش.
- ۲۱۳- درة الاحبار و لمعة الانوار، ناصرالدین بن عمدة الملک منتجب الدین منشی یزدی، ترجمة تمة صوان الحکمة ابوالحسن علی بن زید بیهقی، تهران، شرکت سهامی چاپ خودکار و پران، ۱۳۱۸ ش.
- ۲۱۴- دستور الوزراء، غیاث لدین بن همام الدین خود ندمیر، تصحیح و مقدمه سعید نفیسی، تهران، اقبال، ۱۳۵۵، چاپ دوم.
- ۲۱۵- دستور الوزراء، محمد زین محمد بن حسین اصفهانی، تصحیح و تعلیق رضا برای نژاد، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۴ ش، چاپ اول.
- ۲۱۶- دیبالة جستجو در تصوف ایران، عبدالحسین زرین کوب، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۹ ش، چاپ سوم.
- ۲۱۷- دوست محبور، علی نظمی تبریزی، تهران، علمی، ۱۳۶۲ ش، چاپ دوم.
- ۲۱۸- دیوان سلمان ساوجی، جمال الدین سلمان ساوجی، مقدمه تقی الثقلی، اهتمام منصور مشفق، تهران، صلی علیشاه، ۱۳۳۶ ش.
- ۲۱۹- دیوان سید حسن غروی، تصحیح محمد تقی مدرس رضوی، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۲۸ ش.
- ۲۲۰- ذکر برخی از خوشویسان و هرمندان، دوست محمد هروی، با تعلیقات فکری سلجوقی، کابل، انجمن تاریخ و ادب آکادمی افغانستان، مطبعه دولتی، ۱۳۴۹ ش.
- ۲۲۱- الدومعة الى التصانیف الشیعة، آقا بزرگ تهرانی، قم، مؤسسه اسماعیلیان، ۱۴۰۸ ق، ۲۶ جلد.
- ۲۲۲- واحه الصدور و آية المرور، محمد بن علی بن سلیمان راوندی، تصحیح محمد اقبال، تهران، امیرکبیر، ۱۳۳۳ ش.
- ۲۲۳- رباعی و رباعی سرایان، محمد کامگار پارسى، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۷۲ ش.
- ۲۲۴- الرجال ابن دارد، تقی لدین حسین بن علی ابن داود حلی، با مقدمه جلال الدین حسینی محدث ارموی، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۲۲ ش.
- ۲۲۵- رجال الطوسی، ابوجعفر محمد بن حسن طوسی، نجف، المكتبة الحیدریة، ۱۳۸۰ ش.
- ۲۲۶- رجال النجاشی، برالمیس احمد بن علی سدی نجاشی، تحقیق محمد جواد بائینی، بیروت، دار لاصواء، ۱۴۰۸ ق، ۲ جلد.
- ۲۲۷- رجال دو هزار ساله گیلان، م. م. لاهیجانی، نجف، مطبعه الادب، بی تا.
- ۲۲۸- رجال کشی - اختیار معرفة الرجال.
- ۲۲۹- رساله شرح احوال و آثار ابن عبید، سید ضیاء الدین سجادی، تهران، پازنگ، ۱۳۶۶ ش، چاپ اول.
- ۲۳۰- رساله مرازات هرات، اصیب لدین و حفظ هروی، تصحیح و حواشی سلجوقی، بی جا، بی تا، بی نا.
- ۲۳۱- رشحات عین الحیاة، محمزالدین علی بن حسین کشمیری، با تصحیح و تعلیقات علی اصغر معینیان، تهران، بنیاد نوریانی، بی تا، ۲ جلد.

- ۲۳۲- دوازدهماد تاریخ ایران و مشروطه فاعلاب اسلامی، باقر عاقلی، تهران، نشر گفتار، ۱۳۷۰ ش، ۲ جلد.
- ۲۳۳- روزگاران ایران، عبدالحسین رزین کوب، تهران، سخن، ۱۳۶۴ ش، چاپ دوم، ۳ جلد.
- ۲۳۴- روشندان جاوید، علی اکبر مشیر سلیمی، تهران، نو، بی تا.
- ۲۳۵- روضات الجنات فی اوصاف مدینه هرات، معین الدین محمد رحیمی سمرای، سعی و اهتمام محمد سحاق، کنکته، ویرپاسری، ۱۳۰۸ ش.
- ۲۳۶- روضات الجنات، میرزا محمد باقر موسوی حواساری اصفهانی، بیروت، لد رلاسلامیه، ۱۴۱۱ ق، ۸ جلد.
- ۲۳۷- روضات الجنان و جنات الجنان، حافظ حسین بن کریمانی تبریزی تصحیح جعفر سلطان قرائی، تهران، بگه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۴ ش، ۲ جلد.
- ۲۳۸- روضة الصفا، میر محمد بن سید برهان الدین خواندشاه میرخواند، تهران، کتابروشنیهای مرکزی، حیات و پیروز، ۱۳۳۸ ش، ۱۱ جلد.
- ۲۳۹- ریاحین الشریعه، شیخ دبیح الله محلاتی، تهران، دارالکتب اسلامی، بی تا، ۶ جلد.
- ۲۴۰- ریاض المعارض، رضاقلیخان هدایت، سعی و اهتمام ملا محمود خوانساری، تهران، دارالطباعه دولتی، ۱۳۰۵ ش، چاپ اول.
- ۲۴۱- ریاض العلماء و حباص الفضلاء، میرزا عبدالله افندی اصفهانی، به اهتمام سید محمود مرعشی، تحقیق سید احمد حسینی، قم، مکتبه آیت الله مرعشی نجفی، ۱۴۰۳ ق، ۷ جلد.
- ۲۴۲- ری باستان، حسین کریمان، تهران، انجمن آثار ملی، ۱۳۲۵ ش، ۲ جلد.
- ۲۴۳- ریحانة الادب، محمد علی مدرس تبریزی، تهران، حیات، ۳۲۲ ش، چاپ چهارم، ۸ جلد در چهار مجلد.
- ۲۴۴- رفان روزنامه نگار و اندیشمند ایران، پری شیخ الاسلامی، بی جا، بی نا، بی تا.
- ۲۴۵- رفان سخور، صلی اکبر مشیر سلیمی، تهران، کتب ایران، بی تا، ۳ جلد.
- ۲۴۶- زندگانی و شخصیت شیخ انصاری، حاج شیخ مرتضو نصاری، قم، کنگره شیخ اعظم انصاری، ۱۳۷۳ ش.
- ۲۴۷- زندگیانه و خدمات علمی و فرهنگی مرحوم امتد دکتر اسدالله آن بویه، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ۱۳۸۱ ش.
- ۲۴۸- زندگیانه رجال و مشاهیر ایران، حسن مرسلوند، تهران، الهام، ۱۳۶۹-۱۳۷۵ ش، ۵ جلد.
- ۲۴۹- زندگیانه ریاحیداران دوره اسلامی، بوالقاسم قربانی، تهران، نشر دانشگاهی، ۱۳۶۵ ش، چاپ اول.
- ۲۵۰- زندگیانه علمی دانشمندان اسلامی، حنین بن اسحاق و براهم بن سنان، ترجمه احمد آرام، احمد بیرشک، بهادالدین خرمشاهی، کامران فانی و فاضل لاریجانی، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۶۵ ش.
- ۲۵۱- زندگیانه مشاهیر رجال پرشکی معاصر ایران، محمد مهدی موحدی، تهران، نشر علوم و فنون، ۳۷۱ ش، چاپ اول.
- ۲۵۲- زین الاخبار، عبدالهی گودپری، تصحیح عبدالهی حبیبی، تهران، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۴۷ ش.
- ۲۵۳- زیکشناسی، محمد تقی بهار، تهران، امیرکبیر، ۱۳۳۷ ش، چاپ دوم، ۳ جلد.
- ۲۵۴- ستارگان کرمان، حسین بهرادی اندوهجردی، تهران، توس، ۱۳۵۵ ش.

- ۲۵۵- سحوران آذربایجان، عربی دولت آبادی، تبریز، مؤسسه تاریخ و فرهنگ ایران، ۱۳۵۵ ش.
- ۲۵۶- سحوران نامی ایران دو تاریخ معاصر، محمد سحافی، با مقدمه و بارنگری محمد اسماعیل رضوانی، تهران، نشر طبع، ۱۳۷۱ ش، چاپ اول.
- ۲۵۷- سحوران نامی معاصر ایران، محمد باقر برقی، تهران، خرم، ۱۳۷۳ ش، ۶ جلد.
- ۲۵۸- سحوران و خطاطان دین، کریم نیرومند و کریم زعفری، رنجان، مؤسسه مطبوعاتی زعفری، ۱۳۲۷ ش، چاپ اول.
- ۲۵۹- سخن و سحوران، ندیع ازمان روزافز، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۹ ش، چاپ چهارم، ۲ جلد.
- ۲۶۰- سرآمدان فرهنگ و تاریخ ایران در دوره اسلامی، سید حسن سادات صبری، تهران، مرکز مطالعات و هم‌هنگی فرهنگی، ۱۳۵۳ ش.
- ۲۶۱- سراج الاسباب، سید احمد بن محمد بن عبدالرحمان کیا، گیلانی، زیر نظر سید محمود مرعشی، با تحقیق سید مهدی رحیمی، قم، کتابخانه آیت الله مرعشی نجفی، ۱۴۰۹ ق، چاپ اول.
- ۲۶۲- سرگذشت ابن سینا، ابن سینا و ابو عبید عبدالراحد خورجانی، ترجمه سید محسنی، تهران، انجمن دوستان کتاب، بی تا.
- ۲۶۳- سرگذشت موسیقی ایران، روح الله خالقی، تهران، صفی علیشاه، بی تا، ۲ جلد.
- ۲۶۴- سعدی، صیاء موحد، تهران، طرح نو، ۱۳۷۳ ش، چاپ اول.
- ۲۶۵- سفرنامه حاج سیاح به فرنگ، محمد علی سیاح، به اهتمام علی دهخدا، تهران، نشر ناصر، ۱۳۶۳ ش، چاپ اول.
- ۲۶۶- سفرنامه ناصر خسرو قبادیانی مروزی، به کوشش محمد دبیرسیاقی، تهران، انجمن آثار ملی، ۱۳۵۴ ش.
- ۲۶۷- سفرنامه ابن بطوطه، ابن بطوطه، ترجمه محمد علی موحد، تهران، آگه، ۱۳۷۰ ش، چاپ پنجم، ۲ جلد.
- ۲۶۸- سفرنامه فرهاد میرزا معتمدالدوله، سماعیل یوسف صفا، تهران، رزان، ۱۳۶۶ ش، چاپ اول، ۲ جلد.
- ۲۶۹- سفینه المحمود، محمود میرزا قاجار، تصحیح عبدالرسول خیابامهر، تبریز، مؤسسه تاریخ و فرهنگ ایران، ۱۳۴۶ ش، ۲ جلد.
- ۲۷۰- سواد و بیاضی، ایرج افشار، تهران، کتابفروشی دهخدا، ۱۳۴۹ ش.
- ۲۷۱- سیر اعلام النبلاء، شمس الدین محمد بن احمد ذهبی، بیروت، مؤسسه الرسالة، ۱۴۱۴ ق، ۲۵ جلد.
- ۲۷۲- سیراف، علامه رضا معصومی، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ۱۳۷۴ ش، چاپ دوم.
- ۲۷۳- سیرت رسول الله، رفیع اندین اسحاق بن محمد همدانی، تصحیح اصغر مهدوی، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۱ ش، چاپ دوم، ۲ جلد.
- ۲۷۴- سیری در شعر فارسی، عبدالحسین زرین کوب، تهران، نوین، ۱۳۶۳ ش، چاپ اول.
- ۲۷۵- صیمای هرمند، ایران، حسب الله بصیری، تهران، صفی علیشاه، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول.
- ۲۷۶- شاعران معاصر رودکی، احمد اداره چی گیلانی، تهران، بنیاد موقوفات محمود افشارپوری، ۱۳۷۰ ش، چاپ اول.
- ۲۷۷- شاعری در هجرم منتقدان، محمد رضا شفعی کدکلی، تهران، نشر آگه، ۱۳۷۵ ش، چاپ اول.
- ۲۷۸- شام غربیان، شفیق نرائی لجهمی، تصحیح و تنظیم محمد اکبراندین صدیقی، پاکستان، مجمن ترقی (دو)، ۱۹۷۷ م.

- ۲۷۹- شخصیت‌های نامی ایران، محمدرضا زهتابی، تهران، پدیده، ۱۳۲۷ ش
- ۲۸۰- شرح احوال و آثار احمد حام، علی فاضل، تهران، طوس، ۱۳۷۳ ش، چاپ اول
- ۲۸۱- شرح احوال و اشعار شاعران بی‌دیوان، محمود مدتری، تهران، نشر پانوس، ۱۳۷۰ ش، چاپ اول
- ۲۸۲- شرح حال رجال ایران، مهدی بامداد، تهران، وژان، ۱۳۷۱ ش، چاپ چهارم، ۶ جلد
- ۲۸۳- شرح حال رجال سیاسی و نظامی معاصر ایران، باقر مفلی، تهران، نشر گنگنار و نشر علم، ۱۳۸۰ ش
- ۲۸۴- شرح حال رجال و مشاهیر نامی ایران، مصطفی صدرالدین صدری، تهران، آپوس، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول
- ۲۸۵- شرح حال شاعران ایران، اکبر مریضی پور، تهران، عطار، ۱۳۷۵ ش، چاپ اول
- ۲۸۶- شرح شخصیات، شیخ روی‌زاد بقی شیرازی، تصحیح و مقدمه هنری کوری، پاریس، انستیتو ایران‌شناسی دانشگاه پاریس، ۱۳۳۳ ش
- ۲۸۷- شرف نامه بدلیسی، تاریخ معاصر کوردستان، امیر شرف الدین بدلیسی، مقدمه و تعلیق محمد عباسی، تهران، مؤسسه مطبوعاتی علمی، ۱۳۴۳ ش
- ۲۸۸- شعرالحکم، علامه شمس نعمانی مندی، ترجمه سید محمد تقی فخر داعی گیلانی، تهران، کتابفروشی ابن سینا، ۱۳۳۵ ش، چاپ دوم، ۵ جلد
- ۲۸۹- شعرای مازندران و گرگان، علی رمسی شه‌میرزادی، سی‌خا، مؤلف، ۱۳۷۱ ش، چاپ اول
- ۲۹۰- شعر فارسی از آغاز تا امروز، پروین شکبیا، تهران، هیرمند، ۱۳۷۳ ش، چاپ دوم
- ۲۹۱- شعر فارسی در بلوچستان، انعام الحق کوثر، لاهور، مرکز تحقيقات فارسی ایرن و پاکستان، ۱۳۵۳ ش
- ۲۹۲- شعر و موسیقی در ایران، ارتو و کریس س، ترجمه عباس قباد استیانی، تهران، هنر و فرهنگ، ۱۳۶۳ ش، چاپ اول
- ۲۹۳- شناسایی موسیقی ایران، عزیز شعبانی، شیراز، بی‌با، ۱۳۵۴ ش، چاپ اول
- ۲۹۴- شهیدان راه فضیلت، علامه عبدالحسین امینی نجفی، ترجمه جلال‌الدین فارسی، تهران، روزبه، بی‌تا
- ۲۹۵- شیخان قضا مینا احمدیان، قم، انتشارات دلیل‌ما، ۱۳۸۳ ش، چاپ اول
- ۲۹۶- شیرازنامه، ابوالعباس معین‌الدین احمد زرکوب شیرازی، به کوشش اسماعیل واعظ جواد، تهران، سیاه فرهنگ ایران، ۱۳۵۰ ش
- ۲۹۷- صدف، داریوش صبور، تهران، کتابخانه ابن سینا، ۱۳۴۴ ش، چاپ دوم
- ۲۹۸- صفوة الصفوة، ابن یزار اودیلی، تصحیح علامه رضا طباطبائی مجید، بی‌جا، ۱۳۷۳ ش
- ۲۹۹- صفوة الصفوة، جمال‌الدین موالفرح عبدالرحمن بن حرزی، بیروت، دارالجمیل، ۱۴۱۲ ق، دو جلد
- ۳۰۰- طبقات اعلام الشیمة، آغا بزرگ نهرانی، به تحقیق عیسی نقی منزوی، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۷۲ ش، چاپ اول، ۱ قرون چهارم تا چهاردهم
- ۳۰۱- طبقات الحادفة، قاضی ابوالحسن محمد بن ابی‌یعلی، بیروت، دارالمعرفة، بی‌تا، ۲ جلد
- ۳۰۲- طبقات الشافعية الکبری، نج‌الدین یزید عبدالوهد سبکی، دار احیاء الکتب العربیة، چاپ اول

- ۳۱۳- طغاث الصوفیه، ابو عبدالرحمان سلعی، تحقیق نورالدین شریب، مصر، دار الکتب العربی، ۱۳۷۲ ق.
- ۳۱۴- طغاث الصوفیه، حراجه عبدالله انصاری هروی، تصحیح محمد سرور مولایی، تهران، توس، ۱۳۶۲ ش
- ۳۱۵- طغاث فحول الشعراء، محمد بن سلام کُحمی، شرحه محمود محمد شاکر، قاهره، مطبعة المدنی، بی تا
- ۳۱۶- الطبقات الکبری، محمد بن سعد هاشمی بصری، تحقیق محمد عبدالقادر عطاء، بیروت، دار لکتب العلمیه، ۱۴۱۰ ق، ۸ جلد
- ۳۱۷- حواشی الحقائق، محمد معصوم نایب الصبر شیرازی، تصحیح محمد حمفر محجوب، تهران، کتابخانه سنائی، ۱۳۳۹ ش، ۳ جلد.
- ۳۱۸- طبقه چشمتیه در هند و پاکستان، غلامعلی اریا، تهران، زوار، ۱۳۶۵ ش.
- ۳۱۹- علمای معاصرین، ملا علی واعظ خیابانی تبریزی، تهران، کتابفروشی اسلامیة، بی تا
- ۳۲۰- عیون الانباء فی طبقات الاطباء، موهب الدین ابراهیم احمد سعدی خروچی معروف به ابن می اصبعه، بیروت، دارالکتب العلمیه، چاپ اول، ۱۴۱۹ ق.
- ۳۱۱- الفذیر، علامه عبدالحسین امینی نجفی، ترجمه محمد تقی وحیدی، تهران، کتابخانه پررگ اسلامی، بی تا، جلد یک
- ۳۱۲- فارسنامه ناصری، حاج میرزا حسن حسینی فسائی، تصحیح منصور رستگار فسائی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۷ ش، چاپ اول، ۲ جلد.
- ۳۱۳- فرحی سستانی، غلامحسین یوسفی، تهران، علمی، ۱۳۶۸ ش، چاپ دوم.
- ۳۱۴- فردوس المرشدية فی اسرار الصمدیه، محمود بن عثمان، به کوشش برج افشار، تهران، انجمن آثار ملی، ۱۳۳۳ ش، چاپ دوم.
- ۳۱۵- فرقة اسماعیلیه، مرثیان هاجسن، ترجمه و مقدمه و حواشی فریدون بدره‌ای، تبریز، کتابفروشی تهران، ۱۳۴۶ ش.
- ۳۱۶- فرهنگ آبادیهای ایران، لطف‌الله ممخم پادین، تهران، امیرکبیر، ۱۳۳۹ ش
- ۳۱۷- فرهنگ ادبیات فارسی، زهرا حائری «کی»، تهران، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۴۸ ش.
- ۳۱۸- فرهنگ اصطلاحات و تعریفات معانی العنون، بهرور ثررتیان، تبریز، مؤسسه تاریخ و فرهنگ ایران، ۱۳۵۲ ش
- ۳۱۹- فرهنگ بزرگان اسلام و ایران، آذر نفضلی و مهین فضا ئی جوان، مشهد، بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی، ۱۳۷۲ ش
- ۳۲۰- فرهنگ رجال فاحار، جورج پ. چرچین، ترجمه و تألیف علامه حسین مبرز صالحی، تهران، زین، ۱۳۶۹ ش، چاپ اول
- ۳۲۱- فرهنگ زندگی‌نامه‌ها، اتاگمیل و ابن یونس نباطی، به سرپرستی حسن الوشه، تهران، مرکز نشر فرهنگی رجاء، ۱۳۶۹ ش، جلد ۱
- ۳۲۲- فرهنگ سخنوران، عبدالرسول حنام پور (تهیاری‌زاده)، طایفه، ۱۳۷۲ ش، چاپ اول، ۲ جلد
- ۳۲۳- فرهنگ شاعران زبان پارسی، عبد الرزاق حبیب، تهران، شرکت مؤلفان و مترجمان ایران، ۱۳۶۸ ش، چاپ اول
- ۳۲۴- فرهنگ معین، محمد معین، تهران، امیرکبیر، ۱۳۵۳ ش، چاپ ششم، ۶ جلد

- ۳۲۵- فاضل طبع، ابوبکر عبدالله بن عمر بن محمد بن داود واعظ بلخی، ترجمه عبدالله بن محمد بن حسین حسینی بلخی، تصحیح و تعلیفه عبدالحی حبیبی، تهران، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۵۰ ش.
- ۳۲۶- فقهای نامدار شیعه، عبدالرحیم عقیقی، بحث‌پیش، قم، کتابخانه آیه الله مرعشی نجفی، ۱۴۱۵ و.
- ۳۲۷- فلاسفه شیعه، عبدالله عمه، ترجمه سید جعفر عسبان، مقدمه شیخ محمد جواد مغنیه، تبریز، کتابفروشی ایران، ۱۳۴۷ ش.
- ۳۲۸- فوائد الرضویه فی احوال علماء المذهب الحنفیه، حاح ندیع عباس محدث قمی، تهران، کتابخانه مرکزی، ۱۳۲۷ ش، جلد ۲ در یک مجلد.
- ۳۲۹- هیات الوفیات، ابن شد کرکبی، تصحیح احسان عباس، بیروت، دار صادر، بی تا.
- ۳۳۰- الفهرست، بن التدریس، مطبعة الرحمانية، مصر، بی تا، بی نا.
- ۳۳۱- الفهرست، بر جعفر محمد بن حسن طوسی، به کوشش محمد رامیار، مشهد، دانشگاه مشهد، ۱۳۵۱ ش.
- ۳۳۲- الفهرست، محمد بن سحاق بن اسدیه، ترجمه م رضا احمدی، تهران، بانک بزرگانی ایران، ۱۳۴۶ ش، چاپ دوم.
- ۳۳۳- فهرست اسماء علماء النشیئة و مصنفیهم، منتجب الدین علی بن عبدالله ابن بابویه رازی، تحقیق عبدالعزیز طباطبائی، بیروت، دارالاضواء، ۱۴۰۶ ق.
- ۳۳۴- فهرست کتابهای چاپی فارسی، حائبا با اشاره تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۲ ش، جلد ۴.
- ۳۳۵- فهرست مآخذ الفهرست، پرویز آذکاتی، مشهد، بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی، ۱۳۷۵ ش، چاپ اول.
- ۳۳۶- فهرست مقالات فارسی، ایرج افشار، تهران، دانشگاه تهران، بی تا، جلد دوم.
- ۳۳۷- فهرست مقالات فارسی، ایرج افشار، تهران، شرکت سهامی کتابهای جیبی و همکاری مؤسسه انتشارات فرنگی، ۱۳۴۸ ش، جلد اول.
- ۳۳۸- فهرست مقالات فارسی، ایرج افشار، تهران، شرکت سهامی کتابهای جیبی و همکاری مؤسسه انتشارات فرنگی، ۱۳۵۵ ش، چاپ اول، جلد سوم.
- ۳۳۹- فهرست مقالات فارسی، ایرج افشار، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول، جلد پنجم.
- ۳۴۰- فهرست مقالات فارسی، ایرج افشار، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۶۹ ش، چاپ اول، جلد چهارم.
- ۳۴۱- فهرست نسخه های خطی فارسی، احمد منروی، تهران، مؤسسه فرهنگی منطقه ای، ۱۳۵۰ ش.
- ۳۴۲- فهرست نواره کتابهای فارسی، احمد منروی، تهران، نجم آثار و مفاخر فرهنگی، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول، جلد ۲.
- ۳۴۳- قاموس الاعلام، خیرالدین زرکلی، بی جا، بی تا، ۱۱ جلد + ۲ مستدرک.
- ۳۴۴- قراصة طبعیات، محمد بن محمد غامدی، به کوشش علامه حسین صدیقی، تهران، انجمن آثار ملی، ۱۳۳۲ ش، چاپ اول.
- ۳۴۵- قزوینی در گذرگاه هنر، محمد باهر آصفزاده، تهران، بحر العلوم، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول.
- ۳۴۶- فصوص العلماء، میرزا محمد تنکاسبی، تهران، کتابفروشی علمیه اسلامی، بی تا.
- ۳۴۷- کاردانه بزرگان ایران، نصرت الله معینیان، تهران، داره کل انتشارات و رادیو، ۱۳۴۰ ش، جلد ۲.

- ۳۴۸- کادنامه زنان مشهور ایران، فخری نویسی، تهران، وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۵۲ ش.
- ۳۴۹- کاروان هند، احمد گنجین معانی، مشهد، استان دس و صوی، ۱۳۶۹ ش. چاپ اول، ۲ جلد
- ۳۵۰- الکامل فی التاریخ، عزالدین ابوالحسن بن الاثیر جردی، مصبو، اداره الطبعة لمبیرة، ۱۳۴۸ ق، ۹ جلد
- ۳۵۱- کتاب الرجال، ابو جعفر حمد بن بی عبدالله برقی، بهران، دانشگاه تهران، ۱۳۴۲ ش.
- ۳۵۲- کشف الاسرار و عدة الابرار، رشید لدین بوافصل میبدی، به اهتمام علی اصغر حکمت، تهران، امیرکبیر، ۱۳۷۱ ش، چاپ پنجم، ۱۰ جلد.
- ۳۵۳- کشف الظنون، مصطفی بن عبدالله حاجی خبیبه، بیروت، دارالمکر، ۱۷۰۱ هـ، ۲ جلد.
- ۳۵۴- کشف المحجوب، ابوالحسن علی بن عثمان هجویری عرنوی، تصحیح والتبیین ژوکوفسکی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۳۶ ش.
- ۳۵۵- الذکی و الاقباق، ح ح شیخ عبدس و می، بهران، مکتبه المصدر، ۱۳۶۸ ش، چاپ پنجم، ۳ جلد.
- ۳۵۶- کوی مراحب تبریر و مقبرة الشعراء، سید ضیاء الدین سجادی، تهران، انجمن آثار ملی، ۱۳۳۶ ش.
- ۳۵۷- گاهنامه تطبیقی سه هزار ساله، احمد برشک، تهران، بنیاد دانشنامه بزرگ فارسی، ۱۳۷۳ ش، چاپ دوم.
- ۳۵۸- گزار جاویدان، محمود هدایت، بی جا، بی نا، ۱۳۵۳ ش، چاپ اول، ۳ جلد.
- ۳۵۹- گزار معانی، احمد گنجین معانی، تهران، انتشارات ماه، ۱۳۶۳ ش، چاپ دوم
- ۳۶۰- گستان هنر، احمد قمی، تهران، کتابروشی شوچهری، ۱۳۶۶ ش، چاپ سوم.
- ۳۶۱- گلهای جاویدان و گلهای رنگارنگ، حب الله نصیری فر، تهران، صفی علیشاه، ۱۳۷۳ ش، چاپ اول، ۲ جلد.
- ۳۶۲- گنج سخن، ذبیح الله صفاء تهران، نفوس، ۱۳۶۳ ش، چاپ هفتم، ۳ جلد
- ۳۶۳- گنج شایگان، میرزا طاهر دیباچه نگار، تهران، بی نا، ۱۲۷۲ ق.
- ۳۶۴- گنج و گنجینه، ذبیح الله صفاء، تهران، فردوس، ۱۳۶۲ ش، چاپ اول.
- ۳۶۵- گنجینه آثار تاریخی اصفهان، لطف الله هنرفر، اصفهان، کتابروشی نفی، ۱۳۵۰ ش، چاپ دوم.
- ۳۶۶- گنجینه آثار قم، عباس فیض، قم، بی نا، ۱۳۴۹ ش، چاپ اول، ۲ جلد.
- ۳۶۷- گنجینه دانشمندان، شیخ محمد شریف رازی، تهران، اسلامیه، ۱۳۵۲ ش، ۸ جلد.
- ۳۶۸- لب اللباب فی تحریر الانساب، عبدالرحمان بن بی بکر سیوطی، بیروت، دارالکتب العلمیه، ۱۴۱۱ ق، ۱ جلد.
- ۳۶۹- لسان المیزان، ابن حجر عسقلانی، بیروت، داراحیاء التراث العربی، ۱۳۱۶ ق، ۱۱ جلد.
- ۳۷۰- لغت نامه دهخدا، علی اکبر دهخدا، زیر نظر محمد معین و سید جعفر شهیدی، تهران
- ۳۷۱- المآثر والآثار، محمد حسن خان اعتماد السلطنه، تهران، کتابخانه سانی، بی نا.
- ۳۷۲- مازندران، اوصاف جغرافیایی و تاریخی، و تراجم رجال معاصر ان سامان، عباس شایان، تهران، ۱۳۲۷ ش، ۲ جلد
- ۳۷۳- محاسن العشاق، امیر کمال الدین حسین کارگاهی، به اهتمام علامرضا طباطبائی مجده تهران، زیر، ۱۳۷۵ ش، چاپ اول

- ۳۷۴- مجالس المؤمنین، فاضل نور الله شوشری، تهران، کدشروشی اسلامی، ۱۳۶۵ ش، چاپ سوم، ۲ جلد
- ۳۷۵- مجله دانشکده، محمد تقی بهار، تهران، معین، ۱۳۷۰ ش، چاپ اول.
- ۳۷۶- مجمع الحواصی، صدوقی کدسار، ترجمه عبد لرسل خیمپور، تبریز، چاپخانه احمر شمال، ۱۳۲۷ ش
- ۳۷۷- مجمع الفصحا، رضا ولیچ، مدیت، به اهتمام مظاهر مصفا، تهران، میرکبیر، ۱۳۴۰ ش، چاپ دوم، ۶ جلد
- ۳۷۸- محفل التواریخ و القصص، مؤلف نامعلوم، تصحیح محمد تقی بهار، به کوشش محمد رمضانی، بی تا، چاپ دوم
- ۳۷۹- محفل فصیحی، فصیح احمد بن حلال مدین محمد حوائی، تصحیح محمود فرخ، مشهد، کدشروشی باستان، ۱۳۴۱ ش، ۳ مجلد
- ۳۸۰- مجموعه گلها، محمد دبییم، تبریز، آذر آبادگان، ۱۳۷۲ ش، چاپ اول، ۲ جلد
- ۳۸۱- مدارس نظامیه و تأثیرات علمی و اجتماعی آن، نورالله کسائی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۳ ش، چاپ دوم
- ۳۸۲- مرآة الاحوال جهان نما، احمد بن محمد علی بیلهسی، مقدمه و تصحیح علی دوائی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۷۰ ش
- ۳۸۳- مرصداطلاع، صلی لدین عبدالنور بن یعدادی، بیروت، دارالمعرفة، بی تا، ۳ جلد.
- ۳۸۴- مرافد المعارف، حرالدین محمد، منشورات سعید بن جبیر، ۱۳۹۱ ش، ۲ جلد.
- ۳۸۵- مردان موسیقی سنتی و نوین ایران، حبیب الله نصیری، تهران، رند، ۱۳۷۲ ش، چاپ پنجم، ۴ جلد
- ۳۸۶- مرصداالعباد، نجم الدین رازی، به اهتمام محمد میر ریاحی، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۲ ش.
- ۳۸۷- مروج الذهب و معادن الجوهر، ابوالحسن علی بن حسین مسعودی، ترجمه ابوالقاسم پاینده، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۴ ش، ۲ جلد
- ۳۸۸- مستدرکات اعیان الشیعه، حسن امین، بیروت، دارلتعارف، ۱۴۰۹ ق، ۲ جلد.
- ۳۸۹- مشاهیر دانشمندان اسلام، ترجمه انکی و الانقلاب حاج شیخ عباس محدث قمی، مترجم محمد جواد نجفی، تهران، کدشروشی اسلامی، ۱۳۵۰ ش
- ۳۹۰- مشاهیر رجال، باقر عاقلی، تهران، نشر گستر، ۱۳۷۰ ش، چاپ اول
- ۳۹۱- مشاهیر رجال ایرانی و باسی گوی، از آثار نامشروطه، محمد حسن رحیمی، به اهتمام معاونت فرهنگی و تربیتی و ارشاد اسلامی، تهران، سروش، ۱۳۷۴ ش، چاپ اول
- ۳۹۲- مصباح الهدایه و مفتاح الکمايه، حرالدین محمود بن عسی کسائی، تصحیح جلال الدین همدانی، تهران، کتابخانه سینایی، بی تا، چاپ دوم.
- ۳۹۳- مصعبه حراب، احمد قاجار، به کوشش عبدالرسول خیمپور، تبریز، بی تا، ۱۳۴۴ ش
- ۳۹۴- مصفی المنال فی مصفی علم الرجال، آق برگر، تهرانی، تصحیح احمد منزوی، تهران، دوتی، ۱۳۳۷ ش
- ۳۹۵- المعارف، ابن تیبیه دیپوری، مصر، ۱۳۵۳ ش.
- ۳۹۶- معجم الادباء، ابو عبد الله یاقوت حموی، بیروت، دار احیاء التراث العربی، بی تا، ۲۰ جلد در ۲۰ مجلد
- ۳۹۷- معجم البلدان، ابو عبد الله یاقوت حموی، تحمیل فرید عربی جندی، بیروت، دارالکتب العلمیه، ۱۴۱۰ ق، ۱ جلد
- ۳۹۸- معجم المؤلفین، عمرو رضا کتانه، بیروت، دار احیاء التراث العربی، بی تا، ۱۵ جلد در ۸ جلد.

- ۳۹۹- معجم رجال الحديث، سید بن تقی، قم، نشر آثار الشیعة، ۱۴۱۰ ق، چاپ چهارم، ۲۳ جلد.
- ۴۰۰- معجم رجال الفكر و الادب فی الصحف، شیخ محمد مهدی امینی، نجف، چاپ دوم، ۱۴۱۳ ق، ۳ جلد.
- ۴۰۱- معجم طبقات الحفاظ و المفسرین، عزالدین عبدالعزیز سیروی، بیروت، عالم الکتب، ۱۴۰۲ ق، چاپ اول.
- ۴۰۲- المعجم فی معایر اشعار المعجم، شمس الدین محمد بن قیس رازی، تصحیح محمد بن عبدالوهاب قزوینی و محمد تقی مدرس رضوی، تبریز، کتابفروشی تهران، بی تا.
- ۴۰۳- مع موسوعات رجال الشیعة، عبدالله شرف الدین، بیروت، لادشاد للطباعة و النشر، ۱۴۱۱ ق، ۳ جلد.
- ۴۰۴- معاصر اسلام، علی دوانی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۴ ش، چاپ اول، ۸ جلد.
- ۴۰۵- مفلس کیمیا فروش، محمد رضا شعبانی کدکنی، تهران، سخن، ۱۳۷۲ ش، چاپ اول.
- ۴۰۶- مقالات شمس تبریزی، محمد بن ملک دد شمس تبریزی، تصحیح و تعلیق محمد علی موحد، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۹ ش، چاپ اول.
- ۴۰۷- مقدمه بر تاریخ علم، جورج سارتون، ترجمه علامه حسین صدوق افشار، تهران، هدهد، ۱۳۶۰ ش، چاپ دوم، جلد اول.
- ۴۰۸- مکارم الآثار، محمد علی معلم حسابدی، اصفهان، انجمن کتابخانه های عمومی، بی تا، ۵ جلد.
- ۴۰۹- مکتب وقوع، احمد گلچین معانی، تهران، سید فرهنگ ایران، ۱۳۴۸ ش.
- ۴۱۰- المثل و المثل، برالمنع محمد بن عبدالکریم شهرستانی، ترجمه افضل الدین صدر ترکه اصفهانی، تصحیح سید محمد رضا حلالی نائینی، بی جا، بی تا، ۱۳۳۵ ش، چاپ دوم، ۲ جلد در یک مجلد.
- ۴۱۱- منافع العارفین، شمس الدین احمد افلاکی عارفی به کوشش تحسین یاریجی، تهران، دیبای کتاب، ۱۳۶۲ ش، چاپ دوم.
- ۴۱۲- منافع هروران، مصطفی عالی افندی، ترجمه توفیق اسحقانی، تهران، سروش، ۱۳۶۹ ش، چاپ اول.
- ۴۱۳- منتخب تنواریع، حاج محمد هاشم بن محمد علی خراسانی، تصحیح حبیب الله بیانی، تهران، کتابفروشی محمد حسن عسفی، بی تا.
- ۴۱۴- مواد التواریع، حسین سجوانی، تهران، کتابفروشی ادبیه، ۱۳۴۳ ش.
- ۴۱۵- موسوعة البرغانی، محمد صالح برغانی، تهران، نمایشگاه کتاب، بی تا.
- ۴۱۶- موسیقی شعر، محمد رضا شمیمی کدکنی، تهران، توس، ۱۳۵۸ ش.
- ۴۱۷- میرای شیرازی، ترجمه هدیه الرزی الی الامام المجدد انشیرازی شیخ اف نرگ تهرانی، تهران، وزارت ارشد اسلامی، چاپ اول، ۱۳۶۲ ش.
- ۴۱۸- میزان الاعتدال فی نقد الرجال، شمس الدین محمد بن احمد ذهبی، تحقیق علی محمد بجوی، بیروت، دار الفکر، بی تا، ۴ جلد.
- ۴۱۹- میودر یا باب الجنة قزوینی، محمد علی گلریز، تهران، طه، ۱۳۶۸ ش، چاپ دوم، ۲ جلد.
- ۴۲۰- مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی، حسابها منتشر، بی جا، بی تا، ۱۳۴۰- ۱۳۴۴ ش، ۶ جلد.

۴۲۱. ناصح التواریخ (سلاطین قاجاریه)، میرزا محمد تقی لسان الملک سپهر، تصحیح محمد باقر یهودی، تهران، کتابفروشی اسلامیة، ۱۳۴۴ ش، ۲ جلد.
۴۲۲. نام‌آوران فرهنگ ایران، مؤلف نامعلوم، بهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بی تا.
۴۲۳. نامها و نامدارهای گیلان، جهانگیر سرتیپ پوره رشت، شرگیگان، ۱۳۷۱ ش، چاپ اول.
۴۲۴. نامه تسره هیرید هیرید، به کوشش مجتبی مینوی و محمد اسماعیل رضوانی، تهران، خوارزمی، ۱۳۵۴ ش.
۴۲۵. نامه دانشوران ناصری، محمد مهدی شمس لعل، و حاج میرزا ابوالفضل ساوخی و میر حسن ضلحانی و عبدالوهاب فرزینی، قم، مؤسسه مطبوعاتی دارالفکر، ۹ جلد.
۴۲۶. النجوم الزاهرة فی ملوک مصر و الاناره، جمال الدین ابوالمحاسن یوسف ابن نعری بردی تبکی، مصر، ورقة النفاة والارمنة القومی المؤسسة المصرية العامة للتالیف و لترجمة والطبعة والنشر، بی تا، ۱۶ جلد.
۴۲۷. قسائم الاسما من لطائف الاخبار، ناصرالدین منشی کرماتی، تصحیح میرجلال الدین حسینی محدث ارموی، تهران، دانشگاه تهران، بی تا.
۴۲۸. مشان اربیبانها، عیسی مقدادی، صهبانی، تهران، جمهوری و فؤاد، ۱۳۷۳ ش، چاپ چهارم.
۴۲۹. فقه المصنوع، شهاب الدین محمد خردزی ریدری نسوی، تصحیح امیرحسن یزدگردی، تهران، وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۴۳ ش.
۴۳۰. صحاح الانس من حصرات القدس، ورنالد بن عبدالرحمان بن احمد جامی، تصحیح محمود عابدی، تهران، اطلاعات، ۱۳۷۳ ش، چاپ دوم.
۴۳۱. پیش از رحمان فی فضائل سلمان، میرزا حسین نوری طبرسی، چاپ سنگی، بی جا، بی تا، ۱۲۸۵ ق.
۴۳۲. نقاة الآثار فی ذکر الاخبار، محمود بن هدایت لله نوشته ی طبری، بهران، به هتدم احسان شرافی بنگه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۰ ش.
۴۳۳. نفص و تعلیقات نفص، نصیرالدین یوزارشید عبدالحسین فروشی راوی، تصحیح و تعلیق میرجلال الدین حسینی محدث ارموی، تهران، انجمن آثار ملی، ۱۳۵۸ ش، ۳ جلد.
۴۳۴. نگارستان دارا، عبدالرزاق ذنبلی، به کوشش عبدالرسول خیابور، آذربایجان، ۱۳۴۲ ش.
۴۳۵. الوافی بالوفیات، صلاح الدین بن خلیل صفندی، در نصر هلموت ریتز، ویسبادن، ۱۴۱۱ ق / ۱۹۹۱ م.
۴۳۶. وزارت در عهد سلاطین برگ سلجوقی، عباس اقبال آشتیانی، به کوشش محمد تقی دانش پژوه و یحیی دکاء، بهران، دانشگاه بهران، ۱۳۳۸ ش.
۴۳۷. وضع ملت و دولت و دربار در دوره شاهنشاهی ساسانیان، ارتور کریسنس سن، ترجمه مجتبی مینوی، تهران، مطبعة مجلس، ۱۳۱۴ ش.
۴۳۸. وفیات الاعیان، شمس الدین احمد بن ابی بکر ابن حکان، تصحیح حسام عباس، بیروت، دار صادر، بی تا، ۸ جلد.
۴۳۹. وفایع المستنیر والاعوام، سید عبدالحسین حسینی حاتر آبادی، تصحیح محمد باقر یهودی، تهران، کتابفروشی اسلامیة، ۱۳۵۲ ش.

- ۴۴۰- هدیه الاحیاء، حاح شیخ عباس محدث قمی، تهران، کتابخانه صدوق، ۱۳۶۲ ش، چاپ اول.
- ۴۴۱- هدیه العارفین فی دیل علی کشف الظنون، سماعیل پشایی محمد امین بعدادی، پرورت، دارالفکر، ۱۴۰۲ ق
- ۴۴۲- هزار سال شعر فارسی، جعفر ابرهیمی، تهران، کاو- پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۳۶۹ ش، چاپ دوم
- ۴۴۳- هفت اقلیم، امین احمد زاری، تصحیح جواد فاضل، تهران، علمی و ادبیه، بی تا، ۳ جلد.
- ۴۴۴- هفت اورنگ، بهمن نوسنایی و محمدرضا درویشی، تهران، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۷۰ ش، چاپ اول
- ۴۴۵- هفت گنج کوش، عبدالرفیع حقیقت، تهران، کومش، ۱۳۷۳ ش
- ۴۴۶- همایی نامه، زیر نظر مهدی محقق، تهران، انجمن امتدادن زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۵۵ ش.
- ۴۴۷- هنر عهد تیموریان و متفرعات آن، عبدالحی حبیبی افعالی، تهران، بنیاد فرهنگ، پرد، ۱۳۵۵ ش
- ۴۴۸- هنر فلمدان، ادیب پرومند، تهران، وحید، ۱۳۶۶ ش
- ۴۴۹- یادداشت‌های قزوینی، محمد بن عبدالوهاب قزوینی، به کوشش ایرج فشار، تهران، علمی، ۱۳۶۳ ش، چاپ سوم، ۱۰ جلد در ۵ مجلد
- ۴۵۰- یادگرهای نزد معرفی اسبیه تاریخی و آثار داستانی شهر پرد، ایرج فشار، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگ و خانه کتاب پرد، ۱۳۷۴ ش، چاپ دوم، ۳ جلد.



مجله‌ها و نشریه‌ها

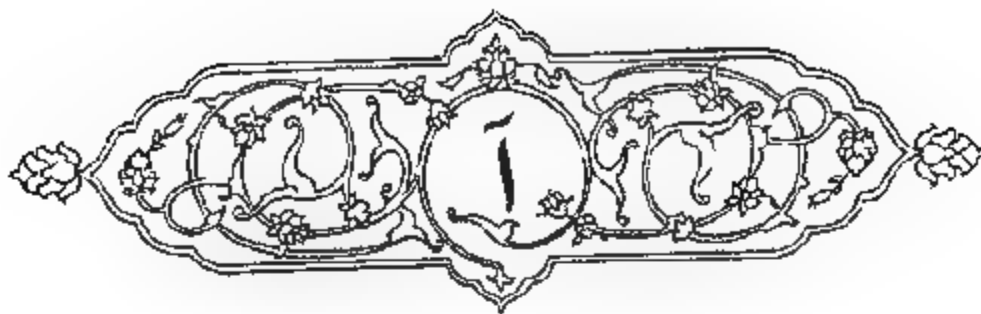
- ۱- آدینه
- ۲- آینده
- ۳- ارشاد
- ۴- ادبستان
- ۵- پامستانشناسی و هنر ایران
- ۶- پرسشهای تاریخی
- ۷- پیام نوین
- ۸- تکاپو (دوره نو)
- ۹- چهره نوین
- ۱۰- چیسنا
- ۱۱- راهمای کتاب
- ۱۲- سخن
- ۱۳- کیهان فرهنگی
- ۱۴- مجله دانشکده
- ۱۵- مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی تبریز
- ۱۶- مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی تهران
- ۱۷- مجله دانشکده ادبیات مشهد
- ۱۸- مجله گوهر
- ۱۹- معارف
- ۲۰- نشر دانش
- ۲۱- نشریه انجمن آثار ملی
- ۲۲- نشریه دانشکده ادبیات تبریز
- ۲۳- هنر و مردم
- ۲۴- هجرت
- ۲۵- یادگار
- ۲۶- همما

اختصارات منابع

- احسن التقاسيم ← احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم
احتباز معرفة الرجال ← اختيار معرفة الرجال معروف به رجال الكشي
از سنایی ناسعدی ← تاریخ ادبیات ایران (پرون) جلد ۳
از فردوسی ناسعدی ← تاریخ ادبیات ایران (پرون) جلد ۲
اندیشه نگاران زن ← اندیشه نگاران زن در شعر مشروطه
اوراد الاحباب ← اوراد الاحباب و فصوص الآداب
بهرسمان ← بهرسمان آینی
تاریخ برگزیدگان ← تاریخ برگزیدگان و عده ای از مشاهیر ایران و عرب
تاریخ جراید ← تاریخ جراید و مجلات ایران
تاریخ طب ← تاریخ طب در ایران
تاریخ مفصل ایران ← تاریخ مفصل ایران از صدر اسلام تا انقراض قاجاریه
تاریخ نظم و نثر ← تاریخ نظم و نثر ایران و دوران فارسی تا پایان قرن دهم
تاریخ هنرهای ملی ← تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی
تحفة سامی ← تذکرة تحفة سامی
ترجمة تنمة صوان المحکمة ← درة الاخبار و جمعة الانوار
تنقیح الممال ← تنقیح المقال فی احوال الوجال
حبیب السیر ← تاریخ حبیب السیر فی اخبار افراد بشر
حدیقة امان اللهی ← تذکرة حدیقة امان اللهی
حلیة الاولیاء ← حلیة الاولیاء و طبقات الاصفیاء
دبیالة جستجو در تصوف ← دبیالة جستجو در تصوف ایران

- الذريعة في الذريعة الى تصنيف الشيعة
 راحة الصدور في راحة الصدور وآية السرور
 رجال ابن داود في كتاب الرجال ابن داود
 روضات الجنان في روضات الجنان وروضات الجنات
 رياض العلماء في رياض العلماء وحياض الفصلاء
 ريعانة في ريعانة الأدب
 زندگینامه رجال و مشاهیر في زندگینامه رجال و مشاهیر ایران
 زندگینامه ریاضیدانان في زندگینامه ریاضیدانان دوره اسلامی
 زندگینامه مشاهیر رجال پزشکی في زندگینامه مشاهیر رجال پزشکی معاصر ایران
 سخنوران نامی في سخنوران نامی معاصر ایران
 سرآمدان فرهنگ في سرآمدان فرهنگ و تاریخ ایران در دوره اسلامی
 سیر النبلاء في سیر اعلام النبلاء
 شاعران بی دیوان في شرح احوال و اشعار شاعران بی دیوان
 شخصیت‌های نامی في شخصیت‌های نامی ایران
 شرح حال رجال في شرح حال رجال ایران
 شرح حال رجال سیاسی و نظامی في شرح حال رجال سیاسی و نظامی معاصر ایران
 طریقه چشتیه في طریقه چشتیه در هند و پاکستان
 عالم آرای عباسی في تاریخ عالم آرای عباسی
 فردوس المرشدیه في فردوس المرشدیه فی اسرار الصمدیه
 فوائد الرضویه في فوائد الرضویه فی احوال علماء المذهب الجعفریه
 فهرست منتخب الدین في فهرست اسماء علماء الشيعة و المصنفینهم
 کارنامه رنن في کارنامه رنن مشهور ایران (از قبل از اسلام تا عصر حاضر)
 الکامن في الکامل فی التریخ
 کشف الطون في کشف انظون عن اساسی الکتب و المصنوع
 کوی سرخاب في کوی سرخاب تبریز و مقبرة الشعراء
 گنهای جاویدان في گنهای جاویدان و گلهای رنگارنگ
 لغت نامه في لغت نامه صحدا
 مجمع التاریخ في مجمع التاریخ و القصص
 مدارس نظامیه في مدارس نظامیه و تأثیرات علمی و اجتماعی آن
 مردان موسیقی في مردان موسیقی سنتی ایران
 مروج الذهب في مروج الذهب و معادن الجواهر، ترجمه
 مزارات هرات في رساله مزارات هرات
 مستدرکات اعیان في مستدرکات اعیان الشيعة

مشاهير زنن - مشاهير زنن ايراني و پارسى گوى
 مصباح الهداية - مصباح الهداية و مفتاح الكفاية
 مصفى المقال - مصفى المقال فى مصفى علم الرجال
 معجم رجال نجف - معجم رجال الفكر و الادب فى النجف
 ميراث الاعتدال - ميراث الاعتدال فى نقد الرجال
 نام آوران فرهنگ ايران
 نسائم الاسرار - نسائم الاسرار من لطائف الاحبار
 نديس الفنون - فرهنگ اصطلاحات و تعريفات نديس الفنون
 نجات الانس - نجات الانس من حضرات القدس
 نقاوة الآثار - نقاوة الآثار فى ذكر الاشيار



آبادیه‌ای، حاج آقا بزرگ، فرزند حاج میرزا حبیب، (۱۲۷۵، ۱۳۵۵ ق)، خطاط و شاعر نوحه‌سرا، متخلص به مینو، در قریه صفاد از توابع آبادیه متولد شد. مقدمات علوم ادبی و عربی را نزد پدرش آموخته، او به خوشنویسی به خصوص خط نستعلیق علاقه داشت و در آن مهارت کامل یافت. حاج آقا بزرگ در سرودن انواع شعر بویژه نوحه‌سرایی استاد بود. اشعارش در تعریه‌ها و مسکویه‌ها هنوز غرانه می‌شود. آنچه به اشعار او امینیز بخشیده، انتخاب بحور عروضی متعصب و ترکیبات و سجعیات دل‌نگیر و دلشین است.

مخبر نامی معاصر (۵/ ۳۵۰-۳۵۰)

آبادیه‌ای، محمد جعفر بن محمد صفی صفادی، (وف ۱۲۸۰ ق)، فقیه و متکلم. در اصفهان می‌زیست. آبادیه‌ای از شاگردان و یاران خاص سید محمدباقر شفتی و جامع علوم مختلف بود و حافظه‌ای قوی داشت. در کلام و اصول و فقه آثاری از خود برجای نهاده است، از جمله: شرح «تحریر الکلام» خواجه نصیرالدین طوسی، در کلام؛ «کتاب المرایه» در اصول؛ «تقود المسائل الجعفریه»، در فقه استدلالی؛ «البرهیر»، در تفسیر «التفهیم الایراره شفتی»؛ شرح بر دروس جعفری؛ «حاشیه‌ای بر «تلخیص الاقوال فی معرفه الرجال» از وی مسجدی نیز در اصفهان به نام خود وی به جا مانده است. وی در تکیه‌ای در ول تحت پولاد مدفون است. عیان‌الشیمه (۹/ ۲۰۳)، تذکره‌النور (۲۰۱)، البریه (۱۰/ ۱۰۳، ۱۶/ ۲۹۲، ۲۴/ ۲۹۵، ۲۵/ ۴۸۰)، روحانه (۶/ ۳۸)، طبقات اعلام‌الشیمه (برن ۱۳/ ۲۵۹)، فوائد‌الرضویه

۵۹، ۲۲۹)، گنجینه آثار ماریخ اصفهان (۷۸۹، ۸۲۱)، گنجینه دانشمندان (۳/ ۲۴-۲۳)، انشأ و الآثار (۱۴۶)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۳۲۶-۳۲۵)، صفی‌المقال ۱۰-۱۱)، معجم‌المؤلفین (۹/ ۱۳۸، ۱۵۵).

آبادیان، خدا رحمتش، (ز ۱۳۰۱ ش)، روزنامه‌نگار. وی مستطیر و مؤسس روزنامه «فسره‌وهر» است که دو سال ۱۳۰۱ ش در تهران منتشر شد. این روزنامه از انتشارات رشتنی‌ن بود که در عنوان آن، بالای اسم روزنامه تصویر «فسره‌وهر» چاپ می‌شد و متدرجات روزانه بیشتر مطالبی مربوط به زرتشتیان بود. ظاهراً روزنامه بیش از یکسال منتشر نشد.

نایب جراید (۲/ ۷۸-۷۷)

آبادیان میرزا، (س سیزدهم ق)، نقاش. وی از هنرمندان دودمان قاجار بود و در تصویر و شبیه‌سازی و طراحی دست داشت. از آثار رقم‌دار وی، تصویر نیم تنه مردی در لباس تیره رنگ قاجاری است، با رقم: «مشقه آبادیان». حوال و آثار نقاشان (۱/ ۱)، گستان هنر (پنجاب و دی)

امان محمد، (س دهم ق)، نساج و طراح. در هنر خود شهره و هم عیار ساچان و طراحان معروف زمان خود، از قبیله غیاث، حسین عبدالله پچی و معزالدین بود و استادی چیره‌دست به شمار می‌آمد. حوال و آثار نقاشان (۱/ ۱)

محدث. از مردم آبسکون واقع در سواحل دریای مازندران بود. به صورت در ساحل مدیترانه رست و در آنجا مسکن گزید. ابو لعل از محمد بن حمید و ابوزرعه رزوی حدیث شنید و بسیار حدیث نقل کرد. عبدالله بن عدی حافظ از او روایت کرده است.

انساب سمعانی (۱/ ۵۷، ۵۶)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/

۱۰)، دائرةالمعارف البیستانی (۱/ ۲۰)، معجم البلدان (۱/

۶۸)

ابشوری، زین العابدین. (س یازدهم ق)، خطاط و شاعر. در «جامع مفیدی» آمده است: «در نوشتن خط نستعلیق مرتبه عالی یافت و با وجود حسن خط، به انواع کمالات و فصائل و تقوا آراسته بود» ابشوری شعر نیز می گفت و دیوانش متداول بود. در تعلیم خط مهارت داشت و آداب تعلیم را به شاگردان در لیاس نظم ادا می کرد. در اواخر دولت شاه صفی صفوی (۱۰۳۸-۱۰۵۲ ق) درگذشت. اثر وی: «دیوان اشعار».

سوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۲۳)، جامع مفیدی (۳/

۴۰، ۱۰۴۰۰)

آبشوری گرگانی، ابوالقاسم عبدالله بن پیراهیم. (۳۶۸-۲۷۴ ق)، حافظ و محدث. از مردم آبدون گرگان بود. حاکم نیشابوری از یکی از ارکان حدیث و خطیب بغدادی او را نقل می داند. سمعانی او را بر هرکار و امین می خواند. آبدونی از ابوخلیفه جمعی و ابوالعباس سراج و همعقده آنان روایت می کرد. ابوبکر اسماعیلی، دوست آبدونی، ابوبکر بن شاه مروزی و ابویعیم حافظ از او روایت کرده اند. حاکم در تاریخ خود از او یاد کرده است. آبدونی شاگردان کمی را می پذیرفت. او در ۳۵۰ ق به بغداد رفت و در آنجا مسکن شد. او دارای کتب و آثار عدونی بوده است.

انساب سمعانی (۱/ ۵۸، ۵۷)، تاریخ بغداد (۹/ ۲۰۸، ۲۰۷)،

سیرالسلالة (۱/ ۲۶۱، ۲۶۳)، معجم المؤلفین (۶/ ۲۰، ۱۹)

آبی، ابوسعید / ابوسعید منصور بن حسین دازی. (وف ۴۲۱/۴۲۲/۴۲۲ ق)، فقیه، ادیب، شاعر و مورخ امامی. در آبه یا آره از توابع سوه متولد شد. پس از کسب معلومات متداول رمان در ری به وزارت ابوطالب مجدالدوله دیلمی رسید. او یا صاحب بن عباد دوستی داشت. وی از شاگردان شیخ طوسی بود و از شیخ صدوق روایت کرده است.

آبائی تهرانی، میرزا نصرالله. (ز ۱۲۷۴ ق)، شاعر در تهران متولد شد. ابتدا عطاری می کرد، سپس به تشریف پدر که از علما و فنپا بود به تحصیل روی آورد. در فقه و ادب سرآمد بود و اشعار فارسی و عربی فراوانی از سر داشت. آبائی شاعری نکته سنج بود و در مصایدش میرزا قاجار، صدر اعظم نوری را مدح گفته است. «دیوان» شعری از وی برجای مانده است.

حدیقه الشعر (۱/ ۱۹، ۱۷)، الفریسه (۱/ ۹)، فردوسی

مختواری (۱)، گنج شاهکار (۱۳۶-۱۴۰)، معجم الشعرا

۲/ ۱۳۳)

آبرو گیلانی. (پیش از سیزدهم ق)، شاعر چنانکه میر هاشمیر قانع توی در «مفالات الشعراء» می نویسد این دو ست در حاشیه کتابی که به یکی از دوستان وی تعلق داشته به نام آبرو ضبط شده است. ظاهراً این شاعر از موطن خویش به سند رفته است. از اوست:

مستشبان قلمرو ایحاد بهر تدریس عشق قاحه اند
خال را بر بیاض گردن یار نقطه انتخاب ساخته اند
گزار جایزادان (۱/ ۵)، مفالات الشعراء (۲۱)

آب بیری طارمی به طارمی زنجانی.

آبری سیستانی، ابوالحسن محمد بن حسین. (وف ۲۶۳ ق)، مورخ، حافظ و محدث شافعی. وی به خراسان، شام، جریره و حجاز سفر کرد. از ابن خزیمه نیشابوری، ابوالعباس سراج نیشابوری، زکریا بن احمد بلخی، محمد بن یوسف هروی و محمد بن سهل قهستانی و دیگران حدیث شنید. علی بن ثمری لسانی سجستانی، محبی بن عمار سجستانی و عده ای دیگر از وی روایت کرده اند. اثر معروف او: «مناقب الامام الشافعی» است، که تفکره نویسان آن را در نوع خود کم نظیر دانسته اند.

انساب سمعانی (۱/ ۵۶)، تاریخ سیستان (۲۹)،

تذکره الحفاظ (۳/ ۹۵۵، ۹۵۴)، دائرةالمعارف البیستانی (۱/

۲۰)، سیرالسلالة (۱۰/ ۱۲، ۵۱۰، ۱۶/ ۲۹۹، ۳۰۱)،

کشف الظنون (۱۸۳۹)، مرصع الاطیال (۱/ ۱)، معجم

البلدان (۱/ ۶۷)، معجم المؤلفین (۹/ ۲۳۱، ۲۳۲)، لؤلؤی

بالویات (۲/ ۲۷۲)، هدیه العارفین (۲/ ۲۸)

آبسکونی، ابوالعلاء احمد بن صالح. (س ششم ق)،

برده و در جوانی به کاشان و سپس به اصفهان رفته و در همان جا مقیم و با بزرگان و متنفذین آن شهر همچون افراد خاندان صاعدی و خواجه شمس الدین محمد بن نظام الدین یزدی و امیر مظفرالدین شیخ علی و حکام آن دیار همشیر شده است. اثر وی ترجمه آزادی است به فارسی از «محاسن اصفهان» نوشته مفصل مافروخی که در ۷۲۹ ق آن را به خواجه خیال الدین محمد پسر خواجه رشیدالدین فصلی الله تقدیم کرده و عباس اقبال آشتیانی آن را تصحیح و منتشر کرده است.

تاریخ در ایران (۵۳)، تاریخنگاران ایران (۱/ ۳۶۸)، الذریعه (۲۰/ ۱۲۶)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۸/ ۵۸)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۸۵۹-۸۶۰).

آبی، عزالدین / زین الدین ابومحمد حسن بن ابی طالب یوسفی. (ز ۶۷۲ ق)، فقیه امامی اصل ری از آبه یا آوه، از توابع ساوه، است. وی معروف به فاضل آبی و ابن زینب یا ابن زینب یا ابن ریب و از شاگردان محقق حلی بود که با استاد خود مباحثاتی داشته و در بسیاری موارد با وی مخالفت کرده است. از آثار او «کشف الرموز» است، در شرح «مختصر نافع» که در رمضان ۶۷۲ از تألیف آن تاریخ شده است.

اعیان الشیعه (۲/ ۸۵، ۲۸۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۱۲)، الذریعه (۱۸/ ۳۵)، ریاض العلماء (۱/ ۱۳۶-۱۳۷، ۱۱/ ۱۵)، ریحانه (۱/ ۲۹۳-۲۹۸)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۷/ ۳۸)، فوائد قرصیه (۹۵، ۹۶)، الکلی والافان (۲/ ۴، ۲/ ۱۵۵)، هدیة الاحباب (۹۶).

آبی، مجدالدین صاعد بن علی. (س ششم ق)، فقیه و عظمی وی از فقیهان و واعظان شیعی قرن ششم ق است. طبقات اعلام الشیعه (قرن ۶/ ۱۲۷)، فهرست متجیب الدین (۱۰۰۱).

آبی، محمد بن حسین دیناری. (س ششم ق)، ادیب و محدث. مشهور به ادیب آبی. وی استاد شیخ متجیب الدین است و متجیب الدین در «فهرست» گوید که از معضرش استفاده روایی برده ام. از آثارش «المستجیب» و «تذیقه المولود علی المولود».

الذریعه (۲۲/ ۳۶۶، ۲۴/ ۱۰۲، ۱۰۳)، ریاض العلماء (۵/ ۸۷)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۶/ ۲۶۰)، فهرست

عبدالرحمن سیفابری از او روایت می کرد از آثار او «ترجمة الادب»؛ «فهرالدور»؛ «تاریخ ری».

الاعلام (۸/ ۲۳۷)، اعیان الشیعه (۲/ ۸۵، ۹/ ۲۵۲)، دائرةالمعارف البستانی (۱/ ۲۵، ۲۶)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۱۲)، الذریعه (۲/ ۲۵۲، ۲۲/ ۵۲۰-۵۲۱، ۱۰۸)، ری یاسان (۲/ ۳۹۴)، ریاض العلماء (۵/ ۲۱۹)، ریحانه (۷/ ۱۳۵، ۱۳۶)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۵/ ۱۹۵-۱۹۶)، فهرست متجیب الدین (۱۶۱)، فوائد قرصیه (۶۶۷-۶۶۸)، کتب الظنون (۲۹۵، ۱۹۲۷، ۱۹۲۹)، الکلی والافان (۲/ ۴)، معجم الادباء (۶/ ۲۳۸)، معجم البندان (۱/ ۶۹)، معجم المؤلفین (۱۳/ ۱۲)، نشر دانش (س ۱۲، ش ۶، ص ۲۸)، هدیة الاحباب (۹۶)، هدیة المدرسین (۲/ ۴۷۳).

آبی، ابوعبدالله جریر بن عبدالحمید بن قرط ضبئی زاری. (۱۰۷/ ۱۰۹، ۱۱۰/ ۱۸۸ ق)، محدث. در آبه یا آوه، از توابع ساوه، متولد شد و در ری منکوت گریه و بدین سبب او را محدث ری نامیدند. وی دانشی وسیع داشت و مورد وثوق بود، اهل حدیث برای استعاده به او روی می آوردند و خود از کسانی چون عبدالملک بن حمیر، سلیمان احمش و منصور بن مختمر حدیث شنیده بود و کسانی نیز بدون اسحاق بن راهویه، احمد بن حنبل، یحیی بن مین و محمد بن ابی شیبه از او حدیث شنیده اند.

الاعلام (۲/ ۱۱۱)، انساب سمعی (۱/ ۵۹)، تاریخ الکبیر (۲/ ۲۱۲)، تاریخ بغداد (۷/ ۲۵۲-۲۶۱)، تفریب التهذیب (۱/ ۱۲۷)، الجرح والتمذیل (ج ۱، ق ۱/ ۵۰۷-۵۰۵)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۱۲)، ری یاسان (۲/ ۲۹۳)، سیر النبلاء (۹/ ۱۸۹)، طبقات ابی سعد (۷/ ۲۶۷)، محاسن المؤلفین (۱/ ۸۸)، معجم البندان (۱/ ۶۹).

آبی، قاج الدین علی بن زید حسینی. (س ششم ق)، فقیه و فاضل. وی به آورده متجیب الدین در «فهرست» از فقیهان عصر خویش بوده است.

طبقات اعلام الشیعه (قرن ۶/ ۱۸۸)، فهرست متجیب الدین (۱۳۴)، معجم رجال الحدیث (۱۲/ ۳۷).

آبی، سید حسین بن محمد بن ابورضا. (ز ۷۲۹ ق)، مترجم، از احوالات وی اطلاع چندانی در دست نیست، فقط از اشاراتی که خود در کتابش به احوال خویش نموده، معلوم می شود که اصلاً از سادات آبه (بین قزوین و همدان)

مستحب الدین (۱۷)

(۱۳۹۰ق)، شاعر. اصلش از حله و موحنش فریدن اصفهان بود و به این سبب به آتش فریدی نیز شهرت داشت. وی متصب نیات صادرات اصفهان را داشت. در علوم مختلف صاحب نظر بود. از او است:

درین بهار به خود داده‌ام قرار دگر
که هست افتم از باده تا مهر دگر

حدیقه الشیراز (۱/ ۱۹-۲۰)، الذریعه (۱/ ۹)،
سینه القمیرد (۱/ ۱۵۷)، فرهنگ سخنوران (۱)، گذر
جایان (۱/ ۵)، مجمع الفصحا (۲/ ۱۲۰)، مصطفی خراب
(۱۲-۱۳)

آتش اصفهانی، میرزا حسن، فرزند ملا محمد صادق میرزا آقا. (۱۲۸۳/۱۲۸۶-۱۳۴۹ق)، شاعر، متخلص به سینو و آتش. در اصفهان متولد شد و در هنرهای مختلفی علاوه بر شاعری دست داشت. از جمله: زنجیر باقی، برای دوزی و گلدوزی. وی در بیشتر انجمنهای ادبی اصفهان شرکت می‌کرد و از محضر استادانی چون ملک‌الشعرای عفا و عمان سامانی و میرزا حسینعلی آشفته اصفهانی کسب فیض نمود. از جمله معاصران آتش، میرزا محمد شهاب و میرزا ابوالقاسم ضرب بودند و همچنین میرزا ابوالقاسم دوقی، حاج محمد کاظم عمگین، میرزا سکر الله معصوم، مصطفی قلی خان سپت و میرزا حیدرعلی کمالی که نسبت به وی سمت استادی داشتند. در شاعری متعادل به سبک هلی و از پیروان کلیم اصفهانی و هائب تبریزی بود. «دیوان» شاعارش که بالغ بر ۵۸۰۰ بیت و اغلب اشعار آن مرز است، در ۱۳۲۱ش با مقدمه جلال‌الدین همایی به چاپ رسید.

تذکره القیوم (۲-۴)، حدیقه الشعراء (۱/ ۲۰)، الذریعه (۹/ ۱)

(۱)، سخنوران نامی معاصر (۱/ ۲۴-۲۷)، شخصیه‌های نامی (۱-۱۰) مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۵۷۸-۵۷۹)

آتش فریدنی به آتش اصفهانی، سید محمد.

آششی، میرزا حسن. (س سیزدهم ق)، شاعر حماسه‌سرا. از احوالش اطلاعی در دست نیست. اثر وی «جنگنامه» است حاوی منظومه‌هایی با عنوان: «جنگ نامه محمد بن هلی»، «جنگ نامه حضرت علی (ع)»، «جنگ ادهم با مکیه»، «داستان غزای سوک و گرمیشتن لشکر از صرب ذوالفقار». این داستانها همه دارای چینه حماسی

آبی رازی، موفق الدین حسن بن محمد بن حسن. (س ششم ق)، فقیه و محدث. مشهور به خواجه آبی. وی در قریه راشده ششست ری ساکن بود و در همانجا درگذشت و دفن شد. وی پر فقیه عالمقام امیرکا بن ابوالنعمین مصدوری قرنت کرد. خواجه آبی فقهی صالح و مورد اعتماد بود.

امان‌النیمه (۲/ ۲۸۲). رومات الجنات (۶/ ۳۰۰)، ری بستان (۲/ ۲۹۸)، ریاض العلماء (۱/ ۳۳۸)، شهیدان راه فصلت (۱۳۳)، طبقات اعلام الشیعه (قون ۶/ ۶۶)، فهرست مستحب الدیس (۵۵۵۲)، معجم رجال الحديث (۵/ ۱۱۵-۱۱۶)

آپاسای متشی. (ح س سوم م)، متشی دربار عباسانی. در شهر قدیمی شاپور، در بیست و چهار کیلومتری شمال غربی کازرون دوستان مربوط به یک آشکله کوچک غسی ویرانه‌ها پیدا شد که روی آن ۱۶ سطر به پهلوی عباسانی و آشکانی از بهرام اول (۲۷۵-۲۷۲ م) نوشته شده بود بدین مضمون: «در فروردین ماه از سال ۲۸ از تاریخ آتش اردشیر و سال سی از آتش شاپور شاه مرید، سال ۲۴ این است پیکر مردا پوسست خداوندگار شاه شاهان ایران و غیر ایران... اردشیر. نوه پاک. یی آثار توسط «آپاسای» متشی از شهر حران برای پادشاه خود... شاپور... ساخته است. وقتی که شاهنشاه این پیکر را دید به آپاسای متشی خلعت بخشید از طلا و نقره و یک باغ و یک معبد».

تمد ساسانی (۱/ ۶۵-۶۶)

آتالی بلخی به آتایی بلخی.

آتایی بلخی، فرزند ملا اسماعیل آتالی بلخی. (س نهم ق)، شاعر. به گفته مؤلف «سجاس الفاتس» مردی خوش طبع و درویش و ش و منبسط بود. او به ترکی شعر می‌گفت. اشعار آتایی در زمان سیاتش در میان ترکان شهرت داشت. وی در بلخ مدفون گردید. اشعاری از او برجای مانده است.

الذریعه (۹/ ۵۳)، فرهنگ سخنوران (۱)، مجالس الماسی (۵۰۱، ۲۲۴)

آتش اصفهانی، سید محمد / محمد رضا. (وف

آتونی، حیات خانم.

چندانی که در هر فنی ماهر شد، ملا عبدالله ساکن محله آتش بود و در مسجد آنجا اقامه جماعت می‌کرد و درس می‌گفت. او مرجع مردم آتش بود و عهده‌دار وظائف دینی و به خاطر سلامت نفس او محبوبیت خاصی برخوردار و احکامش مورد تأیید مرجع حلیقه شیعه، میوزای شیرازی بود. وی در هبات حایات به رحمت الهی واصل شد.

تذکره‌القبور (۴)، حیات اعلام‌الشمه (قرن ۱۳ / ۱۱۸۵)،
نارسمه ناصری ۹۵۸ / ۲، مکالمه الانصار ۱۳۳۶ / ۲.

آتشی شیرازی، محمدباقر شریف، (ز ۱۲۹۸ ق)،
خطاط از هنرمندان معروف خط ثلث بود. از آثار وی، کتبه
سرخ مسجد لبنان اصفهان، به خط ثلث، با رقم: «کتبه محمد
بقرالشیرازی ۱۲۵۹» کتبه ای در جنوبی مسجد آق‌مور
اصفهان، به خط ثلث، با رقم: «محمد باقر شیرازی ۱۲۵۸»
کتبه داخل گنبد مسجد سید اصفهان، به خط ثلث، با رقم:
«کتبه محمد باقرالشیرازی ۱۲۸۸» و در اطراف هلاله‌ی
چهارگانه اطراف محوطه زیرگنبد، به خط ثلث، با رقم: «کتبه
محمد باقرالشیرازی ۱۲۹۸»

تذکره‌القبور (۴)، کتبه آثار تاریخی اصفهان (۲، ۵، ۶۳۰،
۷۶۶-۷۶۷).

آتشی شیروانی - آتشی شروانی

آتشی مراغه‌ای، (س سیزدهم ق)، فقیه، ادیب و شاعر،
متخصص به آتشی. در عهد فتحعلی شاه ناجار، شیخ الاسلام
مراغه و از شعرای معروف آن شهر و متخلص به آتشی بوده
است. وی کتب زیادی تألیف کرده است: «دیوان‌ی هم دارد
که اکثر اشعار آن به زبان ترکی است.

داشمدان آذربایجان (۲)، الذریعه (۴ / ۹)، حیات اعلام
الشمه (قرن ۱۳ / ۶۹)، فرهنگ سخنوران (۴)، مستطرات
عبان (۳ / ۳).

آتشی مراغی - آتشی مراغه‌ای

آتشی مشهدی - آتشی شیرازی، سید طاهر.

آتونی، حیات خانم، (س نهم و دهم ق)، شاعر. آتونی
همسر ملا نقی، مراد امیرعلیشیر توانی، بود که با شوهر

کامل است، برخی از آنها به بحر متقارب است، که در
۱۲۷۱ ق چاپ شده است

حماسه سربانی در ایران (۳۸۵)

آتشی حجاز - آتشی شیرازی، سید طاهر.

آتشی شروانی، (س دوازدهم ق)، شاعر متخلص به
آتشی، از او است:

صبحدم کاین زوری زری به امر دادگر
شد روان بر روی این دریای سبز پر در
از پس پرده زلیحای محرکه رخ نمود
همچو یوسف کو بر آورد از درون چاه سر
داشمدان آذربایجان (۲)، الذریعه (۴ / ۹)، فرهنگ
سخنوران (۱).

آتشی شیرازی، آقا محمد کاظم
مجتهد، (۱۲۰۸-۱۲۸۹ ق)، فقیه و مجتهد دانی نگارنده «نارسمه
ناصری» است. سالها تحصیل مراتب علمیه کرد تا به دریافت
درجه اجتهاد نایل گشت. در ۱۲۴۵ ق از شیراز به کرمین
رفت و در آنجا ساکن شد و سالها به نشر معارف اسلامی
پرداخت و عهده‌دار امامت مسجد گنجعلی خان بود.
تذکره‌القبور (۴)، نارسمه ناصری (۲ / ۹۵۸).

آتشی شیرازی، سید طاهر، (ر ۹۱۰ ق)، شاعر. از
شعرای مشهد و شیراز بود. از نام و نشان او اطلاعات کافی
در دست نیست. شغلش نابویی بوده است، به همین جهت
او را آتشی خباز نیز نامیده‌اند. گویا میان او و صبوحی
شیرازی باب هجو مفتوح بوده است. «دیوان» آتشی به تاریخ
۹۱۰ ق، مشتمل بر قصایدی است در بساط خسروان
امیرالمؤمنین حضرت علی بن ابی طالب (ع). از دیگر آثار او
«معدن افکار» در ۲۳۰۰ بیت.

تحفة سامی (۳۲۵)، تذکره‌القبور (۳)، داشمدان و
سخن‌سرایان فارس (۲ / ۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱ /
۱۵)، الذریعه (۹ / ۹۰۱، ۲ / ۲۱، ۲۲۰)، فرهنگ سخنوران
(۲ / ۱)، معانی‌انسان (۲۸۹-۳۸۸).

آتشی شیرازی، شیخ عبدالله، فرزند آقا محمد کاظم
مجتهد، (۱۲۲۸-ح ۱۳۰۰ ق)، عالم دینی، مدرس و راهب
در شیراز متولد شد. سالها در خدمت علما درس خواند

مسلطان بچارا از او، به اصفهان گریخته و مدتی در مسجد لبنان به درس حاضر می‌شده، سپس از راه شیراز به هند رفته است از اوست:

صاف چون آئینه کس اول دل آگاه را
تا نهی بر طاق نسیان حب مال و جاه را
تذکره حسرت‌بای (۲۳۳)، الذریعه (۲/۹)، شام غریبان (۳۸)،
صبح گلشن (۴)، مرثعک سنخوران (۲).

آثاری پزودی، میرزا سید محمدعلی، فرزنده میرزا سید محمد (۱۲۶۰-۱۳۲۸ ش)، شاعر، متخلص به آنری، اهل یرد و از ملاکین یرد نام خانوادگی او مدیر آثاری بوده ولی به علت تخلصش به آثاری همان آثاری سردی بر وی ماند. ابوی شعروش و در ۱۳۰۱ ش مرود که دو مسخورتان پزده آمده است

دائرة سنخوران پزده (۸۷۹-۸۵۰)، فرهنگ سنخوران (۲۱).

آجر تراشی، علی. (س یازدهم ق)، شاعر، اهل اصفهان و پیراهنش آجر تراشی بود. با میرزا محمد ظاهر صرآبادی صاحب تذکره همعصر بود، و بنا به گفته او از شعرایی بود که در قهوه‌خانه‌ها شعر می‌گفتند. اشعاری از وی به جا مانده است.

تذکره صرآبادی (۲۳۱)، ذریعه (۷۳۸/۹).

جُزّی، ابوالفضل عمر بن احمد بن عبدالله بصری. (وف ۳۴۲ ق)، محدث از کسانی چون ابوخلیفه فضل بن خطاب جُنَاحی و زکریا بن یحیی ساجی حدیث شنیده است و به نقل از سمعانی، حاکم نیشابوری در تاریخ خود گفته است: "ابو حمص با ما از استادان حدیث شنید و چند مالی در نیشابور زندگی کرد، آن گاه به آهنگ عراق از نیشابور خارج شد و... خبر مرگ او را از ری دریافت کردیم".

انساب سمعانی (۱/۵۹-۶۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/۲۱).

آجنگانی، ابوالفضل محمد بن عبدالله واحد (س چهارم ق)، فقیه، متکلم و مدرس در آجنگان، از روستاهای سرخس، متولد شد. از بزرگان اهل مازندران و از استادان فقه و کلام بود.

انساب سمعانی (۱/۶۰)، دائرةالمعارف الایستانی (۱/۴۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/۲۲)، محمدالبنی (۱/۱۳۰).

خریش به مشاعره می‌پرداخت. زنی خوش صحبت و مایل به مجالست ادب و فصاحت بود. در موسیقی هم دست داشت. در عصر شاه طهماسب اول صفوی با همسر خویش به دربار همایون شده تیموری در هند رفت و پس از انقراض سلسله تیموریان هرات، به دربار عیدالله خان، از امرای شیانی رفت. در تذکروه‌ها از او با نام‌های تونی، آتونه، آتون هروی، و بی‌بی آتون یاد کرده‌اند. «دیوان» شعری از وی به جا مانده است.

تاریخ موسیقی (۱/۲۱۴)، تاریخ نظم و نثر (۶۲۲)، الذریعه (۲/۹)، زنان مسخورتان (۱/۲۰۱)، فرهنگ سنخوران (۲)، مرآت‌الخیال (۳۳۶)، مستدرکات اشعار (۳/۳)، مشاعر روان (۱).

آثار ارسنجانی فارسی، حاج ملا محمد شفیع، مرزنده حاج ملا علی عسکر ارسنجانی. (ح ۱۲۵۳-۱۳۳۳ ق)، شاعر و خطاط. از اهالی ارسنجان از توابع رفقان شیراز بود. خط نسخ را خوش می‌نوشت و در هفت قلم، ساد مرود. در کتاب «آثار عجم» آمده که پس از تیریری خط مذکور را حدی به پایه از نوشته، و اغلب به خوشنویسی «قران محیده» اشغال داشته و در سرودن اشعار پیوسته در قلم صاحب طبع سلیم بوده است. از آثار او: یک مسخره (تذکره) قلم نسخ و رقاع و خرافات آیات به قلم مستعلق کتابت عالی، با رقم ۱۱۲۹۱. محمد شفیع بن علی عسکر ارسنجانی سه یک قطعه به خط ثلث و نسخ و رقاع و تعلیق و شکسته و مستعلق نیم دودانگ خوش، با رقم ۱۱۲۹۱. مستعلق و ثلثنامه بعدالالف... العبد محمد شفیع بن علی عسکره: قرآن رحلی با جلد روی به قلم نسخ و رقاع با رقم ۱۱۳۲۲. محمد شفیع ارسنجانی می سه ۱۳۲۲ از دیگر آثار او «دیوان» اشعار است که بیشتر اشعارش در قالب غزل می‌باشد.

آثار عجم (۲۲۹)، احوال و آثار خوشویان (۳/۵۵۴/۲)، ۱۱۷۲-۱۱۷۳، اطلس خط (۳۶۲)، حقیقه الشعراء (۱/۲۰-۲۱)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/۲۰۲)، الذریعه (۲/۹)، ریحانه (۱/۳۹)، دانشنامه ماصری (۲/۱۲۵۱)، فرهنگ سنخوران (۲)، مرآت الفصاحة (۲۳-۲۴)، نام‌نویسان فرهنگ (۲۶۹).

آثار بخارایی. (س دهم و یازدهم ق)، شاعر معروف به ملا آثار. از کدخدایان بچارا، یرد که پس از رجیدگی

آخوند اردکانی

کرد. وی از احمد بن بهزاد سیرانی و ابوالفوارس صابونی و هدهای دیگر حدیث روایت می‌کرد. ابوالقاسم حمزه بن یوسف سهمی نیز از او روایت کرده و «اصول» او را ستوده است.

انتساب سماعی (۱/ ۶۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۳۸)،
لسان‌المیزان (۱/ ۴۰۵، ۵۶۰، ۵۶۷)، معجم‌البلدان (۱/ ۷۰، ۵۵۹/ ۲).

آخوند اراکی (سلطان آبادی)، ملا فتح‌محمدی. (وف ۱۳۱۷ ق)، فقیه، عارف و استاد اخلاق. از شاگردان آقا سید محمد سلطان آبادی بود. در جوانی به نجف رفت و از اواخر ایام شیخ محمدحسن نجفی صاحب «جواهر» را ترک کرد و نزد شیخ انصاری و میرزای شیرازی تلمذ نمود. با میرزای شیرازی به سامرا رفت و تا مرگ میرزای شیرازی (۱۳۱۷ ق) در سامرا بود. سپس به کربلا مهاجرت نمود و در همان جا درگذشت. شاگردان بسیاری داشت که از آن جمله‌اند: علامه نوری صاحب «مستدرک‌المسائل»، سید ابوالقاسم بهکردی، سید اسدالله فروبی و آقا بزرگ ساوجی. علامه نوری درباره‌ی وی چنین نوشته است: «... از هر مکرمتی عاجز آن و از هر فضیلتی ارفعی و از هر خصلتی اشرفی و از هر خیریه‌ی پایه بلندش و از هر علم شریفی جوهر و حقیقتش در وی جمع است، سالها با وی در سفر و حضر و شب و روز و شدت و رخاء مصاحبت و معاشرت نمودم و زنی در مکروهی و لغزشی در مرجوحی ندیدم و در یک خصلتی از آن خصال کریمه که حضرت امیرصوات‌الله علیه از برای تمام پس عباده در صفات شایسته خود برشمرده شریکی و نظیری پر وی نیافتم». آقا سید محمد سلطان آبادی و حاج ملا علی تهرانی مشایخ سلوک او بوده‌اند و میان او و آخوند ملا حسینقلی همدانی همدلی و دوستی نزدیک برقرار بود.

امیان‌الشیعه (۸/ ۲۹۲)، فوائد‌الفرصیه (۲۳۳-۲۳۴)، علماء معاصرین (۲۳۸)، گنجینه دانشمندان (۲/ ۵۱)، المآثر و الآثار (۱۴۹).

آخوند اردکانی، ملا یاقر. (س سیردهم ق)، عالم دین و قاضی. از علما و قضات روزگار قاجار بود که در شهر یزد عهده‌دار مرجعیت دینی و حل و فصل امور شرعی بود. فرزندش آخوند ملا حسین اردکانی است. فرزندزدگانش آیت‌الله شیخ احمد علوم و آقا شیخ محمد یاقر علوم از

نام‌آوران فرهنگ (۹۱).

آخوندان باشی، میرزا ابراهیم خان، فرزند میرزا علی اکبرخان آخوندانباشی (ز ۱۳۲۳ ق)، مترجم ملقب به امیر تومان. وی «تایتر ضحاک» نوشته‌ی سماهی بیگ عثمانی را که یکی از نماینده‌های ضداستعماری است به فارسی ترجمه کرد. اهمیت این نماینده از جهت داشتن محتوای ضداستعمادی و انتشار آن مقارن با شکل‌گیری نخستین حرکت‌های مشروطه‌خواهی است. از او گذشته، انتخاب یک داستان اساطیری - تاریخی برای تعظیم یک نمایش ابعاد نمایشی اساطیر ایرانی را هم برای ایجاد «نمایش ملی» به ایرانیان نشان می‌داد. ذکاء‌الملک فروغی از این ترجمه تعریف کرده است.

ادبیات نمایشی (۲/ ۲۷۳-۲۷۴)، بیدنولوژی نهفت مشروطیت (۳۴۲).

آخری، ابوالفضل خرمیة بن علی بن عبدالرحمن. (وف ۵۲۸ ق)، فقیه و متکلم معتزلی، ادیب و لغوی. نامش محمد و به خرمیة معروف بود. اهل آخر، قصبه‌ای در دهستان میان گرگان و خوارزم، بود. در ناحیه دهستان از کسانی که با برافکنان عمرین عبدالکریم رؤاسی و بتدار پس عکالت‌الواحد دهستانی و عده‌ای دیگر حدیث شنید. در مرو به روایت حدیث اشتغال داشت و در همان جا نیز درگذشت.

انتساب سماعی (۱/ ۶۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۳۸)، معجم‌البلدان (۱/ ۷۰، ۵۵۹/ ۲).

آخری، ابوالفضل عباس بن احمد بن فضل زاهد. (س چهارم ق)، محدث. از مردم آخر، قصبه‌ای در دهستان میان گرگان و خوارزم، بود. وی امام جماعت مسجد عتیق در مرز دهستان بود و از کسانی چون عبدالرحمن بن ابی حاتم، ابوبکر شعرائی، موسی بن عباس آزادواری و عده‌ای دیگر نقل حدیث می‌کرده و حمزه بن یوسف سهمی از او روایت کرده است.

انتساب سماعی (۱/ ۶۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۳۸)، معجم‌البلدان (۱/ ۷۰، ۵۵۹/ ۲).

آخری، ابوالقاسم اسماعیل بن احمد بن محمد. (س چهارم ق)، فقیه و محدث. در آخر، قصبه‌ای در ناحیه دهستان میان گرگان و خوارزم، متولد شد و به مصر سفر

علما و بزرگان یرد بودند.

آینه دانشوران (۷۳۹: ۷۳۷)، گنجینه دانشمندان (۷)
(۴۴: ۴۳)

آخوند باستانی پاریزی، ملا علی اکبر، (تو ۱۲۵۹ ش)،
راخط و شاعر، در پاریز متولد شد. خوش محضر و خوش
حافظه بود وی به علوم قدیم و جدید آشنا بود و بر تاریخ
عمومی احاطه داشت. ریاست دبستانی در کرمان به وی
محول شد. دبستان پاریز نیز در کرمان به نام او موسوم است.
بر رباش دکتر محمد ابرهیم باستانی پاریزی از نویسندگان و
محققان معاصر است. ملا علی اکبر در نوشتن نامه‌ها
صورت منظوم به کار می‌برد و در آنها معایب اجتماعی را بر
سبیل هزل بیان می‌کرد.

تذکره شاعران کرمان (۹۶)، ستارگان کرمان (۱۴-۱۱).

آخوند بخاری، هبات‌الله بن عبدالله وابکسی، (وف
۱۱۷۶ ق)، عالم حنفی، مفسر، نحوی و مدرس، از آثار وی:
حاشیه بر «تفسیر سورة البقرة»؛ بیضاوی؛ حاشیه بر «شرح
آداب المضیة»؛ درانی؛ حاشیه بر «شرح اثبات الواجب»؛
حاشیه بر «شرح لکایة» جامی، در نحو؛ حاشیه بر «شرح
حکمة العین» مبارکشاه.

ابصاح المکتوب، (۱/ ۱۲۱)، مجمع‌المؤلفین (۸/ ۱۳-۱۴)،
مدیة المعارفین (۱/ ۸۰۶).

آخوند بروجردی، ملا حسین، (وف ۱۰۸۴ ق)،
دانشمند، حکیم شیمی و مدرس، در زادگاهش علوم
اسلامی را فراگرفت و در حکمت و فلسفه سرآمد اقران شد.
سپس به اصفهان مهاجرت کرد و در آنجا مکنی‌گریه وی
در مسجد جامع عاصی تدریس فلسفه و حکمت کرد و
جمعی از فضلا گرد او جمع شدند، از جمله شاگردان او سید
هدایت‌الحسین خاتون‌آبادی صاحب کتاب «وقیع‌الستین» است
که در نزد اسناد خود، آخوند بروجردی، کتاب
«حکمة العین» را خوانده است.

تاریخ بروجرد (۲/ ۱۰۶)، رفیع‌السین والاعتراف (۵۳۲).

آخوند بروجردی، ملا عبدالله، فرزند ملا عبدالباقی،
(۱۲۵۶-۱۳۲۹ ق)، عالم، فقیه، اصرانی و راهب. پس از
فراگیری مقدمات، در محضر پدر خویش و حاج ملا اسدالله
حجت‌الاسلام تحصیل کرد. سپس برای تکمیل تحصیلات

به صفهان رفت و به حوزة درس شیخ محمد باقر اصفهانی
فرزند شیخ محمدتقی صاحب «هدایة المسترشدين» وارد
شد. از «سهره‌ها» گرفت. پس از فراغت و تحصیل به
بروجرد بازگشت و تا پایان عمر در آنجا به تدریس پرداخت.
آیت‌الله حاج آقا حسین بروجردی از شاگردان او است. در
بروجرد درگذشت از آثار وی: تأسیس مسجد رنگینه در
بروجرد می‌باشد که پس از وفات وی بنای آن تکمیل شد. از
آثار علمی وی: رساله‌ای در «اجماع»؛ رساله‌ای در «مقدمة
واجب»؛ رساله‌ای در «اجتماع امر و نهی»؛ رساله‌ای در
«قطع».

تاریخ بروجرد (۲/ ۵۱۰-۵۱۲)، طبقات اعلام الشیعه (قرن
۱۲/ ۱۲۰۷-۱۲۰۱)

آخوند بروجردی، ملا محسن، فرزند ملا عبدالرضا،
(وف ۱۲۰۴ ق)، عالم، نسبش به علامه رفیع‌الدین محمد
فرزینی، صاحب «ابواب الجنان» (وف ۱۰۸۹ ق) می‌رسد.
ملا محسن در بروجرد متولد شد و پس از تحصیل معارف
اریه نزد پدر، برای تکمیل به حوزة درس سیدجعفر کشمی،
سید حسین بروجردی صاحب «نخبه‌المقال»، حاج ملا
عبدالله حجت‌الاسلام و سید شفیع جهنقی وقت، در
سراحد درگذشت. از آثار او: «مجمع‌المطالب و مستطی
المآرب»، در تفسیر دو سورة حمد و توحید، طایفه محسنی
در بروجرد اکنون از نوادگان ایشان به شمار می‌روند.

تاریخ بروجرد (۲/ ۲۶۳)، الذریعة (۲۰/ ۲۲)، المآثر و الآثار
(۱۶۰)

آخوند حکیمی قزوینی، شیخ ملا آقا،
(۱۱۸۴-۱۲۸۵ ق)، حکیم متأله و مدرس فلسفه ملاصدرا،
در قزوین متولد شد و برای احاد علوم به اصفهان رفت و نزد
آخوند ملا علی نوری حکمت و فلسفه خواند. او از بهترین
شاگردان آخوند نوری محسوب می‌شد. آخوند نوری از او را
سی ستود و دوستانان فلسفه را به محضر وی هدایت
می‌کرد. سپس به قزوین بازگشت و در مدرسه صالحیه
کرسی فلسفه و عرفان را اشغال کرد و حدود پنجاه سال به
تدریس پرداخت. آقا حنی مدرس قزوینی، قرة‌العین دختر
ملا محمد صالح برغانی، میرزای شیرازی، سید جمال‌الدین
اسدآبادی، میرزا محمد تنکابنی و آقا رضاقلی قزوینی از
شاگردان او بودند. ملا آقای قزوینی علاوه بر قدرت بیان از
نظر احاطه به مبانی فلسفه صدرالمتألهین کم‌نظیر بود. شیخ

برای نام خانوادگی خویش انتخاب کردند.

الاعلام (۷/ ۲۳۲)، اعیان‌الاشیعه (۹/ ۵۰)، تاریخ برگزیدگان (۲۳-۲۲)، حدمات مقابل اسلام و ... را (۴۹۹-۵۰۰)، الدرر (۱/ ۱۲۲)، ۲/ ۲۱۲، ۶/ ۱۶۰، ۲۲۰/ ۸، ۱۲۲، ۱۱، ۱۹۳، ۱۲/ ۲۱۷، ۱۴/ ۱۸۲، ۱۶/ ۳۲۴، ۱۷/ ۱۲۲، ۱۸/ ۵۸، ۳۳۷، ۲۱/ ۴۱، ریحانه (۱/ ۴۱-۴۲)، شرح حال رجال (۱/ ۲)، گنجینه دانشمندان (۷/ ۹۲-۹۳)، معجم‌المؤلفین (۱۱/ ۱۵۵)، معجم رجال نجف (۳۹-۴۰)، مکارم الآثار (۵/ ۱۵۱۴-۱۵۱۶)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۱۶-۱۴).

آخوند خوانساری، ملا محمد علی، فرزند محمد حسن. (۱۲۵۴-۱۳۳۲ ق)، فقیه، مجتهد و مدرس. از دانشمندان برجسته و مجتهدان بزرگ حوزه علمیه نجف اشرف. در خوانسار متولد شد. سطوح فقه و اصول را در بروجرود نزد علمایی چون ملا محمد علی قزاقچه داعی و سید شفیع عابدینی فراگرفت. سپس عازم نجف شد و در محضر میرزای شیرازی و میرزا حبیب‌الله رشتی و شیخ راضی نجفی و سید حسین کوهمری تلمذ کرد. پس از کسب اجازه اجتهاد از شیخ راضی نجفی رسید مهدی قزوینی، مدتی نیز از محضر سید علی بحرالعلوم، ملا علی کشی، ملا محمد فاضل یروانی، ملا حسین فاضل اردکاسی استفاده نمود. بسیاری از برگان و فصول در محضرش تلمذ نمودند. از آثارش: «اصول لفظه»، «حاشیه بر «فرائد الاصول»»، «حاشیه بر «المکاسب»»، «حاشیه بر «منظومه مبزوری»»، «الموائد الحمیریة»»، «رسالة فی المصادی، اللغویة»»، «شرح المصنوعة»». آیت‌الله حاج شیخ موسی خوانساری و آیت‌الله حاج سید احمد خوانساری ده‌دهای او بودند.

الدرر (۷/ ۲۲۹)، ۱۶/ ۲۲۹، طبقات اعلام الشیعه (فرد) ۱۴/ ۱۳۸۲-۱۳۸۴، گنجینه دانشمندان (۸/ ۱۲۷)، معجم رجال نجف (۲/ ۵۵۱-۵۵۲)، معجم‌المؤلفین (۱۱/ ۸)، مکارم آثار (۵/ ۱۲۸۶).

آخوند طسوجی، ملا عبدالنبی، فرزند شرف‌الدین محمد شریف / اوجاق قلی. (۱۱۱۷-۱۲۰۳ ق)، فقیه، اصولی، محدث، مفسر، ریاضیدان، ادیب و شاعر. در خوی متولد شد. علوم عقلی، فنون عربی و ادبی را در لاهیجان نزد سید محمد لاهیجانی فراگرفت. به مشهد رفت و نزد ملا ربیع گلانی علوم فقه و اصول و ریاضی و معقول را تکمیل نمود و از وی اجازه روایت گرفت. سپس به نجف رفت و در

احمد احسانی در معرض به قزوین با او مناظره علمی داشت. آثار او عبارت‌اند از: «رساله‌ای در حدوث عالم»؛ «خواصی اسفار»؛ شرحی بر «عرشیه» ملاصدرا

رنگی از تاریخ قزوین (۱۰۰)، طبقات اعلام الشیعه (فرد) ۱۳/ ۱۵۱، طرائق الحقائق (۳/ ۴۶۸)، قصص‌المساة (۸۸)، المأثر و الآثار (۱۸۳).

آخوند خراسانی، ملا محمد کاظم، فرزند ملا حسین هرزی محلی (۱۲۵۵-۱۳۲۹ ق)، فقیه، اصولی، مدرّس، جامع معقول و منقول، مجتهد بزرگ تشیع و از پیانگدان انقلاب مشروطیت. پدرش هل هرات و ساکن مشهد بود وی در مشهد به دنیا آمد. مقدمات علوم را در همان جا آموخت و از آنجا به سمرقند رفت و مدتی در محضر درسی حاج ملا هادی سبزواری حاضر گشت. در بیست و دو سالگی به تهران آمد و علوم عقلی را نزد میرزا ابوالحسن جلوه و دیگران فراگرفت و در ۱۲۷۸ ق به نجف رفت و به حوزه درس شیخ مرتضی انصاری پیوست. مدتی نیز در درس شیخ راضی، سید مهدی قزوینی و سید علی شوشتری شرکت جست و پس از وفات شیخ انصاری به خدمت میرزای شیرازی درآمد. آخوند خراسانی یکی از بزرگ‌ترین مدرّسان علم اصول در تاریخ اسلام است که شاگردان بسیاری تربیت کرده است. وی یکی از سادات روحانی نجف بود که از مشروطیت حمایت کرد و این عمل او منجر به موفقیت آزادیخواهان در انقلاب مشروطیت شد. در ۱۳۲۹ ق رمای که رومها به آزادیخواهان ایران با ارسال اولین اتوم‌های پشت‌سرمه سخت گرفته بودند، به قصد آمدن به ایران حرکت کرد، ولی در راه ساکهان درگذشت، شایع شد که او را مسموم کرده‌اند. وی در مقبرة حاج میرزا حبیب‌الله رشتی مدفون گردید. آثار او عبارت‌اند از: «کتاب (الاصول)»، دو جلد، از مراجع معتبر علم اصول؛ «حاشیه بر رسائل» و «حاشیه بر مکاسب» که نقدی است بر آثار شیخ مرتضی انصاری؛ «حاشیه بر اسفار»؛ «حاشیه بر شرح منظومه»؛ «رسالاتی در مشتق، مضاعف...»؛ «الاجارة»؛ «الاحتیاد و التعلیل»؛ «الموائد الاصولیة» و «تکملة التبصرة». از آثار غیر آخوند احداث سه مدرسه بزرگ و متوسط و کوچک در نجف است. وی ضمت به انتشار چهار مجله «اخوت»، «ذرة النجف»، «المسلم» و «النجف اشرف» کمک بسیار کرد. وی در نزد فقها و دانشمندان علوم دینی به صاحب «الکتاب» شهرت دارد و فرزندانش او کلمه «کمالی» را

«حواشی شرح لمعه»؛ حواشی بر «فوائده»؛ «اربعین»؛ رساله در منجزات مریدی.

تذکره القیوم (۱۶۵-۱۶۶)، الدرر (۴/ ۴۵۸، ۵/ ۲۶۸)،
 (۳۵۳)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۲۱۰)، گنجینه
 دانشمندان (۶/ ۱۱۰-۱۰۸)، المآثر والآثار (۱۸۳)،
 مستدرکات اعیان (۳/ ۲۱۶)

آخوند فشارکی، ملا محمدحسین، فرزند ملا محمد جعفر، (۱۲۶۶-۱۳۵۳ ق)، فقیه، مجتهد، مدرس، واعظ و خطیب در اصفهان تولد و زیات یافت وی از بزرگان دین و عالمی متبحر و متدین بود. در اصفهان از شاگردان برادر خود ملا محمد باقر فشارکی و حاج شیخ محمدباقر مسجد شاهی و آقا میرزا محمد هاشم چهارسوقی بود جهت تکمیل معنویات خود به نجف رقب و از محضر حاج میرزا حبیب الله رفیعی و به خصوص در کربلا از درس آقا شیخ زین العابدین مارندرائی استفاده نمود و به اخذ اجازه اجتهاد معتبر شد و به اصفهان مرجعت نمود و به درس و بحث و قائم جماعت پرداخت و در اواخر عمر مرجعیت نام یافت. بصحیحی کثیر از علما و فضلاء اصفهان از شاگردان او تحسب می شوند و عده ای چون شیخ محمد ابراهیم کلبه سی هم دریافت اجازه اجتهاد و روایت از ایشان تامل شده اند. در اصفهان درگذشت و در بقعه ای شیخ مرتضی ربوی دفن شد. آخوند فشارکی حواشی زیادی بر کتب علمیه و نیز رسائل عملیه نوشته است.

اعیان الشیعه (۹/ ۲۳۲)، تذکره القیوم (۲۸۵)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۵۵۸-۵۵۷)، گنجینه دانشمندان (۶/ ۱۱۰)

آخوند قمی، ملا محمد حواد. (وف ۱۳۱۲ ق)، عالم دینی، زاهد، فقیه و مدرس. در قم در خانواده ای یاررگان متولد شد پس از تحصیل علوم مقدماتی و ادبی در زادگاهش، به نجف رفت و سالها در محضر درس شیخ مرتضی انصاری تلمذ نمود تا به درجه اجتهاد نایل شد. سپس به قم بازگشت و به حل و فصل موردی پرداخت. قاضی شیخ ابولقاسم کبیر قمی از شاگردان او است. وی در قم درگذشت و در مراد شیخان دفن شد.

آیه دانشور (۱۲۴)، تریه نم (۲۵۵-۲۵۶)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۳۱۷)، گنجینه دانشمندان (۱/ ۱۳۳-۱۳۴)، مکارم الآثار (۲/ ۵۱۱)

آنجا ساکن شد میرزا حسن ربوری صاحب «ریاض الحجة» و شاگردان وی بود در کربلا درگذشت شاگردش میرزا حسن در فوت او مده تاریخی به این عبارت.

چو شد عبدالسی آن معدن فضل
 از این وحشت سرا پر خلد هارب
 ز فوتش گشت هارب مهر فضال
 از این رو سال فوتش گشت هارب
 (۱۲۰۳)

سروده بود. از آثار وی: «تفسیر قرآن»؛ «شرح نهج البلاغه»؛ «حاشیه تفسیر بیضاوی»؛ «شرح صحیفه سجادیه»؛ «شرح وافیة توفی»؛ «شرح معانی الاخبار»؛ «الرد علی نواقض ابرو و اقص»؛ «تحفة السالکین».

عباد الشیعه (۸/ ۱۲۶)، دانشمندان آذربایجان (۲۶۷)،
 الدرر (۲/ ۲۸۱)، (۱۰/ ۲۳۲، ۱۲/ ۱۷۲، ۱۳۲)، دیحانه (۲/ ۵۷-۵۶)، گنجینه دانشمندان (۶/ ۳۲)، مجمع المؤلفین (۶/ ۲۰۱)، مکارم الآثار (۱/ ۱۵۱-۱۵۰)

آخوند فریدی، ملا صالح، فرزند ملا ابراهیم، (۱۲۳۰-۱۳۲۸ ق)، حکیم، عارف، فقیه و مدرس. در قزوین چادگان فریدن اصفهان متولد شد. مقدمات علوم را از اصفهان آموخت. سپس به سبزوار رفت و از محضر کجاح ملا هادی حکیم سرراری بهره جست و از شاگردان برجسته او گردید. چون به کمال رسید به اصفهان بازگشت. وی علاوه بر کمالات علمی در فضایل شسانی نیز به مقامات والا رسید، و این راه را با کمک آقا محمد کاظم سعادت علی شاه اصفهانی پیمود، و با حاج ملا سلطان محمد گندادی پیمان بست و سالها در مرطبی خویش منزوی و به عبادت و ریاضت مشغول بود. ملک المتکلمین اصفهانی، خطیب دوران مشروطه، از شاگردان او است.

تذکره القیوم (۲۸۴-۲۸۳، ۵۲۰)

آخوند فشارکی، ملا محمدباقر، فرزند ملا محمد جعفر، (ح ۱۲۵۲-۱۳۱۴ ق)، فقیه، مجتهد و مدرس. در اصفهان متولد شد و در همان جا نزد حاج شیخ محمدباقر مسجد شاهی به تحصیل پرداخت. چندی بعد به نجف رفت و پس از تکمیل تحصیلات به اصفهان بازگشت و به تدریس و اقامه جماعت پرداخت. وی در اصفهان درگذشت و در مکه آقا حسین محقق حراساری در نجف بولاد دهن شد. از آثار او: «عنوان الکلام»؛ «اصول دین»؛ «تسویه المؤمنین»؛

آخوند گنبدی، علی

در اصول دین، «حاشیه بر طهارت شیخ»؛ «رساله در صیغ لمقودس»؛ «دیوان» اشعار.

تذکره القیوم (۱۸۰۴-۴۲)، الذریعه (۲۴/۳)، سرآمدان فرهنگ (۵/۱)، شرح حال رجال (۵/۱۲۷)، طبقات اعلام النشیه (قرن ۱۲/۱۲-۱۱۸۳-۱۱۸۲)، مستدرکات اعیان (۴/۱۳۳)، مصنفی المجلد (۲۳۲)، هدایای نامه (۱۹-۲۰).

آخوند گلپایگانی، حبیب‌الدین ملا محمد بن علی اصغر، (من سیردهم ق)، حکیم و عارف، متولد در گوگده از قریه‌های گلپایگان، که مولد اکثر علمای آن دیار است. ملا محمد به احتمالی شاگرد آخوند ملا علی قوری بوده است. آثار او عبارت‌اند از: «تکمله‌الاصافی»، «تقریب المرام علی‌القسم الاول من تهذیب الکلام»، «کشکول» و «تورودات غیبی»، در اخلاق که در ۱۲۲۱ ق به اهتمام شیخ حبیب‌علی تهرانی چاپ سنگی شده است.
الذریعه (۲۵/۹)، گنجینه دانشمندان (۷/۵۱۰)

آخوند گلپایگانی، ملا زین‌العابدین، (۱۲۸۹-۱۲۱۸ ق)، فقیه اصولی، عارف و مدرس. معروف به حجة الاسلام. در گلپایگان متولد شد. برای تحصیل به اصفهان رفت و در محضر شیخ محمد تقی صاحب «حاشیه بر المعالم» تلمذ کرد. سپس به عراق رفت و در کربلا و نجف در محضر شیخ علی کاشف‌المطاء و شیخ محمد حسین اصفهانی صاحب «الفصول» و شیخ محمد حسن صاحب «جواهر» و شیخ حسن کاشف‌الغطاء تلمذ کرد. پس از مراجع از تحصیل به گلپایگان بازگشت و در انزوا به تدریس و تألیف پرداخت. صاحب «فصول» و شریفة العلماء و صاحب «انوار الفقاهه» و صاحب «جواهر» از دیگر مشایخ او بودند. بعضی از علما از ر در دوره من صاحب رای و مقام اجتهاد می‌دانستند. شیخ میرزا حسن خنلی تهرانی از شاگردان او بود. از آثار او: «الاموارالقدمیه»، در فضائل احمدیه؛ «روح الایمان»، به فارسی؛ «کتاب الوارده»، در عیبت؛ کتاب «الکاخ».

اعمال النشیه (۷/۶۵-۱۶۲)، الذریعه (۲/۲۳۶-۲۳۷/۱۱)، ۲۶۳-۲۶۴/۱۳، ۲۳۷/۱۹، ۶۰/۲۴، ۲۹۸/۲۴، طبقات اعلام النشیه (قرن ۱۳/۵۸۷)، فوائد الرغویه (۱۹۵)، گنجینه دانشمندان (۷/۲۹۹-۵۰۶)، المآثر و الآثار (۱۳۶)، معجم رجال شیع (۳/۱۱۱۰-۱۱۱۱)، مکارم الآثار (۳/۲۲۳).

آخوند گنبدی، علی، فرزند آخوند ملا محمد علی

آخوند کاشانی، ملا محمد، (۱۲۴۹/۱۲۵۰-۱۳۳۳ ق)، فیلسوف، عارف و مدرس. پس از تحصیل مقدمات در زادگاهش کاشان، به اصفهان رفت و حکمت و فلسفه را نزد میرزا حسن قز. ند آخوند بوری و آقا محمدرضا قمشعای آموخت. سراسر عمرش در مدرسه جده کوچک و مدرسه صدر اصفهان به تدریس پرداخت، و در همان مدرسه نیز سکونت داشت. وی اهل ریاضت بود و هرگز ازدواج نکرد. شاگردان بسیاری در محضر او تربیت یافتند، از جمله آیت‌الله بروجردی، حاج میرزا حسن چابری انصاری، حاج آقا رحیم ارباب، آقا نجفی قزچانی و آقا حبیب‌الدین عراقی. وی در اصفهان درگذشت و در تخت پولاد به خاک سپرده شد. از آثار وی: حواشی بر کتابهای «اسفار»، «المشاعر» و «الرشیه» ملا صدرا شیرازی.

تذکره القیوم (۶)، خدمات متعلی اسلام و ایران (۶۱۱)، سرآمدان فرهنگ (۱/۸)، شرح حال رجال (۳/۲۳۷)، گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۷۴۴)، مستدرکات اعیان (۳/۲۵۰-۲۴۹).

آخوند کرمانی، آخوند باستانی پاریزی.

آخوند گزری، ملا عبدالکریم، فرزند ملا محمد علی (۱۲۶۰-۱۳۳۹ ق)، فقیه، قاضی و شاعر، متخصص به مهدری. در قریه گز از نواحی اصفهان متولد شد. جهت تحصیل به اصفهان رفت و در محضر سید محمد صدق کاشف‌افروش و میرزا محمد حسن نجفی تلمذ کرد. آن گاه به نجف رفت و در حوزة درس حاج میرزا حسن خلیلی، میرزا حبیب‌الله رشتی و سید حسین ترک و در کربلا در درس شیخ علی نقی برغانی مدرس حاضر شد و سپس به اصفهان بازگشت و به تدریس و تألیف، قضاوت و حکومت شرعی پرداخت. او مدرس مدرسه تیمارده اصفهان بود و بسیاری از فضلاء آن دوره همچون جلال‌الدین همایی از شاگردان او بودند. وی کتاب «تذکره القیوم» با دانشمندان و بزرگان اصفهان را که مشهورترین اثر او است، در شرح حال کسانی که در اصفهان مذهب‌اند، نگاشت. این کتاب در ۱۳۳۴ ق طبع شد و در چاپ دوم الحاقاتی بر آن افزوده شد و به عنوان «رجال اصفهان» طبع گردید. در نهایت باکدامی درگذشت، بدال پایه که خانو ده‌اش در شب وفاتش نفت و مال داشتند و آن را از محل وجوه شرعی برای آنان تهیه کردند. آرمگاه وی در تخت پولاد است. دیگر آثار او عبارت‌اند از: «رساله

متون فلسفی پرداخت. سپس مقیم قزوین شد و در مدرسه صابحه به تدریس فقه و اصول، حکمت هالیه و فلسفه الهی پرداخت. یکی از شاگردان او میرزا محمد تشکاتی است. برخی از آثار او عبارت‌اند از «شرح معالم»؛ «رساله درایه»؛ «حواشی بر «استعار»؛ «رساله در عرفان»

«عیان الشیعه» (۲/ ۲۸۹)، الدرریمه (۱۴/ ۷۱)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۳/ ۶۷۲)، مؤلفه‌الشریعه (۲۱۹)، قصص العلماء (۹۴-۹۶)، مستدرکات اعیان (۳/ ۱۰۵-۱۰۶)، مصنف المقار (۲۰۲).

آخوند مدنی، ملا عبدالرسول، فرزند ملا محمد بن ملا زین العابدین کاشانی. (۱۲۸۰ - ۱۳۶۶ ق)، فقیه و محدث جد اعلای او ملا محمود شبزاری در ۱۲۰۰ ق از سرار به کاشان مهاجرت کرد. وی در کاشان به دنیا آمد و از محضر استادانی چون: میرزا صحراندین تراقی و آخوند ملا حبیب‌الله کاشانی بهره گرفت و سپس به نجف رفت و در حوزه درس آیت‌الله آقا سید محمد کاظم یزدی و آخوند خراسانی حاضر شد و بعد از کسب مدارج عالی به کاشان بازگشت و در نهایت زهد و پارسایی همه‌دار امور دیسی شد. او داماد ممتاز خود، آخوند ملا حبیب‌الله کاشانی، بود. در کاشان درگذشت و در مقبره پسرش شاه دفن شد. از آثار وی: «مجمع التصانیع»، مشتمل بر کلمات بزرگان؛ «احلاق مدنی»؛ «هدیه لمحب»؛ در تدبیر منزل و آداب معاشرت؛ «رساله انصافیه»؛ درباره مشروطیت؛ «تعمیک عالم حقیقت از طبیعت»؛ «ترتیب السوم»؛ درباره مضایل اهل بیت (ع)؛ «ریاض المتکلمین»؛ «آب حیات»؛ شرح دهی «معاد»؛ شرح «دعای صحیبه»؛ در پنج جلد؛ «تاریخ اشرار کاشان»؛ «تاریخ وهابیه»؛ شرح «دعای صاحب»؛ «رساله‌ای در جبر و تفویض»؛ الدرریمه (۲/ ۳۹۹، ۲۵/ ۲۱۳)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۱۱۱۹)، گنجینه دانشمندان (۶/ ۲۵۸-۲۶۰)، معجم رجال نجف (۳/ ۱۱۸۲)، مؤلفین کتب پجایی (۳/ ۸۴۹)، (۸۵۰)

آخوند مسیح‌الهدی، مولانا محمد مسیح، فرزند مولانا اسماعیل. (وف ۱۱۲۷ ق)، فقیه، مجتهد، ادیب و شاعر، متخلص به مسیح و معنی در فسا به دنیا آمد. در شیراز و اصفهان درس خواند. در سرودن شعر به دو زبان عربی و فارسی مهارت داشت. در اشعار عربی مسیح و در اشعار فارسی معنی تحلیص می‌کرد. آخوند مسیح از

گنجی. (۱۲۸۷-۱۳۶۴ ق)، فقیه، عارف و خطاط. در قریه گنبد از توابع ملایر همدان، متولد شد. پس از تحصیل مقدمات به اصفهان رفت و پس از ۱۲ سال اقامت در اصفهان به نجف اشرف هجرت و در محضر درس آخوند خراسانی و آقا سید محمد کاظم یزدی حضور یافت و پس از فراغت از درس به وطن بازگشت و بقیه عمر را در همان گنبد مانند استاد اخلاقی او آخوند ملا حبیب‌الله همدانی و حاج شیخ محمد بهری است. کراماتی بی‌از وی نقل می‌کنند یکی از هنرهای آخوند گنجی حسن خط بود، خود بر خطی خاص اختراع کرد از شاگردان وی می‌توان ملا علی همدانی و آقا میرزا محمد ثابتی را نام برد. از آثار او: «حاشیه بر تفسیر علامه»؛ «تحریر تقریر آخوند خراسانی و سید یردی»؛ در اصول و فقه «شرح مشکلات دیوان سیدرضی»

بزرگان و سخن‌سرایان همدان (۲/ ۲۲۸، ۲۴۱)، گنجینه دانشمندان (۷/ ۳۸۴-۳۸۷).

آخوند گیلانی، ملا نظر علی بن محسن، (س. د. د. دهه ق)، حکیم، فیلسوف، عارف و مدرس. سال ولادت و وفات وی مضبوط نیست. وی در حوزه‌های اساتید اصفهان از جمله آقا محمد یزدآبادی تحصیل کرده و عمر خویش را در گیلان و اصفهان و در میان به تدریس گذرانده است. وی از نخستین طرفداران فلسفه ملاصدرا و مروجین حکمت متعالیه به شمار می‌رود. برخی از آثار او عبارت‌اند از: تلخیص و تنقیح و تعلیقات بر کتاب «مبدأ و معاد» ملاصدرا؛ «رساله تحقیق» در مباحث علم و برخی از مسائل وجود؛ «شرح ان‌الله خلق آدم علی صورته»؛ شرح «هوامل» ملا محسن.

الدرریمه (۱۳/ ۲۷۲)، مستدرکات اعیان (۳/ ۴۹۰)، مؤلفین کتب پجایی (۶/ ۶۲۲)، نامه‌ها، نامدارهای گیلان (۵۹۱)

آخوند لاهیجی، ملا صفر علی. (وف ح ۱۲۷۵ ق)، حکیم، فیلسوف، فقیه، اصولی و مدرس. در لاهیجان متولد شد. مدتی ساکن قزوین بود. وی علوم معقول را در اصفهان در حوزه آخوند ملاعلی نوری و فقه و اصول را در حوزه سید محمد باقر اصفهانی فراگرفت. سپس به کربلا رفت و در حوزه آقا سید محمد مجاهد شرکت نمود و به دریافت اجازه از حجت‌الاسلام شرفی ناظر شد. از دیگر استادان وی در فقه و اصول شیخ محمد صالح برغانی و در فلسفه و عرفان شیخ ملا آقا حکیمی قزوینی بودند. او مدتی در اصفهان به تدریس

آخوند ملا آقا بابا، فرزند آخوند ملا علیرضا بهبهانی، (ز ۱۲۹۳ ق)، عالم و خطاط. در «قارنامه ناصری» آمده که در تمامی کمالات خصوصاً در خط تحریر و انشاء و بحرم به پدر خویش اقتدا کرده است. وی در ۱۲۹۳ ق هنگام تألیف «قارنامه» در قید حیات بوده است. آخوند آقا بابا بیشتر در خط شکسته و نستعلیق مهارت داشته است.
احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۲۳۹)، قارنامه ناصری (۲/ ۲۷۸)

آخوند ملا آقا درودی - درودی، آخوند ملا آقا

آخوند ملا رضا تبریزی - تبریزی، شیخ ملا محمد رضا.

آخوند ملا عبدالله تونی - تونی، ملا عبدالله.

آخوند ملا علی موگوشی شوشری، فرزند ملا جاگیر بن حاج خضر. (ز ۱۲۲۵ ق)، عالم، عارف و مدرس. مدتی شیراز و اصفهان تحصیل علم کرد. وی از شاگردان محقق خوانساری است. در جوانی به هندوستان رفت و پس از جدی به شوشتر بازگشت. آخوند ملا علی از زاهدان و پارسایان بود. او در شوشتر درگذشت و در جوار مسجد جامع دفن شد. میر محمد هادی بن سید محمد مرعشی شوشتری از شاگردان وی بود.
طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۵۵۸-۵۵۷)، ۸۰۶.

آخوند ملا قربانعلی رنجانی، فرزند همسر علی. (۱۲۳۵-۱۳۲۹ ق)، فقیه، محقق و مدرس. در قریه آرمون از توابع زنجان متولد شد. پس از فراگیری مقدمات برای تکمیل تحصیلات خود به عراق رفت و از شاگردان صاحب «جواهر» و شیخ مرتضی انصاری شد. تحصیلات خارج خود را پس از فوت شیخ انصاری نزد سید حسین کوه کمری ادامه داد تا به درجه «جهاد» نایل آمد. پس از بازگشت، در زنجان به تدریس و رسیدگی به امور شرعی و ارشادات دینی پرداخت. با پیروزی مشروطه خواهان وی دستگیر و به تهران اصرام شد. قبل از رسیدن به تهران با وساطت علمای نجف پروژه آخوند ملا محمد کاظم خراسانی، به او اجازه داده شد تا به عراق برود. وی در کاظمین مقیم گشت و تا پایان عمر در آنجا ماند و همانجا به خاک سپرده شد. آقا شیخ و جمعی

شاگردان آقا حسین محقق خوشنویسی بودند که به درجه «جهاد» رسید و چندین سال منصب شیخ الاسلامی ایالت فارس را داشت. در اواخر عمر در ستین نود سالگی به فسا بازگشت و در قریه قدشکو درگذشت. در «تذکره ناصری» سال مرگش ۱۱۱۵ ق ذکر شده است. وی به عربی فصیحی در مدح حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) گفته است. از دیگر آثارش: «حواشی علی الحواشی الخمریة علی شرح التجرید»؛ «انساب الرحیب تدانی».

آثار عجم (۸۲-۸۳)، احیان الشیعه (۱۰ / ۵۰)، تاریخ ادبیات در ایران (۵ / ۳۱۷-۳۱۶)، تذکره المعاصرين (۱۰۱-۱۱۱)، تذکره ناصری (۱۷۴)، دانشمندان و سخن سیرین مدارس (۱ / ۴۲)، الذریعه (۱ / ۱۰۹، ۹ / ۱۰۶۵، ۱۰۷۲-۱۰۷۵)، ریحانه (۵ / ۳۶۰، ۳۸۵)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲ / ۷۲۲-۷۲۳)، قارنامه ناصری (۲ / ۱۳۹۲)، فرهنگ سخنران (۸۶۲)، دیوان الرضویه (۶۲۳)، مؤلف کتب چاپ (۵ / ۱۹۰-۱۹۱)، مؤلفان الفصاحه (۵۸۵-۵۸۷)، معجم المؤلفين (۱۲ / ۲۲).

آخوند مسیحا کاشانی، محمد مسیح. (ز ۱۱۱۵ ق)، شاعر، متخصص به صاحب معروف به ملا مسیحا اهل کاشان بود. او از شاگردان آقا حسین محقق خوانساری و دیگر داماد وی بود. آخوند مسیحا در نظم و نثر مهارت داشت و به فارسی و عربی شعر می سرود. بعضی از تذکرات و نسیان وی را با همنام و همتای قسوی اش، آخوند مسیحا قدشکویی، یکی دانسته اند. از آثارش: «التحفة السلیمانية»، ترجمه «الارشاد» شیخ مهدی به فارسی برای شاه سلیمان صفوی که در ۱۲۰۳ ق چاپ شد؛ «دیوان صاحب کاشانی».

عیان الشیعه (۱۰ / ۵۶)، تذکره روز روشن (۲۵۶-۲۵۷)، تذکره المعاصرين (۱۲۱-۱۲۳)، تذکره ناصری (۱۷۵)، الذریعه (۳ / ۴۲۲، ۹ / ۵۷۶)، ریحانه (۵ / ۳۱۴-۳۱۳)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲ / ۷۲۵)، فرهنگ سخنران (۵۲۵).

آخوند ممزا، معزالدين یزدی. (۹)، دانشمند و ریاضیدان. وی در علم هیئت و ریاضی مهارت داشت. از آثارش تحقیقاتی بر حواشی «شرح التزیج انکوریانی» بیرجندی است. صاحب «ریاض العلماء» قسمتی از این تعینات را دیده است.
ریاض المساد (۷ / ۲۵۶).

و نجانی که از علمای بزرگ و صاحب تألیفات بسیار است برادرزاده او، و حاج میرزا احمد زنجانی از جمله شاگردان وی است.

ایة دانشوران (۱۹۹)، زندگانی و شخصیت شیخ انصاری (۴۰۱-۴۰۰)، شرح حال رجال (۱/ ۱۸۲-۱۸۶)، ۱۷۹/۶، (۱۸)، علماء معاصرین (۳۵۸).

آخوند ملا محمد طاهر قمی، نرزند ملا عبدالله، (س) سیزدهم و چهاردهم (ق)، عالم و مدرس. وی از فقها و دانشمندان و راهبان شهر قم بود که تمام تحصیلات خود را در زادگاهش به انجام رساند و به تدریس علوم ادبی و مطروح و «خلاصة الحساب» و هیئت مشغول بود. وی در اواخر عمر در زرتند قم ساکن بود. در بود سالگی درگذشت گنجینه دانشمندان (۱/ ۱۳۳).

آخوند نصر، ملا نصرالله همدانی، (س) یازدهم (ق)، دانشمند، فقیه و مدرس وی معروف به آخوند نصر، آخوند نصیرا و آخوند نصیر بود. او نرد علمای اصفهان بویژه میرمحمدباقر داماد به فراگیری معارف اسلامی پرداخت و سپس در همدان به تدریس علوم دینی مشغول شد و شاگردان بسیار تربیت کرد. افزون بر تألیفاتش حکایاتش تعیقات سودمندی بر کتابهای مهم فقهی نوشته است که از آنها البری در دست نیست، از جمله حاشیه بر «منتبهی المطلب» علامه حلی. از دیگر آثار وی، کتاب «اصول الدین» وی در شعر و ادب مهارت داشت. مؤلف «رياض العلماء» آخوند نصیر همدانی و آخوند نصرالله همدانی را دو تن دانسته است. ضمناً خواجه نصیرالدین همدانی صاحب «دیوان» که پسر خواجه محمود و نوه خواجه حسن بیگ بزدگردی است با صاحب ترجمه مفاوت است.

الدزیمه (۲/ ۱۹۵، ۶/ ۲۲۲)، ریاض العلماء (۵/ ۲۴۵-۲۴۶)، ریحانه (۱/ ۲۲-۲۳)، طبقات اعلام الشيعة (قرن ۱۱/ ۶۱۵).

آخوند نصیر - آخوند نصر.

آخوند نصیرا - آخوند نصر.

آخوند نوری، ملا علی بن جمشید نوری سارندرازی روف (۱۲۴۶ق)، حکیم، فیلسوف و مدرس. از اصاظم سلاسه پیرو مکتب ملا صدرا بود. پس از تحصیلات

مقدمانی در مازندران و قزوین، به اصفهان رفت و در محضر استادانی چون آقا محمد یزدآبادی و میرزا ابوالقاسم مدرس به تکمیل تحصیل پرداخت. آن گاه به تدریس معمول پرداخت و حوزه فلسفی عظمی تأسیس کرد. وی تدریس ۴۰۰ نفر از دو هزار شاعلی به تحصیل معقول را شخصاً عهده دار بود. برخی از شاگردان او عبارت اند از: میرزا حسن نوری (فرزندش)، میرزا ابوالقاسم رار شیرازی، آخوند ملا آقا حکمی نوری، آخوند ملا عبدالله زنوزی، آقا سید رضی لاریجانی و حاجی ملاهادی سبزواری. اکثر قریب به اتفاق استادان متأخر از آخوند نوری مع الواسطه شاگردان وی بوده اند، چه سلسله اساتید آنان به حاجی سبزواری، آقا محمدرضا قمشای، آقا علی مدرس و میرزای حلوه که به حکمای اربعه مشهوراند منتهی می شود. آخوند نوری تمام عمر را به تدریس فلسفه ملا صدرا مشغول بود. از دارای صیغ شعر و فزلسرا و ریاضی گری بود و در اشعار خویش نوری تخلص می کرد. آخوند نوری در خط شکسته سرآمد زمان خویش بود. پس از مرگ، پیکرش را به نجف بردند و بر اساس وصیتنامه اش در کفش کن روضه امیرالمؤمنین (ع) مدفون ساختند. برخی از آثار آخوند نوری عبارت اند از: «حجرات الاسلام»، در رد پادری (کشیش مسیحی) که مطالب سادرمینی درباره اسلام نوشته بود؛ «خواشی اسفار»؛ «خواشی مشاهر»؛ «خواشی شوارق»؛ «خواشی اصرار الایات»؛ «خواشی شرح اصول کافی»؛ «خواشی تفسیر کبیر»؛ «تفسیر سورة توحید»، متناور از سه هزار سطر؛ «رماله در وحدت وجود»؛ «مجموعه مؤل و جواب»، به فارسی

خدمات مقابل اسلام و ایران (۵۹۶-۵۹۷)، الدزیمه (۲/ ۳۳۵)، و ریاض الحیات (۲/ ۳۹۲-۳۹۱)، ریاضی المعاری (۲/ ۳۲۹-۳۲۸)، ریحانه (۶/ ۲۶۲-۲۶۱)، مقیة المصمود (۲/ ۶۳۲-۶۳۳)، شرح حال رجال (۶/ ۱۵۴-۱۵۵)، قرهنگ - صحوران (۹۶۸)، سوانسد لربریه (۳۳۹-۳۴۰)، نصح العلماء (۶۶، ۱۳۲، ۱۵۰-۱۵۳)، مستدرکات اصیان (۱۸، ۱) مصطبه جرد، ۱۹۹، ۲۰۰

آخوند همدانی، ملا حسینقلی، نرزند رمضان شونیدی. (۱۳۱۱-۱۳۳۹ق)، عرف، حکیم، متکلم، فقیه و مدرس. از اکابر فقههای شیعه و از اصاظم مدرمین فقه و اصول و درس اخلاق بود. در شونید درگزی از روستاهای همدان متولد شد. در کودکی به شبانی پرداخت. سپس به همراه پدرش به

(قصر ۱۲/۷۳۸۷۲۷)، طرائق الحساب (۲/ ۲۸۱)،
قواعد الرشیدی (۲۳۲)، معجم المؤلفین (۵/ ۲۳۸)،
مکارم الآثار (۲/ ۶۰۰-۶۱۰)، حذب العربین (۱/ ۵۷۵).

آخوند همدانی، ملا علی. (۱۳۹۸/۱۳۱۲ق)، فقه
اصولی و مرجع تقلید معروف به آیت الله مصومی. در یکی
از روستاهای همدان زاده شد تحصیلات مقدماتی را در
همدان به انجام رساند و چندی از محضر آخوند گنبدی بهره
گرفت و سپس به تهران عزیمت نمود و کلام و فلسفه و
ریاضی را نزد آخوند هیدجی آموخت، و از شیخ عبدالنبی
نوری استفاده کرد. آن گاه در قم در حوزه درس آیت الله
حائری یردی حاضر شد و از مکتب اخلاقی میرزا جواد آقا
ملکی تبریزی نیز استعاضه کرد. در ۱۳۵۰ق به همدان
بازگشت و حوزه علمیه همدان و مدرسه آخوند را تأسیس
کرد و کتابخانه عرب را بنیاد نهاد و هم‌خویش را یکسر به
تدریس و تعلیم و تألیف گذراند. وی دارای طبع شعر بوده و
اشعاری نیز سروده است. برخی از آثار او عبارت‌اند از:
رساله در «کلام نبوی»؛ رساله در «حالات ابرصیر»؛
رساله‌ای در «اسرار الصلوة»؛ رساله در «احتیاج و تقلید»؛
«تقریرات فقه و اصول آیت الله حائری»؛ حواشی بر
«ابن‌التجارب» و «عروة الوثقی».

آذرالحجه (۲/ ۲۷۹-۲۷۹)، بزرگان و سخن‌سرایان همدان
(۲/ ۲۲۲-۲۲۳) گنجینه دانشمندان (۷/ ۳۸۷-۳۹۰).

آخوند همدانی، ملا ولی الله (وف ۱۲۸۸ق)، عارف و
عالم، اصلاً مازندرانی بود. در اصفهان به حضور حسین
علیشاه از مشایخ نعمه‌اللهیه رسید و در همدان سکنی گزید.
گویا در اواخر عمر نایب‌السلطنه در سال ۱۲۸۸ق
ری و دیدار کرده و مکاتباتی از او نقل کرده است. مزارش
در همدان است.

بزرگان و سخن‌سرایان همدان (۴/ ۱۰۳-۱۰۲)، طرائق
الحقائق (۳/ ۲۳۸)، المآثر والأثار (۱۶۷).

آخوند یزدی کریمایی، ملا حسن، فرزند محمدعلی
یزدی حائری. (وف ۱۲۳۲ق)، فقیه. از شاگردان آقا سید
محمد مجاهد و به احتمالی در محضر درس پدر سید محمد
مجاهد، آقا سید علی طباطبائی صاحب «ریاض» نیز حضور
داشته است. ابتدا در یزد سکونت داشت و آن گاه که حاکم
ظالمی را به پشتیبانی مظلومین از یزد بیرون کرده به امر

تهران آمد و پس از فراگیری مقدمات، به تحصیل محقّق در
محضر شیخ عبدالحسین تهرانی، معروف به شیخ المراقب،
پرداخت. چندی بعد عازم سبزوار شد و نزد حاج ملا هادی
سرواری حکمت و فلسفه خواند. سپس به نجف رفت و در
محضر شیخ مرتضی انصاری ساکنان تعلیم کرد و بسیاری از
تقریرات او را در فقه و اصول به رشته تحریر درآورد. از
اخلاق و عرفان را از محضر آقا سید علی شوشتری
فراگرفت. بعد از درگذشت استادش، شیخ انصاری،
عهده‌دار امر تدریس شد. وی در منزل خود به تدریس درس
احلای و فقه و اصول می‌پرداخت. از جمله شاگردان و
اصحاب وی، شیخ محمد بهاری، سید احمد تهرانی، میرزا
جواد آقا مذکبی تبریزی، سید حسن صدر و سید جمال‌الدین
اسدآبادی را می‌توان نام برد. وی در کریملا مدفون است. از
آثار او «نامه‌ها و منشآت»، در آداب ملوک که پارهای از
نامه‌های او در مجموعه «مذکرة ائمتین» در ۱۳۲۹ق به چاپ
رسیده؛ «مناجات»؛ «تقریرات در اخلاق»؛ «کتاب الرهن»؛
«صلوة المسافر»؛ «القضاء والشهادات»؛ «الحل» در نماز.

اعیان الشیعه (۶/ ۱۳۶)، الذریعه (۴/ ۴۶، ۳۷۶، ۲۲۹،
۱/ ۳۱۱، ۱۵/ ۸۲)، ریحانه (۶/ ۲۷۶)، زندگی
شخصیت نسخ انصاری (۳۰۴-۳۰۹)، شرح حال رجال (۶/ ۶۰۳)،
۹۶)، حذرات علام الشیعه (قرن ۱۴/ ۶۷۸-۶۷۴)، فوائد
المرصیة (۱۴۸)، گنجینه دانشمندان (۷/ ۳۷۲)، معجم
رجال نجف (۳/ ۱۳۳۹)، مکارم الآثار (۲/ ۸۷-۸۸)، ۱۰۸۸).

آخوند همدانی، ملا عبدالمحمد. (شهادت ۱۲۱۶ق)،
فقیه، متکلم، عارف و شاعر، متخلص به محمد. نرد آقا
محمدباقر بهیمی و سید بحر العلوم درس خواند و به اجتهاد
رسید و سپس به طریق عرفان قدم گذاشت و در سلک
پیران معصوم علیشاه، نورعلیشاه و حسین علیشاه اصفهانی
درآمد. وی با اغلب فقهای متفرع اختلاف نظر داشت. در
روز هید غدیر خم در کریملا به دست وهبیان شهید شد. از
آثار او: «بحر المعارف»؛ «شرح المختصر النافع»؛ «المواصلة
والمصابقة»؛ کتاب پررنگی به ترکیب ابواب فقه و کتاب بزرگ
دیگری در لغت که نامش «است»؛ «دیوان» شعر.

عیان الشیعه (۸/ ۱۷)، بزرگان و سخن‌سرایان همدان (۲/ ۷۵-۷۶)،
الذریعه (۲/ ۴۷، ۹/ ۵۱۸، ۱۶/ ۵۹، ۱۵/ ۱۲)،
روضات المعانی (۲/ ۱۹۵-۱۹۳)، ریاض العربین (۲۶۷)،
ریحانه (۶/ ۳۷۸-۳۷۷)، شرح حال رجال (۶/ ۱۴۱)،
نهیان راه فعلیت (۲۵۵-۲۳۲)، طبقات اعلام الشیعه

قسم مستعلیق دو دانگ و شکسته نستعلیق کتات خوش، با رقم. «... خزانه میر عبدالرحمن»؛ پنج قطعه به قلم نستعلیق پنج دانگ و سه دانگ و دو دانگ و شکسته نستعلیق کتات خوش، با رقمهای: «مشقه عبدالرحمن سنة ۱۲۳۶» و «... عبدالرحمن الحسینی» و «فقیر عبدالرحمن الحسینی سنة ۱۲۳۷» و «مشقه العبد الاقل عبدالرحمن الحسینی ۱۲۳۳». احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۳۷۸-۳۷۷).

آخوندزاده هروی، قاضی ملا محمد صدیق. (تو ۱۲۸۶ ق)، قاضی، شاعر و تذکره‌نویس. قاضی ملا محمد صدیق بیشتر عمر خود را در کابل گذراند. سپس به زادگاه خویش هرات بارگشت و به امور قضایی پرداخت. وی همچنین ریاست انجمن ادبی هرات را بر عهده داشت. از او به عنوان قاضی صاحب بیر یاد شده است، چه، علاوه بر ریاست انجمن ادبی، قضوت شرعی هرات نیز بر عهده وی بود. او در گشت ماده تاریخ نیز مهارت داشت. اثر وی «تذکره النساء» تألیف ۱۳۲۷ ق، که در شرح حال ۱۴۰ نفر از زنان شاعر مسلمان عرب و عجم است. تاریخ تذکراتهای فارسی (۱/ ۲۹۵-۳۹۲).

آدم بن یحیی ایمن ایمنی، ابوالحسن خراسانی. (۱۳۲۰-۲۲۰/۲۲۱ ق)، حافظ و محدث. برای تحصیل حدیث به عراق و شام و مصر و حجاز رفت و از روایانی چون شعب بن حجاج، مسعودی، مبارک بن فضاله و عبدالله بن مبارک حدیث شنید. در چهار «صحیح» از صحاح ششگانه از جمله «صحیح بخاری» از وی روایت شده است. ابوحاتم رازی، اسماعیل سمّوّه، هاشم طبرانی و گروه بسیاری از او حدیث نقل کرده‌اند. احمد بن حنبل او را یکی از ضابطین حدیث می‌داند و ابوحاتم رازی او را تعدادی امین و هاند می‌شمرد. تاریخ بغداد (۷/ ۲۷-۳۰)، تاریخ الکبیر (۲/ ۲۹)، تذکره الحفاظ (۱/ ۴۰۹)، تقریب التهذیب (۱/ ۳۰)، تهذیب التهذیب (۱/ ۱۷۷)، الجرح والتعديل (ج ۱، ق ۱/ ۲۶۸)، سیر النبلاء (۱۰/ ۳۲۸-۳۲۵)، المعارف (۲۲۸).

آدم بن اسحاق اشعری قمی. (س دوم ق)، محدث. علامه حلی، نجاشی، شیخ طوسی و ابن داوود حلی در کتب خود او را عادل و ثقة خوانده‌اند. او راهب و خاشع بود. وی از یونس بن یعقوب روایت می‌کند، و احمد بن محمد سرفی صاحب کتاب «محاسن» و محمد بن عبد المجید و دیگران از

فتحعلی شاه قاجار به تهران آمد و در تهران سکونت نمود. مراسمات مقام کربلا گشت و در همان جا درگذشت. از آثار او: «مهیج الاحزان»؛ «اکمال الاصلاح»؛ در ترجمه «اصلاح الممیل» استادش میر محمد مجاهد؛ رساله‌ای در «تجريد قرآن» به فارسی؛ رساله‌ای در «شکوک» به طریقه استدلال.

احیاء النسیمة (۵/ ۲۶۵)، الذریعة (۲/ ۲۸۱-۲۸۲، ۲۳/ ۲۹۹)، مصنف المصنف (۱۰۱/ ۲۰۳)، مکرم الآثار (۶/ ۷۷).

آخوندزاده، میرزا فتحعلی، فرزند میرزا محمد تقی خاتمه‌ای. (۱۲۲۷/۱۲۲۸-۱۲۹۵ ق)، شاعر و نویسنده ترک زبان و فارسی‌گوی ایرانی تبار. وی در شکی متولد شد. در مشون روس، عنوان مترجمی نایب السلطنة قفقاز و درجه سرهنگی گرفت. وی مروج مبادی فرهنگ اروپایی بین مسلمین بود و آثار متعددی به زبانهای ترکی، فارسی و عربی نوشت که حاوی نکات استقادی بود. گویا آخوندزاده نخستین کسی بود که در باب معایب خط رایج در میان ترک‌زبانان و فارسی‌زبانان و لزوم تغییر آن رساله‌ها نوشت. حتی الفبای اختراعی خاصی را جای آن پیشنهاد کرد. وی با تخلص صبر حلی اشعار فارسی نیز می‌سروده و «دیوان» شعر دارد. از حیث نمایشنامه‌هایش به او لقب «موریر شرق» دادند. در تفلیس درگذشت. از دیگر آثار او: «قصص سبعة» یا «نمایشنامه‌های هفتگانه» که میرزا جعفر قزاق به فارسی به عنوان «تمثیلات» آنها را از ترکی به فارسی ترجمه کرده است.

ادبیات نمایشی (۱/ ۱۲۳-۱۸۶)، از صبا تا صیفا (۱/ ۳۴۲-۳۵۸)، از صیفا تا روزگار ما (۳۸/ ۴۰۳)، تاریخ ادبیات در دوره، رگت (۲/ ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۷-۱۷۱)، دانشندان آذربایجان (۷۰۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۳۹)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۷۰)، الذریعة (۹/ ۲)، رجحانه (۱/ ۴۲)، شرح حال رجال (۴/ ۵۵-۵۸)، فرهنگ سخن‌نویان (۵۴۹)، مؤلفین کتب جدید (۴/ ۷۵۹-۷۶۲).

آخوندزاده، میر عبدالرحمن. (وف ۱۲۶۸ ق)، خطاط و شاعر از سادات حسینی هرات بود. او علاوه بر شاعری، نستعلیق و شکسته را خوش می‌نوشت و از شیوه میوه‌ماد پیروی می‌کرد. از شاگردان او، ملا محمد حسین سلحوقی و نجف سلمانی در هرات مشهورند. از آثار وی: یک قطعه به

ادم مروی، ابوسعید آدم بن احمد بن اسد، (وف ۵۳۶ ق)، ادیب، لغوی، مدرس و محدث. اصلاً از هرات بود و ساکن بلخ در ۵۲۰ ق پس از سفر حج به بغداد وارد شد و در همان جا درگذشت. استاد رشید و طراط بود و میان او و شیخ ابومنتصور چو لیلی مفاظراتی واقع شد. در حدیث و سنن ادب یکی از مراجع عصر خویش بود

تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۲۲۰)، روضات الجنات (۲/ ۵۹)،

ریحانه (۲/ ۲۵)، استغاثه (دین / ابوسعید)، معجم الادباء

(۱۰۷، ۱۰ /)

آدمی استرآبادی، ابوالقاسم علی بن عمر بن اسحاق. (س چهارم ق)، فقیه و محدث. ملقب به آدم. او را آدمی اسدآبادی و آدمی همدانی نیز نامیده‌اند. او در طلب حدیث مسافرت کرد و از فاروق خطابی و ابوبکر قطیعی و برخی دیگر حدیث شنید.

انساب سمعی (۱/ ۶۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۴۵)، لب الالباب (۱/ ۲۹)

آدمی اسدآبادی ح آدمی استرآبادی.

آدمی چاچی، ابوبکر احمد بن محمد بن آدم بن عبدالله. (س چهارم ق)، فقیه و محدث. آدمی در چاچ (ناحیه‌ای در شمال شرقی سیر دریا، ظاهراً مطابق ناحیه تاشکند) و نواحی اطراف آن زندگی می‌کرد و به روایت حدیث اشتغال داشت. وی به عراق و حجاز سفر کرد و از حبیب بن معیر، چاچی، حامد بن داود، چاچی، عبدالله بن واصل بخاری، ابوحاتم محمد بن ادريس رازی و محمد بن عبدالله بن یزید مقرئ و دیگران حدیث شنید. ابوالفضل محمد بن محمد چاچی و ابوجعفر محمد بن علی خراسانی و منطقه ایشان از وی روایت کرده‌اند.

انساب سمعی (۱/ ۶۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۴۵)،

لب الالباب (۱/ ۲۹).

آدمی خوارزمی، ابوالفضل محمد بن ابوالقاسم بن یاحوکه. (۲۹۰-۵۶۱/۵۶۲ ق)، مفسر، نحوی، لغوی و محدث. ملقب به ریس المصایح. معروف به آدمی خوارزمی و بقالی خوارزمی. او در ادبیات از پیشگامان و در زبان عرب حجت به حساب می‌آید. لغت و علم اعراب را از رمخشری آموخت و پس از او بر جانش نشست. او حدیث را نیز از

وی روایت نموده‌اند. در قبرستان شیخان قم نزدیک قبر زکریا بن آدم مدفون است. اثر وی «کتاب الحدیث» است

اعیان الشیعه (۲/ ۸۵)، الدرر (۶/ ۳۰۳)، رجال ابن داود

(قسم ۹/)، رجال النجاشی (۱/ ۲۶۲)، المهرست لطنوسی

(۵)، گنجینه دانشمندان (۱/ ۶۳)، لسان المیزان (۱/ ۵۱۰)،

معجم رجال الحدیث (۱/ ۱۲۰)، معجم المؤلفین (۲/ ۲۱۹)، هذبة الاحیاء (۳۷)

آدم بن عبدالله قمی، (س دوم ق)، محدث. از اصحاب امام صادق (ع) بود و از آن امام کسب فیض کرد. شیخ طوسی در «رجال» خویش از او یاد کرده و به گفته ابن حجر او را مسوده است. برخی او را با بسود اشعری توصیف کرده است. وی در قم درگذشت و در حدود مقبرة شیخان دفن شد

اعیان الشیعه (۲/ ۸۶)، رجال تبرقی (۲/ ۲۷۱)، رجال الطوسی

(۱۳۳)، گنجینه دانشمندان (۱/ ۶۳)، لسان المیزان (/)

(۵۱۰)، معجم رجال الحدیث (۱/ ۱۲۱).

آدم بن یونس نسفی، (س پنجم ق)، فقیه امامی، شیخ فقیه و ثقة عاده که تصنیفات شیخ ابوجعفر طوسی را برانمود. شیخ فرائد کرد ابن حجر در «لسان المیزان» تحت عنوان رجال شیعة امامیه از او نام می‌برد.

اعیان الشیعه (۲/ ۸۶)، موائد الرضویه (۴۱)، مهرست

منتجب الدین (۱۱)، لسان المیزان (۱/ ۵۱۴)، معجم رجال

الحدیث (۱/ ۱۲۴).

آدم قلاتی بلخی، فروزنده محمد. (س سوم ق)، محدث. اهل بلخ بود. شهرت قلاتی او از آنروست که مدتی به فروش قلسونه (نوعی کلاه) اشتغال داشت. وی به اعتقاد به تمویق متهم بود و از احمد بن یونس قمی، صبی بن حسن دقاق نیشابوری، علی بن محمد قمی و محمد بن شاذان نقل حدیث کرده است. مشهورترین محدثی که از او حدیث شنیده، محمد بن مسعود عاصمی بوده و کثرتی برخی روایات او را آورده است.

اختیار معرفة الرجال (۱۸)، ۴۹۶، ۵۳۳)، اعیان الشیعه (۲/ ۸۶)

(قسم ۲/ ۲۱۴)، رجال الطوسی

(۲۳۸)، لسان المیزان (۱/ ۵۱۱)، معجم رجال الحدیث (۱/ ۱۲۴، ۱۲۳)

همچنین از نجوم و هیئت سر رشته داشت استاد جلال‌الدین همایی و آقا میرزا محمود مفید اصمهای از شاگردان نامور وی بودند.

تذکره‌القبور (۲۴۱-۲۴۲)، طبقات اعلام الشیخ (قرن ۱۴/۲۱۶)، همایی‌نامه (۲۲).

آذر (ز ۱۱۲۸ ق)، نقاشی در مناظر و اجرای صحیح آن و همچنین در سایه‌پردازی و آرایش چهره‌ها استاد بنامی بود تنها اثر رقم‌دار وی فلندمان مصوری است که بر رویه آن تصویر حضرت عیسی (ع) رزن و مردی به حالت احترام در حضورش ایستاده و بر قسمت پایین فلندمان، تصویر گروهی دیگر به حالت خضوع و خشوع به پروردگار نقاشی شده، با رقم: «کمترین آذر ۱۱۲۸».

احوال و آثار شاد (۲/۱)، هنر فلندمان (۱۰۱).

آذر، محمد مهدی، فرزند میرزا علی آقا تیریزی (۱۲۸۰-۱۳۷۳ ش)، پزشک و استاد دانشگاه. در مشهد به دنیا آمد. پدرش از محققین بلندپایه بود. او در مشهد تحصیلات مقدماتی خود را به پایان رسانید و سپس به تهران، متذکر در ۱۳۰۲ ش وارد مدرسه طب دارالمعین شد و در ۱۳۰۷ ش گروه دینامه دکترای پزشکی را دریافت کرد و جزو اولین گروه دانشجویان برای تکمیل تحصیلات اعزام فرانسه شد و پس از گذراندن امتحانات تشریح و بافت‌شناسی در دانشکده پزشکی لیون، دوره‌های انگل‌شناسی و میکروبیشناسی را نیز به پایان رسانید. درس تکمیلی بیماریهای گوارشی را نیز خواند و پایان‌نامه خود را درباره «نارساییهای ناشی از اشکال جریان و جذب و دفع هوا و سخارات دیگر معده و امعاء» تهیه کرد و سرانجام در ۱۳۱۳ ش به دریافت دانشنامه دکترای پزشکی از دانشگاه پاریس، و مدال برنز نائل گردید. وی در ۱۳۱۳ ش به ایران آمد. از سال ۱۳۱۸ ش ریاست بیمارستانهای رازی و وزیر را برعهده گرفت، در ضمن استاد کرسی پزشکی بالینی شد. از دیگر فعالیت‌های او مدیریت روزنامه جبهه ملی بود. دکتر آذر مدتی نیز در کابینه مصدق وزیر فرهنگ شد. اثر او عبارت است از: «بیماریهای عفونی».

زندگی‌نامه مشاهیر رجال پزشکی معاصر (۱۱۱-۱۱۰)، شرح حال رجال سیاسی و نظامی (۱/۳-۲)، مؤلفین کتب چاپی (۳۵۶-۳۵۵/۶).

زمخشری و دیگران ششید، در ترسل و نقد شعر دست داشت. در چرچان درگذشت. مؤلف «هدیه امارتین» او را تحت عنوان محمد بن محمد بن ابی القاسم بقالی آورده و وفات وی را به اشتباه ۵۷۶ ق ذکر کرده است. از آثارش: «تفسیر القرآن»، «شرح الاسماء الحسنی»، «مفتاح التزیل»، «تقویم اللسان»، در نحو، «الاجوب فی علم الاحراب»، «الهدایة فی المعانی و البیان»، «اعجاز القرآن»، «اسرار الادب و افتحار العرب».

الاصلاح (۷/۲۲۷)، کشف الظنون (۵۱، ۸۴، ۹۱، ۱۲۰، ۱۳۲، ۴۰۰، ۴۶۹، ۴۸۸، ۵۹۵، ۱۷۶۰، ۱۸۲۹، ۴۰۰)، معجم الادبیه (۱۹/۵)، معجم المؤلفین (۱۱/۱۳۸-۱۳۷)، الوافی بالوفیات (۲/۳۲۰)، مذهب‌العارفین (۲/۹۸).

آدمی رازی، ابوسعید سهل بن ریاد. (وف ح ۲۵۵ ق)، محدث شیعه، شیخ صوفی او را از اصحاب سه امام دانسته است: امام جواد، امام هادی و امام عسکری - علیه‌السلام. احمد بن محمد بن عیسی اشعری او را عالی خواند و از قم بیرون کرد. از آن پس وی در ری زیست از آثار وی: «کتاب التوحید»، «کتاب التواریخ».

اعیان‌الشیعه (۲/۸۶)، دشت‌نامه بیون و اسلام / ۲۵، رجال ابن داود (نسخ ۲/۴۶۰)، رجال‌السرقي (۵۸)، رجال النجاشی (۱/۴۱۸-۴۱۷)، رجسته (۱/۴۴)، الفهرست لابن النديم (۲۰۹)، الفهرست للطوسی (۱۶۲)، معجم رجال الحديث (۸/۳۵۳-۳۳۷)، معجم‌المؤلفین (۲/۲۸۴).

آدمی همدانی - آدمی استرآبادی.

آدمی یزدی. (۹)، شاعر از اهالی یزد بود. میر تقی‌الدین محمد حسین اوجدی پدیاپی (متوفی ۱۰۳۰ ق) در تذکره «عصرات العشاقین» خود از وی نام برده است. وی با عیث‌الدین نقشبته معاصر بوده و با او مفاخره می‌کرده است. از آثار وی «دبوان» اشعار است.
الدریعه (۹/۲۵۲).

آدینه اصمهای، حاج ملا جواد / محمد جواد. (وف ۱۳۳۹ ق)، حکم، فقیه، راهب و مدرس. از شاگردان میرزا جهانگیر خان قشقایی بود. وی از ملوسین حکمت در مدرسه صدر و مسجد دوالفقار اصمهاد بود و متون معقول و منقول را تدریس می‌کرد. حظ از نیز پخته و شیرین بود.

آذربایگدلی

متولد شد. ابتدا در مدرسه فیضیه قم به تحصیل پرداخت، ولی پس از چندی به علت علاقه به تذهیب و نقاشی نزد استادانی چون میرزا ابوالقاسم اصفهانی تذهیب و حسین بهرادر نقاشی را فراگرفت. پس از آن تعلیم خط گرفت و نوشتن خطوط کوفی، نسخ، ثلث، رقاع، صفراء و یحان و تعینق و فراگرفت. مدتی در ارتش خدمت کرد. سپس در وزارت پیشه و هنر و سازمان برنامه مشغول به کار شد و چندی نیز در شرکت ملی نفت به امور دولتی اشتغال داشت. از آثار وی کتابی است تحت عنوان «مفتاح الخطوط» که انواع خطوط را در آن درج کرده است.

سکرة خوشنویسان معاصر (۱۵۳-۱۵۹).

آذر بیگدلی، لطفعلی بیگ، فرزند آقا خان بیگدلی شاملو. (۱۱۳۴-۱۱۹۵ ق)، شاعر و نویسنده. در اصفهان متولد شد. پدر وی از بزرگان طایفه شاملو بود و مقرب فتنه افغان رانندیش او را به اجبار به قم بردند و پس از چهارده سال اقامت در این شهر، در بدو جلوس نادرشاه افشار، به دلیل اینکه پدرش به حکومت لار و بتادر حلیج فارس انتخاب شده، به شیراز سفر کرد و پس از فوت پدر با هموی **چو حاج ولی بیگ** مسرور، به زیارت و انجام مناسک حج رفت. سپس به مشهد و اصفهان سفر کرد و در اصفهان مقیم گردید. آذر مدتی در خدمت عادل شاه افشار محنت اسبفا و نویسندگی داشت. در بیست سالگی شعر گفتن را آغاز کرد. نخست تخلص والد و سپس نکبت و عاقبت آذر را برگزید و مدتها در کنار شاعرانی همچون هاتف اصفهانی، میر مشتاق، ربیع اصفهانی و صباغی کاشانی از شعورای طرار اول زبده محسوب می شد. او از شاهران پیشکام نهضت بازگشت به سبک عراقی بود. «دیوان» شعرش حدود هفت هزار بیت بود که در تاراج اصفهان از بین رفت. وی در قم درگذشت. از دیگر آثار وی: «آتشکده آذر» که تذکره ای نفیس است به نام کریم خان زند، «مثنوی یوسف و زلیخا» بر وزن «گلشن راز»، مشتمل بر دوازده هزار بیت، که از این مثنوی فقط نزدیک هزار بیت را خود آذر در آتشکده آورده است؛ «دفتر نه آسمان» شرح حال شعراي معاصر آذر؛ «ساقی نامه» و «مغنی نامه». صاحب «فرهنگ سخنوران» آذر قسمی را آذر بیگدلی می داند در صورتی که شیخ آقا بزرگ تهرانی آذر قسمی را آذر بن خنکر می داند که او نیز از سرزندادگان آذر بیگدلی است با چند واسطه

از صبا تا بیبا (۱/ ۱۲)، تاریخ ادبیات ایران، بربون (۲)

آذریاد ایمیدان. (س سوم ق)، عالم دینی. وی آخرین مدون کتاب «دینکرده» است. او از معاصران و دانشمندان مؤلف کتاب «گزیده ها» بود. از پیشوایان بهدینان. مسعودی در «التبیه و الاشراف» از موبدی به نام اسفندیار پسر آذریاد پسر امید (به جای ایمید = امید) نام می برد که در سال ۳۲۵ ق به قتل رسیده، به نظر می رسد که این اسفندیار پسر همان آذریاد ایمیدان باشد.

تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام (۱۲۸-۱۲۹)، ۱۲۷، التبیه و الاشراف (۱۰۲).

آذریاد مهر اسپندان. (س چهارم م)، موبد زرتشتی وی در عهد شاپور دوم (۳۰۹-۳۷۹ م) می زیست. او برای اثبات حقانیت دین تر به آزمایش دینی داد و پیروز به در آمد اثر وی به نام «اندروز آفریدات مهر اسپند یا مار سپندان» است که بیست و یک تنک یا کتاب و شامل و دایرة المعارف بزرگ علوم دینی زرتشتی محسوب می شده است. متن پهلوی و پازند و ترجمه گجراتی و انگلیسی آن در ۱۸۶۹ م در بمبئی منتشر شد و ترجمه فرانسوی آن در ۱۸۸۷ م به چاپ رسید.

ایران در زمان ساسانیان (۷۲، ۸۸)، تاریخ ادبی ایران (۱)؛ ۱۵۴، تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام (۶۶، ۱۲۵)، ۱۵۵-۱۵۶، ۱۵۸-۱۶۸، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، تاریخ اسپانیاد ایران (۱/ ۱۳۹)، تاریخ نظم و نثر (۹)، تمدن کاشانی (۱/ ۱۲۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۳۷)، سبکشناسی (۱/ ۱۲)، مجمل التواریخ و القصص (۵۱، ۶۷).

آذریابجانی، گوهریگم خام. (ز پیش از ۱۳۰۷ ق)، ادیب و شاعر. وی در قفس و عفت مشهور بود. از اشعار او است.

اگر به یاد دهم زلف حنرا را

به دام خویش کشم آهوان صحرا را

ریاحین الشریحه (۴۲/۵)، ریحانه (۱/ ۴۲)، دانشمندان

آذریاسپندان (۳۲۰)، اندریمه (۳/ ۹)، فرهنگ سخنوران

۷۸۲، مشاهیر زنان (۱۹۹)

آذریایبجانی، محمد مهدی / مسهدی - زعیم اندوله تیریزی.

آذرید، افضل الدین، فرزند لطفعلی صدرا لاناخدا نصیری امینی (قر ۱۲۸۷ ش)، نقاش و خطاط. در تهران

دهات کره‌پایه مشهد متولد شد. پس از تحصیل به سرودن شعر و نوحه‌های سینه‌رتی پرداخت و او صابها در مشهد به تعلیم مداحان می‌پرداخت. دو حرم رضوی مدفون است. مجموعه اشعار و نوحه‌های او در پنج جلد منتشر شده است.

صد سال شعر خراسان (۴۳-۴).

آذرخش، حسامی. (تو ۱۲۹۸ ش)، پرشک، نویسنده و شاعر، متخلص به شکب. در دارالعلوم و دبیرستان دب به تحصیل پرداخت و سپس به رشته پزشکی روی آورد و برای تکمیل این رشته به فرانسه رفت. وی علاوه بر پزشکی با شعر و شاعری نیز انس و الفت داشت. دوبار به سفر حج رفت. وی در وزارت بهداشت سرپرست امور میاوه با تریاک شد از آثار اوست «آفت زندگی، مبارزه با ترناک و الککل و سلسلی و فحشاء».

فرهنگ سخنوران (۵۱۰)، مؤلفین کتب چاپی (۲) / ۶۷۹-۶۷۸

آذرخش، رضا. (۱۲۹۰ ش)، مترجم اهل مشهد بود. *تذکره نظامیه* مشهد کار می‌کرد او به ترجمه چند نمایشنامه پرداخت و آنها را شخصاً به روی صحنه آورد. برخی از ترجمه‌های او عبارت‌اند از «له‌ه» «آز دریمجه» «معارف» «ایالت چهل ونهم» «تصویر» «در زندان و در آزادی» «سرگشتگی جانگداز» «کوهان» «عدالت» «فصول».

ادبیات معین (۲/ ۶۸)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۱۲۷).
۱۲۸

آذر مرتضی قزخراد ن. (س سوم ق)، دانشمند زرتشتی و حسین مؤلف کتاب پهلوی «دیسکرده». سام وی در کتب دیگر به عنوان مرید به‌پنهان آمده است. وی با زرتشتی مسلمان شده‌ای به نام ابوالیش در حضور ماهون خلیفه عباسی مآذره کرده که شرح آن در رساله پهلوی «گنج‌ستکی» اب‌لش آمده است. آذر مرتضی دانشمند پروگمی بوده است چنان‌که غالباً به اقوال وی استناد می‌کرده‌اند. وی مؤلف کتابی در اصول دین زرتشتی بود به نام «آیین نامه» که کتاب چهارم «دیسکرده» خلاصه‌ای از آن است. آذر مرتضی در این کتاب با دید فلسفی اصول دین زرتشتی را بیان می‌کند. در متون پهلوی اندرزهایی به آذر مرتضی نسبت داده شده است.

۱۸۵-۱۹۱)، تاریخ ادبیات در دوره بازگشت (۲) ۳۰۴-۳۱۰، تاریخ تذکره‌های فارسی (۱/ ۱۷۰-۱۷۱)، تذکره پیمانه (۱۹-۲۶)، تذکره‌النجور (۱۰۰۹)، ذایرةالمعارف فارسی (۱/ ۸۰)، الذریعه (۱۱، ۲، ۱۹/ ۸۰)، ریحانه (۱/ ۲۵-۲۶)، سرآسیدن فرهنگ (۱/ ۱۱-۱۲)، سفینةالمحجود (۱/ ۱۳۲-۱۳۸)، شرح حال رجال (۱/ ۱)، فرهنگ ادبیات فارسی (۵)، فرهنگ سخنوران (۳-۲)، الکلی والکلی (۱/ ۵)، گنج سخن (۳/ ۱۲۳)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۱۲۷-۱۲۸)، مجمع‌النصحا (۲/ ۱۵۹-۱۶۷)، مکارم‌الآثار (۱/ ۳۰-۴۸).

آذر تیریزی، سید ابوالقاسم مرتضوی، فرزند حاج سید مسرتضی صراف، (۱۲۵۰-۱۳۱۱ ش)، ادیب و شاعر، متخلص به آذر مردی مبین دوست بود. مدتی به استانبول مسافرت کرد. در آنجا با سید جمال‌الدین اسدآبادی ملاقات کرد و از او مطالبی در ریه سامت آموخت، چنان‌که در انقلاب مشروطه ایران از مؤسین جدی انجمن آذربایجان در تهران شد و در ۱۳۱۱ ش به عضویت انجمن ادبی آذربایجان درآمد. آذر مردی وارسته و آزادخواه بود. وی در مقبره‌الشعراء تبریز مدفون است. «دیوان» اشعارش ششاس بیش از یکهزار بیت می‌باشد «اوراق پریشان» از دیگر آثار او است که در ۱۳۳۴ ش در قزوین چاپ شد.

الذریعه (۲۶/ ۷۰)، سخنوران آذربایجان (۱۸۸۰-۱۸۸۷)، فرهنگ سخنوران (۳)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۲۲۳).

آذر چاشتری، عباسی. (تو ۱۳۲۰ ق)، شاعر. معروف به حکیم آذری. از اهالی چالشر از محال اصفهان بود. وی در چالشر و اصفهان تحصیل نمود و علاوه بر علوم عربی و ادبیات در فنون حکاک، قلم‌زنی، نقاشی، مجلدسازی و صحافی یر دست داشت. از او است:

تا شدم پایست هفت روزگارم شد سیاه
جز که دارم مهرت اندر دل کدماستم گناه
قامت را سر خواندم ماه را گفتم رخت
الله زین خلط گویی و از این اشتباه

حکرة شماری معاصر اصفهان (۹)، فرهنگ سخنوران (۳)، گلزار حویدان (۱/ ۹).

آذر حقیقی، غلامرضا، فرزند محمد ولی. (۱۲۸۰- ۱۳۵۸ ش)، شاعر، متخلص به آذر. وی در قریه کاهار از

وزارت راه و وزارت مالیه پرداخت. سپس به راه آهن دولتی منتقل شد و در ۱۳۳۴ ش بازنشسته گردید. از آثار او: «عشق و سرنوشت»؛ «پایمردی»؛ شعر؛ «اپرای رن» در قرن دیگر؛ «انقلاب بیرنگ یا قیام کندل محمدتقی پسایان در خراسان»؛ «فژنگی حکیم ابوالقاسم فردوسی»؛ «فردوسی و امیر ابوعلی سینا»؛ «قیام خیابانی پیشوای تجدد و آزادی در تبریز»؛ «وصلتهای گوناگون»؛ «خورشیدی که در تاریکی تمیید درخشید»؛ «اپراء و عده رزشت یا روح سلحشوری»؛ «برایان».

ادبیات سپاسی (۱۸۵-۱۸۳/۲)، زندگینامه رجال و مشاهیر

(۲۵/۱)، مؤلفین کتب چاپی (۹۱-۸۹/۲).

آذری اسفراینی - آذری طوسی.

آذری طوسی، فخرالدین حمزة بن صلی ملک / عبدالملک اسفراینی بیهقی. (۸۶۶/۸۶۷-۸۸۴/۸۸۵ ق)، عارف و شاعر، متخلص به آذری از پیشوایان تصرف که تئیش به خاندان سریداران می‌رسد. آذری در اسفراین در ماه آذر متولد شد و به همین جهت آذری متخلص می‌گردد. او تیمور و پسرش شاه رخ را مدح می‌گردد. در همان دوره به درک محضر شیخ محیی‌الدین عزالی طوسی قابل گردید و سپس به صحبت شاه نعمت الله ولی رسید و دوبار پیاده به حج رفت و یکسال مجاور بیت‌الله الحرام شد و کتاب «صعی الصعاب» در کیفیت مناسک حج را در این ایام نگاشت. وی چندبار به هند سفر کرد. در ۸۳۲ ق ملازم سلطان احمدشاه بهمنی در دکن شد و صواب ملک الشعرائی یافت و به خواست او سرودن «بهمن‌نامه» را آغاز کرد و چون به اسفراین بازگشت، پیوسته سروده‌های خود را برای اتمام «بهمن‌نامه» به دکن می‌فرستاد. سپس ازوا برگرد و تنها به مدح پیامبر (ص) و بیان مناقب اهل بیت (ع) پرداخت. آذری در اسفراین بقاع و ریاضها ساخت. مزار وی در اسفراین است. از دیگر آثار او: «جواهر الاسرار»؛ «طعراهای همایون»؛ «عجایب الغرائب»؛ «دیوان» اشعار که پیشتر آن قصایدی است در منقبت هتوت پیامبر (ص). مؤلف «تاریخ ادبیات در ایران» گوید: وی را به القاب نورالدین و جمال‌الدین نیز ذکر کرده‌اند اما با توجه به تذکره دولتشاه که قدیمترین مأخذ درباره وی می‌باشد، لقب فخرالدین صحیح است.

آتشکده آذر (۲/۲۴۲-۲۴۱)، ابضاح‌المکون (۱/۲۸۳، ۲/۱۶)

۹۳، تاریخ ادبیات در ایران (۲/۲۳۳-۲۳۲)، تاریخ

تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام (۱۲۹-۱۳۹، ۱۹۵، ۲۴۸، ۲۸۴-۲۸۵)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/۱۳۵-۱۳۹)، تاریخ مردم ایران قبل از اسلام (۱/۲۸۹-۲۹۰)، سبک‌شناسی (۱/۱۴۲-۱۴۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/۶۱-۶۰)، در قلمرو وجدان (۲۸۸)، سبک‌شناسی (۱/۵۴).

آذر کیوان، (۹۴۲-۱۰۲۷ ق)، مؤسس فرقه آذر کیوان. در فارس زاده شد. تئیش به بهمن پسر اسفندیار می‌رسد. از شخصیت‌های بسیار مشکوک تاریخ است. گویند در کودکی اهل ریاضت بود. در اواخر عمر به هند رفت و در شهر پته اقامت گزید و نصیه‌ای تازه به نام خود پدید آورد که ترکیبی از مذهب زرتشتی، اسلام، به ریژه تئیش، برهمنی و مسیحیت بود. عده‌ای بدو گرویدند. این فرقه معتقد بودند حقیقت همه ادیان یکی است. آنها به شراب و عمل نجس کردند. طرفداران آذر کیوان به فلسفه اشراق توجه خاصی نشان می‌دادند تا آنجا که برخی آثار شیخ شهاب‌الدین سهروردی را به فارسی ترجمه کردند. مریدانش به آذر کیوان کراماتی نسبت داده‌اند. از آثار وی: «مکاشفات»؛ «جام کیخسرو»؛ «آینه اسکندر»؛ «تخت طاق‌دیس»؛ «پرتو فرهنگ»؛ «دکتر زرین‌کوب از اهل وجود چنین مردی را منکر شده و گزیده»؛ «ام آتجه و احوال او و از تحصیلات و مسافرت‌هایش نقل کرده‌اند موجب حصول اطمینان به تاریخی بودن شخص او به نظر نمی‌آید». از آثار منسوب به فرقه آذر کیوان «دست‌انیر» و «دست‌انیر المذهب» است که به به رای اکثر صاحب‌نظران از مجملات و افراقات خالی نیست.

ابضاح‌المکون، (۲۴۲/۱)، تذکره روز روشن (۶)، در قلمرو وجدان (۳۶۸-۳۶۹)، طریقت‌الحقائق (۲/۲۵۲)، فرهنگ شاعران ریال پارسی (۱۱-۱۲)، لغت‌نامه دهخدا (مقدمه/۵۷-۶۲ و ذیل / آذر کیوان).

آذری، میر سید علی، فرزند میر ولایت (تو ۱۲۸۲ ش)، نویسنده در یادگوبه مقوله شد و از اهالی سراسر کندی گرسی‌تئیش هتورود آذربایجان بود. تحصیلات مقدماتی خود را در آذربایجان و مشهد و تحصیلات متوسطه خود را در مدرسه دانش گذراند. در ۱۲۹۹ ش به حلت از دست دادن پدر ترک تحصیل کرد و به خدمت اداره فوائد عامه و ملاحه و تجارت خراسان درآمد. وی در حین خدمت به حلت علاقه به تحصیل در محضر دانشمندان وقت به کسب علم پرداخت و در ۱۳۰۹ ش به تهران منتقل شد و به کار در

وزارت پست و تلگراف و وزارت راه را داشت. آرامش از روسی به فارسی کتبی ترجمه کرده است. اولین کار او نمایشنامه کمده «نازوس» اثر گوگول بود که اولین بار در تئاتر ملی ایران به نمایش درآمد.

ادبیات نمایشی (۲/ ۴۱-۴۰)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۲۶-۲۵/ ۱)

آراکلیان، سورن. (۱۳۴۱-۱۳۶۶ ش)، موسیقیدان ری در تبریز متولد شد و تحصیلات مقدماتی و متوسطه را در تبریز به پایان رسانید سپس برای ادامه تحصیلات به دانشگاه نوراسیک در ادما رفت و ضمن تحصیل در رشته حقوق قضایی به فراگیری موسیقی پرداخت و در پراگ و برلین از اسانیدی چون کارل دوزک و یک کر بوختن ویول سل و ویول را آموخت و به ریاست کنسرواتوار تعلیم برگزیده شد آراکلیان بعد از بازگشت به ایران همکاری با مدرسه موسیقی را آغاز کرد و علاوه برداشتن سمتهای مختلف در مدرسه به تدریس ویول نیز پرداخت. وی در ۱۳۲۳ ش به پیروث رفت و مدت ۵ سال در آکادمی هنری آنجا تدریس کرد و سپس به ایران بازگشت و به استخدام وزارت فرهنگ درآمد و مانند گذشته به تدریس پرداخت. در ۱۳۳۳ ش کوارتت جدیدی در هنرستان به همت آراکلیان تأسیس شد و نیز از سال ۱۳۳۴ ش عضو شورای فنی هنرستان شد و در ۱۳۳۵ ش به آلمان سفر کرد. وی در ۱۳۳۷ ش کتابی به زبان فرانسه در زمینه ساختمان ویول در تهران انتشار داد که بعدها توسط یک مؤسسه آلمانی به زبان آلمانی ترجمه شد و در آنجا به چاپ رسید.

تاریخ تحول صیغ موسیقی (۲۰۰)، شناسایی موسیقی (۱/ ۱۱۹-۱۱۸)، مردان موسیقی (۳/ ۶۲-۵۷)

آراگل زرگر شیروانی، حاج حسینعلی داغستانی. (وف ۱۳۳۳ ق)، عالم ادیب و نویسنده. اصلاً ارمنی بوده به دین اسلام درآمد و به حینقلی مسمی شد. وی اهل بمباد بود و در کریملا درگذشت و همان جا دفن شد. از آثار وی «دلیل المساج»، در رد بایه؛ «منهاج الطالبین»، فارسی، در رد بایه؛ که سید محمد بحر العلوم و محدث ثری و شیخ الشریعه اصفهانی و شیخ فضل الله نوری و میرزا ابراهیم سلماسی کاظمی بر آن تقریظ نوشته اند؛ «کشف الظنمه»، در رد بایه.

تاریخ ادبیات ایران. پروین (۴/ ۲۷۴-۲۷۳)، الذریعه (۸/ ۱۱۹-۱۱۸)

نظم و نثر (۲۹۳-۲۹۴، ۷۸۶)، تذکره الشعراء (۲۵۶-۴۴۸)، حبیب المهر (۴/ ۶۱)، حماسه سرایی در ایران (۲۵۶-۲۵۷)، دانشنامه ایران و اسلام (۶۹/ ۷۰-۶۹)، الذریعه (۹/ ۴۰-۴۱/ ۱۲)، ۱۸۴ برپاسخ السامعین (۲۹)، ریسانه (۱/ ۴۷-۴۶)، شام غریبان (۱۹-۲۳)، فهرستواره کتبهای فارسی (۱/ ۸۸-۲۳۸)، کشف الطیون (۱۲/ ۶۱، ۲۶/ ۱)، مدافع کتب چاپی (۲/ ۹۶۲-۹۶۱)، معجالت المزمین (۲/ ۱۲۵-۱۳۳)، سبک المانی (۱۸۶-۱۸۵)، مجمع المصنف (۴/ ۸)، مرآت الخصال (۵۸)، معجم المزمین (۴/ ۸۰)، نشر عشق (۱/ ۵۶-۵۷)، هدیة المبرین (۱/ ۳۳۷)، هفت انبیه (۲/ ۲۹۶-۳۰۰).

آذینی اصفهانی، احمد بن حسن بن آذیموه. (سن سوم و چهارم ق)، محدث. از مردم اصفهان و ساکن نصیب بود. ابراهیم بن محمد، حافظ اصفهانی، در سفر خود به نصیبین از او حدیث شنیده و نوشته است.

انساب سمعی (۱/ ۶۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۷۰)

آذیوخانی، ابوسعید فضل بن عبدالله. (وف ۴۷۰ ق)، محدث. در آذیوخان، از توابع نهاوند، به دنیا آمد. در علم حدیث سمار مشهور بود و خطیب بغدادی و دیگر حفاظان «اصول» را به رشته تحریر درآوردند. وی در بغداد از عبدالله بن عمر بن احمد بن شاهین راجع و دیگران حدیث شنیده و در نهاوند عبدالله بن احمد سمرقندی حاضره از او تحصیل حدیث کرد. در بغداد درگذشت.

انساب سمعی (۱/ ۶۲)، دائرة المعارف البستانی (۱/ ۶۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۷۰)، مرآة الاطلاع (۱/ ۱۱۳)، معجم البدایین (۱/ ۷۰).

آرامش، سادر میروزا. (تر ۱۳۰۳ ق)، مترجم و دورنامه نگار. در تبریز متولد شد. پس از اتمام تحصیلات خود، خدمات کشوری را با سمت مترجم دوم روسی در دارالترجمه آغاز کرد و پس از آن به مقام مترجم اول روسی نائل و سپس به نیابت قنصلگری حاج طرخان منصوب شد. نادر میروزا قبل از تصرف رشت توسط قوی میروزا کرچک خان، شهردار رشت بود و در آنجا نشریه ای به نام «بلندیه» منتشر می ساخت (۱۳۳۷ ق)، وی سالهای زیادی در خدمت وزارت خارجه بود و سالها در کشورهای لهستان و آروژ تین و آلمان سمت وزارت مختار و در کابینه های مختلف سمت

آرام یزدی، میرزا صادق، (س سیزدهم ق) شاعر، متخصص به آرام. از شعرای عهد فتحعلی شاه قاجار بود. در «مجمع القصص» آمده است که میرزا صادق آرام چندی در یزد وزیر اسماعیل میرزا بود و پدرش محمد ولی میرزا، پسر سوم فتحعلی شاه و حاکم یزد، را مدح می کرد. از اوست.

بیکرم شد خاک و بر خاکم گذاشتن عار دارد

آه از این بدخو که با من تا قیامت کار دارد

آینه دانشوران (۵۲۸)، تاریخ تفکرهای فارسی (۲/ ۳۳۱)،

ندکرة سخنوران یزد (۷۴)، حدیقة الشعراء (۱/ ۲۴-۲۳)،

الذریعة (۴/ ۹)، فرهنگ سخنوران (۴)، مجمع القصصا (۲/ ۱۳۶-۱۳۵).

آرانی کاشانی، شیخ غلامرضا، فرزند محمدعلی. (۱۱۹۲-۱۲۶۵ ق)، عالم دیسی. تحصیلات خود را نزد میرزای قمی، سید محمد مجاهد و ملا احمد قرانی به پایان برد. اثر وی «قلاتدائلی» نام دارد که در احوال زهاد و مشایخ است. این کتاب شامل بیست باب است؛ در هر باب ده حکایت در احوال زهاد آمده و مؤلف در ذیل هر باب پندبانی ایراد کرده است. این کتاب در واقع شرح «جامع الحکایات» نصرالله ترمذی است. وی در وادی السلام نجف مدفون است.

امکان الشیعة (۸/ ۳۸۵-۳۸۴)، الذریعة (۱۷/ ۱۶۴)،

مکارم الآثار (۵/ ۱۷۹۹)

آرانی کاشانی، محمدعلی، فرزند محمدحسن. (وف ۱۲۴۴ ق)، فقیه. معروف به ملا صی آرانی، از اهالی ده آران از توابع کاشان بود. پس از کسب فیض از محضر علما و کسب اجازه از ملا احمد نراقی در ۱۲۱۷ ق به گنبدیگان رفت. در ۱۲۴۲ ق به تهران آمده پس از آن در قم اقامت گرفت. آثار او عبارتند از: «الدرة الذهبية»، منظومه در اصول فقه که در ۱۲۴۲ ق، مطبوع بر تعداد ابیات کتاب، سرودن آن را به پایان برده؛ «الغرة الجلیة فی شرح الدرة الذهبية»؛ «انصاف المصنوع»؛ «مطلع لآوار»، در سه جلد که جلد یکم آن در دسترس نیست، جلد دوم آن در پرتو پادشاهان ایران در کیومرث تا روزگار نویسنده (۱۲۳۹ ق) است و جلد سوم در سرگذشت دانشمندان و سرایندگان معاصر نویسنده تا سال ۱۲۲۶ ق.

الذریعة (۲/ ۳۲۴)، ۸/ ۹۱، ۱۶/ ۳۲، ۲۱/ ۱۵۱، ۳۸۵،

مروائد الفریسیة (۵۷۷)، مہرستورہ کتبہای فارسی (۱)

۲۶۱-۲۶۲، ۲۳/ ۱۶۵)، طبعات اعلام الشیعة (نور ۱۴/

۶۷۳)، مؤنن کتب چاپی (۲/ ۹۲۷).

آرام، احمد. (۱۲۸۱-۱۳۷۷ ش)، مترجم و نویسنده. در تهران متولد شد. پس از پایان تحصیلات متوسطه، نخست به رشته حقوق روی آورده ولی پس از چندی آن را رها کرد و به طب تمایل یافت. ولی این یک نیز چندان پای سدش نکرد و در آخرین سال آن را بر رها کرد و به فعائتہای فرهنگی و ترجمه روی آورد. احمد آرام یکی از پرکارترین مترجمین معاصر است که پیش از یکصد و چهل اثر از زبانهای انگلیسی، فرانسه و عربی ترجمه کرده است. از آثار وی: ترجمه «الذات وجود خدا»؛ «سه حکیم مسلمان»؛ «علم و تمدن در اسلام»؛ ترجمه «پیدایش و مرگ خورشید»؛ ژورنل «کامپل فیزیک»؛ ترجمه جلد اول «تاریخ تمدن»؛ «ویل دورانت» یا «مشرق زمین»؛ «گاوآینه تمدن»؛ «تاریخ علم»؛ ترجمه «شش بال علم»؛ «جرج ساروتون»؛ «ایرانیان و بربرها»؛ «هیئت»؛ «منتہای قرآن».

آرام نامه (۲۷-۱)، الذریعة (۱۱/ ۱۵، ۷۵/ ۲۵۲)، مؤنن

کتب چاپی (۱/ ۳۲۵-۳۲۰)، نام آوران فرهنگ (۱/ ۳۳۷)

آرام اسمعانی، عباسعلی، فرزند حبیبی آرام، (متوفی ۱۲۹۲ ش)، شاعر، متخصص به آرام. شملت علمزنی بود و کنایه روشی بیر می کرد. از سال ۱۳۱۲ ش در انجمن ادبی اصمهان شرکت داشت و به سبک قدما شعر می گفت. از او است

خواهی که سمر شوی به سبککاری

باید که به دل نغم محبت کاری

تا اهل زمانه هیچ دانی چه کنی

آن کن که به غرضت روا می داری

ندکرة شعرای معاصر اصمهان (۹-۱)، فرهنگ سخنوران

(۴)، گلزار جاویدان (۱۱/ ۱۱).

آرام گلپایگانی، سید جمال الدین. (وف ح ۱۳۶۰ ق)، شاعر، متخصص به آرام. از اعضای انجمن ادبی اصمهان و از افاضل طلاب مدرسه صدر بود. اغلب اشعار وی در «مجله دانشکده» دوره اول به طبع می رسید. در گلپایگان وفات یافت.

ندکرة شعرای معاصر اصمهان (۹)، فرهنگ سخنوران (۴)،

گلزار جاویدان (۱۱/ ۱۱)

رعی از سادات نبوده، در صورتی که میر محمد رضی از سادات اصفهان بود

بروگان و سخن‌سرایان همدان (۱/ ۲۵۶-۲۵۹)، تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۶۹-۱۰۷۲)، تذکره میخ (۹۲۷-۹۴۶)، تذکره نصرآبادی (۲۷۳-۲۷۴)، الذریعه (۹/ ۳۷۱)، ریاض‌المستزیلین (۸۰)، صبیح گلشن (۷۹)، طرائق‌الحقائق (۳/ ۵۷۳)، مرهنگ مشهوران (۲۸۵)، نام‌وران نرنگ (۵۵۹).

آزرو. (ح س سیزدهم ق)، شاعر اصلاً ایرانی بود که به هند رفت و در آنجا ساکن شد و همان‌جا درگذشت از او است.

چنین که منع از سرگوشی خودم کردی
به خاطر تو ندادم چه احتمال گذشت
حدیقه‌البصراء (۱/ ۲۳)، الذریعه (۵/ ۹)، سینه‌المحمود (۱/ ۱۲۴)، مرهنگ مشهوران (۴)، مجمع‌الفصحا (۲/ ۱۳۷)

آرزوی سمرقندی. (قبل از سده یازدهم ق)، شاعر از اهلی سمرقند بود تذکرها از او به نامهای آرزویی، بی‌بی آرزوی سمرقندی نیز یاد کرده‌اند. درباره‌ی زمان وی اطلاعاتی در دست نیست. مؤلف «رنان» مشهوره گردیده مؤلف کتاب «تذکره‌ی حرمان» (تألیف تا سال ۱۰۵۲ ق) در کتاب خود نامی از وی برده و وی را هم‌زمان یا بی‌بی صغری دانسته است. از او است

شدیم خاک رخت گر به درد ما نرسی
چنان رویم که دیگر به گرد ما نرسی
اسیبه‌نگران زن (۲۸)، الذریعه (۵/ ۹)، ریاض‌الشریعه (۲/ ۳۲۰-۳۲۱)، ریحانه (۱/ ۲۷)، رسال سخنور (۱/ ۳)، صبح گلشن (۵)، مرآت‌الخیال (۲۳۷)، مستدرکات احیان (۲/ ۳)، مشاهیر زنان (۲).

آرزویی - آرزوی سمرقندی

آرمین، کمال‌الدین، (تو ۱۲۹۴ ش)، پزشک و استاد دانشگاه، وی پس از پایان تحصیلات مقدماتی، در دبیرستان ثروت در تهران تحصیلات متوسطه را گذراند و پس از آن تحصیلات عالی خود را در دانشکده پزشکی تهران به پایان رساند. پایان‌نامه تحصیلی او در زمینه «رشد چسبندگی

آرئی کاشانی، ملا محمد علی، فرزند ملا مهدی (۱۲۵۰-۱۳۲۵ ق)، فقیه در آران کاشان متولد شد. مقدمات را نزد پدرش فراگرفت و در بهران نزد سید حسن کاشانی تحصیل کرد. پس از آن به عراق رفت و از محضر فاضل ابرواتی و شیخ رین‌المابدین مارتنرانی بهره جست و اجازه یافت سپس به ایران بازگشت و در زادگاهش متوطن شد و به ترویج معارف اسلامی پرداخت. از آثارش: «عرائس الاحکام»، در شرح «المیه»، «حاشیه‌المرائیس»، «حاشیه‌الرسائل»، شرح «الذریعه» سید بحر العلوم، رساله‌ای در «احتیاد و تقیید».

الذریعه (۱/ ۲۷۲، ۱۵/ ۲۴۲)، طقات علام‌الشیعه (قرن ۱۴-۱۵۴۰)

آرایش بیگم، فرزند میرزا سکندر بن قرايوسف توکمان. (س نهم ق)، از زنان شاعر و فاضل. قاضی ثروالله شوشتری او و طایفه‌اش را از شیعیان می‌دانند. امکنیه قراقوتلو (مقتول ۸۴۱ ق) پدر آرایش بیگم از فرمانروایان مشهور سلسله قراقوتلو بود. بیت زیر از سروده‌های آرایش بیگم است:

در مشعل دلیا در معرکه محضر
از آل علی گسود آرایش اسکندر

بیت بالا نقش خاتم وی نیز برده است

عیان‌الشیعه (۲/ ۸۷، ۲/ ۳۰۰)، ریاض‌الشریعه (۳/ ۳۲۰)، مجلس‌المومنین (۲/ ۲۶۷).

آرتیمانی، میرزا رضی (وف ۱۰۳۷ ق)، شاعر و عارف. از مردم آرتیمان، از توابع نویسرگان، بود. در ابتدای جوانی به همدان رفت و با شاه‌مران اتفاق معاشرت داشت. سپس به خدمت شاه عباس اول صفوی در اصفهان رسید. دو پاپان هم‌به آرتیمان بازگشت و مقام شیخ‌الاسلامی نویسرگان و توابع آن را عهده‌دار گردید. «دیوان» اشعارش، مشتمل بر بیش از هزار و پانصد بیت در عزل و ریاضی در سال ۱۳۳۶ ش به چاپ رسید. ضریات و ریاضیات میرزا رضی بسیار شورانگیز است، مثنوی «ساقی‌نامه» وی در مدح شاه عباس شهرت دارد. فرزندش ابراهیم آرتیمانی متخصص به ادهم نیز از شعرا بود. ظاهراً در برخی تذکرها میان میرزا رضی و میرمحمد رضی اصفهانی اشتباه شده است، زیرا میرزا

در ۱۳۳۶ ش به دریافت لیسانس قضائی از دانشگاه تهران نائل آمد. آریابور در سرودن شعر به زبان فارسی و انگلیسی توانا بود وی پتیانگذار مدرسه عالی ترجمه در ایران و دانشگاه مکاتبه‌ای زبان انگلیسی در امریکا است. آریابور در امریکا درگذشت. از آثارش: «اشتهاهات خنده‌آور»؛ «زمینه دانش در علوم طبیعی»؛ «ماشین زندگی»؛ «نخستین بابوی پزشکی»؛ «فرهنگ آریابور»؛ «جیبی (یک جلدی، دو جلدی و پنج جلدی) انگلیسی به فارسی و فارسی به انگلیسی»؛ «تاریخ کلیسای شرق».

زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۲۸-۲۹)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۶۲۵-۶۲۷)

آرین‌پور، یحیی. (ح ۱۲۸۶-۱۳۶۴ ش)، نویسنده و شاعر، متخلص به دانش. در تبریز متولد شد. نیای پدرش عباس میرزا بود و از طرف مادر سلسله نسبش به خواجه نصیرالدین طوسی می‌رسد. آرین‌پور در شرح حال خود در «کتاب امروز» می‌گوید: «روز و ماه و حتی سال تولدم را به یوستی نمی‌دانم، آنچه از این بهت در شناسنامه آمده راه آنجا جایی نمی‌برد زیرا مستند به بیاض و یادداشت پشت جلد کتبی نیست. وی در مدرسه‌ای در تبریز که اسماعیل امیر حمیری مدیریت و تعلیمات آن را بر عهده داشت، تحصیل کرد. از همدرسان وی، دکتر رحمتی آذرخشی، دکتر علی اصغر حمیری و محمدحسین شهریار بودند. از معلمان وی ابوالقاسم فیوضات، تقی رفعت و سید احمد کسروی. تقی رفعت نخستین شخصی بود که وی را با ادبیات نو آشنا ساخت. وی هنگامی که در کلاس ششم دبیرستان تحصیل می‌کرد شش شماره از «مجله ادب» را انتشار داد. او می‌سال در دارائی خدمت کرد. از آثار وی: ترجمه «ناصر خسرو و اسماعیلیان» بر تلس؛ «از صبا تا یما»؛ «از بیم تا روزگار ما» آهسته (ش ۱، ص ۱۱)، آینه (ص ۱۲)، ص ۱۱۵-۱۱۶)، چوشتا (ص ۳، ص ۳۲۲)

آزاد، احمد بن میرزا کاظم. (ز ۱۲۱۷ ق)، خطاط و شاعر، متخصص به آزاد. از ایرانیان ساکن کشمیر هندوستان بود. او یک نسخه «قرآن مجید» با «تفسیر کاشفی» به قلمهای خوش ثلث و نسخ و رقاع و تزیین نوشته است و چنین رقم نهاده «تمت کلام ملک لعلام مع التفسیر احمد بن میرزا کاظم ... آزاد بنخلص ... در خطه کشمیر سنه ۱۲۱۷ این تفسیر در کتابخانه دانشگاه استانبول است.

سخت شامه در کاسه سرگردکان و اهمیت جراحی آن بود. پس از پایان تحصیلات عهده دار مشاغل مختلف گردید، مستند: «مسبدر آسیب‌شناسی»؛ «رییس درمانگاه آسیب‌شناسی»؛ «دانشیار کرسی آسیب‌شناسی»؛ «استاد بی‌کرسی او مردی وارسته بود و تا جایی که می‌توانست مشکلات مادی دانشجویان خویش را به طرق گوناگون رفع می‌نمود. از آثار وی: «آسیب‌شناسی لئوگراولر مانور پدیم در ایران»؛ «آسیب‌شناسی آزدگی گانگلیون استر»؛ «سرطان‌شناسی»؛ «آسیب‌شناسی آزدگیهای میستم رتیکولر آندوتلیال»؛ «بیماریهای دهان و دندان»؛ «آسیب‌شناسی آزدگی سورنال عده فوق کلیوی».

زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۲۸-۲۹)، زندگی‌نامه مشاهیر رجال پزشکی معاصر (۱/ ۱۳، ۱۴، ۳۸۲)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۸۹-۸۸)

آرنسندی سائینی، ملا حسن، فرزند زکریا. (۱۱۹۰-۱۲۷۰ ق)، عارف، حکیم، ریاضدان و مدرس. در آرد، از توابع دئیز، متولد شد. در دهات سائینی به ششامی روزگار می‌گذرانید تا آنکه حاج محمدحسن سائینی، از مشایخ سلسله اویسیه، او را تشویق به تحصیل علم کرد. پس از آن به اصفهان رفت و شصت سال در فقر و قناعت و بکی از حجره‌های مدرسه نیم‌پور اصفهان در تنهایی و تجرد ریست و به تحصیل و تدریس مشغول شد. ظاهراً شاگرد ملا محراب گیلانی و آخوند نوری بود. در عرفان و حکمت الهی و انواع علوم ریاضی تبحر داشت. او را از مشایخ سلسله نعمت‌اللهیه می‌دانند. میرزا محمدحسین معنی علیشاه از شاگردان او بود.

تذکره النبیر (۲۶۲-۲۶۳)، خزانة الحقائق (۳/ ۲۳۹-۲۴۰)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۳/ ۳)، الماثر و الآثار (۱۶۹۹)

آریابور، عباس، فرزند شاه‌الله خان کاشی. (۱۲۸۵-۱۳۶۳ ش)، نویسنده و شاعر وی پس از گذراندن تحصیلات مقدماتی و متوسطه، به مدیریت داخلی مجله «عالم نسوان» منصوب شد و تا سه سال در این سمت باقی برد. سپس به شرکت نفت وارد شد. پس از دریافت دیپلم دوره متوسطه شعبه یاروگانی، مدتی به تدریس علوم یاروگانی در دبیرستان ادب اصفهان پرداخت. آریابور در ۱۳۳۵ ش، برای مطالعه امور مالیاتی، ۶ ماه به امریکا رفت.

احوال و آثار خورشیدیساز (۱/ ۳۶)

ازاد، افراسیاب. (ر ۱۳۳۳ ف)، وکیل دعاوی، نماینده نویسنده و روزنامه نگار از نویسندگان پرکار و خرد دوره مشروطیت و یکی از آغازگران مکتب نمایشی اخلاقی در ایران بود، او که به کار و کثافت عدلیه مشغول بود تعداد بسیاری نمایشنامه نوشته، که بیشتر آنها به معرض نمایش هم گذاشته شده‌اند. از همچنین روزنامه‌ای به نام «نامه آزاد» منتشر کرد که در این زمینه با موقعیتی روبه رو نشد یکی از نماینده‌های وی «احساسات جوانان ایرانی» است که در تئاتر ملی در ۱۳۳۳ ق به معرض تماشا گذارده شد. آزاد در حدود سی اونی چهل نمایشنامه نوشته است که بیشتر آنها درباره مسائل اخلاقی، از قبیل: مضمرات الکحل، تریاک، قماربازی و غیره است. از جمله آثار نمایشی وی «تا به کی خود را نشانیم؟» «مالیخولیای قماربازی؟» «گدای معقول» «قصا و قدر» «دمه گل» «گل و بلبل» تنها اثر به چاپ رسیده او «نامه ادریان یا سربازی وطن افتخار است» که در ۱۳۹۲ ش منتشر شده است.

ادبیات نمایشی (۲/ ۲۲۵-۲۳۱)، تاریخ جراید (۲/ ۵۵۹).

ازاد، شهناز (ز ۱۳۹۹ ش)، روزنامه نگار، نویسنده پیشقدمان نهضت بانوان و مؤسس، مدیر و سردبیر روزنامه «نامه بانوان» بود که در ۱۳۹۹ ش در تهران منتشر شد. وی به کمک همسرش بر القاسم آزاد مراغه‌ای به انتشار «نامه بانوان» پرداخت و در این راه دچار صدمات و مشقاسی گردید. در عنوان روزنامه جمله «زبان نهمین آموزگار مردانده» به عنوان شعار چاپ شده بود. در «نامه بانوان» بیشتر مندرجات مخصوص بانوان بود و در صفحه عنوان آن معصود از انتشار روزنامه این طور نوشته شده است. «این روزنامه برای پیدای و رسیدگی رتاق بیچاره و ستمکش ایران است».

از بیست تا روزگار ما (۹)، اندیشه نگاران ده (۹۰)، تاریخ جراید (۱/ ۱۳۳، ۲/ ۲۶۱-۲۶۳)، زبان روزنامه نگار (۲۰۹۹، ۱).

ازاد، میرزا حسین خان، فرزند میرزا یوسف خان مستشارالدوله. (و ۱۳۵۵ ق)، پزشک، نویسنده و شاعر معروف به حکیم‌باشی تحصیلات خود را در رشته پزشکی در دانشگاه لندن به پایان رساند. پس از بازگشت به ایران

جرو پزشکان دربار ساصری شد و از ظل‌السفهان پسر ناصرالدین شاه قاجار لقب حکیم‌باشی گرفت، اما چون استبداد قاجار و وضع نامطبوع سیاسی و اجتماعی ایران را ناپ تحمل نداشت، به فرانسه رفت و تا پایان عمر در پاریس به سر برد. وی مجموعه‌ای نفیسی از نسخ خطی فارسی گردآوری کرده بود که پس از مرگ او توسط انتشارات «کوارچ» در لندن حراج شد. از آثار وی: ترجمه «مثنوی» مولی از فارسی به فرانسه؛ منتخب اشعار به نامهای «گزار معرفت» و «صبح امید» که جداگانه به عراسه ترجمه و در ۱۹۰۶ و ۱۹۰۷ م در لندن منتشر شده‌اند.

زندگیانه رجال و مشاهیر (۱/ ۲۹)، شرح سال رجال (۱/ ۳۷۸)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۶۸۵-۶۸۶)، یادگار (س ۳، ش ۴، ص ۱۹-۲۱).

ازاد اصفهانی، سید علی نوربخش، فرزند سید محمد تقی. (ق ۱۲۶۷/۱۲۶۸ ش)، روزنامه نگار و شاعر، متخلص به آزاد در اصفهان متولد شد و در همان شهر به کسب دانش پرداخت. پس از گذراندن تحصیلات متداول زمان خود را «مؤلفین زبان فرانسه» در دبیرستانهای اصفهان و تهران به «طیلس پرداخت» در ۱۳۲۵ ش مجله «هنگی نوربخش» را به بدست‌میک سال انتشار داد. وی ابتدا عضو انجمن ادبی اصفهان بود و سپس از اعضای انجمن حکیم نظامی در تهران گردید که وحید دستگردی مدیر «مجله ارمغان» مؤسس آن بود. از آثارش: «جوان سلحشور» «مستحب آزاد» شعر.

تذکره شماری معاصر اصفهان (۱۵-۱۶)، سخنوان سامی معاصر (۱/ ۱۰۰-۱۰۳)، فرهنگ سخنوان (۲)، فرهنگ شاعران زبان پارسی (۱۵)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۲۲۷-۲۲۸).

آراداسی، ابوعبدالرحمن قتیبة بن مهران، (ص سوم ق)، قاری و محدث. از اهالی آزادان، قریه‌ای در اصفهان بود. وی شاگرد و راوی علی بن حمزه کسائی در فرائض بود. آزادانی گردید. یک بار قرآن را از ابتدا تا انتها بر کسائی قرائت کرد و کسائی نیز قرآن را از ابتدا تا انتها بر من قرائت کرد. او از لیث بن سعد و شعبه و دیگران حدیث شنیده و یونس بن حبيب از وی روایت کرده است.

اساب سامی (۱/ ۶۳)، دائرةالمعارف السنائی (۱/ ۶۹)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۸۲)، مجمع‌البلدان (۱/ ۷۲).

خاندان کامکاریان، که داعیهٔ امارت داشت، در مرو به سر می‌برد. فردوسی سالها بعد از او، در کتبش که در «خبر رستم» نوشته بود و از روایتش راجع به قتل رستم، در «شاهنامه» استفاده کرد.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۲۷۲، ۲۸۹، ۶۱۶)،

حماسه‌سرایی در ایران (۹۹، ۹۷)، دایرةالمعارف فارسی (۱/

۱۱۲، ۱۱۳)

آزاد طالقانی «آزاد قزوینی»

آزاد قزوینی، سید میر آزاد بن سید میر هیدالباقی طالقانی. (س سیردهم ق)، مجتهد اصولی، فیلسوف، حکیم و شاعر، از سادات قزوین بود. او فرد شیخ محمدنقی شهید ثالث و برادرش ملا محمد صالح برعنی فقه و اصول خواند و در حوزة درس آخوند ملا آقا حکمی قزوینی حکمت آموخت، سپس حاکم هندوستان شد و ساکن آن سامان گشت. طبعی موروں داشت و اشعار لطیفی سروده است.

تذکرهٔ رور روشن (۷)، فردنگ سخورون (۵)، مستدرکات

اعیان (۳/ ۳)، میردر (۲/ ۲۵۶).

ارادگان، محمد، نورالد حسین. (تر ۱۳۰۰ ش)، شاعر، متخلص به واصل، وی در قم متولد شد و تحصیلات خود را ناششم ابتدایی بیشتر ادامه داد. پس از آن به تجاری اشمال روزید در می و هشت سالگی قریحهٔ شعر در او پیدا گشت. وی در انواع شعر مهارت دارد. بیشتر اشعارش در مدایح و مراثی المة اطهار (ع) است، و غزلیاتش جنبهٔ اخلاقی و پندآمیز دارد از اوست.

این عالم هستی همه انوار وجود است

هر سر بگری جلوهٔ یار است، ببینید

سخورون نامی معاصر (۶/ ۳۸۱۷-۳۸۱۹)

آزاد مراغه‌ای، ابوالقاسم، فرزند حاج میرزا عبدالمحمد ثقه‌السماء. (۱۳۲۵-۱۳۲۶ ش)، روزنامه‌نگار و نویسنده. در مراغه متولد شد. پدرش از معتمدین آذربایجان بود و ابوالقاسم نیز پس از اتمام تحصیلات مقدماتی علوم عربی، به نجف رفت و در آنجا در حوزة درس آخوند ملا محمد کاظم خراسانی و شیخ حسن ممقانی و فاضل شریانی حضور پیدا کرد. در پایان تحصیلات حوزوی خود

آزادپور ماهانی کرماتی، محمود، فرزند شیخ مهدی. (۱۲۸۳-۱۳۲۸ ش)، عارف و شاعر، متخلص به نزهت مدت هجده سال شهردار ماهان کرمان بود. غزلیهای عارفانه‌اش لطیف خاص داشت. منتخبی از اشعارش به وسیلهٔ دخترش، نزهت آزادپور، در سال ۱۳۴۹ ش به چاپ رسید.

تذکرهٔ شاعران کرمان (۱۵-۱۶)، ستارگان کرمان (۳۶-۳۷).

آزاد حبشی، الماس. (س سیزدهم ق)، شاعر وی از غلامان میرزا سید محمد صاحب بود. چون صبی عروون داشت و تعریف شعرش به فتح‌مینی شاه فاجار رسید، وی را از صاحبش، میرزا محمد صاحب، خریداری و آزاد کرد و محارج روانه وی را تأمین کرد تا به شاعری بپردازد. از اوست:

مگر در محفل آن جان جهان است

که جانها گسرد راه کاروان است

حديقةالشجرة (۱/ ۲۷۰-۲۷۱)، الذریعة (۹/ ۶)، سفینه

المحمود (۱/ ۱۵۳)، فرهنگ سخورون (۵)، نص باید

(ذیل / آزاد حبشی)، مجمع‌المعانی (۴/ ۱۲۶)، مخطیبه

حرب (۱۹)

آزاد خاتون‌آبادی، سید محمد حسین، فرزند حاج میرزا محمود. (تر ۱۳۱۶ ق)، نویسنده و شاعر. پدرش، میرزا محمود، از علما و ائمه جماعت و مدرمین اصفهان ساکن محلهٔ باقلعه بود. سید محمد حسین تحصیلات خویش را در اصفهان، ابتدا در مدرسه حنابل که دومین مدرسه جدید اصفهان بود، شروع نمود و در مدارس قدیمه به تکمیل آن همت گماشت و در سال ۱۲۹۸ ش به خدمت وزارت فرهنگ درآمد. وی از اعضای انجمن ادبی شیدا بود. آثار او عبارت‌اند از: «جنگل مری»، در تاریخ «العالم والتمدن»، «افسانهٔ طیبه»، در شرح حالات سادات و نقل اکثر داستانهای آنان؛ «مسائل حساب و هندسه»، جهت محصلین مدارس؛ «دیوان» اشعار؛ «شش جزوه از جهرجام»؛ «جزوات متفرقه در جفر و هیئت و اعداد».

تذکرهٔ شعری معاصر اصفهان (۱۵-۱۲)، فرهنگ سخورون

(۵)، گزارش چاپ‌پندان (۱/ ۱۲).

آزاد سرو / سرو. (س چهارم ق)، از راویان «خدانامه». وی با احمد بن سهل (وف ۳۰۷) از بزرگان خراسان و از

به ایران آمد و برای ادامه تحصیل راهی اروپا شد و مدت یازده سال در روسیه، ترکیه، یونان، فرانسه، انگلستان، سوئیک، هلند، مصر، حجاز و هندوستان به سر برد. در اواسط جنگ جهانی اول به ایران بازگشت و در تهران به روزنامه‌نگاری پرداخت. ابتدا مجله «نامه پارسی» را، که به فارسی سره و بدون واژه‌های عربی بود، منتشر کرد و سپس روزنامه «آسایش» را در تهران و روزنامه «آزاد» را در تبریز و مجله «نامه بانو» را در تهران انتشار داد. در ۱۳۲۴ ش جمعیتی به نام «گروه آلبای آسان» تشکیل داد که خود دبیر آن گروه بود. از آثار وی: «آلبای آسان شاهراه رستگاری ایران است»، «فرهنگ آزاد»، «هفتای نوهر و سان»

از بیما تا روزگار ما (۲۸)، تاریخ چهارپایه (۱)، ۱۴۳-۱۴۱، ۱۵۲-۱۵۱، ۴/ ۲۴۵-۲۴۳، زندگینامه رجال و مشاهیر (۱)، ۳۱-۳۲، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۲۲۵-۲۲۲).

آزاد معدلی شیرازی، حسن. (ز ۱۳۰۱ ش)، نویسنده و شاعر آزادیخواه، متخلص به آزاد. وی به شمل وکالت اشتغال داشت و از نویسندگان فاضل و زیر دست بود. مقالات مفید و اجتماعی او در روزنامه‌های فارسی به چاپ می‌رسید. همچنین اشعار او در «نامه ملی پارسی» و «روزنامه‌های عصر آزادی» و «استخر» چاپ می‌شد. «آزاد» عناصای انجمن ادب و انجمن روزنامه‌نگاران فارسی بود. اشعاری از او در کتاب «دانشمندان و سخن سراپان فارس» آمده است.

دانشمندان و سخن سراپان فارس (۱/ ۱۷۴)، فرهنگ، سخنوران (۵)، فرهنگ شاعران زبان پارسی (۱۵).

آزاد همدانی، علی محمد، فرزند حسین. (ح ۱۲۶۳-۱۳۲۴ ش)، نویسنده و شاعر، متخصص به آزاد. در همدان متولد شد. اصلش از خراسان اصفهان بود. وی از پانزده سالگی به تحصیل ادبیات فارسی و عربی پرداخت. منطق را بدون معلم و فقه و اصول و فلسفه را از حاج شیخ علی حکمی و حاج شیخ عبدالحی نوری فراگرفت و با زبان انگلیسی، فرانسه و اسپرانتو آشنا شد. وی تحصیلات خود را در همدان و تهران گذراند و در ۱۳۴۱ ق به خدمت وزارت فرهنگ و آموزش و پرورش درآمد. او سالها رئیس انجمن ادبی همدان بود. آزاد خط شکسته را خوب می‌نوشت و شعر نیز می‌سرود. ابتدا اسیر و سپس آزاد بحلص می‌کرد و در سرایش انواع شعر مهارت داشت. وی از مریدان سید

محمد یوسف‌زاده معروف به خسام همدانی بود و بدین سبب به خسامی نیز شهرت داشت. از آثار او: کتاب «هشق و ادب»، در دو جلد در شرح احوال فردوسی و تاریخ زمان او به صورت داستان که شائهمان مانده است، جلد اول آن در ۱۳۱۳ ش در تهران به چاپ رسید.

از بیما تا روزگار ما (۲۳۸-۲۳۷)، بررگان و سخن‌سرایان همدان (۲/ ۲۷۶-۲۷۷)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۳/ ۱۵۱)، سخنوران نامی معاصر (۱/ ۹۹-۹۷)، شرح حال رجال (۶/ ۱۷۱)، فرهنگ سخنوران (۶)، مؤلفین کتب چاپی (۴/ ۵۷۷).

آزاد یزدی، محمد صدیق. (س نهم ق)، شاعر. از شاگردان ملا شرف‌الدین علی یزدی، صاحب «طغر نامه» (متنوی ۸۵۸ ق)، بود. از اشعار او است:

این صحر به باد تو بهاران ماند
وین عیش به سبیل کوهساران ماند
رنهار چنان یزی که بعد از مردن
انگشت گزیدنی به یاران ماند

تذکره سخنوران یزد (۳)، آذرینمه (۹/ ۹۹)، فرهنگ سخنوران (۶).

آزاد یزدی، (س دهم ق)، شاعر. معاصر سام میرزا صفوی مؤلف «تحفة سامی» بود. بیت زیر از او است:
به طرف گلستان پردم که ناگاه شد دل از دستم
عجب شاح گنی دیدم جو غنچه دل بر او بستم
تحفة سامی (۲۸۰)، جامع مفیدی (۳/ ۲۵۶)، الذریعة (۹/ ۶)، فرهنگ سخنوران (۶).

آزادوار جنگی، (قبل از اسلام)، موسیقیدان، به روایت مؤلف «تمدن ساسانی» وی از موسیقیدانان عصر خسرو پرویز (۵۹۰-۶۲۷ م) بود، ولی نویسنده کتاب «تاریخ موسیقی ایران» وی را از زمان معروف موسیقیدان عهد بهرام‌گور (۴۲۰-۴۳۸ م) می‌داند که در تراختن چنگ شهرت داشته است. شهرتش تا به حدی است که هرمدان و نگارگران ایرانی پس از اسلام بیر یاد آن را در آثار هنری خود جاودان کردند، مانند قندج‌نما دار رنگین یا نگاره بهرام‌گور و آزاده، کاری، از آثار سده هفتم هجری و نظیر آن با نقاشی رزین از سده ششم هجری کار کاشان، فردوسی سیر در «شاهنامه» از او یاد می‌کند:

آزادی تفرشی

امضای حقیقت گو و کسروی آنها را جواب گفته و به نام
دپاسخ حقیقت گو چاپ و منتشر شده است.

تذکره شعری معاصر اسفهان (۱۳۰۸-۲)، فرهنگ سخنوران
(۶)، گزارش جاویدان (۱/۱۴).

آزاده گیلانی، علی، فرزند شیخ علی اکبر مستجد
گیلانی. (تو ۱۲۷۲ ش)، روزنامه نگار. وی در سبف متولد
شد و تحصیلات مقدماتی خود را در گیلان گذراند و در
انقلاب مشروطیت به آزادخواهان پیوست و با همین روحیه
در ۱۳۰۲ ش امتیاز روردمه «مرن چهاردهم» را گرفت، ولی
پس از دو سال انتشار، رورنامه مذکور توقیف شد. پس از
مدتی در نیمه دوم سال ۱۳۰۵ ش موفق به دریافت امتیاز
روزنامه «فکر جوان» شد. پس از چهار سال این روزنامه نیز
متوقف و آزاده نیز مدتی در بند و سالیانی تبعید گردید. بعد
از شهریور ۱۳۲۰ ش بار دیگر به انتشار روزنامه «فکر جوان»
پرداخت تا آن که به موجب قانون مطبوعات احمد قوام،
رورنامه مجدداً توقیف شد. آزاده گیلانی با تلاش زیاد در
۱۳۲۲ ش پس از کسب امتیاز مجدد روزنامه «فکر جوان» به
نشر دوباره آن پرداخت.

تاریخ جراید (۴/ ۸۷، ۸۵، ۱۰۸-۱۰۹)، زندگینامه رحال،
مشاهیر (۱/ ۳۲).

آزادی، جواد / محمد جواد، فرزند شیخ محمد حسین
حیات شیرازی. (تو ۱۲۷۵/ ۱۲۷۹-۱۳۲۳ ش)، روزنامه نگار و
خطیب. در شیراز متولد شد. پس از پایان تحصیلات،
مدیریت دبیرستان حیات را، که پدرش تأسیس کرده بود،
برعهده گرفت و به تدریس نیز پرداخت. در ۱۲۹۹ ش، اقدام
به تأسیس رورنامه «عصر آزادی» در شیراز نمود و با انتشار
آن وارد عرصه سیاست شد. جواد آزادی چند دوره متوالی
(از دوره دهم تا چهاردهم) نماینده مردم لار در مجلس
شورای ملی و غالباً عضو هیئت رئیسه مجلس بود. وی در
تهران وفات یافت.

تاریخ جراید (۲/ ۲۵-۲۱)، دانشمندان و سخن سرایان
مدرس (۱/ ۳۵-۲۲)، زندگینامه رحال و مشاهیر (۱/ ۳۲-۳۳)،
شرح حال رجال سیاسی و نظامی (۱/ ۱۴)،
دخکان سیاسی ایران (۲/ ۵۲۲).

آزادی تفرشی - روحانی تفرشی، غلامرضا.

به پشت هیوبی دمان پرتشست
ابا سرو آزاده چسگی به دست

سنداده موسیقی (۸)، تاریخ موسیقی (۱/ ۶۷)، تاریخ
مختصر موسیقی (۳۵)، تمدن ساسانی (۱/ ۱۷۷)، شعر و
موسیقی در ایران (۵۳).

آزادواری، ابوموسی ابراهیم بن عبدالرحمن بن سهل.
(من چهارم ق)، محدث. وی منسوب به آزادواره قریه‌ای در
حوالی جوفین، از بواحی نیشابور، بود. او از ابو خذافه سهمی
روایت کرده است.

اساب سمعی (۱/ ۶۳)، دائرةالمعارف البستانی (۱/ ۶۹)،
دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۸۵)، معجم البلدان (۱/ ۷۲).

آزادواری چوینی، ابوموسی هارون بن محمد. (من
سوم ق)، دیب و فقیه. در نیشابور از ابوعبدالله محمدس
ابراهیم پوشجی و ابراهیم بن عبدالرحمن بن سهل
آزادواری حدیث شنید. حاکم ابوعبدالله حافظ از او روایت
کرده و او را فقیه و ادیب شمرده و گفته است که وی پیش از
سال ۳۱۰ ق در ری و بعداً به جمع‌آوری احادیث اشتغال
داشته است.

اساب سمعی (۱/ ۶۳)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۸۵).

آزادواری چوینی نیشابوری، ابوعبدالله محمد بن
حصص شعرائی. (وف ۳۱۳ ق)، محدث. در خراسان از ابن
راهویه، اسحاق بن ابراهیم حنظلی و محمد بن رافع؛ و در
حرف و حجاز از جماعتی دیگر حدیث شنید. یحیی بن
متصور قاضی و ابوعلی حافظ از او روایت کرده‌اند.

اساب سمعی (۱/ ۶۳)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۸۵)،
سیرالسلا (۱۴/ ۴۶۸-۴۶۹)، معجم البلدان (۱/ ۱۹۹).

آزاده چالشتی، حاج مهدی، فرزند عزیزالله خان
سرهنگ. (تو ۱۳۱۱ ق)، شاعر از خوانین چالشت بود.
تحصیلات خود را نزد اساتید شهرش به پایان رسانید. وی
مردی حقیق و مهربان و دوستار علم و دانش بود. اشعار و
مکاتبات علمی و تألیفات متعددی داشته از جمله «دیوان»
اشعار؛ «مسافرت نامه کوه‌رنگ»؛ «منظومه لاله و زاله»؛
«سرگذشت دو دختر رشتی»؛ منظوم «داستان لیلی و
مجنون» که در محله «نکندان» به طبع رسیده است؛ مطالب
و سزالاتی که بر رد اقوال سید احمد کسروی نوشته با

زادی شیرازی - آزادی، چو د.

آزوم، اسماعیل. (تو ۱۲۸۶ ش)، زیست‌شناس و استاد دانشگاه. وی پس از گذراندن تحصیلات مقدماتی در ایران، به فرانسه رفت و تحصیلات متوسطه را در آن کشور طی نمود. سپس وارد مدرسه کشاورزی گریسیون و موفق به دریافت دیپلم مهندسی کشاورزی شد. پس از آن به انگلستان رفت و به تحصیل زیست‌شناسی پرداخت. دو سال هم در انستیتو ژنتیک حیوانی کار کرد تا موفق به دریافت دکترای شد. دکتر آزوم پس از پایان تحصیلات به ایران بازگشت و به تدریس عهده‌دار این مشاغل شد. تدریس بیولوژی و ژنتیک در دانشکده پزشکی و دامپزشکی، دانشجویی وابسته به کرسی انگل‌شناسی، آثار به جا مانده از وی: «تئوری‌های اساسی ژنتیک»، «جانورشناسی سیستماتیک»، «چند بحث از بیوفیزیک»، «حالت کلونید ماد»، «ساختار و ترکیب شیمیایی پروتوپلاسم»، «کینایتی راجع به موجود زنده».

الدرجه (۱۳۰ / ۱۸)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۲۸۳)، زندگینامه مشاهیر و رجال پزشکی معاصر (۳۷۶)، مولف کتاب چاپی (۱/ ۵۶۹-۵۷۱).

آزوم، حسین، فرزند شیخ علی شریعتمدار باهمی. (تو ۱۲۹۱ ش)، نویسنده و ریاضیدان. در نجف به دنیا آمد. در کودکی به مازندران رفت و تحصیلات ابتدایی خود را در نابل سپری کرد. پس از آن برای تکمیل تحصیلات به تهران آمد و از مدرسه دارالفنون فارغ‌التحصیل شد و سپس از دانشکده علوم کارشناسی ریاضی خود را گرفت. پس از آن به مشاغل دولتی روی آورد و در کتابخانه ملی مشغول شد، ضمناً در دبیرستانها نیز ریاضی تدریس می‌کرد. از جمله تألیفات وی: «جبر» برای سال چهارم و سال پنجم دبیرستان؛ «مثلثات» برای دوره دوم؛ «هیت».

رحمان مازندرانی (۱۶۷-۱۶۸)، فهرست کتابهای چاپی فارسی (۱/ ۱۰۱۰)، مؤلفین کتاب چاپی (۲/ ۶۸۶-۶۸۷).

آزوم، سید کاظم، فرزند سید هاشم. (تو ۱۲۸۲ ش)، شاعر. وی در محلات متولد شد و تحصیلات خود را در تهران به پایان رسانید. پس از آن وارد وزارت پست و تلگراف شد و در اصفهان سکونت یافت. از اوست

ای دل اگر ز راه حقیقت حیر شسوی
پرتو منکی چو شمس به هر بوم و بر شسوی
ار لوج خویش زنگ هری و هری شسوی
تا ز آفتاب جلوه حق بهره‌ور شسوی

تذکره شعری معاصر اصفهان (۲۰)، گذر از جوانان (۱)

۱۶

آزنگ، ابراهیم. (ز ۱۳۲۰ ق)، موسیقیدان. در اوایل سلطنت مظفّرالدین شاه قاجار، در قسمت موزیک مدرسه نظام، به تحصیل موسیقی پرداخت. پس از آن یک سال نزد مسیر لومر فرانسوی، مدرس شعبه موزیک دارالفنون رفت و از تعلیمات او استفاده کرد. بعدها در مدرسه نظامی با کلیه آلات موسیقی نظام آشنا شد و دروس علمی و تئوری سمع، ارکستراسیون و هارمونی را فراگرفت. وی نزد مسیر دووال به فراگیری ویولن پرداخت و به طوری در بوختن آن مهارت پیدا کرد که به ابراهیم ویولونی معروف شد. آزنگ ریاست موزیک فوج لاریجان و معاونت کلاس موزیک دارالفنون را بر عهده داشت. وی برای تدریس موسیقی، از روی نت و فرنگ علمی، اقدام به تأسیس کلاس موسیقی کرد. او در دستگاهها و گوشه‌های موسیقی ایرانی را از آقا میرزا حسینعلی فراگرفت و آنها را به صورت نت درآورد و به شاگردان خود تعلیم داد و در صحن برای تمام دستگاهها، پیش درآمد و رنگ و تصنیف ساخت. از جمله پیش درآمدهای شوشتری، ماهر و راست پنجگانش بسیار مشهور بود و تا آن زمان کسی چنین کاری نکرده بود. از شاگردان بنام وی می‌توان مرتضی و رضا محجوبی و شهاب برمکی را نام برد. پس از تأسیس رادیو تهران آزنگ برای سرپرستی نوازندگان رادیو برگزیده شد و تا سال ۱۳۴۰ در این سمت باقی بود. از آثارش تنظیم قطعاتی برای موسیقی ایرانی؛ ساخت چند مارش نظامی، که در موزیک ارتش از آن استفاده می‌گردید؛ ساخت اپرایی به نام «دکتر ریاضیدان» با کمک فکری شاهرزده احمد میرزا، که به نمایش درآمد و با استقبال مردم مواجه شد.

تاریخ موسیقی (۲/ ۳۲۹، ۵۸۳)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳)، شتابان موسیقی (۱/ ۳۸)، مردان موسیقی (۳/ ۶۲-۶۵).

آستاراایی، آقا میرزا اسحاق، فرزند آقا عباس (وف ۱۳۹۱ ق)، نقبه و مدرس. در قصبه ارچوان آستارا متولد

کرده است و منتهی به نام «عرفان الحکیم» و منتهی در تقریظ «سالارنامه» دارد. اثر دیگر او «دیوان آسوده».

آسوده عجم (۲۵۲-۲۵۳)، حدیقه الشعراء (۱/ ۳۷-۳۸)،

دانشمندان و سخن‌سویان فارس (۱/ ۲۵-۳۰)، الذریعه (۹/

۱۵، ۲۶۷، ۱۹، ۱۴۳، ۲۴۶)، ریحانه (۱/ ۴۸)، فارسنامه

ناصری (۲/ ۹۸۰، ۱۱۳۵، ۱۱۵۲)، فرهنگ سخنوران (۵)،

مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۲۵۸-۲۵۷)، مرآت الفصحی

(۲۶، ۲۵)

آسی مشهدی، مولانا علی. (ص نهم ق)، شاعر از قبیله «آس» و اهل مشهد بود. او در مقابل «خمسۀ نظامی» چند مثنوی سروده و کتاب «خیال و وصل» و «دیوان» شعر از آثار او است.

حقه ساسی (۲۹۸)، الذریعه (۹/ ۶)، گزنفار جاویدان (۱/

۱۷)، مجالس المناس (۱۷).

آسیه خانم. (زلی ۱۲۱۷ ق)، عابد و نیکوکار وی مادر تاجعلی شاه قاجار و از حایفه یوخاری باش بود. آسیه خادم نیکو رویت علم و بزرگداشت علم می‌کوشید. از آثار غیر او تعمیر مدرسه حکیم هاشم در تهران بود که از آن پس به مدرسه میرزا شاه شهرت یافت. او شهریه مرتبی برای طلاب و معلمان برقرار کرد و اوقافی برای مدرسان آن منظور داشت. آسیه خانم در تهران درگذشت. چنانچه اش بنا به وصیتش به نجف منتقل شد و در روضه حیدریه به خاک سپرده شد.

رباعین الشریعه (۳/ ۳۲۴)، مشترکات امیان (۲/ ۴).

آشپز، عبدالله - عبدالله طباطبائی هروی

آشتیانی، اسماعیل، فرزند حاج شیخ مرتضی، (۱۲۷۱-۱۳۴۹ ش)، نقاش و شاعر، متخلص به شعله. در تهران متولد شد. پس از تحصیلات ابتدایی و متوسطه، در خدمت استادانی همچون مصورالملک میر منصور، میرزا حاج آقا نقاشباشی و شیخ‌المشیر نقاشی را فراگرفت و وی در دارالفنون درس خواند و نزد کمال‌الملک نقاشی را تکمیل کرد. او بزرگترین شاگرد کمال‌الملک بود و در ۱۳۱۱ ش که کمال‌الملک از ریاست مدرسه عالی صنایع مستظرفه کناره‌گیری کرده، او را به جانشینی خود انتخاب کرد. آشتیانی در چهارپردازی قریب‌ست بود و علاوه بر رنگ و روغن، در

شد پس و تحصیل ادبیات در زادگاهش، به لکران رفت و از آنجا به اردبیل مهاجرت کرد. وی نزد افتخارالعلماء و شیخ عبدالله تحصیل علوم کرد و در ۱۳۴۰ ق به حرامان مسافرت کرد و از محضر درس آقا شیخ حسن پرمسی و میرزا ابوالقاسم حکیمی و آقا بزرگ حکیم و ادیب نیشابوری و میرزا هاشم بهره برد و در ۱۳۴۵ ق به قم رفت و در حوزه درس آیت‌الله حائری و آیت‌الله حجت و آیت‌الله خوانساری و آیت‌الله بروجردی حاضر شد. از ابتدای تأسیس مدرسه حجتیه قم عهده‌دار امور مدرسه بود. در قم درگذشت و در مقبره ابوسعیدین در بقعه‌السلما دفن شد. از آثار وی: «تقریرات» درس آیت‌الله حائری و «تقریرات» درس آیت‌الله حجت در کبابیه و نقه و مکاسب

نار الحیوة (۲/ ۴۲)، گنجینه دانشمندان (۲/ ۵۵-۵۴).

آستارایی، حسین بن عبداللہ بن طولی. (س یازدهم ق)، عالم، حکیم و صوفی. ظاهراً از شاگردان میرداماد است. وی دارای مؤلفات و تصنیفات بسیار است که صاحب «ریاض‌العلماء» برخی از آنها را در رشت دیده است. از آثارش تصنیفات بر «شرح‌الهیات» علامه درانی، «رسالة المصطفوی فی تحقیق‌الخیر والشر علی مسلک الحکماء والنصوبیة» که به فارسی و عربی تألیف شده، رساله‌ای در «وحدت‌الوجود»، به فارسی بر مذاق صوفیه و حکمای اشراق، رساله‌ای در «تفسیر اسماء‌الله الحسنى» به فارسی، «حدیقه‌الابواب» در جواب شبهه این کمونه در قدم حوادث یومیه، تعلیقات بر رساله «جام‌گیتی‌نما» قاضی امیر حسین میریدی، به فارسی، در حکمت.

الذریعه (۶/ ۴۸۱)، ریاض‌النساء (۲/ ۹۶).

آستانی، ملا سماعیل - ندایی آستانی.

آسوده شیرازی، محمد مهدی، فرزند حاج حیدر علی. (۱۲۶۵-۱۳۲۰ ق)، حکیم، ادیب و شاعر، متخلص به آسوده. از اهالی شیراز و پدرش بازرگان بود، اما خود او به حکم ذوق و گرایش فکری، به شاعری روی آورد و به تحصیل علوم ادبی و حکمت و ریاضیات پرداخت و در قنوت شاعری چون عروض و بدیع و قافیه و نقدالشعر مهارت یافت. در اواسط عمر به عزلت گرایید و به مصاحبت اهل ذوق و عرفان روی آورد. وی در تمام قالبهای شعری اعم از قصیده، غزل، قطعه، رباعی، مثنوی و مسقط طبع آزمایی

۵۲۷/۲، ۲۲/۵، ۱۳۷/۷، ۲۴۸/۷، ۲۲/۲۲، ۳۰۱/۲۵، ۲۹/۲۹،
ریحانه (۱/۴۹)، شرح حال رجال (۱/۳۱۷-۳۱۶)، علماء
معاصرین (۷۱-۷۰)، فوائد الرضویه (۶۸/۴۵۱)، گنجینه
دانسمندان (۲/۳۶۲-۳۶۳)، المآثر و الآثار (۱۵۱)، مؤلفین
کتاب چاپی (۲/۵۳۹-۵۳۷)، مجمع المؤلفین (۹/۱۸۶)،
یادگار (س ۳ ش ۴، ص ۱۶).

آشتیانی، حاج شیخ مرتضی، فرزند حاج میرزا حسن
آشتیانی، (ح ۱۳۶۵-۱۲۸۱ ق)، فقیه و اصولی، او از محضر
پدر بهره‌گافی برد و همراه وی به مکه رفت در بازگشت در
تجرب ماند و از مجالس درس میرزا حبیب‌الله رشتی و آخوند
خراسانی و دیگران سود جست. وی از بزرگ‌ترین فقهای
زمان خود به شمار می‌آمد و از علمای بانفوذ ایران بود. در
جنبش مشروطیت شرکت داشت و در قضیه بانک روس و
حوادثی که منتهی به لغو امتیاز آن گردید، نیز دخالت بسزایی
داشت. مدتی که در مشهد اقامت داشت (۱۳۴۰-۱۳۵۳ ق)،
ریاست و سرپرستی حوزه علمیه مشهد را بر عهده داشت.
در ۱۳۶۰ ق به عراق رفت و دو سال مقیم کربلا بود. سپس به
ایران آمد و تا پایان عمر در مشهد زیست. او دو مشهد
درگذشت و در حرم حضرت رضا (ع) دفن شد. کتابی در
باب «اجره»، بر مبنای تقریرات او، باقی است میرزا محمود
آشتیانی و اسماعیل آشتیانی فرزندان او هستند.

ردگینامه رجال و مشاهیر (۱/۳۷۰-۳۷۱)، شرح حال رجال
۶۱/۷۶۰، گزارش معنی (۱۶/۷۰)، گنجینه آثار مندان ۷/۱۹۶-۱۹۵.

آشتیانی، شیخ مصطفی، فرزند حاج میرزا حسن
آشتیانی، (۱۲۸۲-۱۳۲۷ ق)، عالم دینی و شاعر، متخلص
به صهب، مشهور به اخشار یا اخخار العلماء، در تهران متولد
شد. در جنبش مخالفت با نوز ملزکی نقش مهمی ایفا کرد
در نهضت مشروطیت نیز فعالانه شرکت کرد و نهایتاً در
منزلش در جوار مرقده حضرت عبدالعظیم ترور شد و در
مقبره اخخار آشتیانی دفن گردید. از آثار منظوم او
«انصارنامه حیدری» در عزوات امیرالمؤمنین (ع) است که
به سبک «شاهنامه» فردوسی سروده است. شیخ آقا بزرگ
تهرانی این منظومه را تحت عنوان «مثنوی اخخارنامه»
حیدری در ۲ مجلد، ذکر کرده که اولی در جنگهای
پیامبر (ص) و دومی در جنگهای بعد از پیامبر در ۱۸ هزار
بیت می‌باشد که بعدها تحت عنوان جمعی «حملة حیدری»

آبرنگ و سیاه قلم نیز مهارت داشت. وی در ۱۳۲۴ ش با
کمک عده‌ای از هنرمندان، انجمن هنرمندان ایران را بنیان
نهاد و پس از مدتی به ریاست آن انتخاب شد، و نیز
هنرمندانی به نام هنرمندان کمال‌الملک تأسیس نمود. میرزا
اسماعیل آشتیانی در هنر شاعری نیز ورزیده بود. در تهران
درگذشت و در صحن حضرت عبدالعظیم (ع) مدفون گشت.
از آثار او: دو تابلوی «ترقی معارف ایران» و «حافظ» از آثار
علمی وی؛ «منظر و مریای عملی یا چشم‌اندازها»؛ «مکتب
کمال‌الملک»؛ «مفرنامه اروپا»؛ «ساز در اسلام»؛ «دعیه
فران»؛ «دیوان اشعار»؛ «تصحیح و تحشیه دیوان منوچهری
دامغانی»؛ «مکتوبات کاملی از دیوان خیام و بنایطاهر و
صائب و حافظ».

احسول و آثار معاصرین (۱/۷۶)، تاریخ برگزیدگان
(۵۰۳-۵۰۱)، سنن‌الانسان نامی معاصر (۳/۱۹۴۸-۱۹۵۲)،
سرگذشت فرهنگ (۱/۱۶)، فرهنگ سخنوران (۵۰۵)، گزارش
معانی (۳۸۲-۳۷۱)، نام‌نویسان فرهنگ (۳۳۷).

آشتیانی، حاج میرزا حسن / محمد حسن، فرزند میرزا
جعفر، (۱۲۴۳/۱۲۴۸-۱۳۱۹ ق)، عالم اصولی، معتمد و
مدرس، در آشتیان متولد شد و در نجف تحصیل کرد و از
شاگردان شیخ مرتضی انصاری بود. پس از اتمام تحصیلات
و رسیدن به مقام اجتهاد، به تهران آمد و به تشکیل حوزه و
تدریس مشغول شد. شهرت میرزای آشتیانی به سبب
مخالفتش با اصرای امتیاز توتون و تنباکو به بیگانگان
(قرارداد رژی)، و کوشش او در لغو این امتیاز بود که
سوانح با لرشاد و حمایت قاطع میرزای شیرازی شیرازی
بغو قرارداد گردید. وی سفری نیز به دیدار میرزای شیرازی
در سامرا رفت و مورد استقبال میرزا قرار گرفت. در تهران
درگذشت و پس از تشییع به شکوه، پیکرش به نجف حمل
در مقبره سید جعفر شوشتری مدفون گشت. حاج شیخ
مرتضی آشتیانی، شیخ مصطفی آشتیانی، میرزا هاشم
آشتیانی و میرزا محمد آشتیانی از فرزندان او هستند. از آثار
میرزای آشتیانی «بحر احوال» فی شرح احوال، که حاشیه
مصلی است بر رسائل شیخ انصاری؛ «مباحثه الافاضه» در
اصول؛ «ازاحة الشکوک فی حکم الیاس المشکوک»؛ «کتاب
النصاء»؛ «کتاب الاوابی الذهب و الفضة»؛ «کتاب الوقف» و
«احیاء الموات»؛ «رسالة فی نکاح المریض»؛ «الاجزاء»؛
«کتاب الاجارة»؛ «الحلل».

اعیان الشیعه (۵/۳۸-۳۷)، الذریعه (۱/۱۲۲)، ۲۲/۲۲، ۳۰۹/۲۰۹.

(۴۴)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۳۲۵-۳۲۶)

آشتیانی، میرزا احمد، قرزند میرزا صادق،
وف (۱۲۸۵ ق)، خطاط. وی خط شکسته را چون متقدمین
می نوشت و در خط سیاق سرآمد زمان خود بود. از علوم
ادبی و عربی نیز بهره داشت.

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۴۸)

آشتیانی، میرزا باقر / محمدباقر، فرزند میرزا احمد،
لوزند میرزا محمد حسن آشتیانی، (۱۳۲۳-۱۳۰۴ ق)، عالم
دینی، فقیه اصولی، مجتهد و مدرس پس از فراگیری سبوح
اولیه در تهران، در ۱۳۴۱ ق به نجف رفت و در درس آیت الله
مشکینی، آقا صیاء عراقی و سید ابوالحسن اصفهانی و
میرزای نایبی تلمذ کرد. پس از بیل به درجه اجتهاد به تهران
نازگشت و در مدرسه مروی به تدریس معقول و منقول
پرداخت. در «گنجینه دانشمندان» متجاوز از سی عنوان کتاب
از او نام برده شده است، مانند: «کتاب التکاح»، «کتاب
اخلاق»، «کتاب الصوم»، «کتاب القضاء» و تعلیقی بر
«مراند» شرحی بر «کفایه»، حاشیه بر «توابع الاصول».

گنجینه دانشمندان (۴/ ۳۶۶-۳۶۷)، معجم رجال نجف

(۱/ ۲۵).

آشتیانی، میرزا جعفر، وف (۱۳۲۴ ق)، دانشمند و
حکیم. ملقب و مشهور به میرزای کوچک. برادرزاده و داماد
میرزای بزرگ آشتیانی بود. او از برجستگان علما و حکمای
زمان خود بود و در ادبیات و ریاضیات بر افتاض حصرش
مقدم. در فقه و اصول شاگرد عموی خود حاج میرزا حسن
آشتیانی بود. معقول و طب و نجوم و حساب و هندسه و
اصول عرفان را نیز از آقا محمد رضا قمی آموخت و آقا علی
حکیم زنوزی و میرزا ابوالحسن جلوه و دیگر حکما
فرگرفت. در تهران درگذشت و در زاریه صحن حضرت
عبدالعظیم دفن شد. او تألیفات بسیاری داشت.

رحمانه (۵/ ۲۷۴)، طبقات اسلام الشیعه (نور ۱۴/

۲۷۶-۲۷۵)

آشتیانی، میرزا علی، فرزند یوسف، (۱۲۵۴-۱۳۲۲ ق)،
شاعر، متخلص به میکده. در آشتیان متولد شد. در کسوت
مسئوبیان بود. آشتیانی در اشعارش آداب و عقاید
عیر معقول و خرافات را مورد حمله قرار می داد و از انتقاد از

چاپ شد. «دیوان صهبای آشتیانی» نیز از دیگر آثار او است.

الرحمه (۲/ ۲۵۷-۲۵۶، ۹/ ۴۲۲، ۱۹/ ۱۱۸)، رحمانه (۳/

۴۸۰)، فرهنگ سخنوران (۵۶۵)، گنجینه دانشمندان (۴/

۳۶۳-۳۶۴)، مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۲۰۶-۲۰۶).

آشتیانی، محمدباقر، فرزند میرزا محمد جعفر، (ز
۱۲۷۶ ق)، خطاط. اثر وی، یک نسخه ترجمه «نثر اللالی» در
کتابخانه ملی تهران است، به قلم کتابت متوسط، با رقم: «به
انعام و انعام رسید» در دلخلافه تهران، در شب یکشنبه
سلح شهر شعبان المعظم من شهر مبارک هرات رودست و
همداد هجری... این میرزا محمد جعفر، محمدباقر
الآشتیانی غفرالله.

احوال و آثار خوشنویسان (۳/ ۶۵۲-۶۵۳)

آشتیانی، میرزا احمد، فرزند حاج میرزا حسن
آشتیانی، (۱۳۰۰-۱۳۹۵ ق)، عالم اصولی و فقیه. در تهران
به دنیا آمد. پس از تحصیل علوم مقدماتی، چندی به درس
فقه و اصول پدر خویش، حاج میرزا حسن آشتیانی، حاضر
گشت و پس از مرگ او (۱۳۱۹ ق) در حوزه استادان دیگری
چون شیخ مسیح طالقانی و سید عبدالکریم لاهیجی حضور
یافت و از محضر میرزا علی اکبرخان فراهانی، میرزا حسن
کرمانشاهی، آقا میر شهاب تبریزی، میرزا هاشم اشکوری،
سایم الاطباء قمی و میرزا عبدالغفارخان نجم الدوله
مستفقی شد. پس از ده سال اقامت در نجف و استفاده از
محضر آیت الله نایبی نه تهران مراجعت کرد و حوزه تدریس
و تعلیم دایر نمود و شاگردان بسیار پرورش داد. او در اکثر
رشته های علمی از جمله: فقه و اصول، ادبیات، هیئت،
ریاضیات، طب و فلسفه تألیفاتی دارد. برخی از آثار او
صارت اند از: «نامه رهبران»، در اصول عقاید به فارسی؛
«لوامع الحقایق»، در اصول عقاید به عربی؛ «طرائف
الحکم»، «چهارده رساله به فارسی»، «مقالات احمدیه»؛
«پرسشنامه»، «القول الثابت»، «قصید السبیل»، «کلمة الصبة»؛
«نامه رهبران آموزش تکوین»؛ تعلیقات بر بسیاری از
رسالات مهم در زمینه فقه، اصول، فلسفه، حکمت و عرفان
همچون: «توابع الاصول»، میرزای قمی، «کفایه الاصول»
آخرند خراسانی، «شرح منظومه سیرواری» و «شرح
تجربیه علامه

خدمات متقابل اسلام و ایران (۱۹/ ۶)، الرحمه (۲/ ۴۲، ۱۷/

۹۹، ۲۰۹، ۱۸/ ۱۲۴، ۲۳/ ۲۳)، گزنف معانی (۶۰۵)، گنجینه

دانشمندان (۴/ ۳۶۶-۳۶۷، ۷/ ۹۷)، معجم رجال نجف (۱/

«دانشستان» (۴/ ۳۶۸-۳۶۷)، مستدرکات اعیان (۲/ ۲۵۲)

آشتیانی، میرزا محمود، فرزند میرزا محمدحسین آشتیانی، (س سیردهم ق)، خطاط و موسیقیدان. وی در ارومیه مسکن گزیده بود و هنگامی که میرزا سنگلاخ به آن شهر رسید به خانه او وارد و پذیرایی شده، در آن اوقات میرزا محمود بیست و پنج سال داشت و مستعین و شکسته را خوش می‌نوشت. نویسنده «البآثر الآثار» گوید که از مرمیقی سر رشته داشت و مستعین و شکسته را می‌نوشت. یک برگ از خطوط او بدون تاریخ یا امضای محمود آشتیانی موجود است.

احوال و آثار خوشویسان (۳/ ۸۶۶)، تذکره‌الخطاطین (۱/ ۹۲)، این شرح حال شاگردان، خوشویسان و هنرمندان (۹۲)، «المنار» (۲۱۹).

آشتیانی، میرزا مهدی، فرزند میرزا جعفر (۱۳۰۶-۱۳۷۲ ق)، حکیم، فقیه، عارف و مدرس فلسفه. در تهران متولد شد. نخست نزد پدرش و استادانی چون شیخ محمد، شیخ محمدحسن ریاضی، سید عبدالکریم لاهیجی و شیخ فضل‌الله نوری به فراگیری علوم پرداخت و در پانزده سالگی موفق به کسب اجازه از اساتید خود شد. سپس در محضر میرزا ابوالحسن جلوه، میرزا حسن کرمانشاهی، میر شهاب‌الدین نیریری و میرزا هاشم اشکوری حاضر شد و علم طب را نزد میرزا ابوالقاسم نائینی و میرزا علی اکبر خان ناظم‌الاطباء نفیسی آموخت. در ۱۳۲۷ ق به عراق رفت و در محضر آخوند خراسانی، آقا سید محمدکاظم یزدی، آیت‌الله فیروزیادی شیرازی، میرزای نائینی، آقا صیبه عراقی و آقا سید ابوالحسن اصفهانی به تکمیل فقه و اصول پرداخت. مدت یک سال در نجف به تدریس علوم عقلی و نقلی مشغول بود. سپس به تهران بازگشت. پس از مراجعت به ایران به بخارا رفت و یک سال در آنجا اقامت کرد و به تدریس پرداخت. وی دوباره به مصر و اسکندریه سفر کرد، و همچنین به کشورهای آلمان، فرانسه، ایتالیا، بلژیک و هند مسافرت و با فلاسفه وقت ملاقات کرد. وی از علوم ریاضی و طب نیز بهره داشت. حوزه درس حکمت و عرفان وی تا پایان عمر دائر بود و شاگردان بسیاری تربیت کرد. در تهران درگذشت و پیکرش به قم منتقل و در جوار حصر معصومه (س) دفن شد. سرخی از آثار و عسرت‌اند از

دیگران ابا داشت. در تهران درگذشت و در جیب امامزاده معصوم دفن شد. آثار وی عبارت‌اند از: «چهار فصل می‌کده»، حاوی قصص، مقداری ریاضی و عزل؛ «مطبیقات تحت عنوان چرند نامه».

الدبریه (۵/ ۲۱۴)، مؤنیر کتب چاپی (۴/ ۴۲۵-۴۲۶)، یادگار (س ۳، ش ۱، ص ۵۵-۵۶).

آشتیانی، میرزا فضل‌الله صدیقی، (۱۲۹۸-۱۳۸۲ ق)، حکیم، قاضی و مدرس. مشهور به آشتیانی. پس از تحصیل مقدمات علوم اسلامی به محضر درس میرزا محمد حسن آشتیانی راه یافت و در زمینه معقول حوزة درس میرزای جنوه و میرزا حسن کرمانشاهی و دریافت. پس از فراغ از تحصیل به خدمت قضایی درآمد و مستشار دیوان عالی کشور شد. اما هیچ‌گاه رابطه او با بحث و تدریس قطع نشد. او از مدرسان حکمت و فلسفه در مدرسه سپهسالار بود. در تهران درگذشت و در جوار حضرت عبدالعظیم (ع) دفن شد. از آثارش: رساله‌ای مختصر در «حدوث عالم جسمانی».

گزار معانی (۱۵۷)، مستدرکات اعیان (۳/ ۱۶۲).

آشتیانی، میرزا محسن، (وف ۱۲۷۰ ق)، خطاط و منشی. در علم انشاء مهارت داشت و مستعین را نیکو استوار می‌نوشت. احوال و آثار خوشویسان (۳/ ۶۲۰).

آشتیانی، میرزا محمود، فرزند حاج شیخ مرتضی آشتیانی، (۱۳۰۴-۱۴۰۱ ق)، فقیه و عالم اصولی. تحصیلات خود را در تهران و مشهد نزد پدر به اتمام رساند و سپس به نجف رفت و در محضر میرزای نایینی حاضر گشت. پس از سه سال اقامت به واسطه بیماری به ایران مراجعت نمود و هشت سال در قم از درس حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی استفاده کرد. آن‌گاه به تهران بازگشت و تا پایان عمر در تهران زیست. میرزا محمود آشتیانی یکسچند نیر در حوزه‌های درس میرزا هاشم اشکوری و میرزا حسن کرمانشاهی حاضر گشت. از آثار او: «کتاب المصلوه» و «کتاب الکاح» که هر دو تقریرات درس آیت‌الله حائری است؛ شرح «درر الفرائد»؛ «کتاب الاجاره»؛ که تقریرات بحث پدرش شیخ مرتضی آشتیانی است. آثار المصحه (۲/ ۲۶۹)، آینه دانشوران (۲۳۸)، گنجینه

شد. در ۱۲۷۷ ق که سلطان مراد میرزا حسام‌السلطنه والی غرسان شد به منصب کلاشتری مشهد رسید. آشفته پس از چهار سال به شیراز برگشت و پس از مدت کوتاهی که در بهبهان به سربرد، سفرهایی برای زیارت به عتبات کرد و فریضه حج را نیز به جای آورد. سپس به شیراز بازگشت و تا پایان عمر در همان جا ماند. وی مرانی بسیاری برای تمزیه سروده است. عربیانش اغلب در مدح معصومین (ع) و قصائدش در مدح امیرالمؤمنین (ع) است. اشعار او ساده و روان و خالی از تعقیدات است. وی در نجف مدفون است. از وی «دیران» اشعاری به جا مانده است.

آثار مجسم (۲۲۲-۲۳۲)، ایضاح المکنون (۱/ ۲۸۳)، حذیقه الشعراء (۱/ ۴۹-۴۹)، دانشمندان و سخن‌مویان فارس (۱/ ۲۴-۳۰)، الذریعه (۷/ ۹)، ویشان (۹/ ۴۹)، سارنامه ساسری (۱/ ۸۲۲، ۲/ ۹۷۳-۹۷۲)، فرهنگ سخنوران (۷)، مرآت الفصاحه (۲۶-۲۷)، مستدرکات اشعاری (۳/ ۲۲۹)، هدیه ناصری (۱/ ۸۲۷).

آشفته قاجار، وضاعلی خان، فرزند محمدولی خان. (ز ۱۴۷۴ ق)، شاعر و نقاش. جد وی، فضلعلی خان، در جنگهای ایران و روس در زمان فتحعلی شاه قاجار شرکت داشت. پدرش هم حکومت شهرها و ایالات کوچک را در دست داشت. آشفته در تحصیل مقدمات ادب کوشید و در فن نقاشی هم مهارت به دست آورد. وی شعر نیز می‌سرود. به آورده گنج شایگان، آشفته در علم تفسیر و عروض رساله‌ای داشته است. اشعاری از او در تذکره‌ها آمده است. حذیقه الشعراء (۱/ ۵۲-۵۰)، فرهنگ سخنوران (۷)، گنج شایگان (۱۲۷-۱۵۱).

آشنا، میرزا محمد طاهر، فرزند ظفرخان احسن، فرزند خواجه ابوالحسن تریبی. (وف ۱۰۸۱ ق)، مورخ و شاعر شیعی، متخلص به آشنا. ملقب به صابیت خان و خان زمان. اصل وی از تربت خراسان بود. او و پدر و جدش در دستگاه گورکانیان هند دارای اعتبار و نفوذ بودند و در پرورش شاعران و ادیبان پارسی‌گری شهرت فراوان داشتند. آشنا در درگاه شاهجهان صاحب منصب بود و در اواخر پادشاهی او عهده‌دار سرپرستی کتابخانه شاهی شد. وی در اوابل منطقت لورنگ زیست در کشمیر گوشه‌گیری کرد و سرانجام در همان جا درگذشت. از آثار وی: «دیران» شعر؛ سه مثنوی منظوم، که از آن جمله مثنوی در جمعیت راه کشمیر است؛

آشفته ابروانی، کلب حسین بیگ. (من سیزدهم ق)، شاعر، اصلاً از ایوانه بود. در جوانی به تهران آمد و از ملازمان طبرالسلطان علی شاه پسر فتحعلی شاه قاجار گردید. آشفته از اهل دانش و از آشتیان به تاریخ سلاطین بود. «دیران» یا مجموعه اشعار او به دست نیامده است. نمونه اندکی از شعر او را در تذکره‌ها می‌توان دید و از همین اندک چنین برمی‌آید که اشعار او بیشتر هزل بوده است. شیوه او در هزلسرای به سبک هندی نزدیک است و مصامین او در اشعارش دیده می‌شود.

تذکره دلگس (۲۱۳)، حذیقه شعرا (۱/ ۳۹-۳۸)، دانشمندان آذربایجان (۱۳-۱۴)، الذریعه (۷/ ۹)، سیه‌المحمود (۲/ ۶۵۶-۶۵۷)، فرهنگ سخنوران (۷)، مجمع الفصاحه (۲/ ۱۳۹-۱۴۰)، مصطفی خراب (۱۵).

آشفته نهری، به هصار لواسانی، سید محمد.

آشفته دزفولی، سید محمدباقر، فرزند سید مهدی، فرزند محمدعلی رضوی کاشانی. (۱۲۱۷-۱۳۳۱ ق) شاعر، متخلص به آشفته. معروف به فصیح‌السلطنه و اصلاً از سادات رضوی کاشان بود که در دزفول به حبس آمد. در جوانی به تحصیل علوم دینی و دینی پرداخت. چندی در جامعه درویشی ایران گردید کرد. در مازندران گرفتار ترکستان شد و چون از بند آنان گریخت به مشهد رفت و دو سال در قعه خواجه ربیع معتکف شد. پس از سفری به کرمانشاه در تهران اقامت گرفت. وی از ماصرالند پس شاه قاجار لقب فصیح‌السلطنه گرفت و با مقرری دولتی روزگار گذراند. او نقابت درویشان دزفول را داشت. وی در سفر حببات در راه سجف درگذشت. آشفته در انواع شعر دست داشت و مجموعه اشعاری که در مدح ائمه اطهار (ع) سروده بود در دقتی به نام «صیاءالمیر» به چاپ رسیده است.

الذریعه (۱۵/ ۱۳۱)، مولف کتب چاپی (۲/ ۸۱-۸۰)، مکارم‌الآدب (۳/ ۶۳۸-۶۳۹).

آشفته شیرازی، حاج کاظم / محمد کاظم، فرزند آقا محمد جعفر کدخدای. (وف ۱۲۸۷/ ۱۲۸۸ ق)، شاعر و مستوفی. اجدادش در زمره بزرگان شیراز و از دیوبار علاوه بر منصب کدخدائی، منصب کلاشتری حومه شیراز را نیز داشتند. وی در زادگاهش به تحصیل علوم ادبی و عربی و عروض و خوشنویسی پرداخت. از جوانی وارد کار دیرایی

آشوب ایروانی، میرزا اسماعیل، (س سیزدهم ق)، شاعر، وی از مدیحه سرایان فتحعلی شاه قاجار و صوفی ملک بود. اثر وی «دیوان» اشعار است. دانشمندان آذربایجان (۱۳)، الذریعه (۷/۹)، فرهنگ سخنران (۸)، مصطفی خرب (۱۴).

آشوب تهرانی، ابوالقاسم، (ز ۱۲۶۹ ق)، شاعر و خطاط، در فنون خوشنویسی و اشا مهارت داشت. آشوب به کارهای دیوانی مشغول و از منشیان معتبر بود. وی با رضایی خان هدایت، صاحب «مجمع المصاحف» معاصر بود. هجده و عزنی از او در «گنج شایگان» آمده است. احوال و آثار خوشویسان (۲/۱۲۴۲)، حدیقه الشعراء (۱/۵۴-۵۶)، فرهنگ سخنران (۸)، گنج شایگان (۱۲۲-۱۲۶)، گلزار جویباران (۱/۱۸)، مجمع المصاحف (۲/۱۳۳-۱۳۴).

آشوب دیلمقانی، میرزا محمد، (س سیزدهم ق)، شاعر، متخلص به آشوب، غزلیات وی مشهور است. این دو بیت مطلع و مقطع یکی از غزلهای او است:

راشتیاق تو کردم زین که ناله و شیون
ز خون دیده به هر سو دمیدستیل و سوسن

پریشی که به سرنیست میل صحبت «آشوب»
و هفل نیست به کریش کنم مقام و نشیمن

«دیوان» شعری از او به جا مانده است. دانشمندان آذربایجان (۱۳)، الذریعه (۷/۹)، فرهنگ سخنران (۸).

آشوب مازندرانی، ملا حسین / محمدحسین، فرزند ملا افضل، (وف ۱۰۶۷/۱۰۹۹ ق)، شاعر، متخلص به آشوب. از مشاهیر عهد شاه عباس دوم صفوی (۱۰۵۲-۱۰۷۷ ق) بود. در فرقه مسورک از توابع صاری مازندران متولد شد، وی به هند مسافرت کرد و به خدمت ظفرخان آخسن درآمد. سپس به ایران آمد و مجدداً به هند مهاجرت کرد و در آگره درگذشت. اثر وی «دیوان» اشعار است. تذکره نهرآبادی (۳۰۹)، الذریعه (۷/۹)، شام خریبان (۳۷)، صبح گش (۶)، فرهنگ سخنران (۸)، کاروان هند (۱/۳۴)، شتر عشق (۱/۱۱۳).

آشوب همدانی، (س یازدهم ق)، شاعر و قصه گو ری نکته سنج و لطیفه پرداز و هسه دال بود. دومی عارفانه داشت

خلاصه «پادشاه نامه» ملا عبدالحمید لاهوری تحت عنوان «ملخص»، به اثر در احوال سی سال پادشاهی شاهجهان تاریخ ادبیات در ایران (۵/۶۸۲-۶۸۳، ۱۲۶۵)، تذکره مصرنآبادی (۵۸)، الذریعه (۷/۹)، شام خریبان (۳۹)، فرهنگ سخنران (۷)، گلزار جویباران (۱/۱۸)، شتر عشق (۱/۱۱۸-۱۱۹)، پسا (س ۹، ش ۲، ص ۸۲).

آشای نهدودی، میرزا نجف، (س سیزدهم ق)، شاعر و خطاط، اصلش از نهارند است. وی در کتابت ممتاز و در زمره منشیان شاهزاده محمود میرزا قاجار، پسر چهاردهم فتحعلی شاه قاجار، بود و شاهزاده مفکور در «تذکره» خود از خط نستعلیق او تعریف نموده و ابیاتی از او نوشته است. حدیقه الشعراء (۱/۵۴-۵۶)، سیمیه المسموم (۱/۱۴۲-۱۴۳)، فرهنگ سخنران (۷).

آشای بزدی، عبدالکریم، (س سیزدهم ق)، شاعر، متخلص به آشتا. آموزش به تجارت می گذشت. وی با وامق بردی نویسنده کتاب «تذکره میکرده» معاصر بود. (ز اوست):

کم صد جو روان هر دم رجشم آشکبار خود
مگر یشانمش روزی جو سرو اندر کنار خود

حدیقه الشعراء (۱/۵۴)، فرهنگ سخنران (۸).

آشوب آشتیانی، علی عثمان سرمدی، فرزند میرزا اسماعیل خان عماد لشکر آشتیانی، (۱۲۸۵-۱۳۳۷ ق)، شاعر، متخلص به آشوب، ملقب به ادیب خلوت، وی به همراه پدر خود که او نیز از دانشمندان بود از آشتیان به تبریز رفت و تحصیلات خود را در آن شهر گذراند و در آنجا مورد تشویق حسامی خان امیر نظام گروسی (پیشکار ولیعهد در آذربایجان) قرار گرفت او از مظفرالدین شاه قاجار لقب خانی گرفت و در دارالانشاء به دبیری اشتغال یافت. در ۱۳۳۰ ق در ایام انقلاب تبریز از توس به بلزیک گریخت و چندی در آنجا به دبیری ریانهای شرقی مشغول بود، سپس به تبریز بازگشت. آشوب دارای تألیفاتی است، از جمله: «چهارده سد از ادب»، شعرا «قریب نامه»، شعرا «چهارده سد در مصیبت خامس آل عباس»، شعرا «وطنیات»، شعرا تصحیح «ترجمه نهج البلاغه» حاج ملا صالح برغانی شرح حال رجال (۶/۱۶۰-۱۶۱)، فرهنگ سخنران (۸)، گلزار جویباران (۱/۱۸)، مؤلفین کتب چاپی (۴/۲۶۶).

اصغای قمی، محمدتقی. (س یازدهم ق)، شاعر از ایل بهاریو بود. اما چون مدت زیادی در قم اقامت داشت به قمی مشهور شد. در اصغهان مدتی نویسنده میرزا حبیب‌الله صدر، وزیر شاه عباس دوم صفوی (۱۰۵۲-۱۰۷۷ ق)، بود سپس به هندوستان و مکه مسافرت کرد و در هند اقامت گیرد، از اوست.

عمر در روره قبل سوز و گداز بیت

این رشته را مسوز که چندان دراز نیست

تذکره نصرآبادی (۳۲۵)، الذریعه (۸/۹)، شام غریبان (۳۶).

(۳۷)، کاروان هند (۱/۶)، گلزار جاویدان (۱/۱۹-۲۰).

نشر عشق (۱/۹۱-۹۰).

اصف بهیانی. (ز ۱۰۱۵ ق)، شاعر. وزیر امامقلی خان بیکریگی فارس بود. پس از عزل میر ابوالولی اسجوری در عهد شاه عباس بزرگ صفوی (۹۹۶-۱۰۳۸ ق) از منصب صدارت و انتصاب میر معزالدین مشهور به قاضی خان (از سادات سیفی قزوین)، این ماده تاریخ را اصف بهیانی نگه است.

دوری کسه ایسوانولی اسجوری را

انکند ز منصب صدارت دوران

جایش به معزالدین محمد دادند

از روی حساب گشت تاریخ همان

(۱۰۱۵)

تذکره نصرآبادی (۴۸۲)، الذریعه (۸/۹)، فرهنگ سخنران

(۸) گلزار جاویدان (۱/۱۹).

اصف نویسرکالی، میرزا امین، نوزاد میرزا محمد. (س یازدهم ق)، شاعر، متخلص به اصف. برادر میرزا طاهر، و قایم‌نویس عصر شاه عباس صفوی بود. بعد از برادر خود منصب وی را عهده دار شد. در ۱۰۸۳ ق ولایت قندهار به او سپرده شد. دو بیت زیر از او است:

تا کی طلب روزی هر روزه کنی

اسباب طرب رنعل و فیروزه کنی

در چشمه حیوان اگر آید اجنت

مهلت ندهد که آب در کوزه کنی

تذکره نصرآبادی (۸۲-۸۳)، الذریعه (۸/۹)، فرهنگ

سخنران (۸).

اصف خان قزوینی، میرزا قوام‌الدین جعفر - جعفر

و غالباً اشعاری نیز در توحید می‌سرود. نصرآبادی در «تذکره» خود از او به عنوان میرآشوب همذاتی یاد کرده است. آشوب معاصر شاه عباس دوم صفوی (۱۰۵۲-۱۰۷۷ ق) بود و در خدمت مرتضی قلی‌خان قرچی باشی به سر می‌برد. اشعاری از وی در تذکرها آمده است.

برگان و سخن بان ممدن (۱/۲۱۶)، تذکره نصرآبادی

(۳۲۴-۳۲۵)، الذریعه (۸/۹)، صبح گلشن (۶)، فرهنگ

سخنران (۸)، گلزار جاویدان (۱/۱۸)، نشر عشق (۱/۱۱).

۱۱۲

اشوبی نظری. (س دهم ق)، خطاط و شاعر در ارباب حکومت شاه عباس اول صفوی می‌زیست. «دیوان» شعری از او به جای مانده است. اشوبی خط بسطیق را به عایت بیکر می‌نوشت. وی پیش از تألیف «تذکره» هفت اقلیمه توسط امین احمد رازی (۱۰۰۲ ق) در گذشته است.

احوال و آثار خوشویسان (۱/۱)، الذریعه (۷/۹)، صبح

گلشن (۶)، لب‌نامه (دیل / اشوبی)، مستدرکات «همان» (۳/

۴)، هفت اقلیم (۲/۴۴۱).

اصف ابوالهمی کرمانی، محمدحسین اصف‌الممالک، فرزند حاج محمد رحیم خان. (وف ۱۳۰۷ ش)، شاعر وی در دوره‌های سوم تا پنجم نماینده مردم کرمان در مجلس شورای ملی بود. او امثال را منظوم می‌ساخت که بعضی از آنها را علامه دهخدا در «امثال و حکم» خود نقل کرده است. از جمله

انجام مهم خواستن در مردم بست

چون تکیه نمودن است بر پنازی بست

گرس موش به سوراخ به دشواری روت

چارو به دهش چگونه می‌آرد بست

تذکره شاعران کرمان (۱۶)، سفرگان کرمان (۲۲)، سخنگان

سیاسی (۴/۵۳۵).

اصف اصفهانی. (ح س سیزدهم ق)، شاعر اصلاً از اهالی چهارمحال بختیاری و از قریه‌ای به نام قهرمخ از توابع شهرکرد بود. از معاشران و معاصران مطهره اصفهانی است از اوست.

در نرازوی محبت با نگار مسگد

هم ترازو تا شدم خرد را ز سنگ انداختم

حافظه لشعراء (۱/۵۶).

ترویجی.

شاگردان عبدالرحمن جامی بود؛ او و شعرائی عصرش هر جمعه اشعار خودشان را جهت اصلاح و استعمال نیک و بد به نظر جامی می‌رساندند؛ به آورده «مرآت‌الخیال»: جامی شعر آصفی را در آخر استماع می‌کرد و می‌گفت می‌خواهم در مذاقم بماند. از آثار او: «دیوان» شعر، سعید نفیسی او را با آصفی هروی (وف ۹۲۱ ق) یکی دانسته است، ولی از تاریخ وفاتشان چنین برمی‌آید که دو نفر باشند.

ریحانه (۱۶۲/۲)، فرهنگ مستحزون (۹)، مرآت‌الشیخال (۷۵)، بشر عشق (۱/۸۶-۹۰)

آصفی هروی، آصف بن نعیم‌الدین نعمت‌الله بن علاء‌الدین علی قهستانی، (۹۲۳-۸۵۳ ق)، شاعر، متخصص به آصفی پدرش وزیر سلطان ابوسعید تیموری بود. جد آصفی، علاء‌الدین علی سیز در عهد امیر تیمور خدمت دیوانی می‌کرده است. آصفی در هرات متولد شد و در همان شهر فنون ادب را آموخت و از محضر نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۹۸-۸۱۷ ق) بهره‌ها برد. با امیر علیشیر سوازی محشور بود و سرد شاهزاده سلطان بدیع‌الزمان میرزا و سلطان حسین پایقرا تقرب داشت. خواجه آصف غزل و قصیده را نیکو می‌سرود و در رباعی و مثنوی نیز استادی داشت، ویشوی نیز بر وزن «محزون‌الاسرار» سروده است. «دیوان» اشعار او به اهتمام هادی ارمغ به طبع رسیده است. در هرات درگذشت و در گارگاه دفن شد، هرچند در تاریخ وفات او بین ۹۲۰ تا ۹۲۸ ق اختلاف آراء وجود دارد، ولی بنا بر ماده تاریخی که در مرگ وی در «تذکره نصرآبادی» آمده است، چنین برمی‌آید که ۹۲۳ ق صحیح‌تر باشد.

آتشکده مهر (۲/۷۵۰-۷۵۲)، «پندس‌المکون» (۱/۲۸۳)، تاریخ ادبیات دو ایران (۴/۳۶۹-۳۷۲)، تاریخ نظم و شعر (۲۰۹-۲۰۸)، «محدث ساسی» (۱۶۵)، «تذکره رود دوش» (۱۰)، «تذکره نصرآبادی» (۲۷۱)، «تذکره الشعراء» (۵۸۲-۵۸۶)، «حبیب‌السیر» (۴/۳۵۴)، «الذریعه» (۹/۹۰)، «روضة الصفا» (۷/۲۹۰)، «ریحانه» (۱/۵۰۱-۲۹)، «فرهنگ مستحزون» (۹)، «مجالس الشفائس» (۵۹۰-۵۸۸)، «موادق‌تواریخ» (۳۵۹-۳۵۸)، «نام‌آوران مرهنگ» (۹۲-۹۴)، «هفت اسلیم» (۲/۳۳۷-۳۳۶)، «بند» (ص ۱۷)، «ش ۶» (ص ۲۸۲-۲۸۴).

آقاباجی قریابی، آهاییکم، فرزند ابراهیم خان جسونشیر، (وف ۱۲۲۸ ق)، شاعر. ملقب به آقاباجی آهاییکم از اهالی قوه باغ و همسر فتحعلی شاه قاجار بود.

آصف قزوینی، (وف ح ۱۱۳۶ ق)، عالم دینی و فقیه، در قزوین متولد شد. مراتب علمی را تا تحصیل اجتهاد در اصفهان طی کرد. سپس به قزوین و از آنجا به نقیض رشت و به تدریسی فقه و اصول پرداخت. چند سال بعد دوباره به اصفهان رفت و دچار فتنه افعان و محاصره اصفهان و قحط و صلاگردید و کمر همت به بیماری برادران دینی بست و مواسات بسیاری با آنان کرد. از آثار او: شرح «خطبه همام» از خطب امیرالمؤمنین (ع)، که برخی آن را ستوده‌اند و بهترین شرح دانسته‌اند.

نصاب‌الشیعه (۲/۸۷)، «تذکره‌القبور» (۱۱)، «الذریعه» (۷/۱۱۳)، ۱۳/۲۲۶)، «ریحانه» (۴/۲۲۸-۲۲۷)، «طبقات اعلام الشیعه» (قرن ۱/۱۲)، «موادق‌نشریه» (۵۳)، «میزدر» (۲/۷۶۳).

آصف قری - آصفای قری.

آصف‌الدوله شیرازی، عبدالوهاب خان، فرزند محمد جعفر خان افشار، (۱۲۲۲-۱۳۰۲ ق)، شاعر، متخصص به برداشی. ملقب به نایب‌الوزاره، نصیرالدوله و آصف‌الدوله. خاندانش در شیراز از صاحبان اعتبار و حریت بود. عبدالوهاب خان در شیراز متولد شد. مقدمات علوم ادبی و عربی را به عربی فراگرفت و چون استعداد و حافظه‌ای قوی داشت به سرعت در ادبیات عربی و فارسی و سرودن اشعار ترقی کرد. برای ادامه و تکمیل تحصیلاتش به تهران آمد. ابتدا به خدمت علیقلی میرزا اعتمادالسلطنه رسید و علوم ریاضی و نجوم و هیئت را نیز فراگرفت. سپس در زمره منشیان وزارت امور خارجه درآمد و بعد به سمت کارگزار آذربایجان به تبریز رفت و در ۱۲۸۷ ق به نیابت از میرزا سعیدخان مؤتمن‌الملک حکومت گیلان را عهده‌دار شد. در ۱۳۰۱ ق نیز مأمور حکومت خراسان شد. تا اینکه در ۱۳۰۳ ق به تهران برگشت. اندکی بعد دچار جنون شد و به سکنه قلبی درگذشت. اشعاری از وی در کتاب «حدیقه الشعراء» آمده است.

حدیقه‌الشعراء (۲/۲۱۱۶-۲۱۲۰)، شرح حال رجال (۲/۳۱۷-۳۰۱)، گنج شایگان (۵۳۳-۵۲۹)، «مکارم الآثار» (۲/۷۸-۱۱۷۹-۱)، «باگ» (ص ۵۵ ش ۶ و ۷ ص ۳۷-۳۷).

آصفی شیرازی، (وف ۸۶۰ ق)، شاعر. از معاصران و

معاصران ابرو منصور ذنبی است. مام او را جبرو شعری عربی گوی آورده اند و گفته اند که «دیوان» شعری به فارسی داشته که در خراسان معروف بوده است. در دویستی که از او نقل شده است، آغاجی به هشرهای خود، اسب سواری، تیراندازی، کمندافکنی، شمشیردستی و شطرنج بازی اشاره کرده است.

پشامگان شهر پارس (۱۶۵-۱۶۶)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۴۲۹-۴۳۱)، تذکره روز روشن (۱۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۱۰۲)، الذریعه (۹/ ۹)، فرهنگ ادبیات فارس (۷)، فرهنگ سخنوران (۹)، گنج سخن (۱/ ۳۸-۴۷)، لسان الالباب (۱/ ۳۱-۳۲)، نمت نامه (دیل/ آغاجی)، مجمع الفصحا (۱/ ۱۱۰-۱۱۱)، المعجم فی معاییر امتعار المعجم (۲۲۲-۲۲۳)، هفت اقلیم (۳/ ۴۰۴-۴۰۳).

آغاجی بخارایی - آغاجی بخارایی.

آغاز ارسنجانی، محمود. (وف ۱۳۳۷ ق)، شاعر، متخلص به آغاز. اهل ارسنجان فارس بود پس از به پیدای رسیدن تحصیلات به مشاغل دولتی روی آورد. در شعر بیشتر به غزلیات تبدیل داشت. از اوست:

گشت تا سلسله مری تو پایست مرا

رشته طاق و آرام شد از دست مرا

آثار مجم (۵۵۲-۵۵۳)، دانشمندان و سخن سرایان فارس

(۱/ ۲۶-۳۷)، فرهنگ سخنوران (۹-۱۰)، سر الفصحا

(۲۸).

آغاز شیرازی - آغاز ارسنجانی.

آغازی شیرازی، سکینه عفت. (ز ۱۳۰۳ ش)، از زنان دانشمند و معارف پرور شیراز وی مادر شاعر معاصر دکتر مهدی حمیدی بود. در مورد وی گفته اند: «اول کسی که در تأسیس مدرسه نسوان کوشش کرد و مدرسه نسبتاً آبرومندی را دایر نمود، خانم سکینه عفت آغازی بود که در سال ۱۳۳۹ ق به تشویق مرحوم رحمت، رئیس فرهنگ وقت، دبستانی را به نام عفتیه در منزل شخصی تأسیس کرد که در آذرماه ۱۳۰۳ ش دولتی شد و هنوز هم دایر است و این اولین مدرسه دخترانه است که دولتی شده».

دانشمندان و سخن سرایان فارس (۱/ ۳۸).

دنی عابد و راهب و از شاعران خوش سخن بود. گوید همواره از مخالفان دربار و شاهزادگان بود و بنا به قولی هرگز به مضامین شوی خویش در نیامد و تا پایان عمر ناکره ماند. ولی فتحعلی شاه احترام خاصی برای وی قائل بود. آغاجیگم خانه ای در امامزاده قاسم بنا نمود و اوقات خود را در آن می گذراند، سپس به قم رفت و اعتکاف ورزید و در همان جا درگذشت. از اوست:

مرو ختم از آتش ضم ناصحا تا کی ز منع

می زنی بر آتش دامن پرو خاموش باش

دانشمندان آذربایجان (۹۸)، الذریعه (۹/ ۱۱۸)،

ریاحین الشریعه (۲/ ۳۳۱)، زبان سخور (۱/ ۲۶)، شرح

حال رجال (۱/ ۱۲)، گارینه ژان مشهور (۸۰-۸۱)،

مشترکات اعیان (۲/ ۳)، مشاهیر زنک لیرنی (۴)

آغا پرشته، میرزا محمد حسین، فرزند ملا محمد حسن تبریزی. (س سیزدهم ق)، شاعر اهل تبریز بود. بیت زیر از او است

در خدمت آن طره مشکین تو هر روز

تا چند کنم شرح پریشانی خود را

تذکره شماری آذربایجان (۲/ ۲۲-۲۳)، دانشمندان آذربایجان

(۸).

آغا بیگم - آغا باجی قرابایی.

آغاجیگم طباطبایی، فرزند سید محمد علی طباطبایی بروجردی. (وف ۱۳۲۳ ق)، فقیه و محدث. از زنان عابد و زاهد و صالح و با تقوا. وی همسر سید علی طباطبایی بروجردی و مادر آیت الله حاج آقا حسین بروجردی بود و در مسائل فقهی تحریر داشت. او فقه، محدث، عالم و از زنان مسخور عصر خویش بود. وی در بروجرد درگذشت، پیکرش را به نجف اشرف منتقل و در وادی السلام دفن کردند.

خاندان آیت الله بروجردی (۱۳۲)، مشاهیر زنک پارس گری

(۵).

آغاجی بخارایی، ابوالحسن علی بن الیاس. (س چهارم ق)، شاعر. از امرای دربار سامانیان و معاصر با نوح بن منصور (۳۶۶-۳۸۷ ق) بود. آغاجی چون از امرای سرگوده، به قولی عوی، ممدوح شعرا نیز سوده است. وی از

هر کجا آن مه به آن رُلف پرمشان بگذرد
هر که کفر زلف او بیند ز ایمان بگذرد

تذکره روز روشن (۱۱)، الذریعه (۹/۹)، رباعین الشریعه
(۳۲۲/۲)، رنسان سخور (۱/۱۹۷)، سرهنگ سحروراک
(۱۰)، مرآت الحیال (۳۳۷)، مستدرکات احیای (۲/۲)،
مشاعر رن (۵)

آغونی شیرازی - ترکی شیرازی.

آفاق بیگه جلایر، فرزند امیر علی بیگ جلایر. (س
دهم ق)، از زبان شاعر. او خواهر امیر حسین جلایر از
سلسله جلایریان، و همسر حاکم سلج، امیر درویش علی
کتابدلر، برادر امیرعلیشیر نوایی بود. در ایام سلطنت سلطان
حسین بایقرا در هرات مرجع خاص و حامی صاحب املاک
مروان بود و از اموال خود برای عضلا و شعرا مقرری تعیین
کرده بود. یکی از مقرری‌گیران او خواججه آصفی بود. از
ارست

افشکی که سر و گزوه چشمم پرور کند
بر روی من نشیند و دعوی خون کند

در تذکرها از او با نام، آفتابیکه و بیگی هروی نیز یاد شده
است. شرح آقابزرگ تهرانی صحیح آن را همان صیغه تذکره
«سجاس الفانس» یعنی آفاق بیگه می‌داند.

اندیشه‌نگاران زن (۲۶)، تذکره روز روشن (۱۱)، حدیقه
الشعراء (۲/۱۳۵)، الذریعه (۹/۹)، رنسان سخور (۱/۱)
۵۲، مجالس الفانس (۱۶۴)، مرآت الحیال (۳۳۶، ۳۳۷)،
مشاعر رن (۷۶).

آفاق کرمانی، محمدرضا، فرزند حاج سید باقر. (کر
۱۳۲۴ ق)، شاعر. در کرمان به دنیا آمد. پس از تحصیل علوم
ادبی و عربی، مدتی به کار دبیری و مدتی نیز به کارمندی
وزارت دارایی مشغول بود. وی عضو انجمن ادبی کرمان بود
و اشعاری در بیداری مردم سرود. از اوست.

رن دانای با اخلاق و صفت
اگر گردد شریک زبندگان
سرای همسرش بی شبهه باشد
همین دنیا بهشت جفاودانی

تذکره شاعران کرمان (۱۶، ۱۷)، مستدرکات کرمان (۳۹).

آفتابی ساوجی. (۹)، شاعر. از احوالانش خسری در

آغا سلطان، فرزند طهماسب قلی بیگ. (وف پس از
۹۳۸ ق)، فاضل، عابد و نیکوکار. پدرش از بزرگان دوست
صغری بود. آغا سلطان علوم و فنون اسلامی و ادبیات را از
عمای اصفهان فراگرفت. در اصفهان آثار ارزشمندی از وی
به جا مانده است، از جمله، تعمیر و بنای قسمتی از مسجد
جامع اصفهان؛ تعمیر و تزیین قسمت دیگری که صاحب بن
عباد بنا نهاده بود. به نوشته «تذکره القیور» آغا سلطان در
اصفهان درگذشت و در بقعه علی بن سهل دفن شد.

تذکره القیور (۲۸)، گنجینه آثار ساریجی اصفهان (۹۲)،
(۱۰۲، ۱۰۱)

آغا کوچک، فرزند سیف‌الله میرزا سردار متفخم. (س
سیزدهم ق)، از زبان شاعر و دانشمند. سبش از طرف پدر
به سلاطین قاجاری و از طرف مادر به سلاطین صفویه
می‌رسید و فرزندان معتمدالدوله میرزا عبدالوهاب نشاط
بود. این رباعی از اوست.

گریند بهشت و حور و کوثر باقیست
در روز جزا دوزخ و محشر باقیست
دورخ چه بود بغض علی و آلش
جست به محبت پیمیر باقیست

رباعین الشریعه (۳/۳۲۲)، رنسان سخور (۱/۱)، مشاعر
رن (۶)

آغزونی، ابوعبدالله عبدالواحد بن محمد. (وف
۲۰۰ ق)، محدث. نسبتش به آغزون از قریه‌های بخارا است.
از کسانی چون سیدان بن عینه و شریک بن عبدالله نخعی و
محمد بن مسلم طائفی حدیث شنید. محمد بن سلام
پیکنندی و کعب بن سعید قاضی و حده‌ای دیگر از او حدیث
روایت کرده‌اند.

انساب سمعانی (۱/۶۴)، دائرةالمعارف البستانی (۱/۱)
(۱۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/۱۰۸)، معجم‌البلدان (۱/۱)
(۷۴)، نام‌آوران فرهنگ (۹۵).

آغشته دوست، قاطمه خاتون، فرزند درویش قیام
سپهزوری. (س دهم ق)، ادیب و شاعر، متخلص به دوستی.
آغه دوست در ادبیات و علم عروض و قواف و بصیرت کافی
داشت و دارای طبعی سرشار بود. در تذکرها با نامهای آقا
یا آغهدوست نیز آمده است. از اوست:

دست نیست. از اوست.

پسیماری می‌پسوند سبب پسرش او شد
می‌میرم از این غم که چه در بهترم امروز
آتشکده آمد (۱۱۲۲/۳)، فرهنگ سخنوران (۱۰)، گذار
جانبدان (۲۲/۱)

آفتی قزوینی (س دهم ق)، شاعر از متشیان شاه
طهماسب صفوی بود. از او است.

مگر اظهار رجش کرد دوش از گم‌دار از من
که دوزی می‌کند امروز نزدیکان یار از من
حوش آن دم که کمال آشناییها به من گفتم
که بگذر پیش مردم بعد از من بیگانه‌وار از من
تاریخ نظم و نثر (۶۶۵)، تذکره روز روشن (۱۰)، فرهنگ
سخنوران (۱۰)، میردور (۲/۲۵۶)

آفرانی، ابوالاحمد محمد بن احمد بن عمرو (وف
۴۲۲ ق)، فقیه و محدث. از لیث بن نصر کاجری کسفی
حدیث شنید و کتاب «موطا» را از او روایت کرد. آفران
قریه‌ای است نزدیک کسف و ابوالاحمد در آنجا درگذشت.
انساب سمعانی (۶۵/۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱)
(۱۰۹)، مجمع‌البلدان (۷۴/۱)

آفرانی، ابوبکر محمد بن ابراهیم بن سماعان، (وف
۴۱۳ ق)، فقیه و محدث. در بخارا اقامت داشت و از
ابومصالح خلف بن محمد حیات و برخی دیگر حدیث شنید
او در هشتادسالگی در بخارا درگذشت.
انساب سمعانی (۶۵/۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱)
(۱۰۹)، نام‌نوران فرهنگ (۹۵).

آفرانی، ابوالطیب عیدالملک بن اسحاق بن سهندی.
(وف ۳۳۸ ق)، فقیه، ادیب و شاعر. ابوالطیب از مردم آفران
قریه‌ای در نزدیکی کسف بود از احمد بن حامد مغری
نسفی و ابوالعزیز احمد بن محمد بن حمزه و لیث بن نصر
کاجری کسفی حدیث شنید و به مرو رفت و در آنجا فقه
آموخت و از ابوالعباس محمدانی و ابوالحسن محمودی و
ابورید فیه مروزی حدیث شنید.
انساب سمعانی (۶۵/۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱)
(۱۰۹)

آفرانی، ابوالفضل شعبی بن عبدالله، (وف ۳۸۳ ق)،
محدث. ملقب به شاه. از اهالی آفران، قریه‌ای در نزدیکی
کسف بود. وی از دانشمندان روزگار خود و درگردآوری
حدیث سیر سعی بود از ابن‌بسی همدانمؤمن بن خلف،
محمد بن محمود بن عتیق و عده‌ای دیگر روایت کرد
ابوالعباس جعفر بن محمد بن مختار مستعمری و حماد بن
دیگر از او روایت کرده‌اند.

انساب سمعانی (۶۵/۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱)
(۱۰۹)، نام‌نوران فرهنگ (۹۶)

آفرانی، ابومحمد یحیی بن یحیی (س سوم ق)،
محدث. اهل آفران، قریه‌ای در نزدیکی کسف بود. با محمد
بن اسماعیل بخاری دوست بود. او از فقیه بن سعید و دیگر
محدثان بزرگ روایت می‌کرد. عبدالعزیز بن حاتم آفرانی
شاگرد او بوده و از او روایت کرده است

انساب سمعانی (۶۵/۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۱)
(۱۰۹)، نام‌آور فرهنگ (۱۷)

آفرین اصفهانی، زین‌العابدین، (وف ۱۱۲۵/۱۱۳۵ ق)،
شاعر در حقه امتان دختر اشعارش از بین رفته است گویا
دیوانش پیش از پنج هزار بیت می‌شده است. صبا در تذکره
روز روشن، نوشته است که از دوستان ولی محمدخان
عموی نطعمانی آذربایگانی بوده است. اثرش: دیوان آفرین
اصفهانی.

تذکره روز روشن (۱۱)، الذریعه (۹/۱۰)، ریحانه (۱/۵۰)،
معیه‌المحمود (۶۵/۱)، فرهنگ سخنوران (۱۰)، مجمع
التصانف (۲/۱۶۵)

آقا ابراهیم قمی، محمدابراهیم بن محمد مصیر، (ز
۱۱۱۵ ق)، خطاط. میرزا احمد نیریری خط نسخ را نزد وی
تعلیم گرفت. آقا ابراهیم از خوشنویسان معروف و از استادان
دوره شاه سلیمان و شاه سلطان حسین صفوی بود. جز خط
نسخ بر خطوط تعلیق و تسنلیق و شکسته نیز تسلط داشت،
ولی عمده شهرت وی در نسخ‌نویسی بود. سالی سه قرآن
کتابت می‌کرد به گفته سپهر در هنر تذهیب و جلدسازی نیز
دست داشت و به سرعت کتابت معروف بود. تاریخ و دانش
مشخص نیست هر چند که سان الملک سپهر آن را ۱۱۰۰ ق
قبض کرده، ولی آثار تاریخ‌دار وی تا ۱۱۱۵ ق نیز دیده شده
است. از جمله آثار باقی مانده او یک نسخه مصححه

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲).

آقایابا. (ر ۱۲۳۴ ق)، خطاط. از آثار او یک رقعہ از مرقع مسح دو دانگ چلی خوش، با رقم: «المبدل الاقل عبد الله المدهو به آقا بابا فی شهر ذی حجة الحرام سنة ۱۲۳۴». احوال و آثار خوشنویسان (۶/ ۱۰۱۳).

آقا بابا شه میرزادی، فرزند ملا مهدی. (ز ۱۲۲۷ ق)، عالم و خطاط. از آثار وی: کتابت «درقاغواص فی اوہام الخواص» قاسم بن علی بن عثمان حریری بصری، در ۱۲۲۷ ق.

طبقات اعلام الشیعة (قرن ۱۳/ ۱۶۰)، کشف الظنون (۷۲۱).

آقا بابا طیب شیرازی، میرزا محمد تقی ملک الاطباء. (وف ح ۱۲۹۰ ق)، دانشمند پزشکی، حکیم و رب صیدان ملقب به ملک الاطباء شیرازی. اصلاً شیرازی و ساکن تهران و از حبیان دوره فتحعلی شاه محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار بود. در طبابت زیر دست و با یکارگیری داروها و روشهای درمان فرنگی مخالف بود. مهارت او در تشخیص امراضی به حدی بود که او را به بقرابط تشبیه می کردند. وی از علم دیگر بهره ور و از حکمت و ریاضی باخبر بود. میرزا محمود، فرزند جلالنوم الزمان، معروف به میرزا جلال، شاگرد او است. در اواخر عمر به قصد مجاورت به عتبات رفت و در کربلا درگذشت. از آثار وی: «البحرانیة»، مباحث بحران امراض، شامل معارضات بین او و میرزا محمد طیب تنکابنی؛ «تسهیل العلاج»؛ «الجمهریة»، در منع استفاده از داروها و روشهای درمان فرنگی؛ «حافظ الصحة» و «حفظ الصحة»؛ «مسکن القزاد»، فارسی، در علاج طاعون؛ «الرسالة الویاتیة» صغیر و کبیر؛ «شرح لمرآة الدن» که آن را به درخواست شاگردش نوشته؛ «کلیات طب»؛ منظومه فارسی. بهاد الشیعة (۹/ ۱۹۱)، الدرر (۳/ ۵۰، ۶۹/ ۴، ۱۸۲/ ۵، ۲۹۲/ ۱۶، ۳۳۳/ ۷، ۳۶/ ۱۱، ۲۲۹/ ۱۴، ۴۶/ ۲۱، ۷۰/ ۲۰). ریحانة (۵/ ۳۹۰)، طبقات اعلام الشیعة (قرن ۱۳/ ۲۰۳)، مؤمن کتب چاپی (۲/ ۲۲۳)، مجمع المؤلفین (۹/ ۱۳۰).

آقا بابای شیرازی، (س سیردهم ق)، شاعر. اهل شیراز و شعلش بزاری بود. طبعی خوش داشت و گاهی هم شعر می گفت. ریاضی را از اوست.

سجادیه، به خط نسخ، با رقم: «کتابه العبد المنیر، محمد ابراهیم القمی ۱۱۱۲»؛ یک نسخه «قرآن»، به قلم نسخ، که ترجمه آن برخی به قلم نستعلیق و خواص سرور آن به قلم شکسته نستعلیق است، با رقم: «کتابه محمد ابراهیم».

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷/ ۴، ۱۱۳۷).

(۱۱۳۹)، اطلس خط (۲۵۲-۲۵۳)، تاریخ هرمای ملی (۲/ ۹۳۰)، خوشنویسان و سرمدان (۲۹، ۱۳۰)، سرآمد

فرهنگ (۱۸/ ۱)، کارنامه بزرگان (۲۶۳، ۷۶۲).

آقا ابوالقاسم. (ر ۱۲۷۲ ق)، نقاش جلد و قلمدان ساز در بین رشته صاحب کارخانه ای نیز بوده است. تنها یک اثر معمولی بزمی از او دیده شده که عبارت است از: تابلوی بزرگ روغنی جوانی در حال خوردن غذا از روی میز بزرگی پر از خوردنی و نوشیدنیهای گوناگون که در اطراف وی دختران جوان به طرب مشغول اند. این اثر بزمی با رنگهای زنده و شاد آرایش شده است، با رقم: «در کارخانه آقا ابوالقاسم منه ۱۲۷۲».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۶).

آقا ابومحمد مشهدی، فرزند شیخ حسین. (وف ح ۱۲۲۰ ق)، عالم و مدرس. از نوادگان شیخ حافظ بهاءالدین عمر ابردهی، مدفون در قریه کو «پایه در اواخر قرن هشتم هجری است. پدرش امام جمعه مشهد و از مشایخ علامه میرزا مهدی شهید بود. آقا ابومحمد به جای پدر نشست و از مدرسین دانشمند به حساب می آمد. شاگردانی در محضرش تربیت یافتند که از جمله آنان محمدولی میرزا، پسر فتحعلی شاه قاجار، بود که ریاضیات را در حوزه درس او تلمذ کرد.

طبقات اعلام الشیعة (قرن ۱۳/ ۵۹)، مکارم الآثار (۲/ ۱۱۸).

آقا احمد گومانشاهی - بیهیاتی، آقا احمد.

آقا البرز، میرزا آقاخان البرز (س سیردهم ق)، نقاش. وی از اهالی تهران و به فرنگی سازی و کپی از روی آثار استادان معروف بود. دو اثر به جای مانده وی: یکی مجلس درباری سلاطین قدیم رومی با رقم: «کمترین میرزا آقاخان البرز»؛ دیگری صورت تیم تنه امین السلفان اتابک معروف، با رقم: «کمترین میرزا آقای البرز».

ساقی ز کرم دست عتایات کو
مغرب از طرب خواندن ابیات کو
یکباره بساط حرمی برچیدند
ای پیر حرایات مکافات کو
حدیده الشراء ۵۸/۱

آقا باشی، عیسی (س سیزدهم ق)، موسیقیدان و خواننده، خواص تصنیف و آواز مهارت داشت و در ضمن با دستگاه‌ها آشنا و در ضرب استاد بود. وی شاگرد ابراهیم آقاباشی اصفهانی بود و بعد از استادش سلف به آقاباشی گردید. از جمله شاگردان او سلیمان امیر قاسمی خواننده است.

استادان موسیقی (۶۲، ۶۳)، تاریخ مختصر موسیقی (۱۸۲)، تاریخ موسیقی (۲/ ۶۲۳، ۶۵۹، ۶۶۱، ۶۶۵، ۶۷۵، ۶۷۶)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۳۸، ۴۰۸)، شناسایی موسیقی (۱/ ۱۸۱)

آقاباشی اصفهانی، ابراهیم (س سیزدهم ق)، خواننده و خواننده در اصفهان می‌زیست. ریاست خواجگان دستگاه ظل‌السلطان را بر عهده داشت و به همین مناسبت به آقا باشی معروف بود. او از اساتید معتمد و مسلم موسیقی عصر غوره به شمار می‌رفت و در نواختن نی و خوانندگی شاگردانی تربیت کرد که هر یک شهرت به سربانی یافتند. از جمله شاگردان وی: سید عبدالرحیم اصفهانی، نایب‌السلطان، میخان دهکی و عیسی آقاباشی بودند. ابراهیم آقاباشی حدود صد سال عمر کرد.

استادان موسیقی (۶۲)، تاریخ تحول صنعت موسیقی (۱۴۰)، تاریخ مختصر موسیقی (۱۸۲)، تاریخ موسیقی (۲/ ۶۱۷، ۶۵۹، ۶۶۵، ۶۷۵، ۶۷۶)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۲۹۲، ۳۶۹)، شناسایی موسیقی (۱/ ۱۷۸).

آقاباقر بهبهانی، آقا محمدباقر

آقابالا نقاش (ز ۱۳۰۰ ق)، نقاش. آقابالا با مسافرت به نواحی قفقاز، در رشته فرنگی سازی مهارت پیدا کرد و با قوانین مناظر و مرایا آشنا گشت. اثر رقم‌داری نیز از وی مربوط به آن دوران موجود است که تصویر کودکی عباس میرزا است، با رقم: «شیهه عباس میرزا، عمل آقابالای ایرانی سنه ۱۲۵۵» و در طرف راست به خط لاتین این امضاء به

چشم می‌خورد. «ACA BALLA» وی گاهی در روی قلمدان نیز نقاشی می‌کرد و شیوه‌ی خاص خود داشت که چندان نام‌مکتب قلمدان‌سازی آن عصر هماهنگی نداشت. از دیگر آثار رقم‌داری: تصویر آونگی سرفاز کل عربی خان، کلاه بوقی و حمایل طلایی، با رقم: «هوه رقم پشده درگ» آقابالا نقاش، فی شهر صفرالمظفر سنه ۱۲۷۷ هـ، دو کتابخانه گلستان، تصویر جماعتی از ملل مختلف: روس، رنگی، چینی و تاتار بر زینت زرد، با رقم: «اکمترین آقابالا ۱۳۰۰» تصویر مردی با کلاه برفی دوره ناصری و پالتوی کرکی قرمز در کتابخانه گلستان تهران. در کتاب «احوال و آثار نقاشان» آقا بالا تحت دو عنوان آقابالای ایرانی و آقابالای نقاش آمده، وی به نظر هر دو یکی می‌آیند و احتمالاً آقابالا نقاش در هنگام اقامت در قفقاز امضای آقا بالای ایرانی را در نقاشیهای خود قید می‌کرده است.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۳)، گلستان هنر (مقدمه، پنجاه و دو)، هنر قسطنطنیه (۱۴۹).

آقا بزرگ اصفهانی، دانش اصفهانی، محمد علی.

آقا بزرگ تهرانی، شیخ محمد محسن رازی، فرزند علی. (۱۲۹۳-۱۳۸۹ ق)، کتاب‌شناس، محقق، فقیه و محدث شیعی. آقا بزرگ تحصیلات مقدماتی خود را در تهران در مدارس دینی، پائین و فخریه آغاز کرد و ادبیات، فقه و اصول و منطق آموخت و در ۱۳۱۵ ق هارم نجف شد و نزد حاج میرزا حسین محدث نوری تحصیل علم حدیث کرد و در حوزة درس آخوند ملاکاظم خراسانی، شریعت اصفهانی، سید محمد کاظم یزدی و میرزا محمد تقی شیرازی به تکمیل فقه و اصول پرداخت. در ۱۳۲۹ ق به کاظمین رفت تا مقدمات تدوین بزرگترین دایرةالمعارف کتاب‌شناسی شیعه، یعنی «الدریعة الی تصانیف لشیعة» را آماده سازد. این دایرةالمعارف در واقع جوابی به چرچی ریدان، ادیب مسیحی عرب بود که مذهبی شده بود نقش شیعه در فرهنگ اسلامی بسیار اندک است. آقابزرگ برای تهیه «فهرست الذریعة» در نجف چاپخانه‌ای به نام مطبعة السعادة تأیید کرد، ولی دولت عراق مانع کار وی شد. وی برای تکمیل «الذریعة» سفرهای سیار کرد و از بیشتر کتابخانه‌های عمومی عراق، ایران، سوریه، فلسطین، مصر و حجاز و بسیاری از کتابخانه‌های خصوصی بازدید کرد. شیخ آقابزرگ از بسیاری از محدثین فرق و مذاهب گوناگون اجازة

آقا بزرگ شیرازی.

میرزا مهدی، دو ستاره درخشان حکمت و فلسفه خراسان در زمان خود بودند. وارسنگی و صراحت لهجه و آزادگی و آرادمندی آقا بزرگ زیانزد خاص و عام بود در فلسفه پیرو حکمت مشاء ابن سینا و خواجه نصیر بود و شاگردانی همچون: آقا شیخ سیف‌الله ایسی و سید حسن بجنوردی و حسینعلی راشد و محمود شهابی و مهدی الهی قمشه‌ای و آقا شیخ هادی کشکی پرورش داد درگذشت فرزندی، میرزا مهدی در ۱۳۵۴ ق توان پدر را گرفت و وی در سال بعد از دنیا رفت. تنها اثر وی، رساله حکومت در اصالت و جرد و اصالت ماهیت است.

آیینه دانشوران (۶۷)، عملیات مقابل اسلام و ایران (۱۳۷۰)، گنجینه دانشمندان (۷/ ۱۳۲-۱۳۷۰).

آقا بزرگ ذوقی - ذوقی شیرازی، آقا بزرگ.

آقا بزرگ ساوجبی، آقا شیخ محمدحسن، (وف ۱۳۵۷ ق)، عالم، مدرّس و مجتهد معروف به آقا بزرگ یا شیخ آقا بزرگ ساوجبی. در حوزه درس حاج میرزا حبیب‌الله رشتی و حاج میرزا حسین علیلی تهرانی و شیخ محمد طه نجف به درجه اجتهاد رسید. او در ۱۳۱۴ ق به تهران آمد و مدارس بزرگ و میهنسالار جدید به تدریس پرداخت و گروه بسیاری در حوزه درس او که غالباً حوزه ادب و فقه و اصول بود، حاضر می‌شدند. وی در علوم معقول از استادان بزرگ بود. در سلوک نیز پیرو آخوند ملا فتحعلی اراکی بود. در تهران درگذشت. پیکرش به قم منتقل و در یکی از حجرات صحن جدید، که ایسک به مقبره پروین اختصاصی شهرت دارد، دفن شد. از او تقریراتی در فقه و اصول به جا مانده است.

طبقات اعلام الشيعة (قون ۱۲/ ۳۶۹-۳۶۸)، گنجینه دانشمندان (۵/ ۲۹۲)، معجم رجال نجف (۲/ ۶۶۲).

آقا بزرگ شیرازی. (ز ۱۲۸۱ ق)، نقاش. ملقب به آقابزرگ نقاش ناشی. از اهالی شیراز بود و از نقاشان درجه اول دوره محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار به شمار می‌رفت. در مجمع‌المشایخی که خود تربیت داده بود به تربیت شاگردان اشتغال داشت و فن‌تصویر را به آنها تعلیم می‌داد. آقا بزرگ در رشته‌های مختلف نقاشی، رنگ و روغن، آبرنگ، سیاه قلم و کارهای روغنی به خصوص فلندران‌سازی استاد بود و در شبیه‌سازی و چهره‌پردازی و

نقل حدیث داشت، از جمله: میرزا حسین نوری، سید محمدعلی شاه عبدالعظیمی، شیخ علی خاقانی، شیخ علی کاشف‌المعطاء، سید حسن صدر، شیخ محمدعلی آره‌ری مالکی، شیخ عبدالوهاب شافعی، شیخ ابراهیم احمدی، شیخ عبدالقادر طرابلسی، شیخ عبدالرحمن حنفی. بسیاری از بزرگان نیز از او اجازه نقل حدیث گرفته‌اند، مانند: حاج آقا حسین بروجرودی، سید عبدالحسین شرف‌الدین عاملی، شیخ عبدالحسین امینی، سید عبدالهادی شیرازی، شیخ محمدرضا آل یاسین، سید محمد صادق بحرالمعلوم، سید شهاب‌الدین مرعشی. وی پس از یک بیماری طولانی در چنم درگذشت و طبق وصیتش، در کتابخانه خود که آن را وقف علما کرده بوده به خاک سپرده شد. مهم‌ترین آثار وی عبارت‌اند از: «الدریعة الی تصانیف الشيعة»، در ۲۶ جلد؛ «طبقات اعلام الشيعة»، از سده چهارم تا چهاردهم ق؛ در یازده جزء که ادامه کتاب «وفیات الاعلام» سید حسن صدر در سه قرن اول دارد؛ «مصفی المقال فی مصنی علم الرجال»؛ «هدیه الرازی الی المجدد شیرازی»؛ «النقد اللطیف فی نفی التحریف عن القراءات الشریفة»؛ «توضیح الرشاد فی تاربع حصر الاجتهاد»؛ «المشیخة»؛ «فضیاء المصنفات فی طریق مشایخ الاجازات»؛ «مستدرک کشف الظنون».

آینده (س ۴ ش ۲۷، ص ۲۲۷-۲۵۲ و ش ۷ ص ۲۵۲-۲۵۳).
۵۹۶، التریب (۱/ مقدمه و ۲۰/ مقدمه)، ریحانه (۱/ ۵۲-۵۴)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۱۹-۱۸)، سواد و بیاض (۵۸۹-۵۸۷)، گنجینه دانشمندان (۱/ ۲۷۹-۲۸۰)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۲۳۵-۲۳۶)، نام‌تواریخ فرهنگ (۳۵۳).

آقا بزرگ حکیم، آقا میرزا عسکری شهیدی مشهدی، فرزند میرزا ذبیح‌الله. (۱۲۸۵ - ۱۳۵۵ ق)، حکیم، فقیه و عالم دینی. وی از اصحاب میرزا مهدی شهید معروف به شهید ثالث، یکی از چهار مهدی از شاگردان میرزا وحید بهبهانی، است. مقدمات را نزد پدرش و ملا علام‌الحسین شیخ‌الاسلام و شیخ موسی منطقی و میرزا محمد سروقدی در مشهد خواند و بعد به تهران آمد و در محضر حکیم میرزا ابوالحسن جلوه و حکیم اشکوری و حکیم کرمانشاهی درس خواند. وی سپس سالیانی در نجف از حوزه درس آخوند خراسانی بهره برد. سرانجام در ۱۳۳۳ ق به مشهد بازگشت و متجاوز از بیست و دو سال به تدریس خارج «شرح لمعه» و «شرح فوشچی» و «اشارات» و «شروانی» و «شرح منظومه» و «اسفار» پرداخت. آقا بزرگ و فرزندش،

حسن خان نقاش باغی افشار - فی شهر ربیع الثانی سنه ۱۲۷۷ هـ تصویر امامقلی خان سرتیپ افشار در سی و هفت سالگی، با رقم: «آقا بیگلر نقاش سنه ۱۲۷۷ هـ صورت میرزا علی خان در سی و یک سالگی، با رقم: «عمل عایجه بیگلرخان لال نقاشی افشار سنه ۱۲۸۲ هـ»
احوال و آثار نقاشان (۱/ ۷۶)

آقا تقی افشار ارموی - افشار ارموی، آقا نقی.

آقا جان (ز ۹۶۸ ق)، خطاط. قطعه‌ای به خط وی در مرقع مید احمد مشهدی در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول به قلم دودانگ و کتابت خوش موجود است، با رقم: «شرف مکتبها الحمد آقا جان عفو دتوبه پدارالارشاد اردبیل، فی شهر سه ۹۶۸ هجریه»
احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱)

آقا جان صفهانی. (س سیزدهم ق)، طراح و معمار. طراح نقش آمین و معمار و رسام دورهٔ تحلی شاه و محمد شاه قاجار بود. او در طرح نقشه و ایجاد ساختمانهای آن دوره، صاحب ابتکار بود و در آرایش و پیرویش خاسلی و چارچی قصرها و ابنیه، دست پرگما داشت
احوال و آثار نقاشان (۷/ ۱)

آقا جان اول. (س سیزدهم ق)، نوآورنده و تصنیف‌خوان وی در ضرب گرفتن و خواندن آهنگهای صربی تسلط داشت و از اساتید زمان ناصرالدین شاه قاجار به حساب می‌آمد. برای اینکه وی با آقاخان دیگر که در اواخر عصر ناصری ظهور کرد، اشتباه نشود او را آقاخان اول نامیدند حاجی خان هیرالدوله فرزند و شاگرد وی بود

استادان موسیقی (۶۱)، تاریخ موسیقی (۶۲۱/ ۱)، تاریخ مختصر موسیقی (۱۸۲)، سرگذشت موسیقی (۴۰۴/ ۱)

آقا جان دوم، فرزند داوود شیرازی. (س سیزدهم ق) موسیقیدان، تصنیف‌خوان و نوازندهٔ عهد ناصری. پدر وی نوآورندهٔ معروف تار و از منسوبین حسن خان منتوری بود و از شاگردان حبیب سماع حضور و همدوره آقا میرزا عبدالله و آقا حسینقلی فراهانی و ارفع‌الملک بود. برخی از کتب او را با عنوان آقا جان کلیمی آورده‌اند. از شاگردان بنام وی فرزندش، رضا رواپخش، که در تصنیف و ضرب استاد بود،

گل و چته‌سازی مهارت و ابتکراتی داشت. از وی جلدهای بسیار نفیس روحی که در تجلید قرآنهای خطی مورد استفاده قرار گرفته، دیده شده است. وی در شبیه‌سازی پیر بسیار ماهر و نواد بود از آثار او تصویر رنگ و روغن به‌منهٔ یکی از رجال دورهٔ قاجاری، با رقم: «میرزا آق بزرگ نقاشی» صورت نواب والا سیف‌الله میرزا در چهل سالگی، با رقم: «مشهدی آقا بزرگ شیرازی» قلمدان زیاده ماضر مختلفی از نسخهٔ معروف شیخ صنعان و دختر ترسا به حالات گوناگون بر روی آن ترسیم شده است؛ قلمدان تصویری که به فرمان نصرت‌الدوله فیروز میرزا فرمانفرما، والی فارس ترسیم شده و رجل و مشاهیر آن سامان بر روی آن ترسیم شده‌اند؛ تصویر بیم‌تة ناصرالدین شاه به شیوهٔ صبیح‌الملک عفاری، با رقم: «چاکر درگاه»؛ چهرهٔ حاج محمد رحیم امین‌التجار شیرازی؛ تصویر هشت نفر از فرماندهان لشکر ایران در زمان ناصرالدین شاه، با رقم: «میرزا بزرگ شیرازی» سنه ۱۲۸۱ هـ

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۳-۴)، گلستان هنر (نجاه)، هنر بلدان (۱۳۹-۱۴۰)

آقا بزرگ مازندرانی، ملا محمد صالح بن ملا عبدالیانی بن ملا محمد صالح مازندرانی. (ز ۱۱۹۲ ق)، عالم دینی از نوادگان ملا محمد باقر مجلسی و از فصلای قرن دوازدهم بود. نواده او میرزا حیدرعلی مجلسی در کتاب خود «آچاره کبیر» از «تهذیب الاخلاق» و «احلاق المولی محمد صالح» آقا بزرگ، در باب اخلاق، یاد کرده است

ندرة القیود (۱۲-۱۳)، الذریعه (۱/ ۳۷۵-۳۷۶، ۲/ ۵۰۷)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۳۷۵-۳۷۶)، مرآة الاحوال جهان‌نما (۱/ ۱۳۴-۱۳۵)

آقا بزرگ نقاشی - آقا بزرگ شیرازی.

آقا بیک لار افشار، ابوالفضل، فرزند محمد حسن نقاش باغی لال. (ز ۱۲۸۴ ق)، نقاش. ملقب به سگرخان. از پدر خویش درس هنر آموخت و در آبرنگ و تصویر و چهره‌پردازی ماهر بود. از آثار رقم‌دار وی: تصویر خداعلی بیک یاور توپخانه، با رقم: «کمترین آفانکلو ولد عالیجاه محمد حسن آقای نقاش باغی لال افشار فی شهر شوال ۱۲۶۳ هـ» که در ۱۹۷۸ م در لندن به فروش رسید؛ صورت فتح‌الله خان سرتیپ، با رقم: «عمل ابوالعباس ابن محمد

طبقات اعلام الشيعة (قرن ۱۱/ ۳۹۸).

آقاچانی، محمد بن عیضا. (ز ۱۰۷۱ ق)، عارف، حکیم و فیلسوف. اصل وی از استرآباد یا مازندران بود در قم مسکن گزید و در محضر ملا صدرای شیرازی شاگردی کرد وی منکر وحدت وجود و بر خلاف سید داماد وجود را انصاری نمی داند. از آثار وی: «شرح القیسات» محقق داماد که کتاب بررگی در حدود ۸۰ هزار سطر است؛ «الاسرار شامیه» در کلام؛ تعلیقات «الهیات شماع» رساله در «تطاول الهیولی» رساله در «حدوث الدهری»؛ «ریاض الطالبین».

تذریعه (۱۳/ ۳۹۰-۳۹۱)، راهمای کتاب (س ۴۱، ص ۳۳۲-۳۳۳)، طبقات اعلام الشيعة (قرن ۱۱/ ۲۹۳-۲۹۴).

آقا جمال خوانساری به خوانساری، آقا جمال.

آقا جنونی اصفهانی. (س سیزدهم و چهاردهم ق)، معمار. بر طرفین ایوان جنوبی مسجد رحیم خان اصفهان به خط نستعلیق اشعاری نوشته شده و در بالای مصراع ما قبل آخر آن نام معمار مسجد به خط نستعلیق ریز چنین رقم زده شده است: «معمار استاد آقا حسی». گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۷۹۸).

آقا حسن نقاش. (س دهم ق)، نقاش از اهالی هرات و در فن نقاشی از نواد و ورگاران خود بود به فرمان محمد خان شرف الدین اوعلی تکلو (ز ۹۴۲)، از امرای خراسان در عهد سعادت شاه طهماسب صفوی، اندرون روضه مقدسه رصری را نقاشی کرده و این بیت را مناسبت احوال و حسب حال در برابر ضریح مبارک بالای محراب نوشته. جس به گرد درت گشته بر طریق طوف تو کعبه وار همه حاجتش رو کرده وی در درالسلطه هرات و در جنب مزار پیر هرات خواجه عبداللہ انصاری مدفون است. سوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۲۶)، گلستان هنر (۱۴۱-۱۴۲).

آقا حسینقلی فراهانی، فرزند آف علی اکبر خان فراهانی. (وف ۱۳۳۴ ق)، موسیقیدان و نوازنده و نخست ترد برادرانش آقا میرزا حسن و آقا میرزا عبدالله و سپس پیش پسر عمویش آقا غلامحسین به نواختن تار مشغول شد.

و بالاحیان پدر مرتضی نی دود را می توان نام برد.

استادان موسیقی (۵۱، ۶۲)، تاریخ مختصر موسیقی (۱۸۲)، تاریخ موسیقی (۲/ ۶۲۱-۶۲۲)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۲۰۶-۲۰۷)، شناسایی موسیقی (۱/ ۱۸۱)، هفت اورنگ (۱۸۰).

آقاچان ساوه ای. (س سیزدهم و چهاردهم ق)، خواننده. از شیشه خوانهای معروف عهد ناصری در تکیه دولت بود. آقاچان خواننده ای توانا بود و به موسیقی احاطه کامل داشت. وی را از جمعه کسانی می دانند که صدایی خوش داشت و به مقام استادی رسید و تعلیم آواز نیز می داد. از جمعه شاگردان او: استاد حاجی ملا چناب نژدینی، حاجی حکیم تهرانی، صادق خاں ثواب و هلیجان باب السلطه.

تاریخ موسیقی (۱/ ۲۱۲-۲۱۳، ۲/ ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۷۵)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۳۶۹)، شناسایی موسیقی (۱/ ۱۸۴).

آقاچان طبرستانی، میرزا محمد صادق. وف بعد از ۱۳۱۰ ق)، شاعر در تهران متولد شد و در نجف درگذشت. اثر وی «دیوان» اشعار که به چاپ رسیده است. تذریعه (۹/ ۱۰)، فرهنگ سخنوران (۱۱).

آقاچان کاشی پز اصفهانی. (ز ۱۲۹۹ ق)، کاشی کار از آثار وی. کاشی کاری کتیبه سقاخانه اسماعزده احمد، در اصفهان، با رقم. «عمل استاد آقاچان کاشی پز»؛ کاشی کاری کتیبه سنگاب مسجد رحیم خان، در اصفهان، با رقم: «حقیر فقیر آقاچان کاشی پز»؛ کاشی کاری هلال مدخل ایوان محروطه ویرگنبد مسجد سید اصفهان، با رقم. «عمل کمترین آقاچان ۱۲۹۹» گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۶۷۴، ۶۶۶، ۸۰۲).

آقا جان گیلانی به دخلی گیلانی.

آقاچانی، هلیرضا. (ز ۱۰۱۶ ق)، فقیه و محدث شیعی. وی از شاگردان میرزا محمد استرآبادی بود که در مکه پس از قرائت کتاب «تهدیه الاحکام» بر او، به دریافت اجازه روایت نایل شد. وی پدر محمد بن هلیرضا آقاچانی، حکیم و فیلسوف بزرگ عصر خویش است.

مقره میرفندرسکی دو گورستان تخت مولاد دفن شد.

اسوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۱۶۷)، تذکره الخصال (۲/ ۸۱، ۶۴)

آقا حسینی، علی، فرزند میرزا محمود. (۱۲۹۰-۱۳۳۱ ش)، خطاط در طالقان به دنیا آمد. پس از پایان دبیرستان برای تحصیل علوم قدیم به مدرسه سپهسالار رفت. از محضر محمد حسین خوشنویس ماضی و میرزا حسن خان ماضی تعلیم خط گرفت و سرانجام به مکتب عمادالکتاب راه یافت و از دست او گراهی نامه گرفت. سپس به تعلیم خط مشغول شد. آقا حسینی در خط نستعلیق به ویژه جلی، شیوه دلپسندی داشت.
تذکره خوشنویسان معاصر (۱۷۲-۱۷۳).

آقاخان محاسبالدوله، فرزند حسینی خان مصفا. (۱۲۷۴-۱۳۵۶ ق)، عارف و دانشمند. وی از اهالی تهران و چرو مشایخ سلسله نعمت‌اللهیه صبی عیشیه در اصفهان بود که از طرف ضحیرالدوله اجازه ارشاد و دستگیری داشت و در اواخر عمر جزو پیروان آقا میرزا عباس صابر علی پای‌قلعه‌ای شد. آقاخان در تهران از محضر استادانی از جمله میرزا عبدالعزیزخان نجم‌الدوله اصفهانی استفاده کرد و از سال ۱۳۱۲ ق به اصفهان رفت و در بانک شاهي اشتغال یافت. وی به دستگیری حاج شیخ علی کبر شیخ لاسلام و میرزا مسیح‌خان حافظ‌الصحه و میرزا علی اکبرخان سرشیپ، که همگی از مردان آزادیخواه و خوش نام بودند، مدرسه «ایتام» را تأسیس نمود که از سال ۱۳۲۳ ق نام مدرسه به دو مدرسه «علیه» و «ایتام» تغییر یافت و در این اواخر «ایتام» نیز بر آن حذف شده و به نام مدرسه «علیه» معروف گردید. آقاخان را پس از مرگ در ایوان بقعه آقا میرسیدحسن مدرس در جنب مسجد رحیم‌خان به خاک سپردند. از آثارش: اصول علم جبر و مقابله، اصول علم جغرافیای کسره زمین.

اعمال الشیعه (۲، ۸۷)، تذکره الفیروز (۱۳-۱۴)، فهرست کتب چاپی فارسی (۱/ ۲۶۱، ۲۶۲)، مؤلفین کتب چاپی (۲۸۲-۲۸۳).

آقاخان محلاتی اول، محمدحسن حسینی، فرزند شاه خلیل‌الله. (۱۲۹۸-۱۳۱۹ ق)، رئیس طایفه اسماعیلیان نزاری. معروف به حسینی شاه و سید کهکی، ملقب به آقا

بعدها او و برادرش آقا عبدالله چرو نوادگان درباری شدند. تخصص وی نواختن تار با پنج سیم بود. او در نواختن تار بسیار چابک و ژبردست بود و همه از جمله عارف او را در زمان خود بزرگترین استاد این هنر دانسته‌اند. وی مجلس درس موسیقی نیز داشت و در ردیف سپیک مخصوصی به کار می‌برد. آقا حسینی اولین هنرمندی است که به اتعای چند نوازنده و خواننده برای پرکردن صفحات گرامافون به پاریس رفت و آثاری از او ضبط شد و این نخستین بار بود که اروپاییان موسیقی ایرانی را در اروپا می‌شنیدند. در مراجعت هم در استانبول کنسرت داد و نصف درآمدش را به رسم اعانه به مدرسه ایرانیان واگذار کرد. از شاگردان وی: ارفع‌الملک، علام‌حسین درویش، میرزا غلامرضا شیرازی، مرتضی نی‌داوود، خلیل فیهمی، یوسف فروتن، سرور حضور و پراهم آژنگ را می‌توان نام برد. استاد علی‌نقی و بربری نیز در مجلس او حاضر شد و قسمتی از ردیفش را به خط موسیقی نوشت. از جمله صفحاتی که استاد به تنهایی در آن تار نواخته می‌توان از ماهور، سه گاه، شور، هم‌پون و رهاب مسیحی نام برد. همسرش، سکینه - از بستگان ستیو خان - آواز خوان و نوازنده بود و به ردیفهای موسیقی ایرانی آشنا و آقا حسینی از اطلاعات او استفاده می‌کرد. فرزندانش آقا حسینیقلی به شهرت دارند. پسرهای جلی، کتیر، شهرتاری و عبدالحسین شهرتاری و دامادهای وی: تباقر رامشگر و رضاخان، از نوازندگان معروف به شمار می‌آیند.
سناد موسیقی (۵۵۵۴)، تاریخ ادبیات، دوره بازگشت (۱/ ۳۱۸)، تاریخ تحول ضبط موسیقی (۱۴۱)، تاریخ مختصر موسیقی (۱۲۸، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۶۵، ۱۸۲، ۱۸۵)، تاریخ موسیقی (۲/ ۵۷۹-۵۷۳)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۹۷۱-۹۷۳)، سرآستان فرهنگ (۱/ ۱۹)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۱۳۰-۱۲۴)، شرح حال رجال (۵/ ۸۳-۸۲)، شناسایی موسیقی (۱/ ۱۲۲-۱۲۶)، گارنامه بزرگ (۳۶۸-۳۶۷) مردان موسیقی سنی (۲/ ۲۳-۲۴).

آقا حسین لواسانی، (س یازدهم ق)، خطاط. از مردم لواسان تهران بود، ولی در اصفهان اقامت داشت. آقا حسین در دربار شاه عباس اول صدوی به کارکنات مشغول و از شاگردان علیرضای عباسی بود و چون گذشته از نیکویی خط، حسن صورت نیز داشت شاه او را ایاز ثانی می‌خواند. از آثار خطی او: کتیبه سردر مدرسه قرچقای بیگ، دربار صباغان اصفهان است. وی در شهر اصفهان وفات نام و در

تاریخ موسیقی (۱/ ۳۱۳، ۳۳۶).

آقا رضا کاشانی، فرزند علی اصفهری (۹۷۰- وف بعد از ۱۰۳۰ ق)، نقاش، پدرش نیز از استادان و نقاشان بزرگ زمان خود به شمار می‌رفت و در نزد سلطان ابوالهیم میرزا مقرب بود. آقا رضا از کودکی در دامن پدر هنرمند خود و عبدالصمد شیروازی پرورش یافته و پیرو مکتب استاد محمدی هراتی بوده و در آرایش تصاویر و ارائه زیباییهای طبیعت و چهره‌پردازی مهارت بسیاری داشته است. چون به مرور ایام، مهارت و استادی وی در امر چهره‌سازی و خوش قلمی انگشت‌نما گردید، پادشاه صفوی او را مصور خاصه خود کرد اما بعد از مدتی کنارش به کاهلی و مفلسی افتاد. آخر الامر این هنرمند گرانمایه که روزی پادشاه صفوی به احترام بوسه بر دستش زده بود مجبور به جلائی وطن گردید و به همراهی فرزند خردسالش ابوالحسن - که در آنجا ملقب به نادران زمان شد - به هندوستان سفر کرد و مورد توجه پادشاهان هنرشناس هند، جلال‌الدین اکبر و فرزندش یورالدین جهانگیر، واقع گردید. به علت شباهت، کارهای او با این استاد یا تصاویر ارزشمند رضا هیماسی مخلوط شده و اغلب هنرشناسان را به اشتباه انداخته است. از آثار وی، تصویر یخوان ایستاده‌ای که عبايي زینا به دوش انداخته و کلاه عمامه‌ای صفوی به سر گذاشته است، با رقم: «مشق کمترین آقا رضا»؛ تصویر پیرمردی به سیاق کشیشان اروپایی که کافدی به دست گرفته و روی آن نوشته شده: «غلام با اخلاص شاه سلیم آقاي رضای مصور در پلده اگره فی تاریخ رمضان ۱۰۰۸»؛ تصویر آهوی خوش‌نواشی که با شاخهای بلند نقاشی شده و شاهزاده جوانی که به آهو غذا می‌دهد، با رقم: «مشق کمترین رضا»؛ تصویر نشسته شاهزاده جوانی که مار شکاری به دست گرفته و دو رانو در مقابل پیرمرد محترمی قرار گرفته است، با رقم: «در سن شصت سالگی ساخته شد ۱۰۳۰ عمل مرید با خلاص آقا رضا جهانگیر پادشاهی».

حوال و آثار هاشان (۱/ ۲۰۵، ۲۰۰)، تاریخ هنرهای ملی (۱/ ۵۳۱)، خوشنویسان و هنرمندان (۱۰۸، ۱۰۷)، شخصیت‌های نامی (۳۱۹-۳۲۰)، عالم آرای عباسی (۱/ ۱۷۶)، گارنامه یزدگان (۲۳۵-۲۳۲)، گدستان عمر (۱۲۹- ۱۵۲).

آقا رضی اصفهانی - رضی اصفهانی.

حاجان اول، در کهنک به دنیا آمد. پس از قتل پدرش، بر اثر لطف فتحعلی شاه قاجار، با یکی از دختران شاه وصلت کرد و حکومت قم و محلات به مدت دو سال به وی سپرده شد. در عهد وزارت حاج میرزا آقاسی هنده‌دار حکومت کرمان و بلوچستان شد. به علت دشمنی که میان وی و حاج میرزا آقاسی بود، در زمان جنگ هرات، در قلعه بم متحصن شد، ولی تاب مقاومت نیاورد و تسلیم شد. پس از عفر شاه، حاج میرزا آقاسی از پا نشست، آقاخان نیز خانواده خود را به بهانه زیارت به هرات فرستاد و خود نیز راه بلوچستان و کرمان را در پیش گرفت و با حمایت انگلیس، استادی دایر بر انتصاب خود به حکومت کرمان به اطراف فرستاد، اما شکست خورد. سپس راهی هندوستان گردید و در بمبئی مقیم شد و آن جا را مرکز فرقه اسماعیلیه ساخت و در همان جا درگذشت. از او کتابی به جا مانده به نام «عبرت افزا» که در این کتاب وی ابتدا درباره نسب خانوادگی خود که به خلفای فاطمی می‌رسد صحبت می‌کند، سپس قتل پدر خود در برد و به دیال آن زندگیتامه خود را شرح می‌دهد.

تاریخ و عقاید اسماعیلیه (۵۹۱-۵۷۲، ۶۱۰-۶۱۲)، حدیقه الشعراء (۲/ ۱۲۰۸-۱۲۱۴)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۱۱۰-۱۴۱)، الذریعه (۱۵/ ۲۱۲)، شرح حال رجاله (کتاب ۲۵۲-۲۵۸)، مکالمات آثار (۳/ ۶۶۲-۶۶۹)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۱۲).

آقا رضا خان، فرزند آقا غلامحسین. (من سیزدهم ق)، نوازنده تار. ابتدا نزد پدر نواختن تار را آموخت و سپس نزد آقا میرزا عداغه و آقا حبیبقلی به تکمیل هنر خود پرداخت. آقا رضا با دلسوزی و مراقبت پدر به رموز نوازندگی و ردیف موسیقی آشنا و همپایه پدر خود در نوازندگی تار شد. او بعدها کلاس مشق تار دایر کرد و شاگردانی تربیت کرد از جمله پدر خالقی مدتی شاگرد او بود. وی داماد آقا حبیبقلی نیز بود.

استادان موسیقی (۵۵)، تاریخ موسیقی (۲/ ۵۶۵)، تاریخ هنرهای ملی (۱/ ۵۱۱)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۱۲۶، ۱۳۹، ۱۴۲).

آقا رضا طنبوری. (من پانزدهم ق)، موسیقیدان و نوازنده. نام وی را جزء موسیقیدانان زمان شاه عباس صفوی نوشته‌اند که طسور می‌نواخته و به همین مناسبت به این نام شهرت یافته است.

مازداقت شد و به یرد تبعید گردید. پس از چهار ماه مجدداً به مشهد برگشت و بعد از چند روزی حبس در زندان مشهد به تهران انتقال یافت. او در طی محاکمات ابتدایی در تهران به عدام محکوم شد، اما به دلیل نفوذی که در حوزة علمیة نجف داشت و نیز تلاش هدهای از مراجع، این حکم لغو شد و ایشان به اقامت اجباری در تهران محکوم گردید. آذرا ده در تهران همچنان تحت مراقبت بود تا این که در سال پس از واقعه خونین گوروشاد، به دنبال یک بیماری چشمی از جهان فرو یست. برخی تألیفات ایشان عبارتند از: «القضاء و الشهادات»؛ «مبحث الفظ»؛ حاشیة «کهایه الاحوال»؛ «التهربرات»

الذریعة (۴/ ۳۸۵)، زندگیمه رحال و مساهیر (۱/ ۲۴-۲۶)،
گنجینه دانشمندان (۱/ ۲۴۴، ۷/ ۹۲-۹۳)

آقا میردار، نجف قلی میوز، فروقد ابراهیم بن پهر م.
(تو ۱۳۰۳ ق)، مورخ و مترجم. وی پس از پایان تحصیلات الهیایی، برای ادامه تحصیل به بیروت رفته و از آنجا به فرانسه رهسپار شد. پس از برگشت وارد خدمت وزارت درایی شده و یک دوره نیز به وکالت مجلس انتخاب شد. وی از شاگردان فرصت الدوله شیرازی صاحب «آثار صمیم»
برجیر آثارش ترجمه «تاریخ انگلستان» ترجمه «تاریخ روسیه» «تاریخ سیاسی تحت»، «دره نجفی»، در عروض و بدیع و قافیه؛ «راه آهن ایران» ترجمه «شناسایی دام و دده»
«عالم حیوانات»؛ «فراماسیون در انقلاب فرانسه».

الذریعة (۸/ ۱۱۴، ۱۴/ ۲۳۵)، موبین کتب چاپی (۶/ ۵۴۴)

۵۴۶-

آقا سلیمان اصفهانی. (وف ۱۳۴۸ ش)، خواننده.
معروف به کلاتری. از شاگردان سید رحیم اصفهانی بود و در خوانندگی مهارت داشت. به سبک استاد خود خوانندگی می کرد و در مرسقی اطلاعات کافی داشت.
تاریخ مرسقی (۲/ ۶۸۳)

آقاسی، محمد رضا، فرزند سلا محمد باقر مجلسی.
(وف ۱۱۳۴ ی)، محدث و شاعر. مشهور به آقاسی وی از پلرش علامه مجلسی روایت می کرد و شعر نیز می سرود. گردهای از اشعار او در «تذکره ضی» آمده است. او در تشنه افتخار درگذشت از آثارش: «ارشاد الحنفیاء فی وصف الحلقه»؛ «معراج النفس»

آقا رضی قزوینی، رضی الدین محمد بن حسن. (وف ۱۰۹۶ ق)، عالم و شاعر. معروف به آقا رضی. از شاگردان ملاخلیل قزوینی و معاصر ملا محمد تقی مجلسی و شیخ حر عامی بود. مهمترین اثر وی «لسان الخواص فی ذکر معانی الالفاظ الاصطلاحیة للعلماء» است که در واقع دایرة المعارفی است از علوم مختلف و در آن اصطلاحات رایج علمای آن عصر، مشکلات آیات و اخبار مطرح شده است. از این دایرة المعارف تنها یک مجلد باقی مانده که در ک دربارة تفسیر حروف ابجد، اسدع، اجماع، اجتهاد، اختیار، اراده، تناسب چهارگانه نسبت اجسام و اختلاف رزنی و حجبی آنها؛ احکام چهارگانه حرمت، نجاست، حیثیت و صهارت و حساب و حوصر عدد صحبت شده است. او دیگر آثار وی «هدیه الاخوان و هدیه الحلان» یا «تاریخ علمای قزوین»؛ «رسالة شیر و شکر» به فارسی و عربی، درباره نکات متفرقه؛ «رسالة الموبدیه» در تعیین تاریخ تولد حضرت محمد (ص)؛ «رسالة نوروزیه» در تعیین نوروز؛ «الوقیة» در تعیین اوقات نماز؛ «المیاریة» در تعیین عید فطرات؛ «ابطال الرمل»؛ «قبله آقایی» از آقا رضی «دیوان» شعری نیز به جا مانده است

عیان الشیعه (۷/ ۲۸)، تذکره مصر آبادی (۱۷۲-۲۶۴)،
الذریعة (۱/ ۶۸، ۳/ ۲۶۷، ۹/ ۳۷۴-۳۷۳، ۱۵/ ۱۳۳، ۱۷/ ۳۳-۳۲،
۱۸/ ۳۰۴، ۲۰۲/ ۳۰۴)، برسمات الجنات (۷/ ۱۱۳-۱۱۵)،
ریاض العلماء (۵/ ۷۶-۷۷، ۷/ ۱۲)، ریحانه (۱/ ۵۵)،
جواند الرضویه (۲۶۲)، مصنف المغان (۱۸۰-۱۸۱)، سینودر (۲/ ۳۴۰)

آقا زاده کهای خراسانی، میرزا محمد، فرزند آخوند ملا محمد کاظم خراسانی. (۱۲۹۴-۱۳۵۶ ق)، عالم دینی و مدرس. ملقب به آقا زاده نجفی. در نجف متولد شد. پدرش، آخوند خراسانی، یکی از بنیانگذاران مشروطیت در ایران و از مراجع صدگانه مقیم نجف بود. وی علوم مذهبی را نزد پدر خود تحصیل کرد و از محضر ایشان مرفق به گرفتن درجه اجتهاد گردید. در ۱۳۲۵ ق در مشهد مقیم شد و مجلسی درسی در مسجد گوهرشاد برای تدریس علوم دینی به طلاب دایر کرد. آیت الله آقا زاده در برقراری و تقویت مشروطیت در ایران، در کنار پدر، بسیار کوشید. در ۱۳۰۴ ش از شهر سبزوار به عنوان نماینده محس مؤسسان برگزیده شد. وی از سال ۱۳۱۰ ش به بعد یکی از مخالفین جدی رضا شاه محسوب می شد او به دلیل مخالفت با رژیم

آقا شیخ ابوالقاسم کوچک.

(۱۲۹۶ ش) سفران و شعر، متخصص به دانش. در شهر خوی متولد شد. وی از نواده‌های حاج میرزا آقاسی شوری وزیر دوره قاجار است. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود به پایان رسانید. از آن پس به استخدام وزارت فرهنگ درآمد و به تدریس مشغول شد. وی در شعر توانا بود و به سرودن غزل و قطعه و رباعی بیشتر راغب است. اثر او «منتخب اشعار دانش».

سخنوران سامی معاصر (۲/ ۱۳۳۲-۱۳۳۷)، فرهنگ سخنوران (۱۳۳۱)، مؤسسه کتب چاپی (۵/ ۴۶۷-۴۶۶).

آقا سید حسین. (ز ۱۲۹۹ ق)، نقاش. وی نقاش و شبیه‌ساز متوسط رنگ و روصی بود. اثر رقم‌دار وی که در مقبرة حسینقلی خان ایلخانی، در آرامگاه سران سختیاری، قرار دارد. تصویر کم‌نایب و متوسط شیخ بهایی و میر مدرسکی است که شیری در کمال استیصال به شیخ عارف پناه آورده و در کنار او آرام گرفته است، با رقم: «حسب الفرموده آقا جوهر حواجه حضرت ظل‌السلطانی عمل آقا سید حسین، ۱۲۹۹».

اسرار و آثار نقاشان (۱/ ۱۵۶).

آقا شمس قلی به شمسای صغیر.

آقا شیخ ابوالقاسم کوچک، (وف ح ۱۳۵۰ ق)، عالم دینی و مدرس. وی از دانشمندان و مدرسان قم بود که مدت‌ها در نجف نزد استادان آنجا تحصیل کرد و سپس به زادگاهش بازگشت و در محله سلطان محمد شریف سکنی گزید و به خدمات دینی پرداخت و عمر خود را در پارسایی و زهد به پایان برد. وی چند سال قبل از فوت آیت‌الله حائری در قم در گذشت.

گنجینه دانشمندان (۱/ ۱۲۹).

آقا شیخ علی فراهانی کمره‌ای، (وف ح ۱۱۰۰ ق)، متکلم و فقیه شیعی، معروف به آقا شیخ. شاگرد آقا حسین خواستاری بود و از علامه مجلسی حدیث فراگرفت. وی در کاشان سکنی گزید و در همان جا از دنیا رفت. از آثارش، رساله‌ای در «اثبات‌الحادث‌الزمانی للعالم»، که در آن هشتصد حدیث از اخبار معصومین (ع) دال بر حدوث آورده است.

الدریعه (۱/ ۸۹)، ریاض‌العلماء (۴/ ۱۷۵-۱۷۴)، طبقات

تلامذه‌العلماء المجلسی (۱۲۰)، الدرریمه (۹/ ۲۶۳، ۲۱/ ۲۳۷، ۲۶/ ۲۲)، طبقات اعلام‌الشیعه (قرن ۱۲/ ۲۶۲)، مرآت‌الاحوال جهادشما (۱/ ۱۲۵).

آقاسی، میرزا عباس، فرزند میرزا مسلم ایروانی. (۱۱۹۸-۱۲۶۵ ق)، عالم و شاعر، متخصص به فخری، معروف به حاج میرزا آقاسی. در چهارده سالگی به عتبات رفت و به خدمت آخوند ملا عبدالصمد عارف همدانی درآمد و در محضر او علوم دینی و طبیعی و ریاضی آموخت. پس از شهادت آخوند همدانی به دست وهابان در ۱۲۱۶ ق حاج میرزا آقاسی به ایران بازگشت و تربیت فرزندان عباس میرزا بریژه محمد میرزا را بر عهده گرفت. وی سرانجام به وزارت محمد شاه قاجار رسید و شاه، که او را مرشد و پیشوای طریقت خود می‌دانست، سالها اداره مملکت را به کف بی‌کفایت او سپرد. پس از درگذشت محمد شاه، در عتبات محاور شد و در همانجا از دنیا رفت و دفن شد. از آثارش: «سهام عباسیه»، در فقه؛ «شیم سخری»، در زمینه شریعت و طریقت؛ «نگارنامه»، در چهره‌ایا؛ «دیوان» شعر. حقیقه‌الشعراء (۲/ ۱۲۸۷-۱۲۹۱)، دانشمندان آذربایجان (۲۹۵-۲۹۲)، الدرریمه (۹/ ۸۱۲، ۱۲/ ۲۶۰)، روضه‌النصه: (۱۰/ ۱۶۷-۱۲۱)، ریاض‌العاریس (۲۷۲)، شرح‌الحقائق (۲/ ۲۰۳-۲۰۹)، طرائق‌الحقائق (۳/ ۲۹۹-۳۱۷)، الشائر والأثار (۱۵۷)، مجمع‌النصه (۵/ ۸۱۷، ۸۲۰)، مکام‌الآثار (۱۱/ ۷۸۷-۱۷۹۱)، ناسخ‌التواریخ، قاجاریه (۲/ ۲۴۱-۲۴۸).

آقاسی بیگ افشار، (م درازدهم ق)، خطاط. از مردم آذربایجان و سرکرده عده‌ای سوار در اردوی نادر شاه افشار بود. در زمان سلطنت کریم خان زند مورد توجه و عنایت او واقع شد، به طوری که خان زند خانه بزرگ مجلل‌تری در میدان شاه برای وی ساخت و او را از آذربایجان خواست، و او پس از بازگشت از مکه و عتبات به شیراز وارد شد. آقاسی خط نستعلیق را نیکو می‌نوشت و کتیبه سنگ مرمر قبر حافظ به خط او است. از دیگر آثار وی، «تکیه حاج آقاسی» است که به «تکیه بواب هندی» نیز شهرت دارد.

حوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۶)، مدرسه‌ی سامری (۲/ ۱۱۰۴-۱۱۰۳).

آقاسی خویی، محمد، فرزند حسن، (تو ۱۲۹۵/

اعلام الشیعه (لرن ۱۲/ ۵۲۹)، محمد المولفین (۷/ ۱۶۵)

آقا شیخ علی کاشانی - آقا شیخ علی نراهانی کمره‌ای.

آقا شیخ کرمانی، ملا رحمت‌الله، فرزند علی اکبر، (ز ۱۲۹۶ ق)، عالم دینی از فضلاء همدان بود از آثارش: «نحاة العباد» یا «وسيلة النجاة» یا «شرح رحمت‌الله» در شرح «مرائی بحر العلوم»، علامه سید مهدی بحر العلوم، که در ۱۲۹۶ ق از تألیف آن فراغت یافت؛ «مفتاح الجنان».

طبقات اعلام الشیعه (لرن ۱۲/ ۵۳۷، ۵۳۸، قرن ۱۴/ ۷۲۱). فهرست کتابهای چاپی (۲/ ۷۱۳۵، ۳۰۶۸)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۱۰۹۱۰۸).

آقا صادق اول. (شکوفایی ۱۲۸-۱۱۷۸ ق)، نقاش، از نقاشان دره رندیه و از شاگردان استاد علی اشرف بود. در زمینه‌های مختلف چون تابلوهای آب و رنگ روغنی و نقاشی بر روی قاب آبیته و قلمدان کار می‌کرد. در کار کشیدن و طراحی کردن لباس از توانایی خاصی بهره‌مند بود. از آثار وی، تابلوهای پنجگانه‌ای است در تکیه هفتچین شیراز در داخل طاقچه‌های ایوان یا شکوه این محس. موضوع تابلوها عبارتند از: موسی (ع) در کار شبانی؛ تابلوی شیخ صتمان؛ ابراهیم خلیل (ع) و قربانی کردن حضرت اسماعیل (ع)؛ در چهره از دو درویش جوان و پیر، و نیز قلمدانی با تاریخ ۱۱۷۵ ق. امضای او در پای کارهایش چنین دیده می‌شود: «یا صادق الوعد» و «صادق از لطف علی اشرف شده که با ارائه این مسجع از استادش، علی اشرف، سپاسگرای می‌کند.

اسوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۵۷-۲۵۹)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۹۸۱-۹۸۲)، گستان هنر (چهل و نه)، هنر قلمدان (۲/ ۱۰۵۱-۱۰۶)

آقا صادق تفرشی - هجری تفرشی، آقا صادق.

آقا صادق دوم، محمد صادق، (شکوفایی ۱۱۶۰-۱۲۱۰ ق)، نقاش، حطاط و شاعر، مشهور به صادق، آقا صادق و محمد صادق. وی سجعش را «یا صادق الوعد» می‌نوشت و یا تنها به ذکر نام ساده خود اکتفا می‌نمود. در رشته‌های گوناگون نقاشی، از قبیل آبرنگ و کارهای روغنی

و ارائه تصاویر رنگ و روغنی و تذهیب و ترصیح و حل‌کاری صاحب ابتکار بود. آقا صادق در گل و مرغ و شبه‌پردازی و تک چهره‌سازی و مجالس پر جماعت ردی و برمی و شکار و جانورسازی و حتی فرنگی‌سازی استاد بود و به رموز و دقایق نقش‌نویسی و قوف تمام داشت. وی به غیر از نقاشی در شعر و ادب نیز دست داشت و اغلب اوقام هنری خود را به نظمی مناسب به شعر درآورده و به خط زیبای خود کتبت می‌کرد. از آثار او: تصویر بزرگ رنگ و روغنی جنگ کرناں در کاخ چهلستون اصفهان، این اثر به امر آقا محمدخان فاجار ترسیم گشته و رمزش چنین است: «یا صادق الوعد»؛ تصویر بزرگ رنگ و روغنی از جنگ چالدران که آن نیز در چهلستون قرار دارد. در پایین و در وسط تابلو رقم دارد: «یا صادق الوعد ۱۲۱۰»؛ تصویر جنگ نادرشاه با ترکان هتمانی در یکی از سالتهای کاخ گلستان تهران؛ تصویر رنگ و روغنی بهشت، به ابعاد تقریبی ۲۸۰×۱۸۰ سانتیمتر؛ قلمدان گل و مرغی استادانه‌ای که در مدالیونهای مختلف حواشی قلمدان نیز مناظر شکار و تصویر پر حالت دیگر نقش بسته و چنین رقم دارد: «یا صادق الوعد».

سوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۵۹-۲۶۲)، گستان هنر (چهل و نه)، هنر قلمدان (۳/ ۱۰۴)

آقا ضیاء جیرانی (اراکي)، شیخ علی، فرزند آخوند ملا محمد کجیر، (۱۲۷۸-۱۳۶۱ ق)، فقیه اصولی، مجتهد و مدرس بزرگ امامی. ملقب به ضیاءالدین. در سلطان‌آباد اراک به دنیا آمد. علوم مقدماتی را در زادگاهش نزد پدر و اساتید دیگر فراگرفت. از آنکه به اصفهان و از آنجا به نجف رفت و در محضر آقا سید محمد قشرکی حضور یافت. پس از وی نزد حاج میرزا حسین خلیلی ر آخوند خراسانی و آقا سید محمد کاظم یزدی و شیخ الشریعة اصفهانی درس خواند. او از شاگردان فاضل و برجسته آخوند خراسانی بود و بعد از درگذشت آخوند عهده‌دار امر تدریس شد و بسیاری از شاگردان آخوند را به مجلس خود جذب کرد. از این پس او مرجعیت یافت و به عنوان اسامد مسلم اصول و مجتهد این علم به حساب آمد. وسعت مشرب وی سبب شد که مجلس درسش پذیرای طلاب فاضلی باشد که هر یک از آنان از مراجع بنام عالم تنبیح شوند، از جمله آنان: سید محمد تقی خوانساری، سید عبدالهادی شیرازی، سید ابوالقاسم خرمی، سید محسن حکیم، سید علی یثربی کاشانی، شیخ محمد تقی آملی، شیخ عبداللہ عوافی، میرزا

لاهیجی حکمت و فلسفه خواند. آن‌گاه به قزوین رفت و نزد آخوند ملا آقای قزوینی علوم معقول را تکمیل کرد. سرانجام به تهران آمد و در مدرسه سپهسالار قدیم مدرس فلسفه شد و سرآمد اقران گشت و شاگردان بسیار تربیت کرد. شیخ محمدباقر اصطهباناتی و میرزا طاهر تنکابنی و شیخ عسی نوری شوارق و شیخ عبدالباقی نوری و ملا محمد اصلی و بسیاری دیگر از علما از شاگردان او بودند. در تهران درگذشت و در جوار حضرت عبدالعظیم (ع) دفن شد. از آثارش: «بدایع الحکم»؛ «سبیل الرشاد» یا «الرسالة المعادية»؛ در اقیات معاد جسمانی؛ تعلیقات بر مباحث «الأسفار الاربعه».

اعیان الشیعه (۸/ ۲۶۸)، ریحانه (۲/ ۳۹۲-۳۹۱)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۱۲۷۲-۱۲۷۳)، طرائف المتفان (۲/ ۵۰۷-۵۰۴)، المآثر والآثار (۱۵۷).

آقا غلامحسین فراهانی، فرزند محمد رضا (س) سیزدهم (ق)، موسیقیدان، برادرزاده آقا علی اکبر فراهانی بود. یک چند نرد هموی غرض موسیقی و نواختن تار را فراگرفت تا این که به مراحلی گماں نزدیک شد و پس از وی هنرمندی بزرگ به شمار می‌آمد. او در دروازه ناصری شأن و منزلتی خاص یافت. بعد از آقا علی اکبر دو تن از نوازندگان در دربار ناصرالدین شاه دارای مقام مهمی بودند و موسیقیدان‌های دیگر آنها را به استادی قبول داشتند که یکی محمد صادق خان سرورالملک است، و دیگری آقا غلامحسین. از جمله شاگردان او: پسر هم‌هائش، آقا عبدالله و آقا حسینقلی، که بعدها به مقام استادی رسیدند؛ فرزندش، آقا رضاخان؛ نعمت‌الله خان آتاکبی؛ یوسف خان صفاتی معروف به ظهیرالدوله‌ای؛ محمد علی خان مسترخی. استادان موسیقی (۵۴-۵۳)، تاریخ ادبیات ایران، دوره بازگشت (۱/ ۲۱۸)، تاریخ مختصر موسیقی (۱۳۸)، تاریخ موسیقی (۲/ ۵۶۷-۵۶۴)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۹۷۲-۹۶۴)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۲۲۷)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۱۵۱-۱۱۰)، شناسایی موسیقی (۱/ ۱۲۱-۱۲۲).

آقا کوچک بروجردی، سید علی اکبر، فرزند سید ضعیف / محمد ضعیف موسوی جابلقی. (وف ۱۲۷۹ ق)، عالم، فقیه، محدث، مفسر و رجال. معروف به آقا کوچک. از اهالی قیسه و درامه‌ها ساکن بود. پس از کسب مقدمات سالها در تحصیل علوم دینی و معارف صرف اوقات کرد تا به

حسن بروجردی و شیخ محمد تقی بروجردی می‌باشند. شیخ محمد تقی بروجردی تقریرات درس اصول او را نوشته است. وی در نجف درگذشت و در صحن شریف به خاک سپرده شد. از آثار او: «کتاب البیج»؛ «الحاشیه علی العروة الوثقی»؛ «مقالات الاصول»؛ «شرح تبصرة المتعلمین» علامه؛ «رسالة فی استصحاب العدم الازلی».

عیان الشیعه (۷/ ۳۹۲-۳۹۱)، الذریعه (۶/ ۲۱۹-۲۱۳)، ۱۳۵/ ۲۱ (۲۸۹)، ریحانه (۱/ ۵۶-۵۵)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۹۵۶-۹۵۹)، علماء معاصرین (۱۸۹-۱۹۰)، فوائد الرضویه (۲۱۷)، معجم رجال نجف (۲/ ۸۸۶)، مکارم لأثر (۶/ ۲۶۱۴-۲۶۲۰).

آقا علی اکبر فراهانی، فرزند شاه ولی (س) سیزدهم (ق)، موسیقیدان، نوازنده و شاعر. اهل فراهان و نیای خاندان شهنازی بود. در فن نواختن تار از استادان مسلم موسیقی زمان خود به شمار می‌آمد و تارزن مخصوص ناصرالدین شاه قاجار بود. در «سفرنامه یولاک» و در کتاب «سه سال در ایران» گریبنو، از وی به عنوان بهترین نوازنده تار یاد شده است. آقا علی اکبر فراهانی به عنوان سر سلسله بنیانگذاران ردیف معرفی و شناخته شده است. او همچنین اهل شطرنج ادب بود. شاگرد برجسته او آقا غلامحسین، برادرزاده‌اش، بود که بعد از فوت زودرس آقا علی اکبر سرپرستی فرزندانش او را به عهده گرفت و به آنها موسیقی و نوازندگی تار را آموخت.

استادان موسیقی (۵۲)، تاریخ ادبیات ایران، دوره بازگشت (۱/ ۲۱۶-۲۱۷)، تاریخ مختصر موسیقی (۱۳۸-۱۳۶)، تاریخ موسیقی (۲/ ۵۶۲-۵۶۰)، تاریخ هنرهای ملی (۱/ ۶۰۸-۶۰۲)، ۲/ ۹۶۱-۹۶۲)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۲۱)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۱۰۵-۱۰۱)، شرح حال رجال (۶/ ۱۶۶)، شناسایی موسیقی (۱/ ۱۲۱)، مردان موسیقی (۲/ ۲۸-۲۷)، هفت اورنگ (۱۳۳-۱۳۲).

آقا علی مدرس زتوزی تهرانی، فرزند ملا عبدالله مدرس زنوزی. (۱۲۳۴-۱۳۰۷ ق)، فیلسوف، فقیه، عالم دینی و مدرس. معروف به آقا علی مدرس و آقا علی حکیم. در تهران به دنیا آمد. نزد پدرش که از حکمای عصر خود بود درس خواند. سپس به قصد ادامه تحصیل به عتبات رفت و پس از نواگیری کامل فقه و اصول به اصفهان مسافرت کرد و در محضر درس میرزا حسن نوری و ملا محمد جعفر

درجهٔ اجتهاد رسید. از آثار وی رساله‌ای به نام «استصحاب» که تحریر تقریرات پدرش بود و به انضمام «قواعد الشریفه» پدرش به چاپ رسیده است.

تاریخ بروجرود (۲/ ۴۲۲-۴۲۳)، تذکره‌النبور (۱۴)، ریحانه (۱/ ۵۶-۵۷)، المأثور و الآثار (۶۲).

آقا کوچک نقاش شیرازی. (س سیزدهم و چهاردهم ق)، نقاش، تنها اثر به جای ماندهٔ وی، تصویر رنی است که در سمت راست آن دخترانی چند در خدمت ایستاده‌اند. آرایشی داخلی خانه و پنجره‌های اتاق ساده است با 'رسم' کمترین آقا کوچک نقاش»

آثار عم (۵۴۸)، احوال و آثار نقاشان (۱/ ۸۷)، گلستان مر (پناه و دو).

آقا لر آذربایجانی، میرزا ولی‌الله. (ز ۱۲۷۵ ق)، حبیب و شاعر، متخلص به ولی، ملقب به حکیم ناشی. معروف به میرزا آقا لر. از پوشکان عهد ناصری و اصلش از هشت‌رود تبریز است. اطبایی زمان به دانش و تبحر او در طب معتقد بودند. وی همدان ریاست بیمارستان دولت بود و از طریق ناصرالدین شاه قاجار به جمع آوری شیرهای درمان قرنگی و ایرانی و تألیف کتابی در یک جلد در این زمینه واکاوی شد. اشعاری از او در تذکره‌ها نقل شده است.

صدیقه‌الشعراء (۲/ ۲۰۴۱-۲۰۴۲)، فرهنگ سخنوران (۹۸۸)، گنج‌شمار (۴۷۸-۴۸۱).

آقا لر بیگ به بوهان قزوینی، میرزا قربان‌نسی.

آقا مجتهد عاملی موسوی اصفهانی، سید محمدعلی، فرزند سید صدرالدین. (۱۲۳۹-۱۲۷۴ ق)، عالم، فقیه امامی و شاعر، متخصص به عارف. مادرش جان‌جان خانم دختر شیخ جعفر کاشف الغطاء، مجتهد و مرجع بزرگ شیعه بود. آقا سید محمدعلی از جمله نوابع شمرده می‌شد؛ زیرا طبق روایتهای متعدد دوازده ساله بود که کتاب «السلع المبین فی احکام الصبیان و البنات» را نوشت و چندان مورد اعجاب و تحسین سید محمدباقر شفتی قرار گرفت که بر اجتهاد نویسندهٔ آن گواهی داد و از آن پس به آقا مجتهد معروف شد و شعتی دختر خود را به همسری وی درآورد. او علاوه بر تبحر در فقه و اصول، به عرفان و تصوف نیز دلچسپی داشت و به رباعیهای فارسی و عربی شعر می‌گفت. وی در ۲۵

سالگی به علت مسمومیت در اصفهان درگذشت و در محفل در یکی از آرمگاه‌های صحن امیرالمومنین (ع) در کنار پدرش مدفون گردید. از دیگر آثار وی، «احیاء الشفوی»، شرح بحثی از «الدروس الشرعیة فی فقه الامامیه» تألیف شهید اول؛ «الملائم فی شرح المراسم»، شرح بخشی از «المراسم العلویة و الاحکام النبویة» ملّا بن عبدالعزیز دیلمی؛ منظومه‌ای در وقف؛ منظومه‌ای ساتم در میراث؛ الفیه‌ای ساتم، در نحو؛ «فرائد المرائد» در اصول؛ «نمائس المرائد» که مختصر «فرائد المرائد» است؛ «دیوان» شعر فارسی

تذکره‌النبور (۱۵)، تکیهٔ من‌الاسمل (۳۸۸-۳۸۵)، الدرریمه (۱/ ۳۰۸۳۰۷، ۳/ ۱۴۱، ۱۵/ ۳۰۸، ۲۳/ ۱۳۹)، ریحانه (۱/ ۵۷)، معجم‌المؤلفین (۱۱/ ۵۱۰-۵۱۰)، مکارم‌الآثار (۲/ ۹۷-۱۰۹۵).

آقا محمد امام جمعه به امام جمعه، آقا محمد.

آقا محمدرضا قمشه‌ای به قمشه‌ای اصفهانی، محمدرضا.

آقا محمدهاشم شیرازی به ذهبی شیرازی، آقا محمدهاشم.

آقا مطلب شیرازی. (س سیزدهم ق)، موسیقیدان، معروف به رییس. آقا مطلب از اساتید فن موسیقی و از کمانچه‌کنشهای مشهور عهد ناصری بود. وی معاصر آق علی‌اکبر قوامانی و حسن ستورخان است.

استادان موسیقی (۵۲)، تاریخ موسیقی (۲/ ۵۳۸)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۶۶)، شرح حال رجال (۵/ ۱۱۶)، ۲۵۰، شناسایی موسیقی (۱/ ۱۶۳، ۱۷۳)، هفت اردنگ (۱۸۸، ۱۵۲).

آقا ملا قزوینی. (قبل از س یازدهم ق)، شاعر به گفتهٔ صاحب «هفت‌اقلیم» مردی حامی بوده و از علوم آن روزگار بهره‌ای نداشته، ولی هنگام محاوره بداههٔ شعر می‌گفته است. از او است:

ساقیان لهجهٔ او چون شراب‌الدرد دهد
هوش‌گوید گوش را هین ساعری کن ساعری
مرحک سخنوران (۱)، میرود (۲/ ۲۵۷)، هفت اقلیم (۲/ ۱۷۴).

آقا میری دزفولی

بود. همچنین در کتابت انواع خطوط نیز دست داشت و اغلب خطوط زیبای نستعلیق و ثلث تصاویر را خود می‌نوشت. سرجه عبدالصمد شیرازی ملقب به شیرین قلم از شاگردان او بود. از آثار وی، تصاویری است در نسخه‌ای از «خمس» نظامی به خط شاه محمود نیشابوری که همراه با استادان نامی آن زمان نقش آفرینی کرده است و رقم «عمل آقا میرک» و «آقا میرک» دارد.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۳۲: ۱۳۵)، تاریخ اصحاب (۱۳۸)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۸۳۵-۸۳۶)، تحفه سامی (۱۴)، خوشترسایان و هنرمندان (۱۸، ۲۰)، گنجستان هنر (۱۳۹).

آقا میر گلستان تبریزی، سید محسن، فرزند محمد بن عیسی حسینی. (وف ح ۱۳۳۰ ق)، نقاش و شاعر، متخلص به سید. از مشاهیر نقاشان عصر خویش بود. آقا میر مصور و رنگ و رسم، هر سه مرادزاده‌های او می‌باشند. از آثار وی، منظومه‌ای است به نام «مرآت‌الیکام» در سرایی حضور سیدالشهداء (ع) که در تبریز به چاپ رسیده است. احوال و آثار نقاشان (۱/ ۸)، دانشمندان آذربایجان (۱۲)، الذریعه (۹/ ۲۸۲)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۲۲۱).

آقا میر همدانی، (س یازدهم ق)، شاعر و نویسنده، خواجه آقا میر از «اعظم همدان بود و طبعی عالی و روان داشت. در زمان شاه عباس اول صفوی (۹۹۶-۱۰۳۸ ق) زندگی می‌کرد. در میان اقسام شعر به سرودن رباعی میلی بیشتر داشت، از این‌رو به خواجه رباعی یا میر رباعی مشهور بود. به گفته شیخ آقا بزرگ تهرانی، آقا میر همدانی از مصاحبین صادق کتابدار صاحب «مجمع‌البحرین» بود و شعر خود را بر او عرضه می‌کرد. از رباعیات اوست:

مجنون به من بی سر و پا می‌ماند
غمخانه دل به کبریا می‌ماند
جفدی به سرای من شمی آمد و گفت
کس این حسنه ویرانه به من می‌ماند

بزرگان و سخن‌سرایان همدان (۱/ ۲۲۱-۲۲۲)، تاریخ نظم و نثر (۵۲۲)، الذریعه (۹/ ۱۱)، فرهنگ سمنوران (۱۱)، مفت‌العلم (۲/ ۵۶۷).

آقا میری دزفولی، سید محمدطاهر بن سید اسماعیل موسوی دزفولی شوشتری. (وف ۱۳۱۸ ق)، عالم دینی و

آقا میرالدین اصفهانی - پروجردی اصفهانی، میرالدین.

آقا مؤمن مشهدی - داعی (تجداتی).

آقا میرزا عبدالله ابراهانی، فرزند آقا علی‌اکبر ابراهانی. (۱۲۹۷-۱۳۲۲ ش)، موسیقیدان و نوازنده. از نوازندگان مشهور سه تار و تار دوره قاجار بود. اصول اولیه موسیقی را نزد برادر بزرگ خود، میرزا حسن، آموخت و سپس در مکتب آقا غلامحسین پسر عمو و ناپدرش موسیقی را تکمیل کرد. اطلاعات آقا میرزا عبدالله درباره موسیقی ایران آن چند وسیع و همه‌جانبه بود که حاج محمد ایرانی مجرد وی را «کتاب موسیقی ایران» می‌خواند. وی دستگاه‌های موسیقی ملی ایران را مورد تجدید نظر قرار داد و با ادغام برخی از آنها هفت دستگاه معصل و مستقل پدید آورد. تنظیم و تسمیق جزء سه جزء گوشه‌های مهجور ردیف موسیقی سنتی ایران به «ردیف میرزا عبدالله» موسوم و به دو گونه «ردیف سازی» و «ردیف آواری» تفکیک شد. از شاگردان او می‌توان: سید حسین خلیفه، دکتر مهدی صلحی، مهدقلی خان هدایت، اسماعیل قهرمانی، علی محمد مستوفی، مرتضی صبا، ابوالحسن صبا، سید مهدی دبیری، حسین خان هنگ‌آفرین، حاج آقا محمد ایرانی مجرد و آقا رضا خان فرزند آقا غلامحسین را نام برد. بعدها مهدقلی هدایت ردیفهای استاد را نت‌نویسی کرد. میرزا عبدالله مردی خوش طبع و دارای سجایای اخلاقی یک هنرمند واقعی بود.

استادان موسیقی (۵۲)، تاریخ ادبیات ایران، دوره بازگشت (۱/ ۲۱۸)، تاریخ تحول صیقل موسیقی (۱۴۰)، تاریخ مختصر موسیقی (۱۲۸، ۱۵۲، ۱۵۰)، تاریخ موسیقی (۲/ ۵۶۸-۵۷۳)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۱۱۵-۱۳۰)، شناسایی موسیقی (۱/ ۱۲۱-۱۳۴، ۱۳۴)، مردان موسیقی (۱/ ۱۸-۱۷)، هفت اورنگ (۲۷-۲۸، ۱۴۲-۱۴۴).

آقا میرک اصفهانی، سید جلال‌الدین میرک حسینی. (س دهم ق)، نقاش و خطاط. آقا میرک از سادات اصفهان بود و در تبریز در دربار شاه طهماسب اول صفوی مقام رالایی داشت. وی از شاگردان مستعد استاد بهزاد به شمار می‌آمد و در تذهیب و ترصیع و نقوش ساختمانها و مهارت در تنوع آرایش طبیعت و ارائه چهره‌ها انگشت‌نما و پرمایه

(۵۲۹۰۵۲۴)، تاریخ همرای ملی (۲/ ۹۹۹-۹۹۷)،
تذکره القبور (۱۶)، گستان هنر (چهل و نه)، هنر قلمدان
(۱۷-۱۶).

آقا نجفی، سید محمد، فرزند سید علی عرب‌زاده
حسینی. (تو ۱۳۲۲ ق)، عالم دینی، فقیه و مفسر، در نجف
به دنیا آمد. پس از پیرویش در محضر پدر که از علمای
همدان بود و خواندن مقدمات و سطوح، به حوزه درس
عمای بزرگ نجف چون آیت‌الله نائینی و آیت‌الله اصفهانی و
آقا ضیاءالدین عراقی و آیت‌الله غروی اصفهانی راه یافت و
از آنان بهره‌گیری گرفت. پس از نایل به مقامات عالی به
همدان مهاجرت کرد و به ترویج مذهب و تألیف و تصنیف
پرداخت. او آثار وی: تفسیر شریف «انوار درخشان» است
که در بافرده جلد مرقومه شده است.

پس‌ازگان و سخن‌سرایان همدان (۲/ ۲۴۲)، گنجینه
دانشمندان (۷/ ۴۱۶-۴۱۵).

آقا نجفی اصفهانی، شیخ محمد تقی رازی اصفهانی،
فرزند شیخ محمد باقر بن شیخ محمد تقی ایوان کلبی
رازی. (۱۲۶۲-۱۳۳۱/۱۳۳۲ ق)، فقیه، اصولی و مجتهد.
معروف به آقا نجفی. در اصفهان متولد شد و مقدمات را از
پدرش فراگرفت. سپس به نجف رفت و در محضر میرزا
محمد حسن شیرازی، حاج شیخ مهدی نجفی و حاج سید
علی شوشتری و شیخ راضی نجفی به تکمیل تحصیل
پرداخت. پس از کسب مقام اجتهاد به اصفهان بازگشت و در
زمان پدر مرجعیت تام یافت. وی در کمک به مردم و تأمین
وسایل آسایش ایشان کوشا بود؛ حدود شرعی را اجرا
می‌کرد و نسبت به حسن جریان زندگی و تحصیل طلاب
صلووم دینی اهتمام می‌ورزید. وی در جشن تسکین و
آغازگران میاوزه بود. مخالفتش با مظالم قتل‌سالاران و
مأموران انگلیسی سبب تبعید وی به تهران شد، اما در تهران
نیز همچنان به فعالیت سیاسی خود ادامه داد و دوباره او را
به اصفهان بازگردانند. سرانجام در اصفهان درگذشت و در
حوار مرقده امامزاده احمد نواده امام محمد باقر (ع) به خاک
سپرده شد. آثار او را پیش از حد دانسته‌اند، از آن جمله:
«آداب العارفين»؛ «الاجتهاد والتقليد»؛ «اسرار الآيات»؛
«اسرار الاحكام»؛ «اصول الدین»؛ «انوار العارفين»؛
«تأويل الآيات الظاهرة في العشرة الطاهرة»؛ «بحر الحقائق»؛
«جامع الانوار»؛ «المتاجر»؛ «مفتاح السعادة».

فقه. وی از نوادگان سید عبدالباقی معروف به سید آقا میر
است. در درعول متولد شد. پس از تحصیلات مقدماتی در
دزفول در ۱۲۶۰ ق به نجف رفت و نزد شیخ مرتضی
انصاری تلمذ کرد و سرانجام داماد وی گشت. سپس به
سامرا رفت و مدتی ملازم درس و بحث میرزای شیرازی
گردید. او سرانجام به نجف بازگشت و عهده‌دار امر تدریس
و افتاده شد و در همان‌جا درگذشت. مؤلف «احیاء الشیعه»
سال درگذشت او را ۱۳۱۴ ق ذکر کرده است از آثار وی:
تحریر «تقاریر» شیخ انصاری در اصول؛ «اختل و موارث»؛
حاشیه‌ای مفصل بر «شرح لمعه».

احیاء الشیعه (۹/ ۲۷۶)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/
۹۶۹-۹۶۸)، گنجینه دانشمندان (۵/ ۱۴۳-۱۴۴).

آقا نجف اصفهانی، آقا نجفعلی مقدشباشی، فرزند
آقا بابا. (۱۲۰۳-۱۲۷۷ ق)، نقاش، قلمدان‌ساز و خطاط.
معروف به آقا نجف. در اصفهان متولد شد. وی از اساتید
معروف فن قلمدان‌سازی در عصر قاجار بود. او علاوه بر
آمر حتن نگارگری در نزد استادان اصفهانی، از نقاشان اروپایی
مقیم آن شهر نیز سود جست و از روی پیاسه‌های پهلوی
مذهبی و غیر مذهبی فرهنگی نیز کپی کرده است. آقا نجف
در چهاره‌پردری و ارائه مجالس رسمی و بزمی و همچنین
گل‌آرایی مهارت داشت و در تذهیب و گم‌نه‌های مختلف آن
تاریک قلم بود. در ارائه آبرنگ‌ها نیز توانا بود و علاوه بر
شیوه‌های گوناگون، در رنگ و روشن نیز از استادان بی‌نظیر
به شمار می‌آمد. او در خطوط مختلف، از قسبل رقاع و
بخصوص نستعلیق متبحر بود و در نظم شعر نیز دست
داشت. آقا نجف در اصفهان درگذشت و همان‌جا مدفون
است. از آثار وی: قلمدان بوازیده‌ای با مدالیونهای مختلف
که رقم: «یا شاه نجف ۱۲۲۷» دارد؛ تصویر آبرنگی محمد
حسین خان صاحب اختیار که به خط نستعلیق رقم نهاده؛
سکه ۱۲۶۳، رقم کمترین نجفعلی؛ «قاب آیینه زیبایی یا
تصاویری از اصفانه شیخ صمدان و دختر ترسان» با رقم: «یا شاه
نجف ۱۲۷۰»؛ قلمدان رسمی که لشکریان ترک و روس با
یکدیگر مصاف می‌دادند و آرایش جنگی بسیار پراکنده‌ای
داشتند، به خط رقاع استاده رقم نهاده. «جنگ روسی با
روسی» یا شاه نجف فی سده ۱۲۷۴؛ «قاب آیینه پرکاری ما
مدالیونهای مختلف که به خط نستعلیق رقم نهاده»؛ شهر
رجب ۱۲۷۴، یا شاه نجف.

احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۳۶۸-۱۳۸۱)، تاریخ برگزیدگان

پدرش جزء سومین گروه شاگردانی بود که برای تحصیل به اروپا اعزام شد. تقی آقا اولی در تهران متولد شد. اصلش شیرازی بود. پس از فراغت از تحصیل در مدرسه ادب تهران، عربی را نزد شیخ عبدالعلی مؤید بیدگلی و فرانسه را در مدرسه آلیانس فراگرفت. وی برای حمایت‌های فرهنگی و ایجاد مدرسه همراه علیقلی خان آصف اعظم راهی کردستان شد و مدتی در آنجا به تعلیم و مدیریت مدارس مشغول شد. سپس به تهران بازگشت و به خدمات فرهنگی مشغول شد. وی با ادب الممالک هراهرانی درستی و معاشرت داشت. در ایام وزارت مالیه مرتضی قلی صنیع‌الدوله به خدمت آن وزارتخانه درآمد و تا پایان عمر در همان جا مشغول بود. در آغاز مشروطیت روزنامه «بهره‌ور» را تأسیس کرد. او از مخالفین قرارداد ۱۹۱۹ م و توقیف‌الدوله بود و در ۱۲۹۷ ش به همین دلیل هدف گلوله قرار گرفت و دستش مجروح شد و به قزوين تبعید گردید. در تهران بر اثر سکنه قلبی درگذشت. از آثار او «دولنامه»، شعر «دیوان» شعر «مهر آبرو»، نمایشنامه.

ادبیات معاصر (۳۲-۳۴)، تقریبه (۹/۱۵۵)، زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/۴۸-۴۹)، سخنوران ملی معاصر (۱/۶۶۱-۶۶۶)، شرح حال رجال (۶/۶۲-۶۳)، مؤلفین کتب چاپی (۲/۲۰۷-۲۰۹).

آقاوولی، فرج‌الله، فرزند اسان‌الله خان نصیر خیابان. (۱۲۶۶/۱۲۵۳-۱۲۵۳ ش)، نویسنده و رئیس هیئت مدیره انجمن آثار ملی در اصفهان متولد شد. تحصیلات خود را در تهران به پایان رساند و با زبانهای فرانسه و انگلیسی تا حدودی آشنایی یافت. در ۱۲۹۰ ش وارد اداره ژاندارمری شد و در ۱۳۰۹ ش با درجه سپهبدی به ریاست ستاد لشکر غرب، همدان، منصوب گردید. در ۱۳۰۴ ش حاکم نظامی گیلان، در ۱۳۰۷ ش استاندار آنجا شد. سپهبد آقاوولی در ابتدای خدمت خویش در سازمانهای نظامی و کشوری کمکهای شایانی به استقرار رژیم رضاخان کرد، ولی بعدها به جانبداری از ایلات متهم و از کار برکنار گردید و در ۱۳۲۲ ش به جرم طرفداری از آلمان و به درخواست متفقین دستگیر شد. پس از آن به فرماندهی کل ژاندارمری و سپس ریاست ستاد ارتش منصوب و در دولت قوام وزیر کشور شد و پس از آن عهده‌دار ریاست بانک سپه گردید. سپهبد فرج‌الله آقاوولی مدت نوزده سال از ۱۳۳۴ تا ۱۳۵۳ ش ریاست هیئت مدیره انجمن آثار ملی را بر عهده

الاحلام (۶/۲۸۸)، احیان‌الشیمه (۹/۱۹۶)، تذکره القبور (۱۸-۱۶)، النورینه (۱/۲۱، ۲۴، ۲۷۰، ۳۸/۲، ۴۰، ۴۵، ۴۶، ۲۵۵، ۴۳۱، ۴۵۶، ۳/۳۶، ۳۰۲، ۵/۴۳، ۱۹/۵۹، ۲۱/۴۴، ۳۳۲)، ریحانه (۱/۵۸۵۷)، شرح حال رجال (۳/۲۱-۲۲)، طبقات اعلام الشیمه (قرن ۱۲/۱۲-۱۲۸۱۲۷)، علماء معاصرین (۱۰۲-۱۰۱)، موائد الرصیه (۳۳۸)، الکتی و الانقلاب (۲/۶)، معنی المقال (۹۵)، معجم رجال نجف (۱/۵۰-۲۹)، معجم المؤلفین (۹/۱۲۳-۱۲۴)، مکارم الآثار (۵/۱۶۶۲-۱۶۶۶)، مؤلفین کتب چاپی (۲/۱۹۸-۲۰۳).

آقا نجفی قوجانی، سید حسن / محمد حسن، فرزند سید محمد نجفی. (۱۲۹۵-۱۳۶۲ ق)، فقیه اصولی، محقق، حکیم، مدرس و ادیب در خسرویه قوچان به دنیا آمد. تحصیلات مقدماتی را در قوچان، سیرور و مشهد به پایان رسانید و در بیست سالگی به اصفهان رفت و نزد آخوند کاشانی و میرزا جهانگیرخان قشقایی حکمت و فلسفه و نزد آخوند شیخ عبدالکریم گری و سید محمدباقر درجه‌ای فقه و اصول خواند. سپس از اصفهان به نجف رفت و نزد آخوند محمدکاظم خراسانی، شریعت اصفهانی، محمدباقر اصفهانی تلمذ کرد و در سی سالگی به اجتهاد رسید. پس از بیست سال توقف در نجف به قوچان بازگشت و متجاوز از بیست و پنج سال در قوچان مقام فقاوت و روح فتن امور مذهبی مردم و اداره حوزه علوم دینی را بر عهده داشت. وی در قوچان درگذشت و آرامگاهش از زیارتگاه‌های قوچان است. از آثار وی، «شرح دعای صباح» و «عذر بدتر از گناه» درباره مشروطیت، «سفری کوتاه به آبادیهای قوچان»، «سیاحت غرب»، در کیفیت عالم پرزخ و سیر ارواح، «سیاحت شرق» که مهمترین اثر آقا نجفی و شرح حال خود او، از کودکی تا مقام اجتهاد است، «حیوة الاسلام فی احوال آیت‌الله الملک‌السلام»، در شرح زندگی آخوند خراسانی، «شرح کفایة الاصول».

گنجینه دانشمندان (۶/۲۲۱-۲۲۰)، معجم رجال نجف (۳/۱۰۲۳)، نشر دانش (ص ۴، ش ۵۲ ص ۱۸-۲۲).

آقا نجفی سرعشی به سرعشی نجفی، سید شهاب‌الدین.

آقا اولی، تقی / محمد تقی، فرزند اسدالله خان (۱۲۶۴-۱۳۲۵ ش)، نویسنده و شاعر، مخلص به بیتش.

مدرسه و سومی در خارج آن، کلمات استاد را امتناع می نمودند و از روی تقلید حکمای یونان یکی را مباحثون نام داده و دیگری را هم رواقیون می نامیدند. (از آثارش: «حاشیه کشف»؛ «ایضاح الايضاح»؛ «شرح الايضاح»؛ در معانی و بیان؛ «حل الموجز» یا شرح «موجزاتون» ابن سقرس؛ در طب؛ «شرح اللباب»؛ در نحوه به نام «کشف الاعراب» که در ۷۴۰ق در شیراز از تألیف آن قراعت یافت.

ایضاح المکنون (۲/ ۳۳۲)، دیبانه (۱/ ۵۸)، هشتمه (دین / افسرایی)، کشف الظنون (۳۶، ۲۱۰، ۵۸۷، ۱۱۹۲، ۱۳۲۸، ۱۵۲۴، ۱۹۰۰)، مجسم الموائین (۱۱/ ۱۹۲، ۲۷۳) مدیة العارین (۲/ ۱۶۶)

آگاه جهرمی، ابراهیم کاریان، فرزند محمدرضا کاویان، (تر ۱۲۸۲ش)، روزنامه نگار و شاعر، متخلص به آگاه. پدرش نیز از شعرا و متخلص به عطارد بود. آگاه پس از گذراندن تحصیلات مقدماتی در جهرم و شیراز و اصطهبانات، به فراگیری در دندلسازی پرداخت و تا سال ۱۳۱۲ش در جهرم به این شغل و کارهای کشاورزی اشتغال ورزید. پس از آن با عنوان مأمور صلح در اداره حکومتی به خدمت مشغول شد. مدتی هم در دادسرای شیراز اشتغال داشت و پس از گذراندن امتحانات قضایی چندین سال هم در دادگستریهای کرمان، لار، سا و پوسهر انجام وظیفه نمود. سپس چندی به کار وکالت دادگستری پرداخت، تا این که برای بار سوم به خدمت قضایی دعوت و به کرمانشاه منتقل گردید. آگاه در ۲۲ شهریور ۱۳۳۱ اولین شماره روزنامه «چاره مردم» را در جهرم، برای مدتی، منتشر ساخت. وی پشتیبان حق و با عناصر فاسد مبارزه می کرد. اشعارش بیشتر حسی و اجتماعی دارد.

برگال جهرم (۲۳۴) پانزشت. (۳۷۷، ۳۷۴)، دلشمنان و سخن سرایان فارس (۱/ ۲۰۳۸)، فرهنگ سخنوران (۱۲).

آگاه سمرقندی، محمد بلای. (وف ح ۱۱۳۰ق)، شاعر دو دیوان، یکی به فارسی و دیگری به ترکی از وی موجود است. ایضاح المکنون (۱/ ۴۸۲)، الذریعه (۹/ ۱۱)، فرهنگ سخنوران (۱۲).

آگاه قاجار، اردشیر میرزا، فرزند عباس میرزا قاجار.

داشت. وی پس از یک بیماری در تهران درگذشت. پس از مرگش جلال الدین همایی خطابه ای در سرک او نوشت و امیری فیروzkوهی شعری در رشای او سرود از آثار وی: «پرورش فکر»؛ «حفر صدای ترکمه».

زندگنامه رحال و مشاعر (۱/ ۵۰-۴۹)، شرح حال رحال سیاسی و نظامی (۱/ ۲۶-۲۴)، مؤلف کتب چاپی (۲/ ۸۰۲-۸۰۱)، مشرقه انجم آثار ملی (ش ۱، ص ۱۰۹-۱۰۷).

آقای، فرزند مهتر قزای (قری) حرامانی. (اوایل س دهم ق)، از رنک شاعر. پدرش در دربار محمدخان ترکمان (از امرای صفوی) خدمت می کرد. او خود را همسنگ شعرای بزرگ می دانست. در شعر طبعی روان و دوقی سلیم داشته است. در برخی تذکرها نام او را آقا سنگم نیز ثبت کرده اند. از اوست:

ز هشیاران عالم هر که را دیدم همی دارد
دلا دیوانه شو، دیوانگی هم عالمی دارد

از دیبانه سا پریشان (۵۲-۵۳)، مفکره المصنوعین (۵۸-۵۹)، حدیقه نشمره (۲/ ۲۱۳۴-۲۱۳۵)، الذریعه (۹/ ۹)، راجح الشریعه (۳/ ۳۲۴)، دیبانه (۱/ ۵۸)، رنک مسجور (۵/ ۱)، صبح گستر (۷)، فرهنگ سخنوران (۱۱)، مرآت الخیال (۳۳۷)، مشاعر رنک (۵۴).

آقای، محمد باقر - بهبهانی، آقا محمد باقر.

آقای، محمد حسین. (ز ۱۱۹۸ق)، خطاط. سیزده رقمه از او با خط نسخ کتابت خفی متوسط موجود بوده است، با رقم. «العبد الفقیر آقای فی ۱۱۹۸» و «العبد الداعی محمد حسن شهیر به آقای».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۱۵۹).

آقای همدانی - آقا میر همدانی

آفسرایی، جمال الدین محمد بن محمد بن محمد تبریزی بن امام فخر رازی. (وف بعد از ۷۷۰ق)، طایفه صارف، محقق و مدرّس. وی در شهر آفسرای قزوین در مدرسه معروف به سلسله یا سلسله مدرّس بود. او معاصر با میر سید شریف جرجانی بود. شاگردان او سه طبقه بوده اند که یکی در حین رفتن به مدرسه و دیگری در داخل

آگاه شیرازی

نوجوان و دادیار امتیاز خراسان بود. در اواخر عمر به تهران آمد و پس از یک سال درگذشت. از وی اشعاری به جای مانده که ابیاتی از آن به لهجه مشهدی است.

مد سال شعر خراسان (۱۳۹۴)، تاریخ موسیقی (۲) / ۶۸۵-۶۸۶.

آگاهی، محمد، فرزند عبدالحسین ملاباشی، (۱۲۹۲-۱۳۵۰ ش)، شاعر، متخلص به آگاهی. وی در مشهد تحصیل کرد و سالها در دادگستری مشهد مشغول بود. وی بیشتر در غزل سرفی مهارت داشت. از آثارش «دیوان» اشعار که در زمان حیاتش به چاپ رسید.

مد سال شعر خراسان (۱۳۵۰).

آگاه، هادی، (ز ۱۱۰۴ ق)، عالم و شاعر، متخلص به آگاه. مشهور به هادی. از احوال او اطلاع چندانی در دست نیست. جز اینکه برخی از تألیفات خود را در هندوستان به پایان برده است. از آثار وی: «کعبه المصنوعات» به فارسی، در عقاید و اعمال و آداب در یک مقدمه و سی فصل و خاتمه؛ «مسبح الصالحین» از اوست.

آگاه این نکته کرده:م تحقیق

حب آل محمد است ایمان

الذریعه (۱۸/ ۱۰۲، ۲۲/ ۱۹۲)، طبقات اعلام الشیعه (برن) / ۲۹۹-۳۰۰.

آگاه شیرازی، علی اشرف، فرزند آقا علی مدرس. (و. ۱۲۴۴ ق)، شاعر، عارف و خطاط. متخلص به آگاه. خاندانش اصلاً از قزوین بودند. در زمان صفویه به اصفهان مهاجرت کردند. در دهه افغان به قزوین و سپس به شیراز رفتند. پدرش و همویش، آقا خلیل مشهور به آقا بزرگ مدرس، از سلسله مدرسی شیراز بودند. دو برادر وی حاج علی اکبر بواب شیرازی و لطفعلی مدرس نیز شاعر بودند و به ترتیب «بسمل» و «مکار» متخلص می‌کردند. علی اشرف پس از تحصیل علوم متداوله عصر به خدمت حاج میرزا ابوالقاسم راز درویش شیرازی، نصاب سلسله ذمیه رسید و محبوب وی گشت. در اندک زمانی از فیض صحبت پیر و مرادش به معارف الهیه پی برد و به مقامات عرفانی رسید. آگاه خط شکسته را بیکو می‌نوشت. اثر وی «دیوان» اشعار است.

حذیق الشمره (۱/ ۶۲، ۶۱)، دانشمندان و سخن‌پردازان

نارس (۱/ ۳۲، ۴۰)، الذریعه (۸/ ۱۲)، ریاض الماوفین

(و. ۱۲۸۹ ق)، شاعر، متخلص به آگاه. ملقب به رکن الدوله ری ثبوت مستحلی شاه، برادر محمدشاه، و هموی ناصرالدین شاه قاجار بود. در جوانی به تحصیل پرداخت و از جانب پدر مأمور ایالت گروس شد. در هنگام حکومت محمدشاه، با تویخانه خود به دارالحلافه رفت و مأمور سرکوبی اسماعیل میرزا، پسر فتحعلی شاه، حاکم سرکش شاهرو و بسطام در حوالی خراسان شد. سالها حکمران استرآباد و گرگان بود و در عهد ناصرالدین شاه حکمران خورستان و بختیاری را بر عهده داشت. چندی نیز حکمران دارالحلافه تهران به او سپرده شد. لقب رکن الدوله را از ناصرالدین شاه گرفت و به حکومت آذربایجان فرستاده شد و مدتی نیز حاکم گیلان گشت. وی مورد توجه میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی و امیرکبیر میرزا تقی خان فراهانی بود. نسبت به شاعران و ادیبان توجه داشت. شاعری سلیقه‌سرا بود و در اشعارش محمدشاه، ناصرالدین شاه، و برخی از دولتمردان از جمله میرزا آقاخان نوری را مدح کرده است. خزیاتش بیشتر عاشقانه و غنائی و در شعر پیر و مینک قلما است. «دیوان» شعری از وی به جا مانده است.

حذیق الشمره (۱/ ۶۵، ۵۸)، الذریعه (۹/ ۱۱)، شرح حلاله و جمال (۱/ ۱۰۶-۱۰۷)، گنج شایگان (۳۲، ۳۳)، نرسنگ سخنوران (۱۲)، گلزار جویباران (۱/ ۲۸، ۲۷)، مجمع المصباح (۲۹-۳۲ / ۱)

آگاه صافی، ملا نادر، (س. یازدهم ق)، شاعر، متخلص به آگاه. وی علوم را در بخارا آموخت. شعر را بیکو می‌سرود. این بیت از او است.

ما محبت پیشگان را چون نگه در کوی دوست

آمد و رفتی که بود اکثر ز راه دیده بود

سذکره مصرع‌های (۲۲۲)، الذریعه (۹/ ۱۱)، نرسنگ سخنوران (۱۲).

آگاهی، عبدالحسین، فرزند ملا دلوود ملاباشی بن شیخ حسن سودخوری، (ح. ۱۲۶۹-۱۳۲۶ ش)، موسیقیدان و شاعر، متخلص به آگاهی. مشهور به ملاباشی. در مشهد متولد شد، فارسی و عربی را از معشر پدرش فراگرفت. از همچنین موسیقی را نزد پدرش، که استاد این فن بود، و از سایر استادان موسیقی آموخت. در اوایل مشروطیت روزنامه «آگاهی» را تأسیس کرد. وی چندین سال دادستان

(۲۳۹-۲۴۱)، طرقات الحقائق (۳/ ۳۴۷)، هارستانه نامری (۲/ ۹۴۲-۹۴۱)، گلزار چنودان (۱/ ۲۸)، مجمع الفصحی (۴/ ۱۳۹-۱۳۷)، مرآت الفصحی (۲۹-۲۸)، مصطفی خراب (۹)، مکارم الآثار (۴۱/ ۱۲۱۵-۱۲۱۶).

آگهی تبریزی. (س نهم ق)، شاعر، پد به نوشته «نحمة سامی» به سوزنگری (سورن ساری) وفات می‌گستراند و گاهی شعر می‌گفت. آگهی تبریزی از سخنوران عصر سلطان معقوب آق قویونلو (۸۸۳-۸۹۶ ق) بود. از اوست. به گریه موسم گل در فراق یار گذشت به گلرخ می‌نشستیم و نوبهار گذشت تاریخ نظم و نثر (۶۹۰)، تحفة ساسی (۳۱۷)، دانشمندان آذربایجان (۱۲)، الذریعة (۹/ ۱۲)، مشهوران آذربایجان (۱۸۹)، فرهنگ مشهوران (۱۲)، مجالس العائس (۲۰۲).

آگهی شیرازی، مسیح الزمان. (۴)، شاعر، متخصص به آگهی. ابیات دبل به نام او در «جنگ فیروزآبادی» نسخه خطی کتابخانه مجلس دیده شده است:

گل را به چمن هم نفس خار چو دیدم
سر حاطر آزرده بلبل جگرم سوخت

* * *

آشفته خاطر است گل و شنبه تشنگان

در حیرتم که حبش گلستان نصیب کیست؟

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۴/ ۲۲۹-۲۳۰)، فرهنگ مشهوران (۱۲).

آگهی قائمی خراسانی، جلال‌الدین محمد. (وف ۹۳۲ ق)، شاعر، متخصص به آگهی او نوادگان علامه جلال بن محمد قائمی است. در هرات متولد شد. نزد سلطان حسین بایقرا، که مردی فرهنگ دوست بود، تخریب یافت و سلطان تعین فرزندش شاه فریب میرزا را به او محول کرد و او مدتی در این سمت باقی ماند. آگهی به قصد گرسه مقام صدآور بر آن شد که با جمل مهر، شهاب‌الدین اسحاق را از میان بردارد، اما توطئه بر ملا شد و او از دیار طرد گردید و مدتی در خراسان سرگردان بود تا این که سرانجام به هرات بازگشت و چون مورد بی‌مهری بزرگان قزوین گرفت به عنوان جواب به قصیده «دریای ابراره امیرخسرو دهلوی قصیده شهر آشوب» را در بدگویی بزرگان هرات سرود. این قصیده خشم والی خراسان، امیرخان روملو را برانگیخت و دستور

داد تا ریان و دست راست آگهی را بپزدند. به گفته امیر علیشیر نوایی به سبب زیارت امام هشتم (ع) در خواب زبانی گویا از قلم یافت و با دست چپ می‌نوشت. آگهی شاعری توانا و قصیده‌سرایی استاد بود. امیر علیشیر نوایی او را همپایه شاعران قدیم می‌داند. در هرات مدفون است. «دیران» شعری داشته که ظاهراً از پیش رفته است.

برزگان قائمی (۱/ ۴۱۵۳-۴۱۵۴)، هارستان (۱۹۲)، تاریخ نظم و نثر (۵۶۲، ۳۲۱)، تحفة ساسی (۲۰۹-۲۰۸)، تذکرة رررر (۱۲)، حبیب‌السر (۴/ ۲۶۰)، الذریعة (۹/ ۱۲)، فرهنگ مشهوران (۱۲)، مجالس العائس (۱۲۲-۱۲۳).

آگهی یردی خیاط. (وف س دهم ق)، شاعر بدله‌گو به خیاطی اشتغال و به خاندان شاه ولی از سادات یزد بستگی داشت. وی مداح میرمیران مرد قدرتمند یرد بود. سفری به هرات کرد. او در زمان شاه طهماسب صعودی درگذشت. «دیوان» اشعار چهار هزار و بیست و یک در اقسام مختلف شعر می‌باشد.

آینه دانشوران (۵۹۳)، تاریخ نظم و نثر (۶۲۳)، تحفة ساسی (۲۴۱)، تذکرة مشهوران یزد (۱)، جامع نفیسی (۴/ ۴۵۹)، فرهنگ مشهوران (۲)، لغت‌نامه (دیل / آگهی)، مجالس العائس (۱۵۵)، لغت افلیم (۱/ ۱۶۰).

آگهی یزدی زرگر، پیرالحسن. (وف ۱۳۰۵ ق)، شاعر، متخصص به آگهی. وی زرگر و میناساز بود. میرزا محمدعلی شهلاهی یزدی مؤلف «تذکرة شهبان» جد وی بوده است. برخی از اشعارش در «آتشکده یزدان» آیتی یزدی آمده است.

آینه دانشوران (۵۹۳)، تذکرة مشهوران یزد (۲-۱)، الذریعة (۹/ ۱۲)، دیعانه (۱/ ۵۹)، فرهنگ مشهوران (۱۳).

آل آقا تهرانی، آقا عبدالله، فرزند آقا احمد. (تو ۱۳۱۷ ق)، فقیه و عالم دینی. از احفاد وحید بهبهانی است. در تهران به دنیا آمد. در ۱۳۴۴ ق به قم رفت و در خدمت ادیب تهرانی و میرزای همدانی درس خواند. وی دروس خارج فقه و اصول تحلیلی را از محضر آیت‌الله حایری و آیت‌الله حجت استفاده برد. او از طرف آیت‌الله حایری سرپرستی بیمارستان سهای را که بیمارستان طلاب بود به عهده داشت. وی سرانجام برای انجام خدمات دینی به تهران عزیمت کرد.

آثار المحجة (۲/ ۲۵۸-۲۵۹)، گنجینه دانشندان (۲/ ۳۷۰).

آلاشتی، ملا عبدالباقی سوادکوهی. (وف بعد از ۱۳۱۱ ق)، فقیه، قاضی و عالم دینی. از بزرگان سوادکوه بود و از جمله عالمان پرهیزکار آن سامان به حساب می‌آمد. در محضر ملا محمد اشرفی شاگردی کرد. وی عهده‌دار منصب قضا در دیار خود و مرجع دینی مردم سوادکوه بود.
التدوین فی احوال جبال شروین (۲۸۲)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۱۰۶۱).

آل آقا کرمانشاهی، آقا پورتاب، نوزاد شمس‌الدین بن محمد هادی. (تو ۱۳۱۹ ق)، فقیه در کرمانشاه متولد شد. در خاندان اصیل آل آقا پرورش یافت. پس از خواراندن مقدمات و ادبیات و متون فقه و اصول به نجف مهاجرت کرد و در محضر آیت‌الله اصفهانی و آقا ضیاءالدین عراقی تلمذ کرد تا به مدارج عالی رسید. سپس به کرمانشاه بازگشت و به ترویج امور دینی پرداخت.

گنجینه دانشندان (۶/ ۳۵۹-۳۵۸).

آلاشتی، ملا محمد زمان سوادکوهی مازندرانی. (وف ۱۳۲۲ ق)، عالم دینی، فقیه و زاهد. در بابل علوم مقدماتی را فراگرفت. پس از آن به تهران آمد و در مدرسه مهد علیا و عبدالله خاک تحصیل کرد، فقه و اصول را نزد حاج ملا هادی طهرانی مدرس و علوم عقلی را در خدمت آقا علی مدرس زوزی و میرزا ابوالحسن جلوه و هندسه و حساب را از میرزا حسین سبزواری فراگرفت. سه مرتبه به زیارت مکه معظمه مشرف گشت و مدت یکسال در مدینه اقامت کرد. بعد از آن پنج سال در نجف معجوریت اختیار کرد و ملازم مدرس باحق گیلانی بود و از درس و بحث میرزا حبیب‌الله رشتی استفاده می‌کرد. او مدتی نیز به سامرا رفت و از محضر میرزا شیرازی کسب فیض نمود. بعد از درگذشت میرزای شیرازی به کاظمین رفت و در همانجا درگذشت و در رواق مطهر دفن شد. وی در مدت عمر خویش ریاضتهای سختی را متحمل گشت و در تهذیب نفس کوشید. او مصنفاتی در فقه و اصول داشته است.

التدوین فی احوال جبال شروین (۲۸۲-۲۸۳)، طبقات

اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۷۹۲-۷۹۳).

آل بحر العلوم، سید ابراهیم بن سید حسین بن سید محمد رضا طباطبائی. (۱۲۴۸ - ۱۳۱۹ / ۱۳۲۰ ق)، فقیه، مفوس، ادیب و شاعر. در نجف به دنیا آمد. تفسیر و فقه و اصول و کلام و ادبیات را از پدر آموخت. از او به عنوان شاعر کبیر آل بحر العلوم یاد شده است. مهاجرت طبع او مورد ستایش همگان بود. شیخ محمد سماری نجفی صاحب کتاب «الطلیعة» و شیخ عبدالمحسن کاظمی و شیخ عبدالحمین خیاط نجفی از شاگردان وی در ادبیات بودند. در نجف درگذشت. از آثارش «دیوان» شعری است که با اعانه دو فرزندش سید حسن و سید محمد در حیدرآباد به چاپ رسید.

الاعلام (۱/ ۲۹)، «عیان الشیعه» (۲/ ۱۲۹-۱۳۳)، الذریعه

آل احمد طالقانی، سید محمد تقی، نوزاد سید احمد. (۱۳۲۵-۱۳۷۲ ق)، عالم دینی و مرجع شیعیمان مدینه. در تهران به دنیا آمد. پس از طی مقدمات و سطوح اولیه در اوایل تشکیل حوزه علمیه به قم رفت و از درس و بحث آیت‌الله حاج شیخ عبدالکریم حائری استفاده نمود. سپس به نجف مهاجرت کرد و از حوزه درس و بحث آیت‌الله اصفهانی و آیت‌الله عراقی استفاده کرد. وی داماد آیت‌الله حاج شیخ محمد تقی آملی بود. در ۱۳۷۰ ق به امر آیت‌الله بروجردی رهبری شیعیمان مدینه را عهده‌دار شد و در آنجا به نشر مکتب جعفری پرداخت و راهنمای حجاج سبت‌الله الحرام گشت. آل احمد بطور ناگهانی در مدینه درگذشت و در قبرستان بقیع دفن شد.

آثار المحجة (۲/ ۳۷۸-۳۷۹)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/

۳۲۵-۳۲۴)، گنجینه دانشندان (۷/ ۶۵).

آلاشتی، آخوند ملا حبیب‌علی سوادکوهی. (م سن سیزدهم ق)، فقیه اصولی. از علمای عصر آقا محمدخان قاجار بود. در جوانی از آلاشت به تهران آمد. بعد از سه سال اقامت در تهران به قزوین رفت و هفت سال در آنجا به درس و بحث پرداخت. آن‌گاه به عراق رفت و در محضر درس آقا سید علی طباطبائی صاحب «ریاض» پانزده سال به تحصیل و تکمیل علم فقه و اصول پرداخت. سرانجام به دریافت «جاره اجتهاد» از وی نایل گشت. آقا سید علی طباطبائی او را به بازگشت به ایران مکلف کرد و وی در امتثال امر استاد به تهران آمد، ولی پانزده روز بعد از ورود، وقت صبح در چهل و پنج سالگی بطور ناگهانی درگذشت.

التدوین فی احوال جبال شروین (۲۷۸)، طبقات اعلام

الشیعه (قرن ۱۳/ ۶۹۳-۶۹۴، ۶۹۵-۶۹۴).

محمد مهدی بحر العلوم طباطبائی، (۱۲۲۱-۱۳۰۶ ق)، فقیه، اصولی، متکلم، مدرس، ادیب و شاعر، در نجف زاده شد و همان جا نشو و نما یافت و مراحل علمی را پیمود. فقه و اصول و کلام و سؤد شیخ حسن فرزند شیخ جعفر کاشف المعطاء و شریف العلماء مازندرانی و شیخ مرتضی انصاری و شیخ محمد حسن نجفی صاحب «جواهر» آموخت. وی از صاحب «جوهر» به دریافت اجازه نایل شد. کتاب «ارز شمس» «جواهر الکلام» محصول همکاری وی با استادش می باشد. هالمانی چون سید میرزا جعفر حایری و سید محمد موسوی ساروی و شیخ فضل الله مازندرانی و میرزا صادق تبریزی و میرزا محمد همدانی از شاگردان وی هستند. در سفری که برای مداوای چشم به ایران آمد، پس از زیارت مشهد حدود دو سال در بروجرد نزد افواش ماند. پس از وفات برادرش، سید علی، از سوی خاص و عام به ریاست حوزه نجف و مرجعیت شیعه برگزیده شد، وی در نجف درگذشت و در مقبره خانو دگیش دفن شد. سید حسین در شعر و ادب نیز شهرت بسزایی دارد، و «دیوان» اشعاری از او ماقی مانده که به ترتیب حروف تهجی است و در آن اشعار جدش سید بحر العلوم را نیز تخریس کرده است. در فقه و اصول نیز کتابهایی از وی به جا مانده، از جمله «شرح الدرر النجفی».

عبد الشیعه (۶/ ۱۸-۲۰)، الذریعه (۹، ۱۲۶، ۱۲/ ۲۳۷)، شهیدان راه صیبت (۴۹۶)، حیات اعلام الشیعه (قرن ۱۴، ۵۸۱)، فردالرصوبه (۱۵۵-۱۵۶)، معجم رجال نجف (۱)، (۲۱-۲۱)، معجم المؤلفین (۴/ ۵۰)، مکرم الآثار (۳/ ۷۲۵-۷۲۲)

آل بحر العلوم، سید علی بن سید محمد رضا بن سید محمد مهدی بحر العلوم طباطبائی، (۱۲۲۴-۱۳۹۸ ق)، فقیه، اصولی، مدرس و ادیب، از دانشمندان بزرگی آل بحر العلوم بود. در نجف زاده شد و همان جا نشو و نما یافت. اصول را نزد ملا مقصود علی کناظمی و فقه را نزد شیخ محمد حسن نجفی صاحب «جوهر» و شیخ علی فرزند شیخ جعفر کاشف المعطاء آموخت و به دریافت اجازه نایل شد. وی از صاحب «جوهر» و سید حسین، برادر خود، و سید جعفر طباطبائی روایت کرده است. بعد از شیخ مرتضی انصاری بین عرب اشتهاز زیادی یافت. عدای از عالمان آن زمان نیز از وی اجاره اجتهاد و روایت گرفتند. دو فرزند داشتندش در زمان حیاتش درگذشتند. سید علی در نجف

(۹/ ۲۲۴)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۲۵۷)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۲)، معجم المؤلفین (۱/ ۲۳-۲۴)، مکرم الآثار (۴/ ۱۳۳)

آل بحر العلوم، سید جعفر بن سید محمد باقر بن سید علی طباطبائی، (۱۲۸۹-۱۳۷۷ ق)، فقیه، اصولی، رجالی و محدث در نجف به دنیا آمد. در کودکی پدر را از دست داد و تحت سرپرستی جدش، سید علی، قرار گرفت. پس از فراگیری مقدمات علوم، مطرح عالی فقه و اصول را نزد سید محمد کاظم یزدی و سید محمد بحر العلوم و آخوند خراسانی خواند و به دریافت اجازه نایل شد. او در تاریخ و رجال و درایه چیره دست بود. از آثار وی: «تقریرات یزدی و خراسانی»، در مباحث فقهی و اصولی؛ «تحفه المعالم فی شرح حطبة المعالم»، در دو مجلد، جلد اول در شرح حدود خطبه که تواریخ معصومین علیهم السلام و مشاهد آنان است و جلد دوم در شرح سی و نه حدیث که در صدر کتاب معالم بعد از خطبه در فضل علم و علما نگاشته شده؛ «محمة الطالب»؛ «اسرار العرفین»، در شرح دعای کمال؛ «نعمه الطالب»؛ «حداث لغزین».

الذریعه (۲/ ۵۱، ۳/ ۲۲۸، ۲۵۱)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۴/ ۲۸)، علماء معاصرین (۲۷۱-۲۷۶)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۲۹۸-۲۹۹)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۳)، معجم المؤلفین (۳/ ۱۲۵)

آل بحر العلوم، سید حسن بن سید ابراهیم بن سید حسین طباطبائی، (۱۲۸۲-۱۳۵۵ ق)، عالم، مورخ، ادیب و شاعر، در نجف به دنیا آمد. ادبیات و مقدمات علوم را نزد پدر آموخت. فقه و اصول را نزد سید محمد کاظم یزدی و شیخ الشریعة اصفهانی و شیخ عبدالله مازندرانی فرا گرفت. بیشتر شهرت او در شعر و ادب و تاریخ است. او همچون پدرش شاعری توانمند بود. از آثارش: «التاریخ المتظوم»، حدود ۱۰۰۰ بیت، در تاریخ و عت مشاهیر علما و بایه ای از حوادث مهم و تاریخی و مدائح ائمه - علیهم السلام؛ «دیوان» شعر.

اعیان الشیعه (۳/ ۲۲۶)، الذریعه (۳/ ۲۸۹)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۴/ ۲۶۴)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۳)، معجم المؤلفین (۳/ ۱۹۵-۱۹۶)

آل بحر العلوم، سید حسین بن سید محمد رضا بن سید

و شیخ راضی نجفی و سید حسین ترک کو، کمبری و اصول را نزد میرزا هیدانرجیم نهاوندی و فلسفه را نزد میرزا محمد دقر نجفی آموخت. وی از همویش، سید علی، به دریافت اجازه نایل گشت و پس از درگذشت او در سطح عالی به تدریس پرداخت و سرانجام عهده دار ریاست حوزه نجف گردید. او به امور اجتماعی و سیاسی حوزه و رفع مشکلات مردم اهتمام می ورزید. شوق او به تحفین و تألیف تا حدیجا سرده که پیمانی خود را نیز در این راه از دست داد وی کتابخانه بزرگی در زمینه فقهی و اصولی و روایی بنیاد نهاد او پس از تقسطن به سوگ دو فرزند عالم و فاضل حوت سید مهدی و سید میرعلی، در نجف از دنیا رفت. از آثارش: «بلغة الفقه»، شامل ۱۶ رساله فقهی؛ «مصابیح العباد»، رساله عملیه مبسوطه؛ «انرجیز»، مختصر «مصابیح العباد»؛ «موافق حاسمة فی تاریخ النصیحة والعدا»،

عباد الشیعه (۹/ ۴۰۹-۴۰۸)، الدریه (۳/ ۱۴۸، ۲۱/ ۱۱۴، ۲۵/ ۵۱)، شهیدان راه نصیحت (۴۹۷)، علماء معاصرین (۹۲-۹۳)، المآثر و الآثار (۱۸۳)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۲)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۷۷۹)، مکارم الآثار (۵/ ۱۶۳۷-۱۶۳۶).

آل بحر العلوم، سید محمد تقی بن سید محمد رضا بن سید محمد مهدی بحر العلوم طب طباطبائی، (۱۲۱۹-۱۲۸۹ ق)؛ فقیه اصولی. از فقیهان نامی آل بحر العلوم بود در نجف به دنیا آمد. نزد پدر مقدمات علوم را فراگرفت. فقه و اصول را نزد شیخ محمد حسن نجفی صاحب «جوهره طی کرد. موقعت علمی وی به گره‌های بود که پس از مرگ پدر به رهبری دینی و اجتماعی هرات دست یافت. وی داماد سید علی طباطبائی صاحب «ریاض» و پدر سید علی نقی معروف به آقا کوچک است که در شعر و ادب دست داشت و در کربلا کشته شد. سید محمد تقی در کربلا درگذشت و در نجف به خاک سپرده شد. از آثارش کتاب «تواحد الاصول» است در اصول فقه.

الاعلام (۶/ ۲۸۸)، اعیان الشیعه (۹/ ۱۹۶-۱۹۷)، الدریه (۲/ ۲۰۴، ۱۷/ ۱۷۸)، شهیدان راه نصیحت (۳۹۵)، طبقات اعلام الشیعه (قرون ۱۳/ ۲۱۷-۲۱۸)، فتاوی‌الرضویه (۳۳۲-۳۳۳)، المآثر و الآثار (۱۷۸)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۲-۲۱۱)، معجم المؤلفین (۹/ ۱۲۹-۱۳۰)، مکارم الآثار (۳/ ۶۶۲-۶۶۱).

به مرص طاهرون از دنیا رفت. او آثاری در فقه و اصول پدید آورده است. از آثارش: «البرهان القاطع»، در شرح «المختصر الباع» معقق حلی، در سه جلد، دو جلد در طهارت و جلد سوم در نماز؛ «رسالة فی القیلة».

الدریه (۴/ ۹۹، ۱۰/ ۲۶۱، ۱۷/ ۴۱)، شهیدان راه نصیحت (۴۹۶)، المآثر و الآثار (۱۵۲-۱۵۳)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۱)، مکارم الآثار (۳/ ۷۸۵-۷۸۶)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۲۴۹-۲۴۸).

آل بحر العلوم، سید علی بن سید هادی بن سید علی نقی طباطبائی، (۱۳۱۳-۱۳۸۰ ق)؛ فقیه، اصولی و مرجع دینی. در نجف به دنیا آمد. پس از فراگیری مقدمات علوم ادبی، منطق و سطوح عالی فقه و اصول را نزد آیت الله نایبی و سید ابوالحسن اصفهانی خواند. پس از درگذشت همویش، سید محمد علی بحر العلوم، به امور اجتماعی پرداخت و به ریاست دینی رسید. در جنگ جهانی اول و در نبردهای ملی ساهی پس از آن، در کنار عالمانی چون: حبیبی و شیخ الشریعه و سید محمد علی بحر العلوم و میرزای شیرازی به پیکار با استعمار انگلیس پرداخت. او بر اندیشمندان بزرگ و صاحب نظر و مؤثر در پیشرفتهای علمی حوزه نجف به شمار می آمد. وی در بغداد درگذشت و در نجف به خاک سپرده شد. اثرش: «الذی‌لوا المنظوم فی احوال السید بحر العلوم».

الدریه (۱۸/ ۳۸۷)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۷).

آل بحر العلوم، سید محسن بن سید حسین بن سید محمد رضا طباطبائی، (۱۲۲۶-۱۳۱۸ ق)؛ فقیه، اصولی، ادیب و شاعر. نزد پدرش و همویش، سید علی صاحب «البرهان القاطع»، و شیخ مرتضی انصاری و میرزا حسن شیرازی فقه و اصول خواند. او دارای دقت نظر بود. او را آثاری در فقه و اصول ست و چندین رساله تصنیف کرده و «دیوان» شعری ز وی به جا مانده است.

اعیان الشیعه (۹/ ۲۷)، شهیدان راه نصیحت (۲۹۶)، علماء معاصرین (۶۹-۷۰)، فتاوی‌الرضویه (۳۷۲)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۲۰)، معجم المؤلفین (۸/ ۱۸۳).

آل بحر العلوم، سید محمد بن سید محمد تقی بن سید محمد رضا طباطبائی، (ح ۱۲۶۱-۱۳۲۶ ق)؛ فقیه، اصولی و حکیم در نجف به دنیا آمد. فقه را نزد همویش، سید علی،

آمد. پس از فراگیری مقدمات، سطوح عالی فقه و اصول را در حوزة درس سید محمد بحر العلوم، صاحب «بنة» و شیخ عبدالهادی همدانی و آخوند ملا محمد کاظم خراسانی آموخت. شاگردان بسیاری در حوزة درس او تربیت شدند. از هاشمی پرکار و اهل نقد و نظر و تألیف بود. وی در نجف «رگدشت» از آثار او: حاشیه‌ای بر «معالم الاصول» و «منظومه‌ای در اصول است که خود شرحی بر آن نگاشته است.

اعیان الشیعه (۱۰/ ۱۵۶)، علماء معاصرین (۶۹-۷۰)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۵-۲۱۶)، معجم المؤلفین (۱۳/ ۳۰).

آل بحر العلوم، سید میر علی بن سید محمد بن سید محمد تقی طباطبائی. (وف ۱۳۱۵ ق)، فقیه، ادیب و نحوی. در نجف به دنیا آمد. در محضر پدرش علوم را فرا گرفت و در علم و تقوی به درجه کمال رسید. در زمان حیات پدرش از دین رفعت. پدرش در آخر رساله ولایت در کتاب «ملفه الفقیه» بر او تمجید نموده و او را خواص دریای فقه خوانده است. از آثارش کتاب «کشف الاسرار فی شرح الاظهار» در نحو که شرح «الاظهار» شیخ محمد کرکی است.

اعیان الشیعه (۸/ ۳۱۲-۳۱۳)، الدرر (۲/ ۲۱۹)، شهبان راه فضیلت (۲۹۷)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۱۵۲۹-۱۵۳۰)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۲).

آل بحر العلوم، سید هاشم بن سید علی بن سید محمد رضا طباطبائی. (۱۲۵۵-۱۲۸۴ ق)، فقیه اصولی. در نجف زاده شد. نزد پدر خود، سید علی صاحب دیربان، و میرزای شیرازی مقدمات و سطوح عالی فقه و اصول را آموخت. وی از شاگردان برجسته میرزای شیرازی بود. از آثار وی: «التقریرات» است. دش میرزای شیرازی در اصول؛ «رساله‌ای در حجیة النفل»؛ رسائلی در فقه و اصول.

اعیان الشیعه (۱۰/ ۲۵۲)، شهبان راه فضیلت (۲۹۷)، الدرر (۲/ ۳۸۶-۳۸۷)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۲-۲۱۳)، مکرم الآثار (۵/ ۱۵۱۵)، میرزای شیرازی (۲۰۶-۲۰۷).

آل بویه، اسدالله. (۱۲۸۷-۱۳۸۱ ش)، ریاضیدان، استاد دانشگاه و شاعر، متخلص به بویه. دو دیلمان گیلان متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در رشت گذراند، سپس به تهران آمد و دیلم خود را از دارالفنون گرفت. در

آل بحر العلوم، سید محمدرضا، فرزند سید محمد مهدی بحر العلوم طباطبائی. (۱۸۹۱-۱۲۵۳ ق)، فقیه، اصولی، محدث، رجال و مدرس. در نجف به دنیا آمد. مقدمات علوم و ادبیات را نزد پدر خواند. فقه و اصول را نزد عالمانی چون شیخ جعفر کاشف الغطاء و شیخ محمد سعید دینوری و شیخ محمد تقی ملا کتاب تکمیل کرد و از ایشان به دریافت اجازه نایل شد. او پس از پدر عهده دار سرپرستی حوزة نجف و مرجعیت دینی شد. از آثارش: «اصول فقه»؛ «شرح الشرایع»؛ «شرح النعمه»؛ «کشف القناع فی اصحاب الاجماع»؛ «الفقه الاستدلالی»؛ «المرآة الدائر جالیة».

اعیان الشیعه (۷/ ۱۹، ۲۸۷)، الدرر (۲/ ۱۲۰-۱۲۰۲)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۳/ ۵۷۳-۵۷۴)، فوائد الرصیه (۱۸۲)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۰)، مکرم الآثار (۲/ ۱۲۲۵-۱۲۲۶).

آل بحر العلوم، سید محمد صادق بن سید حسن بن سید ابراهیم طباطبائی. (۱۳۱۵-۱۳۹۷ ق)، فقیه، اصولی، قاضی، ادیب و شاعر. در نجف متولد شد. تحت نظارت پدر مقدمات علوم را فرا گرفت. سطوح عالی فقه و اصول را نزد میرزای نایینی و میرزا ابراهیم مشکینی و سید ابراهیم اصفهانی و سید محسن قزوینی؛ و تفسیر را نزد بلاغی و علم حدیث و درایه را نزد شیخ ابوتراب خواصاری آموخت. از میرزای نایینی و شیخ آقا بزرگ تهرانی و سید محسن امین و سید حسن صدر و عده‌ای دیگر از بزرگان اجازه روایت گرفت. وی سالها منصب قضاوت شهرهای عماره و بصره را داشت. او کتابخانه‌ای بنیاد نهاد که در آن کتابهای خطی نفیسی گردآوری شد. آثار بسیاری در فقه و اصول و شعر و ادب پدید آورد. از جمله: «دلیل القضاة الشریع»؛ «اصوله و مروجه»؛ «السلاسل الذهبیة»؛ «کشف کون ادبی و تاریخی و رجالی»؛ «المجموع الزائق من اثار الحدائق»؛ «الدرر الدرة النیه فی تراجم علماء الامامة»؛ «دیوان» شعر.

الدرر (۸/ ۴۵۹، ۱۲/ ۳۱۱، ۲۰/ ۵۵)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۴/ ۸۶۷-۸۶۵)، معجم رجال نجف (۱/ ۲۱۶).

آل بحر العلوم، سید مهدی بن سید محسن بن سید حسین طباطبائی. (۱۳۰۲-۱۳۳۵ ق)، فقیه اصولی و مدرس. از عالمان بنام آل بحر العلوم بود. در نجف به دنیا

برادرش آقا سید محمد مهدی آل طیب و آقا شیخ محمد کاظم ابن‌الشیخ تلمذ نمود تا به درجه اجتهاد رسید و از این دو عالم بی‌رنگ جاره اجتهاد گرفت و از دیگر آیت‌بزرگ‌ها بهره گرفت. چون حاوی کمالات نفسانی بود و در پارسایی و تقوا پیشتاز، مواظف و نصایح وی بسیار مؤثر بود، او را تألیفات و تصنیفات چندی در فقه است، از جمله: حاشیه استدلالی بر «هر ولونقی» طباطبائی یزدی.

گنجینه دانشمندان (۵/ ۲۱۵).

آل طیب شوشتری، سید کاظم، فرزند سید مهدی، (تو ۱۳۳۹ ق)، عالم دینی و مدرس، در شوشتر متولد شد. پس از تحصیل مقدمات و ادبیات به قم مهاجرت کرد و از محضر استادانی چون ادیب تهرانی و آیت‌الله نجفی مرعشی و آیت‌الله حواساری و آیت‌الله حجت بهره برد و سپس به نجف رفت و چند سالی در حوزه درس آیت‌الله اسفندی و آیت‌الله شیخ محمد کاظم شیرازی شرکت کرد. آن گاه به اهواز بازگشت و به تدریس و ترویج امور دینی پرداخت.

آثارالمجده (۲/ ۲۱۷)، گنجینه دانشمندان (۲/ ۱۴۱-۱۴۲).

آل طیب شوشتری، سید محمد حسن، فرزند سید محمد حسین بن محمد جعفر بن طیب، (تو ۱۳۳۰/۱۳۲۹-۱۴۱۵ ق)، فقیه، مجتهد، شاعر و ادیب، در شوشتر متولد شد. در محضر حموی خرد سید محمد باقر آل طیب علوم مقدماتی را خواند، و نزد پدرش و شیخ محمد کاظم ابن‌الشیخ سطوح عالی را فراگرفت. سپس به دزفول مهاجرت کرد و از محضر شیخ محمد رضا دزفولی در زمین فقه و اصول و حدیث بهره برد. آن گاه به قم رفت و چند سال در محضر آیت‌الله حائری و آیت‌الله حجت و آیت‌الله خوانساری تلمذ کرد و پس از دریافت درجه اجتهاد به زنگنه بازگشت و به ترویج مذهب و نشر معرف اسلامی پرداخت و از آیت‌الله اصفهانی و آیت‌الله آقا ضیاءالدین عراقی و حاج شیخ محمد کاظم شیرازی نیز دارای جزوه بود. او در علم هیئت و علوم عقلی مهارت داشت و در فلسفه از شاگردان میرزا میرزا مهدی آشتیانی بود. در گنجینه دانشمندان نام پدر وی سید محمد مهدی ضبط شده که ظاهراً اشتباه می‌باشد. از او آثار زیادی در فقه و اصول و حکمت و ادبیات باقی مانده از جمله آثار وی: منظومه ارباع‌المربعیه که تضمین «القیه» ابن مالک نحوی است؛ منظومه‌ای در علم کلام؛ «دیوان» شعر

۱۳۰۷ ش به فرانسه رفت و پس از تکمیل زبان در رشته ریاضیات عمومی، حساب جامعه و فاضله و مکاتیک تحصیل کرد و دکترای خود را در هندسه عالی از دانشگاه سربین گرفت. پس از بازگشت به ایران، به تدریس در دانشکده‌های علوم، فنی، نیروی هوایی، هرسرای عالی و دبیرستان نظام پرداخت. وی روزنامه «سازمان» را دایر کرد و پس از آن حزب آهنگ ما را بنیاد نهاد که ین سازمان در ۱۳۲۲ ش تعطیل شد. از دیگر فعالیت‌های وی، عضویت در شورای عالی دانشگاه تهران؛ عضویت شورای عالی معدن؛ ریاست کل کارگری داری و مدیریت دبیرخانه دانشگاه تهران را می‌توان نام برد. علاوه بر آثار منظوم و منثور، او که در مجله «سخن» و روزنامه «سازمان» منتشر می‌شد، آثار دیگر وی عبارتند از: «دیوان بویه»؛ «ترانه‌های بویه»؛ «حسابهای هندسی»؛ «هندسه»؛ برای سالهای اول تا چهارم دبیرستان و مقاطع مختلف دانشگاهی؛ «رساله هماهنگی برای یک‌نگی».

زندگنامه و خدمات علمی و فرهنگی مرحوم استاد دکترا

استاد آق بویه، مستوفیان مامی معاصر (۱/ ۵۷۹-۵۷۶).

مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۵۳۵-۵۳۷).

آل داوود، فضل‌الله، بدایع نگار آستان قدس.

آل طالقانی، سید محمود، فرزند سید عبدالله بن سید احمد، (۱۳۴۸-۱۳۱۹ ق)، ادیب، فقیه، مدرس و عارف. در نجف به دنیا آمد. مقدمات را در خدمت برادر خویش، سید هاشم فراگرفت و ادبیات را در محضر شیخ احمد قفطان خواند. سپس به مجلس درس شیخ انصاری و شیخ مهدی آل کاشف‌التطاء و میرزای شیرازی حاضر شد. تا در فقه و اصول به اجتهاد رسید. در اخلاق نیز مدتی نزد ملا حبیب‌الله همدانی رفت و از محضرش بهره‌ها گرفت. بیشترین شهرت وی در زمینه ادبیات است بدان پایه که به او لقب سیبویه دادند. چندی از ادبا از شاگردان وی به حساب می‌آیند، از جمله: شیخ جعفر بدیری. دو نجف وفات کرد و در صحن علوی دفن شد.

زندگانی و شخصیت شیخ انصاری (۳۰۴)، مکارم‌الآثار (۲/

۱۳۳۹-۱۳۳۰)، مرزای شیرازی (۱۹۳).

آل طیب شوشتری، سید عبدالسلام، (تو ۱۳۳۰ ق)، عالم دینی، فقیه و عارف. در شوشتر به دنیا آمد. در خدمت

الذریعه (۲۶/۳۰۷)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۴/۴۶۵)،
گنجینه دانشمندان (۵/۲۱۲-۲۱۴)، معجم رجال نجف (۱/۱۳۴).

آل طیب شوشتری، سید محمد حسین، فرزند سید
محمد جعفر، (۱۲۷۵-۱۳۵۰ ق)، فقیه اصولی، عابد، منجم،
ریاضیدان و طیب مشهور به آقا سید بزرگ، از فرزند ارادگان
سید نعمت‌الله جزایری است. در شوشتر متولد شد و در
محضر آقا سید محمد علی شیخ‌الاسلام و آقا سید محمد
علی معلم ادبیات و در نزد آقا سید عبدالصمد جزایری و
شیخ عبدالرحیم شوشتری، از شاگردان شیخ مرتضی
انصاری، فقه و اصول را آموخت و در نزد سید جعفر
سیدالاطباء همدانی طب را فراگرفت. او مدتی نیز در سامرا
از محضر میرزای شیرازی کسب معرفت نمود. وی در محرم و
رباعی و خوشنویسی مهارت کامل داشت. او عمر خویش
را در ریاضت و عبادت و تدریس به سر برد از آثار وی
تقریبی است که خود استخراج کرده است.

اعیان الشیعه (۹/۲۶۱)، گنجینه دانشمندان (۵/۲۱۰-
۲۱۲)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۴/۴۶۵-۴۶۳).

آل طیب شوشتری، سید محمد مهدی، فرزند سید
محمد تقی جزایری، (۱۳۱۱-۱۳۶۲ ق)، فقیه، محقق، واعظ
و راهب از خاندان سید نعمت‌الله جزایری است. در شوشتر
به دنیا آمد تحصیلات سطوح الهی و نزد صوفی خویش آقا
سید بزرگ آل طیب و حاج شیخ محمد کاظم شوشتری به
پایان رساند و از محضر حاج شیخ محمد رضا دزفولی نیز
بهره برد و از او اجازه اجتهاد دریافت کرد. وی در زهد و
پارسایی و موعظه و خطابه یگانه دوران خود بود. او
عهد دار مرجعیت اهالی شوشتر بود. در شوشتر از دنیا
رفت و همان جا دفن شد. آثار بسیاری از او به یادگار ماند که
از جمله آنها: «شرح کفایة الاصول»؛ شرح بر «معالم
الاصول»؛ «معالی الاخلاق»؛ «الوسيلة الکبری فیما یعم به
الینوی»؛ فارسی، در اصول دین و فروع از مهارت تا آخر
عبادات و نیز معاملات؛ شرحی بر وصیت‌نامه حضرت
امیرالمؤمنین (ع) به فرزندش امام حسن (ع).

الذریعه (۲۵/۸۷)، گنجینه دانشمندان (۵/۲۱۵-۲۱۴).

آل عصفور، احمد بن ابراهیم، (۱۰۸۴-۱۱۳۱ ق)، فقیه،
متکلم، محقق و نویسنده. در شاهرود به دنیا آمد و علوم

مقدماتی را در آنجا فراگرفت. آنگاه نزد استادان بزرگ آن
عصر مراتب عالی فقه و اصول را به پایان رساند و به درجه
حتیاد نایل آمد. وی از برجسته‌ترین شاگردان شیخ سلیمان
ماحوری بود که فقه و اصول و حکمت را نزد وی آموخت
و ضربات را نزد شیخ محمد بن یوسف بحرانی فر گرفت. در
بسیاری از دانشهای روزگار خود مهارت داشت. علی‌رغم
دیگر عالمان آل عصفور که اخباری بودند وی به عقل‌گرایی
تمایل داشت و کتابهایی در زمینه علوم عقلی تألیف کرد
همچنین در فصاحت زبان و بلاغت سخن و حاضر جوابی
مشهور بود در آشوب بحرین، و تاخت و تاز اعراب هوله، به
ظریف مهاجرت کرد. اما بر اثر شنیدن خبر به تاراج رفتن
کتابخانه‌اش بیمار شد و در ۲۷ سالگی در قطیف درگذشت
گفته‌اند که ۲۳ تألیف معتبر داشته است که همگی با کتابخانه
وی، علی‌رغم تلاشهای پسرش شیخ یوسف صاحب
«حدائق» که برای حفظ کتابخانه کرده در فتنه بحرین از بین
رفت. کتاب «اثبات الجبر» و «الحره الذی
لا یتجرى» از جمله آثار او است.

عیان الشیعه (۲/۴۶۳-۴۶۲)، الذریعه (۱۱/۸۸۸۷-۸۹۰/۵-
۱۷/۱۰۲)، دیبانه (۱/۲۲۰)، شهیدان راه فضیلت
(۴۶۲-۴۶۳)، نواد الوریه (۱۳).

آل عصفور، احمد بن محمد بن احمد بن ابراهیم، (دوف
۱۲۳۰ ق)، فقیه، محدث، شاعر و نویسنده. وی از پدر و
برادرش حسین، شهید آل عصفور، و صوبایش عبدعلی و
شیخ یوسف، مؤلف «الحدائق»، اجازه روایت داشت. شیخ
احمد احسانی از وی اجازه روایت گرفت. وی هفتاد و هفت
حسیه، جمعه و جماعت بحرین بود. از آثارش کسی در
«اصول الدین» که در ۱۲۲۱ ق تألیف آن فراغت یافت،
«رسالة الصلاة»؛ «رسالة غسل الاموات»؛ حاشیه بر «کفایة»
که از اهم تألیفات وی می‌باشد؛ «رسالة فی المراتی»؛ «رسالة
فی وجوب غسل الجمعة».

اعیان الشیعه (۳/۷۵۷۴)، شهیدان راه فضیلت (۴۶۴).
طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۳/۱۰۶-۱۰۷)، مستدرکات
امیان (۲/۴۳)، معجم المراتب (۲/۶۳).

آل عصفور، حسن بن حسین بن محمد بحرانی، (دوف
۱۲۶۱ ق)، فقیه، از مشاهیر علمای اخباری بود. پس از فوت
پدر از بحرین به بوشهر و شیراز رفت و چندی در شیراز
ساکن بود و سپس به بوشهر بازگشت و در آنجا موطن شد.

آل عصفور، شیخ خف بن احمد بن محمد (ت. ۱۲۸۰ ق)، عالم، فقیه و محدث در بوشهر متولد شد و پس از تحصیلات مقدماتی، در ۱۳۰۶ ق به نجف مهاجرت کرد و در حوزه علمیه آنجا به آموختن سطوح عالی دانشهای مستدول روزگار پرداخت. او در درس هانمان و فقیهان بلاد پایه چون آخوند ملا محمد کاظم خراسانی شرکت کرد و در ۱۳۱۴ ق به بوشهر بازگشت. پس از درگذشت پدرش، در ۱۳۱۵ ق، به امامت جماعت و دیگر امور شرعی پرداخت. صاحب آثاری در فقه و کلام است، از آن جمله:

«الانوار الجعفریه»، «اصدالسیل»؛ «منتخب الفوائد»

عباد الشیعه (۶/ ۳۲۸-۳۲۹)، الدرر (۲/ ۲۲۳)، ۱۷/ ۹۹،

۲۲/ ۲۱۹، معجم المؤلفین (۲/ ۱۰۴).

آل عصفور، شیخ خلف بن عبدعلی بن احمد (وف. ۱۲۰۸ ق)، فقیه، محدث، متکلم و اخباری، در بحرین متولد شد. پس از فراگیری علوم به قطیف مهاجرت کرد و در آنجا ساکن شد. پس از جدی به بوشهر رفت. وی نزد همویش یوسف آل عصفور درس خواند، به پیروی از اسدیشهای اخباریان، تنها سنت (حدیث) را قابل استناد می‌دانست و معتقد بود که قرآن به دلیل این که فقط معصومان (ع) می‌توانند آن را دریابند، نمی‌تواند مورد استناد باشد. اثر وی شرحی معصل بر «بحارالانوار» است و حاشیه‌هایی بر جلد چهارم «بحارالانوار» دارد. از او «مجموعه رسائل» نیز باقی است.

عباد الشیعه (۶/ ۳۳۰)، شهدای راه فضیلت (۲۶۵)،

طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۳/ ۵۰۰-۵۰۱).

آل عصفور، شیخ سیمان بن عبدالله بن حسین (وف. بعد ۱۲۶۱ ق)، عالم و فقیه. ساکن شیراز بود و در آسجا از مراجع مردم فارس به حساب می‌آمد. وی پس از درگذشت همویش شیخ حسن بن حسین در ۱۲۶۱ ق، در شهر از دنیا رفت. تصانیف بسیاری از وی باقی مانده که از جمله آنها: «مصارع الشهداء و مقاتل السعداء»، در ویت اشمه (ع)، در ده هزار بیت؛ «کتاب الزیارات»؛ «وفاة امیرالمؤمنین (ع)»؛ که در ۱۴۳۶ ق به طبع رسید.

الدرر (۲۱/ ۹۸، ۲۵/ ۱۱۸-۱۱۷)، طبقات اعلام الشیعه

(قرن ۲/ ۶۰۳).

آل عصفور، شیخ عبدعلی بن احمد بن ابراهیم (وف.

وی مرجع اخباری‌ها و امام جماعت و قاضی و مفتی بود و در همان جا نیز فوت کرد و در خانه‌اش مدفون گشت. ر آثارش: «الفوائد»؛ «رسالة عمیه»؛ در عبادات؛ شرح منظومه پدرش که «شارحة الصدور» نام داشت؛ «مناسک الحج».

عباد الشیعه (۵/ ۵۷)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۲/

۲۷۸-۲۷۷)، الدرر (۱۱/ ۲۱۴)، طبقات اعلام الشیعه

(قرن ۱۳/ ۳۲۴).

آل عصفور، حسین بن محمد بن احمد (شهادت: ۱۲۱۶ ق)، فقیه، محدث، متکلم و شاعر از سوی مادر ثرة شیخ حسین ماحوری بود. نزد همویش یوسف آل عصفور درس خواند و از او و هموی دیگرش عبدعلی آل عصفور روایت می‌کرد. او در شاخوره اقامت داشت و به تدریس و مرجعیت دینی و تحقیق و تألیف اشتغال یافت. وی از بزرگترین فقهای اخباری زمان خود بود و این که برخی او را مجلد دین در آغاز سده سیزدهم قمری دانسته‌اند، گویای موقعیت علمی و فقهی و هشی وی در ترویج دیانت است. در بیشتر دانشهای متداول روزگار حدود احاطه کافی داشت. طالبان صوم دینی از همه جا بویژه از قطیف و احسباء به حوزه درس او می‌آمدند؛ از این‌رو شاگردان بسیاری از این حوزه پرورش یافتند و خورد از عالمان بنام دین شدند. شیخ احمد احسانی از او روایت می‌کند. او در پارمائی شهره بود و بویژه در عرض اخلاص به امام حسین (ع) و شهیدان کربلا کوشش بسیار داشت و اشعار بسیاری در رثای آن حضرت می‌سرود و دارای «دیوان» است. وی را شهید لیر نامیده‌اند چون توسط یکی از خوارج کشته شد. کتابهای بسیاری در موضوعات مختلف روایی، کلامی و فقهی نوشته است. تألیفات او را بیش از پنجاه کتاب دانسته‌اند که جز معدودی در دست نیست از آن جمله: «جارة»؛ «الاشراف»؛ «انوار الوامع»؛ «باهره المنول»؛ «مصایح الوامع»؛ «الحق الناظر»؛ «پا عبون الحقائق الناظر»؛ در تقسیم «الحقائق الناظر»؛ «منظومه فی ظن واخوانها»؛ «منظومه فی الفقه».

آینه دانشوران (۳۵۸)، الدرر (۱/ ۱۸۸)، ۲/ ۱۰۲، ۲/

۴۳۹، ۲/ ۱۵، ۴/ ۴۰۴، ۶/ ۲۹۲، ۱۵/ ۳۶۰، ۲۷۹، ۲۱/

۹۱، ۲۳/ ۱۲۲، ۱۲۷)، رجحانه (۱۱/ ۵۹)، ۸/ ۲۷۰، ۲۷۱،

شهدای راه فضیلت (۲۵۶-۴۶۱)، طبقات اعلام الشیعه (قرن

۱۳/ ۲۲۷-۲۲۹)، نوادالرصویه (۲۸-۱۲۹)، مؤلفین کتب

چاپی (۲/ ۸۶۴)، مکرم آثار (۲/ ۵۶۹-۵۷۳).

آل عصفور، شیخ یوسف بن احمد بن ابراهیم. (۱۱۰۷-۱۱۸۶ ق)، فقیه، متکلم، محدث، محقق و رجال شاس. پدرش از شخصیت‌های معروف روحانی و علمی خاندان آل عصفور بود. وی در شاخهٔ بحرین راده شد و در مکتب‌خانه و نزد پدر خواندن و نوشتن و مقدمات علوم را آموخت. هنگام فتنه خوارج در بحرین، و مهاجرت پدرش به فقیه، در شاخه ماند و پس از چندی به آناب پیوست. در آنجا نزد شیخ حسین ماحوزی و شیخ احمد بن عبدالله بلادی و شیخ احمد بن عی به آموختن علوم دینی مشغول شد. فوت پدر و سنگینی معیشت خانواده مانع ادامهٔ تحصیل وی شد. پس به بحرین و سپس به مکه رفت و یکبار دیگر نزد شیخ حسین ماحوزی بازگشت. از آنجا به بحرین، کرمان و شیراز رفت و چون شیراز دچار خشم و غضب سادات و اقتدار گشت، به فسا رفت. در فسا برای تأمین تیرهای زندگی به کشاورزی پرداخت و با فراغت نسبی به کار تدریس و تحقیق مشغول گشت و تألیف «حدائق» مشهورترین اثر فقهی خود را آغاز کرد. پس از آشوب خروشی که در فسا رخ داد و «بیرا محمدعلی (حاکم وقت فسا)، که به وی التماس داشت، کشته شد و دارایی و کتاب‌های خود وی نیز به غارت رفت، به اصطهبانات و سپس به عراق رفت و در کربلا اقامت گزید و در این شهر به آرامش و امنیت و رفاه دست یافت و کتاب «حدائق» و چندین کتاب دیگر را تمام کرد. وی تا پایان عمر در آنجا زندگی کرد و زندگی خود را صرف تدریس و تعلیم و تحقیق و تألیف کتاب‌های فقهی، روایی و کلامی و هادی کرد. او استاد سید علی طباطبائی صاحب «ریاض» و از مشایخ روایی علامه بحوالعلوم است. در کربلا بر اثر طاعون درگذشت. بنا بر روایتش استاد وحید بهبهانی بر وی نماز گزارد و در کنار تربت امام حسین (ع) به خاک سپرده شد. از آثار وی: «اعلام القاصدین»، «الحدائق الناضرة فی احکام العترة الطاهرة»، در فقه استدلالی؛ «سلام الحدید فی تهیید ابن ابی الحدید»، «اندر الشجفیه من الملتقطات الیوسمیه»، «امیس المسافر و مجلس الخو طر»، «نزلزه البهرین فی الاجارة لقرنی لعین».

الاعلام (۲۸۶/۹) ایضاح المکنون (۱/۱۰۳، ۲/۴۰)، تاریخ ادبیات ایران، برارن (۲۲۹/۴)، الذریعه (۴/۲۳۹، ۲۶۵-۲۶۶، ۶/۲۸۹-۲۹۰، ۸/۲۰۰، ۱۲-۲۱۰-۲۱۱، ۱۸/۳۷۹-۳۸۰)، روضات الجنات (۸/۱۸۶-۱۹۰)، ریحانه (۱/۲۳۴-۲۳۵، ۳/۳۶۱-۳۶۰، ۸/۴۷۲)، شهیدان راه معصیت (۴۶۶)، عرائق الحقائق (۱/۱۸۶-۱۸۰)، فاسنامه سامری

(۱۱۷۷ ق)، عالم، فقیه و محدث. در محضر پدرش، شیخ احمد آل عصفور، تلمذ کرد. او از برادر خود شیخ یوسف آل عصفور و از شیخ حسین ماحوزی اجازهٔ روایت داشت. فتوی شگفت و خلاف رأی عموم فقهای شعه که تسبیحات ریمهٔ نماز باید با صدای بلند خوانده شود به وی نسبت داده شده. اثر وی «احیاء معالم الشیعة بأخبار الشریعة»، در فقه

اصیاء الشیعة (۸/۳۱)، الذریعه (۱/۳۰۹، ۲۳۵)، روضات الجنات (۴/۲۱۱)، ریحانه (۱۱/۲۳، ۸/۲۷۱)، شهیدان راه معصیت (۴۶۵-۴۶۴)، فوائد الرضویه (۲۳۵)، مستدرکات اصیاء (۲/۱۵۸-۱۵۹).

آل عصفور، شیخ عبدعلی بن خلف بن عبدعلی. (وف ۱۲۰۳ ق)، عالم و محدث. ساکن بوشهر و امام جمعه و جوامع بود و در همین شهر درگذشت. از آثارش: «تحفة الارب فی احوال المل و التعصیب»، شیخ آقا بزرگ تهرانی نسخهٔ خطی آن را، به همراه کتاب «أجوبة» یا «جوانات المسائل الأو الیه» که اثر دیگر شیخ عبدعلی است، در کتابخانهٔ ملا محمدعلی حواتساری دیده است. اثر دیگر وی «الکلی الافکار» در اصول فقه و کلام که در تهران چاپ شده

الذریعه (۲/۴۱۹-۴۱۸، ۵/۴۱۲، ۱۸/۲۵۸)، ریحانه (۸/۴۷۱)، طبقات اعلام الشیعة (قرن ۱۲/۱۱۴۰-۱۱۴۱)، المآثر و الآثار (۱۵۹)، مآثرین کتب چاپی (۳/۸۸۵)، مجمع الترمیس (۵/۲۶۵).

آل عصفور، شیخ محمد بن احمد بن ابراهیم. (۱۱۱۲-۱۱۸۶ ق)، عالم، فقیه و محدث. پدر شیخ حسین آل عصفور و برادر شیخ یوسف آل عصفور بود. در ماحوز متولد شد و در بحرین زیست. در علم و تفوا مشهور و در آن سامان عهده‌دار امور شرعی و فقهی بود. از شیخ حسین ماحوزی اجازهٔ روایت داشت. وی قبل از برادرش یوسف آل عصفور در همان سال وفات وی، درگذشت. از جمله آثار وی: «امرات الاحبار فی احکام الاسفار»، «اصول الدین» رساله‌ای در نماز

الذریعه (۲/۱۹۲، ۲۰/۲۶۲-۲۶۱)، ریحانه (۱/۲۳۲، ۸/۲۷۱)، شهیدان راه معصیت (۴۶۶-۴۶۵)، فوائد الرضویه (۳۸۵).

اثنی‌عشری بود و خود او و برادرش نیز نخست دارای این مذهب بودند و بعد به فرقه زیدیه پیوستند. آملی در پی کسب دانش به بغداد رفت و نزد جایی خود ابوالعباس احمد بن اسراهیم درس خواند. بعد به همدان رفت و نزد فاضل‌العمامة عبدالجبار همدانی درس خود را به پایان رساند و در فقه و اصول و نحو و لغت عربی و حدیث و درایت تبحر یافت و آراء فقهی او از سوی زیدیان ایران و کوفه و سجاز و یمن پذیرفته شد. وی در فصاحت شهره برد، چنانکه شری را در کتابی که در پاسخ قابوس بن وشمگیر دربارهٔ فصایل امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب (ع) نوشت، معجزة مانند دانسته‌اند. در دیلمستان با او به خلافت بیعت کردند و مدت حکومتش بیست سال طول کشید. آثار او عبارتند از: «التجريد»، و شرح آن «ادیوان الشعار» «مياسة المریدین»؛ «كتاب الامامة»؛ «كتاب الله»؛ «كتاب النصرة».

الاعلام (۱۱۲/۱)، اعيان‌الاشیة (۵۷۰/۲)، تاریخ طبرستان (۹۸، ۱۰۱)، تاریخ گیلان و دیلمستان (۲۷)، طبقات اعلام الشيعة (قرن ۵/۱۶-۱۵)، معجم‌المؤلفین (۲۰۹/۱).

آملی، ابوالعباس احمد بن محمد - قصاب آملی.

آملی، ابو‌عبد الرحمن عبدالله بن حصاد. (وف ۲۶۹/۲۷۳)، حافظ و محدث. از قحطی و این معین و دیگران حدیث شنیده است. بخاری در خوارزم به خدمت او رسید و کتب او را بررسی کرد. گذشته از بخاری که از او در «اصحیح» خود حدیث نقل کرده، قاضی محاملی و ابن یحیر و ابراهیم بن خروزم نیز از وی روایت کرده‌اند و او را فقه دانسته‌اند. آمل (چهارچوی) از نواحی مرو و زیر آموذریا است. در «تاریخ بغداد» نسبت او به جای آملی، ایلی ذکر شده است. انساب سمعانی (۶۷/۱)، تاریخ بغداد (۴۲۵-۴۲۲/۹)، تہذیب‌التہذیب (۲۱۰/۱)، تہذیب‌التہذیب (۱۷۰/۵)، (۱۷۱)، دائرةالمعارف البستانی (۱۲۷/۱)، سیرالنبلاء (۱۲/۱)، معجم‌البلائد (۷۸/۱).

آملی، ابوالقاسم - طبری آملی، ابوالقاسم علی.

آملی، جمال‌الدین محمد بن ابوالقاسم طبری. (س پنجم ق)، محدث. وی از مردم طبرستان بود که در سنک شاکردان شیخ الطائفة محمد بن حسن طوسی درآمد و از وی روایت کرد.

(۲/۱۲۰۶-۱۲۰۷)، فوائد الرضویة (۷۱۶-۷۱۳)، گنجینه دانشمندان (۳۲۴/۶)، مؤلفین کتب چاپی (۸۷۶-۸۷۹)، مصرع‌المقال (۵۰۵)، معجم‌المؤلفین (۱۳/۲۶۸-۲۶۹)، هدیة‌الاسباب (۱۷۲)، هدیة‌العلماء (۲/۵۶۹).

آل گداغلی بیگ، شیخ محمد صالح، فرزند شیخ مهدی. (۱۸۷-۱۲۸۸ ق)، فقیه، اصولی، مرجع دینی و خطاط. جدش امیر فضل علی خان مشهور به گداغلی بیگ نوری از خرابین بزرگ پروچرد و سلطان‌آباد بود که بعد از ورگزار دولت صفوی به عراق مهاجرت کرد و در کربلا ساکن شد و با خواهر سید میرزا صالح شهرستانی ازدواج کرد. شیخ محمد صالح از شاگردان برجسته سید ابراهیم قزوینی، صاحب «ضوابط» بود و در زمان حیات استادش، کتاب «ضوابط» را به خط خویش کتابت کرد. آقا بزرگ گریه این کتاب را در نجف نزد علامه شیخ علی قمی دیدم. او در فقه و اصول شهره عام و خاص شد و از مراجع بنام کربلا گشت. از آثار وی: کتیبة داخل گنبد حضرت سیدالشهداء (ع) به خط ثلث بوده که در آیینہ کاری از بین رفته است.

طبقات اعلام‌الشیعة (قرن ۱۳/۶۶۲-۶۶۱)، مطبوعه قهرمانی (مقدمه ۱/۲۸).

آلورانی، سورة بن حسن. (س دوم). محدث. از قرية آلرزان سرخس بود. وی از محمد بن حسن شیبانی (م ۱۹۸ ق)، که از شاگردان ابوحنیفه و ناشر فقه حنفی است، روایت کرده است.

انساب سمعانی (۶۵/۱)، دائرةالمعارف البستانی (۱/۱۲۵)، معجم‌البلائد (۷۵/۱).

آملی، ابراهیم، فرزند محمد بن علی. (س چهاردهم ق)، کاتب. ملقب به صدرالکتاب. یک نسخه «دیوان» رودکی به قلم کتابت جلی متوسط به خط وی موجود است که در تهران چاپ شده است.

احوال و آثار خرمیوسان (۱/۱۲).

آملی، ابوالحسن احمد بن حسین مؤید بالله. (۳۲۱-۳۲۳ ق)، فقه، ادیب، شاعر و محدث. در آمل به دنیا آمد. وی برادر یحیی ملقب به لاطق بالحق و از پیشوایان زیدیه طبرستان و معاصر صاحب بن عباد بود. او و برادر کوچکش به برادران هارونی معروف بودند. پدر وی شیعة

طبقات اعلام الشيعة (قرن ۵/ ۱۸۲-۱۸۳).

آملی، جواد. (وف ۱۳۰۳ ق)، عالم شیعی. کتاب «منهاج الکرام» از تألیفات او است.

ایضاح المکنون (۵۸۹/۲)، معجم المؤلفین (۱۶۴/۳).

آملی، حاج ملا محمد بن احمد. (ر ۱۲۹۷ ق)، عارف. از آثار وی: «اخبار الاسرار فی مراحل الاسرار» که تألیف آن را در ۱۲۹۷ ق به پایان رسانیده است.

الذریعه (۲۲۰/۱)، موبین کتب جاهل (۲۷۸/۵)

آملی، حلیل. (س هشتم ق)، منجم. از خدماتی رسد است که بنا به نوشته تاریخ جعفری وی با بنای دو منار کوچک بر دو طرف در مدرسه رکنیه یزد اختراع جالبی برای شاساندن وقت داشته است.

کارنامه یزدگان (۳۱۴/۳)، نام‌آوران فرهنگ (۵۶۶).

آملی، سید حیدر بن علی حسینی هیدلی. (۷۲۰-وف بعد از ۷۸۲) فقیه و عارف شیعی امامی. از علویان مازندران بود و به صوفی شهرت داشت. در طلب علم، یزد راگاه خود، آمل، به استرآباد و خراسان و اصفهان رفت پس از ۲۰ سال به آمل بازگشت و وزیر فخرالدوله بن شاه کیخسرو پادشاه مازندران شد و به چاه و چلال فراوان رسید. در مسی سادگی شور حقیقت‌جویی در وی پدید آمد و برای تزکیه نفس، عیال و فرزندان و مال و مکت را گذارده و به قصد حج و زیارت بارگه پیامبر (ص) از آمل خارج شد، به اصفهان رفت و مدتی به تصنیف باطن پرداخت و به نورالدین اصفهانی دست ارادت داد. از انفاس او بهره‌مند گردید. سپس آهنگ حج کرد و قصد مجاورت داشت، اما به علت نابسامانی حال جسمی‌اش به عراق سفر کرد و پس از زیارت نجف و کربلا در بغداد رحل اقامت انداخت و در محضر مولانا نصیرالدین کاشانی مشهور به حلّی و دیگر علما و عرفای شیعه امامیه استفاده برد و در ۷۶۱ ق فخرالمحققین، پسر علامه حلّی، به وی اجازه داد. سید تا پایان عمر به تزکیه نفس و تصنیف کتب پرداخت. از آثار وی: «التأویلات»، در تفسیر قرآن؛ «جامع الاسرار و منبع الانوار»؛ «نهی النصوص» که شرحی بر «نصوص الحکم» ابن عربی است؛ «الارکان فی مروج شرایع اهل الایمان»؛ «اسرار التوسیع و اطوار الطریقه» و «انوار الحقیقه»؛ «امثلة السو حید و اشیاء التجرید»؛

«رافعة الخلاف من وجه سکوت امیرالمؤمنین عن الاختلاف»؛ «محیط الاعظم»؛ «الکشفکون فیما جرى لآل الرسول»؛ «رسالة فی العلوم العالیه».

«عیان الشیعه» (۶/ ۲۷۱-۲۷۳)، «ایضاح المکنون» (۱۹۲/۲)، «جامع الاسرار و منبع الانوار» (مقدمه)، «دبیاله جستگی در نصوف» (۱۳۸-۱۴۱)، «الذریعه» (۲/ ۷۲-۷۳)، «۳۹۳۸/۵/ ۱۵/ ۳۲۷-۳۲۹»، «۱۸/ ۸۲»، «۲۰/ ۱۶۷-۱۶۹»، «۲۴/ ۲۸۱-۲۸۰»، «روضات الجنات» (۲/ ۳۶۸-۳۶۵)، «ریاض العلماء» (۲/ ۲۱۸-۲۲۵)، «ریحانه» (۱/ ۶۴، ۳/ ۲۷۵، ۲/ ۱۰۴)، «طبقات اعلام الشیعه» (قرن ۸/ ۶۶-۷۰)، «مرآة الرسویه» (۱۶۵-۱۶۶)، «الکنى والاصناف» (۲/ ۹)، «مجالس المؤمنین» (۲/ ۵۴-۵۱)، «معجم المؤلفین» (۴-۹).

آملی، سید رکن‌الدین بن شرف‌الدین / اشرف‌الدین حسینی. (۸۰۰-ر ۸۶۰ ق)، «ریاض‌الیدان» منجم، فقیه و محدث. سید رکن‌الدین در آمل متولد شد. چندی در فارس و کرمان و هند به سر برد. وی گذشته از ریاضی و نجوم در فقه و حدیث نیز دست داشت و چون به خاندان مرعشی جازیدیان پیوسته بوده، کتابی در شرح احوال دانشمندان این خاندان نوشته. تألیفات دیگر او عبارت‌اند از: «زیج جامع سعیدی»، در تسبیح «زیج ایلخانی» خواجه نصیرالدین طوسی، به نام سلطان ابوسعید تیموری؛ «پنجاه باب سلطانی» به اسم بایرخان بهادر در هرات.

«عیان‌الشیعه» (۷/ ۲۵)، «تاریخ ادبیات در ایران» (۴/ ۱۰۷-۱۰۹)، «تاریخ نظم و نثر» (۲۷۱)، «الذریعه» (۳/ ۱۹۸)، «کارنامه یزدگان» (۳۲۳)، «نام‌آوران فرهنگ» (۵۶۶-۵۶۷).

آملی، سید علی بن ابی طالب حسینی. (س ششم ق)، فقیه و محدث. وی از شاگردان ابرطالک هارومی بود و از او روایت کرده است ابوالحسن علی بن محمد اسرآبادی از آملی حدیث شنیده و روایت کرده است.

«طبقات اعلام الشیعه» (قرن ۶/ ۱۷۸)، «هرست منتخب» (۱۳۱)، «معجم رجال‌الحديث» (۱۱/ ۲۲۷).

آملی، شمس‌الدین محمد بن محمود. (ر ۷۵۲ ق)، عالم شیعی، جامع معقول و منقول و مدرس. از معاصران سلطان محمد خدابنده و از مدرسان مدرسه‌ای بود که سلطان محمد خدابنده در سلطانیته بنا کرده بود. با علامه حلّی و قاضی عضد ایجی معاصر و مصاحب بود و همواره با قاضی

آملی، شیخ محمد تقی، فرزند آخوند ملا محمد آملی، (۱۳۰۲-۱۳۹۱ ق)، عارف، حکیم، فقیه، اصولی و مدرس در تهران متولد شد. پس از آموختن صرف و نحو و منطق، سطوح فقه و اصول را نزد پدرش و شیخ رضا توری آموخت. درس «شوارق» شیخ علی توری را نیز دریافت. حکمت و فلسفه و نزد میرزا حسن کرمانشاهی تحصیل کرد و چهار سال از حوزه درس معقول و مقول شیخ عبدالنسی دوری استفاده برد. در حدود ۱۳۴۰ به عراق رفت و محضر آقا صیاء عراقی، علامه نائینی و آقا سید ابوالحسن اصفهانی را دریافت. وی پس از تیل به اجساد در ۱۳۵۳ ق به تهران بازگشت و حوزه درس حکمت و فقه و اصول دایر کرد. او از اصحاب بزرگ آقا سید علی قاضی طباطبائی بود. آقا شیخ محمد تقی آملی در تهران درگذشت. آثار او عبارت‌اند از: «اثبات صانع از مائریالیم تا ایدئالیسم»؛ «تقریرات اصول نائینی»؛ «حکایات جد و جد»؛ «در اخلاق»؛ «فلسفه‌شناسی»؛ «در الوائد»؛ «تعلیق‌ای بر «شرح منظومه» سیزواری»؛ «رسالة فی الرضاع»؛ «رسالة فی قاعدة لا ضرر»؛ «کتاب الصلوة»؛ «مصباح الهدی فی شرح صروة الوثقی»؛ «تعلیق علی المکاسب والبیع»؛ حاشیه بر «شرح اشارات» بر علی

حکایت متقابل اسلام و ایران (۶۱۸)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۵۲/۱)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۲۶۸-۲۶۷)، گنجینه دانشمندان (۲/ ۲۷۱-۲۷۲)، مؤلفین کتب جاهلی (۲/ ۲۲۲-۲۲۵).

آملی، علی، (س دهم ق)، محدث و مدرس. وی هالسی را هد بود. او از شیخ برالحسین محمد حلی روایت می‌کرد. استاد حسین بن عبدالحق الهی در اوایل حاشیه‌اش بر «قواعد» در شمار استعداتی که از آنان علوم شرعی را فراگرفته، نام او را ذکر کرده است. طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۰/ ۱۲۲).

آملی، عمادالدین «طبری، عمادالدین ابوجعفر

آملی، ملا محمد سلیم، (س دوازدهم ق)، شارح و مترجم. وی «دعای مشرکه» را شرح و ترجمه کرده است. آقا بزرگ این کتاب را به انضمام «ترجمه ده» «السمات» علامه مجلسی که در حدود ۱۰۰۰ سطر است، با خط یک کاتب در نجف دیده است.

عبد ماضی و مناقشه داشت. او تا بعد از سال ۷۵۳ ق زنده بود. آثارش به دو زبان فارسی و عربی بوده از جمله: «نفائس العیون فی عرائش العیون»، که کتاب جامعی است در علوم مختلف ادبی، دینی، عرفانی، ریاضی، موسیقی و حکمی و از امهات کتبی است که در شرح موضوعات مختلف نوشته شده است. این کتاب بار اول در ۱۸۹۲ م در بمبئی و پس از آن بارها در تهران چاپ شد؛ شرح «کلیات قانون» ابن سینا که در ۷۵۳ ق به پایان برد؛ شرح «مختصر الاصول» ابن حاجب؛ شرح «کلیات طب» سید شرف‌الدین یلانی

ایضاح المکنون (۱/ ۶۶۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۱۷۷-۱۷۸، ۲۷۳-۲۷۷)، تاریخ در ایران (۱۱۱-۱۱۰)، تاریخ مختصر موسیقی (۱۲۷، ۱۲۴)، تاریخ نظم و نثر (۱۸۳)، دایرة المعارف فارسی (۱/ ۲۲۷، ۲۷۲)، التریقه (۱۶/ ۵۶، ۱۶/ ۳۰۲، ۱۸/ ۴۰، ۲۴/ ۲۲۱)، ریاض العلماء (۷/ ۱۳)، ریحانه (۱/ ۶۵۶۴)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۸/ ۲۰۳-۲۰۴)، فرهنگ ادبیات فارسی (۷/ ۵۱۶)، فرهنگ عابیر القرون (پیش گفتار)، کشف الظنون (۱۹۶۶)، مؤلفین کتب چسبی (۵/ ۷۹-۷۸۹)، محاسن مؤلفین (۲/ ۲۱۳-۲۱۶)، معجم المؤلفین (۹/ ۵۸۶۷، ۱۱/ ۱۴)، نام‌آوران فرهنگ (۵۶۷)، هدیه الاحیاء (۱/ ۴۰)، هدیه لغاری (۲/ ۱۵۹).

آملی، شیخ عزالدین بن جعفر بن شمس‌الدین، (س دهم ق)، عالم شیعی، معاصر شاه طهماسب صفوی و ملازم تاج‌الدین حسن وزیر مازندرانی و همدرس محقق کرکی و شیخ ابراهیم قطیعی بود، که هر سه از شاگردان علی بن هلال جزائری به شمار می‌رفتند. وی در شهر ماری وفات یافت و در همان جا دفن شد. از آثارش: «رسالة «حمینه» ب دیباچه و دو باب»؛ «بیین اعتقادات قبیله و ذکر عبادت شرحیه» به نام تاج‌الدین حسن وزیر؛ ترجمه شرح «نهج البلاغه» ابن میثم بحرانی به فارسی به نام آن وزیر؛ «لمعه»، در تکلیح دائم منته

تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۲۷۴، ۲۷۴)، تاریخ نظم و نثر (۲۹۶)، التریقه (۷/ ۲۰، ۱۲/ ۱۲۵، ۱۸/ ۳۵۲)، ریاض العلماء (۳/ ۳۱۲، ۷/ ۱۳، ۱۹۹-۱۹۸)، ریحانه (۱/ ۶۴)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۰/ ۱۳۸-۱۳۹)، الکی والالجاب (۲/ ۸)، معجم المؤلفین (۶/ ۲۷۹-۲۸۰)، هدیه الاحیاء (۱۰۱).

الدريه (۱۳/ ۲۶۰)، طبقات اعلام الشيعة (قرن ۱۲/ ۳۱۸).

آملی، ملا محمد بن علی، (۱۲۶۲-۱۳۳۶ق)، فقیه و اصولی از خاندان بنی جوان (جوان ظاهراً نام یکی از شعرائ دورهٔ صفویه است)، در آمل به دنیا آمد. پس از تحصیل مقدمات در زادگاهش در هفده سالگی به تهران آمد و نزد میرزا حسن آشتیانی، میرزا ابوالقاسم کلانتری و سید صادق طباطبائی به تحصیل فقه و اصول پرداخت. حکمت و فلسفه را نزد میرزا ابوالحسن چلوه و آقا علی مدرس زبوزی آموخت. آنگاه خود حوزة درس دایر کرد. در ۱۳۲۰ق امامت مسجد مجید در تهران به وی محول شد. ملا محمد آملی از محالان مشروطه بود و پس از پیروزی مشروطه حواریان زندانی و سپس به آمل تبعید شد و چند سال بعد به تهران آمد و به تدریس پرداخت. آثار او عبارتند از: «تلخیص العرائض»؛ حاشیه بر «شمسیه»؛ «اخبار الاسراوی» مراحل الانوار»

الدريه (۲/ ۲۲۲)، مؤلفین کتب بجای (۵/ ۶۳۱).

آملی، میرزا هاشم، (۱۲۹۲-۱۳۷۱ش)، عالم، فقیه، مجتهد و مدرس. مراحل ابتدایی تحصیلات را در شهر خویش و سطوح را در مدرسه سیهسالار (مدرسه عالی شهید مطهری کنونی) تهران فراگرفت. برای تکمیل تحصیلات عالی به قم رفت و نزد آیت الله حائری، آیت الله حاج میرزا محمد علی بروجردی، حاج میرزا محمد علی شاه آبادی و حاج سید محمد حجت کوهکمری تلمذ کرد. سپس به نجف رفت و نزد استادانی چون آقا سید ابراهیم اصفهانی، میرزا نائینی و آقا ضیاءالدین عراقی فقه و اصول را فراگرفت. سپس به تدریس پرداخت. در ۱۳۸۱ق به قصد معالجه و دیدار بستگان و دوستان و دعوت جمعی از استادان به قم عزیمت نمود و به تدریس فقه و اصول پرداخت. از آثار وی: «كشف الحقایق»؛ «المعالم المأثوره»؛ «مجمع الافکار»؛ «مستهلک الافکار»؛ «مدایح الافکار فی الاصول»

کتاب فرهنگي (ص ۱۱۰، ص ۱۵۹)، گنجینه دانشمندان (۲/ ۵۳-۵۴)، مجمع رجال نجف (۱/ ۷۵-۷۶)، مؤلفین کتب بجای (۶/ ۷۴۴-۷۴۵)

آملی اصفهانی، ابراهیم بن حسین بن محمد حسینی مرعشی. (وف ۱۰۹۸ق)، محدث، فقیه اصولی، متکلم و

شاعر، فرد پرفروش، خلیفه سلطان، که از علما و دانشمندان بنام عهد خورشیدی بود، تلمذ کرد. وی تعلیمات و حواشی بسیاری بر کتابهای فقهی و کلامی و اصولی نوشت که بهترین آنها حاشیه‌ای بر «شرح لمعه» تا کتاب طهارت، است. او همچنین حواشی متعرقه‌ای بر کتاب «المعارف» نوشته که از آنها گسترهٔ فکر و اندیشه و دقت نظر و حسن سلیقه او پدیدار است. وی با اینکه در همه سالگی بی‌تایید خود را از دست داده بود با پیشکار و جدیت به دنبال دانش رفت و بر بسیاری از صاحبان دیده نفوذ یافت

اعیان الشیعه (۲/ ۱۳۵-۱۳۶)، رباعی اعلام (۲/ ۵۲)، طبقات اعلام الشيعة (قرن ۱۱/ ۲۰۱)، مجمع المؤلفین (۱/ ۲۶)

آملی بخاری، ابوصالح خلف بن محمد بن اسماعیل (وف ۳۶۱ق)، محدث. معروف به ابوصالح خیام. اهل آمل بود که در بخارا زندگی می‌کرد و چون پیشه او غنیمه‌دواری بود به خیام شهرت یافت. او را بنابر حدیث ماروالسهر می‌گفتند. او از صالح بن محمد خزرجی و نصرکندی و فرج بن ایوب و دیگر مشایخ دیارشی حدیث نقل کرده. حاکم بشاری و ابن منده و محمد بن احمد هنجار از او روایت کرده‌اند.

تاریخ الاسلام (حوادث ۲۵۱-۳۸۰/ ۲۸۰-۲۸۱)، سیر السلا، (۱۶/ ۷۰)، لسان المیزان (۲/ ۷۷۱-۷۷۲)، مجمع المیزان (۱/ ۷۸)، الزانی بالوفیات (۱۳/ ۲۶۲).

آملی طبرستانی، اولیاء الله محمد بن حسن، (ز ۸۰۵ق)، مورخ و شاعر معروف به ملا ولیاء. مدتها در بغداد تحصیل کرد. سپس به عراق حجه و طبرستان بازگشت و به جهت مرگ اردشیر بن حسن حکمران مازندران که مدح طبرالدین هارثی برده داشتگ شد و از استرآباد به خوارزم رفت و چندی در آن سامان زیست. «تاریخ سلاطین مریدانه که نثری ساده و روان دارد از تصنیفات او است. بعدها سید طبرالدین مرعشی از آن رمان تا حیات خود، ذیلی بر آن نوشت. ملا ولیاء گاهی شعر می‌سرود و بیشتر در قالب رباعی طبع آزمایی می‌کرد. از دیگر آثارش: «تاریخ رویان».

اعیان الشیعه (۳/ ۵۱۰-۵۱۱)، تاریخ طبرستان و رویان و سازندگان (مرد و نه - ص ۱)، الدریه (۳/ ۲۵۲-۲۸۵)، فهرست کتبه‌های چاپی فارسی (۱/ ۷۰۹)، مؤلفین کتب

جایی (۲۸۹/۵)، مجمع الفصحا (۱۱۷۳/۳)

کوتاهی نکرد و به همین سبب لقب ملاباشی گرفت و به تولیت کتابخانه مدرسه سپهسالار منصوب شد.
طرائق الحقائق (۳/۵۸۸-۵۸۹)، مکارم الآثار (۵/۱۶۷۳).

آمنه بیگم حائری، فرزند آقا محمدباقر وحید بهبهانی. (ح ۱۱۶۰-۱۲۴۳ ق)، فاضل، فقیه، متکلم، محدث و مجتهد. در کربلا به دنیا آمد. پدرش از دانشمندان بزرگ شیعه و پایه گذار فقه اصولی بود. وی در محضر پدر تلمذ کرد او همسر سید علی طباطبائی صاحب «ریاض» و مادر سید محمد طباطبائی مجاهد و سید مهدی طباطبائی بود در کربلا درگذشت و در همان جا دفن شد. از تألیفات و مباحث «حیض» از کتاب «ریاض» همسر خویش؛ «رساله‌ای در نفاس» کتاب «طهارة» است.

ایقان النبیة (۹/۴۲۲، ۱۰/۱۵۵)، دایرة المعارف ر ایران (۱/۵۰-۵۱)، مستدرکات ایقان (۵/۵۲)، مشاهیر رفا (۷/۸۷).

آمنه بیگم مجلسی، فرزند علامه محمدتقی مجلسی (ع ۱۲۴۳-۱۳۱۳ ق)، عالم دینی، محدث و فقیه. وی بزرگ‌ترین دختر از چهار دختر ملا محمد تقی مجلسی و خواهر ملا محمد باقر مجلسی بود. آمنه بیگم هم صاحب جمال بود و هم نمونه کمال. از آنجا که در خانواده‌ای عالم و فاضل پرورش یافته بود، مدارج ترقی را تا درجه اجتهاد به سرعت پیمرد. با ملا محمد صالح مازندرانی وصلت کرد. میرزا عبدالله افندی در «ریاض العلماء» نقل می‌کند که «نسید» ایم همسرش با همه فضل و دانشی که دارد از او استفسار می‌کند. از آن جمله در حل مشکلات «قواعد الاحکام» علامه حلی با شوهرش همکاری داشت. مؤلف «ربحین التبریع» به استناد یک نسخه خطی «ریاض العلماء» در اثر به آمنه بیگم نسبت می‌دهد: «شرح النقیة ابن مالک» و «شرح شواهد سیوطی» که در «ریحانة» نیز به این دو کتاب اشاره شده است. مؤلف «ریاض النجته» نیز می‌نویسد که وی کتابی بسیار خوب در فقه، تا باب عبادت، تألیف کرده است؛ علاوه بر این در گردآوری اخبار بعضی از مجلدات «بحارالانوار» به برادرش نیز کمک می‌کرده است. وی مادر فرزندان عالمی است که از خاندان آنها تاکنون دهها مجتهد مرجع تقلید و دانشمند بلند آوازه دینی برجاسته است. تاریخ فوت آمنه بیگم مشخص نیست. به نوشته مؤلف «ریحانة» مرقد وی در تحت فولاد اصفهان است، ولی

آملی طبری، ابو عبدالله احمد بن محمد، (وف ۲۷۵ ق)، محدث و واعظ. معروف به غلام خلیل. اصل وی از طبرستان است. در بصره متولد شد و در بغداد سکونت داشت و شیخ بغداد بود. از دیار و قرة بن حبیب و سهل بن عثمان و شیبان حدیث شنید، و محمد بن مخلد و عثمان سَمَاک و احمد بن کامل و گروهی از او حدیث روایت کرده‌اند. محمد بن محمد کندی از راویان او است. ابن عضائری و نجاشی او را محدثی ضعیف شمرده‌اند. در بغداد درگذشت، در قدش بازارها بسته شد و زن و مرد و کودک از منازل خارج شدند تا بر وی نماز گزارند. جنازه‌اش به بصره حمل و در آنجا دفن و سایی بر آن افراشته شد. از آثارش: کتاب «الوصول الی معرفة لاصول»؛ کتاب «الکشف».

ایقان النبیة (۲/۱۱۸)، تلخیص سعداء (۵/۸۰۷۸)، تنزیح المقال (۱/۷۷)، البحر والتبذیل (ج ۱، ق ۱/۷۳)، رجال ابن دأود (قسم ۲/۲۲۲)، رجال النجاشی (۱/۲۲۲)، سیر النبیلاء (۱۳/۲۸۵-۲۸۶)، لسان المیزان (۱/۱۱۷)، معجم رجال الحدیث (۲/۲۲۲)، معجم المؤلفین (۲/۱۱۳).

آملی قزوینی، محمد - قزوینی آملی، ابوالفرج محمد.

آملی مازندرانی، عمادالدین - طبری، عمادالدین / عمادالاسلام حسن بن علی.

آملی مازندرانی، میرزا ابراهیم، فرزند ملا علی ایرانی لاریجانی. (تو ۱۲۶۲ ق)، عالم، ملقب به ملاباشی. اهل علم و حرمان و مردی صوفی و خرویش بود. در ۱۲۸۰ ق برای تحصیل به تهران آمد و علوم معقول و منقول و فراگرفت سپس به هرات و تصوف روی آورد و توسط حاج میرزا عبدالکریم ملاباشی تبریزی نزد حاجی استاد غلامرضا شیشه‌گر رفت. بعد از آن به صفی علیشاه اودانت یوزید و در ۱۲۹۲ ق که منور علیشاه به تهران آمد از وی امضاء دستورالعمل گرفت. از فیض صحبت و برکت و تربیت آنان به درجات عالی علم و عرفان رسید و با رجال و اعیان تهران آشنایی و معاشرت به هم رسانید و در خدمت به مردم

طباطبایی علوی، (س پنجم و ششم ق)، محدث و مدرس شیعی، در اصفهان سکونت داشت. از امام ابو محمد رزق الله تمیمی استماع حدیث کرد. در اصفهان حوزه درس داشت و جمعی از فضلا در محضر وی حاضر می شدند.

رباعین الشریعه (۳/ ۳۲۳)، مشاهیر زنان (۱۰).

آموزگار، جهانگیر، فرزند حبیب الله آموزگار، (ش ۱۲۹۸ ش)، نویسنده و مترجم، در اصطهانات فارس متولد شد. در رشته اقتصاد و ادبیات به اخذ مدرک کارشناسی نایل شد. برای تکمیل تحصیل به آمریکا رفت و دکترای خود را در هر دو رشته گرفت. پس از بازگشت به ایران مشاور اقتصادی شد. ولی مجدداً به آمریکا رفت و به تدریس در دانشگاه مشغول شد. وی مدتی نماینده اصطهانات در مجلس بود و در ۱۳۴۰ ش یک چندبروربر دررگانی شد. اثر او ترجمه «کیمیای سایه خوانان» از اندره مورو.

آینه (س ۴، ش ۵ ص ۳۳۷)، روز شمار تاریخ (۲/ ۱۲۹).

۱۳۰، ۱۴۰، شرح حال رجال سیاسی نظامی معاصر (۱/ ۳۷۰، ۳۷۱)، مؤلفین کسا چاپی (۱/ ۲۲۲، ۲۲۳).

آموزگار، حبیب الله، فرزند میرزا محمد حسین اصطهاناتی، (۱۲۶۹-۱۳۵۹ ش)، روزنامه نگار و مترجم، در اصطهانات فارس متولد شد. به شیراز رفت و مقدمات فقه و اصول و منطق را فراگرفت. در ۱۲۹۰ ش به تهران آمد و به خدمت وزارت فرهنگ درآمد و در ۱۲۹۷ ش عهده دار مدیریت مدرسه متوسطه نمرة ۴، که از مدارس درجه اول تهران بوده، گردید. او سردبیر روزنامه های «آفتاب»، «صدی ایران» و مدیر مجله «رهنا» و صاحب امتیاز مجله «علم و اخلاق» شد. سپس به ریاست مدرسه دولتی ادب منصوب گردید، مدتی هم ریاست فرهنگ شیراز را بر عهده داشت. در وزارت دادگستری نیز یک چند مشاغل گوناگونی عهده دار شد. در ۱۳۳۰ ش وزیر فرهنگ و پس از آن چند دوره سالور شد. از همکاران مجله «آینه» و جزء مؤسسان و شریکان دوره چهارم آن مجله بود. او مشاغل دولتی دیگری را نیز عهده دار بود از آثار وی: «آموزش و پرورش»، «ایسالم خراسانی»، ترجمه از هریر، «اصلاحات اجتماعی»، «تاریخ اسلام»، «رهنمای تربیت»، ترجمه از عربی، «زن در جامعه»، «فرهنگ آموزگار».

آینه (س ۲، ش ۱ ص ۲۳۷)، تاریخ جریده (۴/ ۳۹۰، ۳۹۱)، دانشمندان و سخن سریان فارس (۱/ ۲۲-۲۳)، الذریعه

برخی احتمال می دهند که یکی از قبرهای واقع در بقعه علامه مجلسی، که اشعاری هم بر روی آن نوشته شده، متعلق به آینه بیگم باشد. در برخی منابع نام او آینه خاتون آمده است.

اصفهان الشریعه (۲/ ۹۵، ۳/ ۶۰۷)، تذکرة القیوم (۲۸-۲۷)،

تلفنامه ایران و اسلام (۱/ ۱۸۶-۱۸۷)، رباعین الشریعه

(۳/ ۳۲۹)، ریاض العلماء (۵/ ۲۰۷)، رجانه (۵/ ۲۸، ۸/ ۲۶۶، ۳۶۵)

مرآة الدار صوبه (۵۴۴، ۵۴۵)، قصص العلماء

(۲۲۸)، مرآت الاحوال جهانما (۱/ ۱۲۸، ۱۲۹)،

مستدرکات الاشیان (۲/ ۸)، مشاهیر زنان (۹).

آینه حسن آبادی، (س پنجم و ششم ق)، محدث. وی زنی شایسته و دیندار از اهالی اصفهان بود. از ابو جعفر سمسار اصفهانی حدیث استماع می کرد و عند الکرم سمعانی تعدادی حدیث از او نقل کرده است.

رباعین الشریعه (۳/ ۳۲۳)، مشاهیر زنان (۹).

آینه حسام قزوینی، فرزند محمد علی قزوینی، (۱۲۰۲-۱۲۶۹ ق)، عالم، فاضل، مجتهد و مدرس. ثرة شید حسین قزوینی و سید مهدی بحر العلوم و مادر ربابه خاتم و ثرة العین برعانی بود. در عهده سالگی با شیخ محمّد صالح برعانی ازدواج کرد و نزد برادر خود شیخ عبدالوهاب قزوینی درس خواند و سپس در درس فقه و اصول همسرش حاضر شد. حکمت و فلسفه را از آخوند ملا آقا حکمی قزوینی فراگرفت و در محضر درس شیخ احمد احسائی حاضر شد. ملا محمد صالح، همسر آینه خاتم، زنان را در مسائل شرعی و احکام به او رجوع می داد. آینه خاتم حوزه دوسی برای زنان در کر بلا و قزوین داشت. وی از همسر و برادرش را از شیخ احمد احسائی اجازه معصی داشت. بسیاری از مردان و زنان این خانواده، اهل علم و تقوا بودند. مادرش فاطمة قزوینی نیز از زنان عالم عصر بود. از آثارش نصیده ای است طویل در چهارصد و هشتاد بیت از زبان حضرت ریش (س) در حوادث کر بلا. از دیگر آثارش رساله هایی است که با کمک برائثناء محمود آلموسی، زمانی که دخترش قره لیمین در حائة آلموسی در بغداد ساکن بود، تألیف شده.

مشاهیر زنان (۹-۱۰)، مستدرکات اعیان (۲/ ۷)

آینه طباطبایی علوی، فرزند عباد بن علی بن حمزة

آنتوان و روبرت شرلی: «ترجمه منظوم بخشی از «شاهنامه» به ارمنی.

شرح حال رجال (۱/ ۱۷۳-۱۷۴)، مؤلفین کتب پسی (۲۰/ ۱)

آوجی، ابوعبدالله محمد بن محمودیه، (قبل از سدّ ششم)، محدث از پدرش نقل حدیث می‌کرد و ابونصر محمد بن یوسف فقیه از او روایت کرده است. حاکم حدیث او را در «المالی» خود آورده است. ابوعبدالله از مردم آوج یا آوه قریه‌ای در بردبکی قزوین بود.

انساب سمعی (۱/ ۵۶)، معجم‌اندک (۱/ ۶۷)

آوی، ابوالحسن طاهر بن محمد جمفری، (س پنجم ق)، محدث شیعی. وی شاگرد ابوعبدالله احمد بن محمد بن عباس جوهری صاحب «مقتضب الآثار» بود و کتاب «حیات ابی هاشم جمفری» را بر او خواند. ابوعبدالله حسین بن حسن حسینی چرجانی از وی روایت کرده است. طبقات اعلام الشیعه (قرن ۵/ ۹۶).

آوی، شیخ ابوالفتح احمد بن بلکو بن ابیطالب، (ز ۷۲۳ ق)، فقیه، محدث و کاتب. وی از شاگردان علامه حلی و فرزندش فخرالمحققین بود و از هر دوی آنان در ۷۰۵ ق اجازه روایت گرفت. علامه حلی در اجازه نامه‌اش از ابوالفتح تمجید بسیار کرده است. از آثارش امتساح از نسخه «هج البلاغه» سید ابوالرضا فضل‌الله راوندی و نگارش حواشی بر آن در ۷۲۳ ق در اصفهان است. از دیگر آثارش شرح «قصیده المصنوعه السینائیة» است. او همچنین «سبح المسترشدين» و «مبادئ الاصول» حلی را امتساح کرد و نوشته‌ها را به فخرالمحققین خواند و از او اجازه گرفت.

اصحاب الشیعه (۲/ ۲۸۴، ۳/ ۱۲۶)، الدرریمه (۱۳/ ۴۹۳)،

طبقات اعلام الشیعه (قرن ۷/ ۲۶، قرن ۸/ ۵).

آوی، حسن بن محمد بن محمد، (س هشتم ق)، عالم و محدث شیعی جدش رضى الدین محمد (وف ۶۵۴ ق) از دوستان سید بن طاووس بود. وی از خواجه نصیرالدین طوسی و علامه حلی روایت کرده است. و خود از مشایخ تاج‌الدین محمد بن قاسم بن معیه (وف ۷۷۶ ق) بوده است.

یاض‌العناء (۱/ ۳۰۲-۳۰۳، ۳۲۶-۳۲۵)، طبقات اعلام

الشیعه (قرن ۸/ ۴۹-۵۰)

(۷۶/ ۷۲)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۵۲)، شرح حال رجال سیاسی نظامی معاصر (۱/ ۲۹-۳۰)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۲۸۲-۲۸۳).

آسیرزا حکیم یزدی، (وف ۱۱۱۶ ق)، ریاضیدان و مدرس. فنون ریاضی را نزد ملا محمد حسین یردی و سایر علوم را نزد استادانی چون آقا حسین خوانساری آموخت، آنگاه در یزد سکنی‌گرید و به تدریس در برخی مدارس تازه تأسیس شده آنجا اشتغال یافت. ریاض‌العلاء (۲/ ۱۹۷).

آئسی ترشیزی، (وف ۵۲۳ ق)، شاعر. از سادت و بزرگان ترشیز بود. از فنون ادبی بی‌نصیب نبود. «دیوان» وی مرکب از غزل و قصیده است، از اندامارش: ساز این دل شکسته غمیان وصال کرد چیرری خیال کرد که نتوان خیال کرد گزار جاویدان (۱/ ۲۹).

آفی هروی، (س یازدهم ق)، شاعر. از زادگاهش هرات به هند رخت و در کشمیر قرطی‌گرید و قریب شصت سال در آن دیار زندگی کرد و همان جا نیز درگذشت. از اوست:

عرق نشسته ز پدم رخ نکوی تور

ز من مرنج که می‌خواهم آبروی تور

کاروان هند (۱/ ۶)، گزار جاویدان (۱/ ۲۹)، هفت اقلیم

(۲/ ۱۶۲)، شام غریبان (۲۹)، شتر عشق (۱/ ۱۲۶-۱۲۷).

آوانس ماسشیان، (۱۳۴۲-۱۳۱۰ ش)، مترجم. آوانس به واسطه حاکم ماسشیان ملقب به عماد لوراره و مساعد السلطه از ارامنه ایران بود که در تهران متولد شد. پس از اتمام تحصیلات در تهران و پاریس در اداره انطباعات و دارالترجمه دولتی به عنوان مترجم زبان انگلیسی و فرانسه مشغول به کار شد. مدتی نائب اول سفارت ایران در برلن بود، ولی با شروع جنگ جهانی اول به ایران آمد. در دوره ششم بنیاده ارامنه جنوب در مجلس شد. پس از آن نیز مدتی وزیر مختار ایران در لندن و سفیر ایران در توکیو شد. در ۱۳۱۰ ش در توکیو احضار شد، ولی در راه بازگشت در متجوری درگذشت. آوانس خوب احاطه کاملی به زبانهای فرسی، انگلیسی، فارسی، فرانسه و آلمانی داشت آثار وی عبارتند از ترجمه آثار شکسپیر به فرسی؛ «سفرنامه

ق)، عالم دینی، حکیم و متکلم. وی از شاگردان فخرالمحققین قزوینی علامه حلی است و از معاصران ابوالفتح آوی است که همزمان با هم از فخرالمحققین در ۷۰۵ ق به دریافت اجازه مفتخر شده‌اند. صورت اجازه وی در کتاب «طبقات» آمده است.
حیات اعلام النبیه (قرن ۸/۲۰۸)

آهنگ شیرزی، میرزا محمد، فرزند میرزا ابوالقاسم فرهنگ، (۱۲۵۲-۱۲۹۸ ش)، شاعر، متخلص به آهنگ. وی نوه میرزا محمد شفیع وصال شیرازی بود. در ۱۴ سالگی پدرش را از دست داد و عمویش عبدالوهاب یزدانی تربیت و آموزش او را بر عهده گرفت. خط نسخ و فنون سخن سرایی را از وی آموخت و علم طب و علوم ادبیه را بر فراگرفت. در جوانی ازدواج کرد و دو پسرش را برای تحصیل به هند فرستاد و خود نیز به آنجا رفت و به تجارت مشغول شد، اما در بمبئی بیمار شد و درگذشت. در همان جا در قبرستان مسلمین دفن شد اثر وی «دیوان» اشعار است.
آثار عجم (۲۶۴)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارسی (۱/ ۲۹-۳۵)، الذریعه (۹/ ۱۲)، دیبانه (۱/ ۶۵)، طرین‌الحقائق (۳/ ۳۸۹-۳۸۲)، فرهنگ معنی‌یون (۱۳-۱۲)، مرآت النبیه (۳۹-۳۰)

آهنگ یزدی، (ر ۱۰۲۵ ق)، شاعر، در یزد متولد شد و در همان شهر تحصیل کمال کرد و به هندوستان رفت و در آن دیار روزگار گذراند. وی از معاصران تقی اوحیدی و شاعری توانا بود. از اوست:

گر دست دهد دولت دیندار ای دل
دیندار پیری رحیمی وفادار ای دل
تا حشر دیگر دامنش از دست نده
زیسهار ای دل هزار و زیسهار ای دل
نیم شبان (۳۱)، کاروان هند (۷/ ۱).

آهنبین، ابوالحسن، قزوینی، حسین کمال. (تو ح ۱۲۷۹ ش)، نویسنده. در تهران به دنیا آمد. تحصیلات خود را از مدرسه علمیه شروع کرد و سپس در مدرسه هانی ایران و آلمان و مدرسه سرلونی ادامه داد. آنگاه وارد دوره نظام شد و دانشکده (فسری) و دانشگاه جنگ را به پایان رساند. وی در مجله «آرئش» و روزنامه «بهر ایران» مقالات اخلاقی و نظامی می‌نوشت. از آثار وی «پند و لپند»، داستانهای

آوی، داعی بن زید بن علی بن حسین بن حسن افطسی، (ص پنجم ق)، محدث. او چند سوم رضی الدین محمد بن محمد بن محمد آوی است. داعی در مدت طولانی عمر خویش فرصت یافت تا از سید مرتضی و شیخ طوسی و سلاز بن عبدالعزیز دیلمی و ابن‌الزجاج و تقی حبیبی جمیع کتابها و تصانیف آنان را روایت کند.
خاتمة مستدرک الوسائل (۲/ ۳۳۵)، طبقات اعلام‌الشیعه (مرد ۵/ ۷۵)

آوی، رضی الدین محمد بن زید بن داعی، (ص ششم ق)، محدث. وی جد رضی الدین محمد بن محمد بن محمد است و در سلسله راویان چهار پشت از پدران وی قرار دارد زیرا او از پدرش زید و با دو واسطه از سید مرتضی و شیخ طوسی روایت کرده است.
طبقات اعلام‌الشیعه (لرن ۱۶/ ۲۶۲)

آوی، رضی الدین محمد بن محمد بن محمد افطسی علوی حسینی، (وف ۶۵۴ ق)، عالم، محدث و فقیه شیعه نسبش به علی اصغر بن امام سجاده (ع) می‌رسد. از دوپستان سید رضی الدین حلی بن خاویوس و هم‌سنگ او بود و بسند در نوشته‌هایش از او به برادر صالح تعبیر و از او روایت کرده است. رضی الدین از طریق چهار پشت از پدران خود، از سید مرتضی، شیخ طوسی، سلاز بن عبدالعزیز، ابن‌الزجاج و ابوالصلاح حلی روایت کرده است. شیخ شمس الدین محمد بن محمد بن صالح فاضلی سببی در ۶۲۲ ق از او روایت کرده است. وی صاحب کرمات و مقامات مشهوری بوده و نقل استخاره به تسبیح از حضرت صاحب (ع) بدو منسوب است.

ایمان‌الشیعه (۹/ ۲۰۵)، خاتمة مستدرک الوسائل (۲/ ۳۳۳-۳۳۶)، روضات‌الجنات (۶/ ۲۹۷-۳۰۱)، ریاض‌المنعماء (۵/ ۱۵۷-۷/ ۱۰۵)، دیبانه (۱/ ۶۵)، طبقات اعلام‌الشیعه (قرن ۵/ ۷۵، ۷/ ۱۴۸، ۱۷۲، ۱۷۳)، فوائد‌الرمزیه (۶۲۶-۶۲۲)، التکی والایقاب (۲/ ۴، ۹)، مجمع رجال‌المحدث (۱۷/ ۱۸۷-۲۰۰)، هدیة‌الاحباب (۱۰۱-۱۰۲)

آوی، سید حسین، آبی، سید حسین.

آوی، شمس الدین ابویوسف محمد بن هلال، (ر ۷۰۵

شرقی! «دروازه‌های ایران قفل است».

چهره‌های آشنا (۱۹-۲۰)، فهرست کتابهای چاپی فارسی (۱/ ۶۲۸، ۱۳۱۰)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۱۳۵-۱۳۴).

آهی، مجید، فرزند میرزا ابوالقاسم آهی، (۱۳۲۵-۱۳۶۵ ش)، استاد دانشگاه و مترجم. در تهران متولد شد. تحصیلات خود را در رشته حقوق و اقتصاد در مسکو به پایان رسانید. پس از بازگشت به تهران مشاغل گوناگونی و عهده‌دار شد، از جمله: استادی مدرسه علوم سیاسی تهران، کمیسر عالی در پندر پهلوی (۱۲۹۸ ش)، معاون وزارت معارف، مستشاری دیوان عالی کشور، وزیر راه (۱۳۱۴-۱۳۱۷ ش) و وزیر دادگستری (۱۳۱۹-۱۳۲۱ ش)، سفیر ایران در مسکو از ۱۳۲۱ ش تا پایان عمر. در اواخر عمر به علت کسالت شدید به تهران بازگشت و در تهران درگذشت. وی آثاری از زبانهای روسی و فرانسوی به فارسی ترجمه کرده که هنوز به چاپ نرسیده است.
زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۵۹-۵۵)، شرح حال رجال (۵/ ۱۸۸-۱۸۹)، یادگار (۳ ش، ۲، ۳، ص ۲۸).

آهی، مه‌ری، (وف ۱۳۶۷ ش)، مترجم. وی تحصیلات ابتدایی و متوسطه خود را در مدرسه ژاندارک تهران به پایان آورد و در ۱۳۲۰ ش در رشته زبان و ادبیات گورسن فارغ‌التحصیل شد. در ۱۳۲۱ ش همراه پدر که به سفارت ایران در شوروی (سابق) منصوب شده بود عازم روسیه شد و مدت سه سال در دانشگاه لومونوسوف مسکو به تحصیل زبان و ادبیات روسی پرداخت. پس از مراجعت به ایران در ۱۳۲۷ ش برای ادامه تحصیل خود در این رشته به انگلستان و فرانسه مسافرت نمود. پس از بازگشت به تدریس زبان و ادبیات روسی در دانشکده ادبیات تهران پرداخت. از جمله آثارش: ترجمه «آندرسن»؛ ترجمه «پندران و پسران» تورگنیف؛ ترجمه «قهرمان عصر ما» لرماتوف؛ ترجمه «قهرمان کوچک».

مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۲۷۰-۲۷۱)

آهی تهریزی، (س سیردهم ق)، شاعر نوحه‌سوا. از معاصرین میرزا مهدی شکوهی و میرزا علی لعلی بوده است. از آثار او «دیوان» شعر در مرثیاتی به زبان ترکی است. دانشمندان ادبیات (۱۳)، الذریعه (۹/ ۱۶).

آهی ترشیزی - آهی جغتایی.

آهی جغتایی، سلطان قلی بیگ ترشیزی، (وف ۹۲۷ ق)، شاعر، متخلص به ترکسی و آهی. از امرای الوس جغتای بود. وی ندیم شاهزاده عرب میرزا، پسر سلطان حسین بایقرا بود. به ترکی و فارسی شعر می‌گفت. از آثار او «دیوان» شعر است.

آندکده آذر (۱/ ۴۸-۴۷)، شطحه ساسی (۳۴۰-۳۴۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۱/ ۶۵۸)، الذریعه (۹/ ۱۲)، ریحانه (۱/ ۶۶-۶۵)، فرهنگ سخنوران (۱۲)، مجالس المشائس (۶۶، ۲۲۸)، مجمع القصص (۳/ ۱)، نثر عشق (۱/ ۲۷-۲۹).

آهی مشهدی، (س نهم ق)، شاعر. از خراسانیان مشهور که در اواخر دوره سلطان حسین بایقرا در هرات می‌زیست. اثر وی «خمسه‌ای» است که در مقابله با «خمسه» نظامی گنجوی سروده، اما بنا به قول امیر عیشیر نوایی شهرتی نیافته است.

تاریخ نظم و نثر (۲۳۹)، الذریعه (۷/ ۲۵۷، ۱۳/ ۹)، مجالس المشائس (۱۹۱).

آهی وکیلی، شیخ عبدالحسین، فرزند شیخ محمد تقی، (۱۲۸۵-۱۳۶۵ ش)، عالم و شاعر، متخلص به آهی. در قم متولد شد. در کودکی از مکتب و درس گریزان بود، ولی با تشویق خانواده و حمایت خداداد به تحصیل در علوم دینی مشغول شد. استادان وی آیت الله حجت، آیت الله بروجردی و آیت الله شریعتمداری بودند. وی «دیوان» شعری در مدح اهل بیت (ع) دارد و یکی دره مختصر فقه به نام «نثالی المقهاء»؛ «طوح القلم»؛ «خمیس الکواکب الذریعه فی مدح خیر البریه».

سخنوران نامی معاصر (۱/ ۱۲۶-۱۲۹).

آهی هروی، (وف ۹۳۸ ق)، شاعر، متخلص به ترکسی و آهی. اصلاً اهل ابهر بوده و در هرات می‌زیسته است. به گفته امیر عیشیر نوایی در «مجالس المشائس»: «چون معنی خوب در بیست مردم می‌دید چست و چالاک آن را نظم پاک می‌فرمود». به زبان ترکی نیز شعر می‌گفت. در پایان زندگی به قندهار رفت و در همان جا درگذشت. «دیوان غزلیات» و یک «مثنوی» به تقلید از «مغزنا الاسرار» نظامی گنجوی از او

باقی مانده است. گریبا «مثنوی» وی ناتمام مانده است.
تاریخ نظم و نثر (۳۳۵)، تحفة سامی (۲۰۵۰۲۰۴)، الذریعة
(۱۳/۹)، ریحانة (۶۶/۹)، مجالس المجالس (۲۳۸).

آیت قزوینی، محمدحسن. (من سیزدهم ق)، ادیب و شاعر، متخصص به آیت، در علوم ادبی و عربی و حکمت بهره داشت. مدتی در عراق و خراسان و فارس مسافرت کرد و با محمد شاد دشتی معایت داشت. در ۱۲۸۶ ق دیباچه‌ای بر «دیوان» دشتی نوشت. مدتی نیز در خدمت اسدالله میرزا، از نوادگان شاهزاده علی شاه ظل السلطان (پسر فتحعلی شاه قاجار)، بود و بعد از وفات وی جزو شعرا و ادبای دارالخلافه تهران شد. دیران شعری از او باقی مانده است.
حدیقة التمره (۱/۶۴۶۳)، الذریعة (۱۳/۹)، مرهنگ سخنران (۱۴)، میوه (۲/۲۵۸-۲۵۷).

آیت‌الله زاده شیرازی، جلال‌الدین، فرزند شیخ جمفر مسجتهد مسجلاتی، (تو ۱۳۳۰ ق)، دانشمند، تحصیلات ابتدایی را در مدرسه شریعت شیراز به پایان رساند و علوم دینی را نزد حاج حکیم و شیخ احمد دارابی و شیخ محمدعلی موحد حکیم آموخت. سپس به اصفهان رفت و اصول فقه و مقداری حکمت الهی را نزد شیخ میرزا حسین ماضی عسکر و سید صدرالدین کویانی فراگرفت. «کفایة الاصول» و مطروح فقه را نزد آقا میرزا محمدعلی شهاب‌آبادی تکمیل کرد و سپس به زراعت پرداخت. از خدمات او بنیاد بنه‌ای مهلباد و شاپور، تصویب ساخت راه کازرون به اهواز به منظور اتصال شیراز به خرمشهر، تأسیس دانشکده پزشکی و دانشسرای کشاورزی در شیراز
دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/۲۵۰-۲۴۹)، روز شمار تاریخ ایران (۱/۲۸۵)، زندگنامه رجال و مساهیر (۱/۲۶۹).

آیت‌الله ده مازندرانی، محمدباقر، فرزند شیخ محمد مازندرانی، (۱۲۶۳-۱۳۳۰ ش) حاکم شرع و شاعر. وی بنیاد شیخ زین‌العابدین مازندرانی از مراجع تقلید بود در کربلا متولد شد. پس از گذراندن مقدمات، تحصیلات عالی را در خدمت آخوند ملا محمدکاظم خراسانی و آیت‌الله اصفهانی تکمیل کرد و موفق به دریافت درجه اجتهاد گردید. در تشکیلات نویس جادگستری ایران در زمان داور، حاکم شرع خراسان و تهران بود. از اوست.

آیت دین و دلم دیده صاحب نظر است
خفا از خود شد و از جان جهان ناخبر است
بار داشت که می‌سوزم در گوشم گفت
لب فرو بند که خاموش نشستن هنر است
چهارصد شاعر برگزیده پارسی‌گوی (۱۰۹).

آیت‌اللهی دارابی شیرازی، شیخ محمدجواد، فرزند محمدرضا، (تو ۱۳۰۹ ق)، عالم دینی، مؤلف و مدرس در شیراز متولد شد و از استادان بزرگ آن شهر علوم رایج را فراگرفت و سپس برای تکمیل تحصیلات فقهی به عراق رفت در بازگشت به تألیف و تصنیف پرداخت. از آثار او: «اینها فی النجعة فی صلاة الجمعة» یا «مروارید غلطا»؛ «المنظومة الکیمیائية»؛ «حرمة خلق الحیة»؛ «زیت سنگ»؛ «کلمة الحق»؛ «دورالحوادث»؛ «رمزگانی حضرت احمد شاهجراح».

نورست کسایای فارسی چینی (۱/۲۲۳)، گنجینه دانشمندان (۵/۴۲۶)، مؤلفین کتب چینی (۲/۲۱۵).

آیت‌اللهی شیرازی، سید محمدباقر، فرزند میرزا عبدالباقی حاج عالم، (۱۲۸۲-۱۳۵۸ ش)، مدرس، نویسنده و عالم. وی نوه دختری سید عبدالحسین لاری بود و شیراز و اصفهان و مشهد و قم در محضر برخی از بزرگان درس خواند که از آن جمله اند آقا شیخ علی ایروندی، شیخ محمدرضا مسجدشاهی، آقا زاده خراسانی، میرزا مائیتی، آقا صمد عرفی و حاج شیخ عبدالکریم حائری. پس از ۱۳۵۱ ق مقیم شیراز شد. دو تن از شاگردان وی عبارت‌اند از: عبدالرحیم ربانی شیرازی و ناصر مکارم شیرازی. آیه‌الله ربانی شیرازی عضو مجلس شورای اسلامی بود که اکنون درگذشته و آیه‌الله مکارم شیرازی از اساتید و مراجع فقهی حوزه قم است. برخی از آثار او عبارت‌اند از: تحریر «القریبات» استادش در فقه و اصول؛ تصحیح و تنقیح برخی از کتب نیاکان خویش مثل «لوامع الانوار المرشیه»؛ «انوار الحقائق» و «تعلیقات مکاسب».

ذریعة (۱۸/۳۶۲-۳۶۳)، گنجینه دانشمندان (۵/۴۳۶-۴۳۵).

آیت‌اللهی شیرازی، سید محمدکاظم، فرزند میرزا عبدالباقی حاج عالم، (تو ۱۲۹۱ ش)، عالم. در شیراز متولد شد. ایام کودکی را تحت تربیت و پرورش پدرش گذراند و

آینی بروجردی، محمد علی، فرزند شیخ حسن آینی. (۱۳۱۳-۱۳۴۰ ق)، عالم، مجتهد، مدرس و شاعر. در بروجرد متولد شد. در شش سالگی تحصیل را شروع کرد. پس از کسب مقدمات به نجف رفت و در محضر سید محمد کاظم یزدی، شیخ الشریعه اصفهانی، میرزای دوم شیرازی و سید عبدالهادی شیرازی درس خواند و در شمار مدرسین درآمد. آن گاه به وطن بازگشت. پس از توقیف یکساله در ذوق و حضور در حوزه دوس آقا شیخ محمدرضا دزفولی، نه بروجرد رفت و مدت دو سال در درس آیت الله بروجردی و آقا شیخ حسین خروی حاضر شد. بعد از آن به اراک رفت و محضر آیت الله حائری ر دریافت. در بیست و هفت سالگی به مرض قولنج درگذشت. برخی از آثار او عبارتند از: «مدامع العین فی مصیبة الحسین (ع)»؛ «الدور والالی فی تخیص الامالی»؛ «السؤل القرید» که منظومه ای است در منطق که در بیست سالگی سروده است؛ و سائله ای مختصر در اسطرلاب؛ رسائلی پراکنده در فقه و اصول و ادب؛ اشعاری به فارسی و عربی.

تاریخ بروجرد (۲/ ۵۳۶-۵۳۷)، مؤلفین کتب چاهی (۴/ ۱۰۸۵).

آینی بیرجندی، شیخ محمد تقی، فرزند شیخ محمد باقر. (وف ۱۳۴۷ ق)، شاعر. او برادر شیخ محمد حسین آینی مؤلف «بهارستان» بود. وی در جوانی در رمان حیات پدرش درگذشت. «دیوان» شعری از او باقی است.
الدریة (۱۳/ ۹)، فرهنگ سخنران (۱۲)

آینی بیرجندی، شیخ محمد حسین، آینی قاضی، ضیاءالدین شیخ محمد حسین.

آینی بیرجندی، محمد ابراهیم، (۱۲۹۳-۱۳۲۳ ش)، نویسنده، محقق و مترجم. اهل بیرجند بود. در گذار و بیرجند و مشهد علوم قدیمه را آموخت. از جمله اساتید وی ادیب یشابوری، شیخ هاشم قزوینی و شیخ مجتبی قزوینی بودند. از ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۹ ش در بیرجند و حفظ و تدریس می کرد. سپس به تهران آمد و در دانشکده علوم معقول و منقول مشغول تدریس شد و در رشته فلسفه اسلامی دکترای گرفت. وی بر اثر تصادف اتومبیل در تهران درگذشت و پیکرش در قبرستان ابو حسین قم به خاک سپرده شد. آثار او عبارتند از: «سرمایه سخن»؛ «فهرست ابواب و فصول

بعد از آن به تحصیل پرداخت و متون فقه و اصول را از مرحوم آیت الله حاج شیخ علی ابیوردی و آیت الله حاج شیخ بهاء الدین محلاتی فراگرفت. در ۱۳۶۴ ق به قم مهاجرت کرد و از محضر آیت الله حجت و آیت الله بروجردی و آیت الله سید محمد تقی خوانساری و آیت الله صدر استفاده نموده سپس به شیراز رفت و به وظایف دینی، اقامه جماعت و تدریس و تبیین احکام پرداخت. از وی حدود ۱۲ اثر باقی مانده است که از آن جمله: «تقریرات درس آیت الله حجت»؛ «تقریرات آیت الله خوانساری»؛ «تقریرات درس آیت الله بروجردی»؛ «رساله ای در اجازه»؛ «رساله ای در غصب»؛ «رساله ای در شرکت».

آثار الحجة (۲/ ۱۹-۱۲۰)، گنجینه دانشمندان (۵/ ۲۳۶-۲۳۷)

آیت اللهی لاری، سید علی اکبر مجتهد، فرزند حاج سید عبدالحسین مجتهد لاری. (۱۳۱۴-۱۳۸۱ ق)، مجتهد و پیشوای دینی. وی از اهالی جهرم بود و ابتدا نزد برادر بزرگتر خویش، آقا سید محمد، و سپس نزد سید عبدالباقی شاگردی کرد. آنگاه از این دو مجتهد و سپس از مراجعین همچون آقا سید ابراهیم اصفهانی، آقا ضیاء عراقی، حاج آقا حسین قمی اجازه اجتهاد گرفت. بعد از پدر جانشین وی شد. سائله ای دراز به ترویج دین مبین و نشر معارف اسلامی و کمک به فقرا و دستگیری از بافتادگان و یتیمان گذرانید. رباخت پیشه و مستجاب الدعوه و زاهد و متقی بود که با سادگی تمام زندگی می کرد. او از مردان مبارز و شجاع بود. چند روز پیش از رحلتش اصحاب خود را از مرگ خویش آگاه ساخت. وی در شهر جهرم بدرود حیات گفت، و در بقعه «قبر آقا» کنار پدر و برادرش مدفون گشت.

بررگان جهرم (۱۳۳، ۱۳۲-۱۳۲)، دانشمندان و سخن سوزان فارس (۵/ ۹۰۲-۹۰۳)، گنجینه دانشمندان (۵/ ۵۳، ۷).

آینی اصفهانی، (س دهم ق)، شاعر و خطاط. از شعرای بدله گوی اصفهان که قزل می سرود او مکتب دار بود و خط نستعلیق را خوب می نوشت و تدریس خطاطی نیز می کرد. پیش از تألیف «تحفة سامی» (۹۵۷ ق) فوت کرده است.
آشکده آذر (۳/ ۹۲۲)، احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۶)، تاریخ نظم و نثر (۶۴۸)، تحفة سامی (۲۶۱-۲۶۲)، الدرریمه (۱۳/ ۹)، بنامه (ذیل / آینی)، فرهنگ سخنران (۱۴)

بررگان کائن (۱/ ۳۷۷-۳۷۷)، چهارستان (۳۸۵-۳۷۴)، تاریخ تذکرةهای فارسی (۲/ ۴۸۸-۴۸۶)، الذریعة (۲۲/ ۶۳)، حد سال شهر خراسان (۵۵۵۴)، گنجینه دانشمندان (۳/ ۲۶۸-۲۶۶)، مؤلفین کتب چاپی (۴/ ۶۸۸-۶۸۷)

آیتی یردی، میرزا عیدالحسین، فرزند حاج ملا محمد آخوند تفتی، (۱۲۸۸-ح ۱۳۷۱ ق)، سرشنده، ادیب و شاعر، متخلص به ضیائی و آواره و آیتی از نوادگان شیخ محمد مشهور به شیخ آقا برگ تفتی، و از قصبة نعت از محال یرد بود. در خانواده‌ای عالم و عارف به دنیا آمد. در پانزده سالگی به یزد رفت و دوره صرف و نحو و منطق و بیان را در نزد پدر تکمیل نمود از کودکی شعر می‌گفت پدرش را در بیست سالگی از دست داد و در بیست و پنج سالگی به جای پدر امام جماعت شد و امور شرعیة نعت را در دست گرفت. در ۱۳۲۰ ق به فرقة خالة بهائیت گروید و بنا به توصیه عیدالها عیاس افندی تخلص خود را، که تا آن هنگام ضیائی بود، به آواره تغییر داد. وی از نزدیکان عیداسها شد. در پیگرد دوم به حید که سه ماه طول کشید، به دلیل مشاهده بیگانه اخلاق و فساد رژیم و مبلغین این فرقه، از کرده خویش پشیمان شد و از آن فرقه روگردان. پس از آن تخصص خود را به آیتی تغییر داد. از ۱۳۴۰ ق به مدت ده سال به تدریس در علوم ادبی در دبیرستانها پرداخت. مجله «نمکدان» نیز از ۱۳۰۸ تا ۱۳۲۰ ش زیر نظر او منتشر شد. از آثار وی: «دیوان اشعار»، «کشف الحیل»، در سه جلد، در ده بهائیت؛ «آتشکده یردان» یا «تاریخ یرد»؛ «فرهنگ آیتی»؛ «اشعه حیات»؛ «ترجمه قرآن»، در سه جلد؛ «آخر دنامه»؛ «تاریخ فلاسفه»؛ «سیاحتنامه دکتر زاگ امریکایی»؛ «فوتوش نگارش»؛ «گفتار آیتی»؛ «هوگوی آبروی».

آینه دانشوران (۶۲۸-۶۱۰)، تاریخ تذکرةهای فارسی (۲/ ۵۶۱-۵۶۲)، تاریخ خرابد (۴/ ۳۹۱-۳۹۰)، تذکرة مشهوران یرد (۳۸۴-۳۷۴)، الذریعة (۹/ ۱۳، ۲۵/ ۲۵۳)، رشیدنامه رجال و مشاهیر (۱/ ۶۵۶۲)، سموران نامی مسامر (۱/ ۱۳۲-۱۳۱)، شرح حال رجال (۵/ ۱۲۰-۱۲۱)، طبقات اعلامالشیعة (قرن ۱۲/ ۷۲-۱۰۷۵)، گلزار معانی (۵۲-۶۲)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۷۱۸-۷۷)، پیمان (س ۲۰، ش ۲، ص ۲۱۳-۲۱۶)

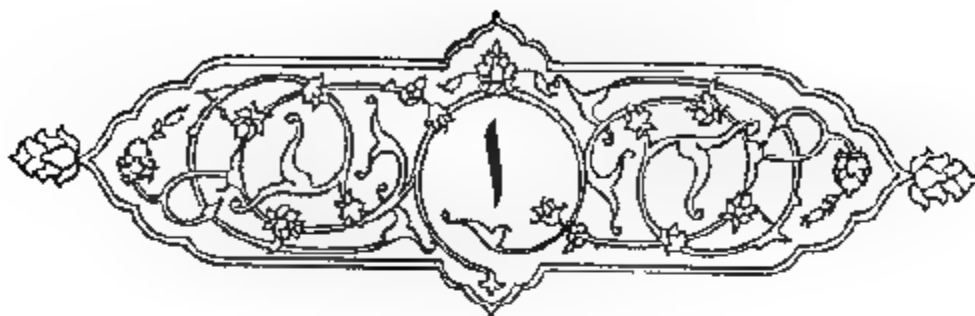
آینه ساز مراغه‌ای به شکوهی تبریزی.

اسفار ۱؛ «افندلس یا تاریخ حکومت مسلمین در اروپا»؛ «شهداء الاسلام»؛ «گفتار عاشورا»؛ «گفتار ماه»؛ «سورسی تاریخ عاشورا»؛ «تاریخ پیامبر اسلام»؛ تصحیح و مشهور مقامات الأبرار»؛ «تفسیر شریف لاهیجی»؛ ترجمه «افکار چاوید محمد (ص)»؛ «آئینه اسلام»؛ «تاریخ یعقوبی»؛ «ابدان»؛ «جهان در قرن بیستم».

بهارستان (۳۵۴-۳۵۷)، تاریخ در یرد (۷۰)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۲۶-۲۷)

آیتی تبریزی، (س نهم ق)، خطاط، بنا به قول صاحب «مناقب هنروران» یکی از چهل تن خوشنویس دربار شاهزاده بایسنقر گورکانی بود که در کتابخانه آن امیرزاده با سرپرستی میرزا جعفر تبریزی، به کار کتابت اشغال داشت. احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۷)، مناقب هنروران (۵۶).

آیتی قاضی، ضیاءالدین شیخ محمدحسین، فرزند شیخ محمدباقر، (۱۳۱۰-۱۳۹۷ ق)، فقه، متکلم، ادیب و شاعر، متخلص به آیتی. در روستای مهموئی از توابع قاین متولد شد. مقدمات علوم را در یرجند آموخت. سپس به مشهد رفت و به تحصیل در حوزه علمیه آنجا پرداخت. علوم ادبی را نزد شیخ عبدالجواد نیشابوری و مقدیری فقه و اصول را از پدر خود آموخت. در ۱۳۲۱ ق به مکه رفت و در این سفر از قفقاز، سوریه، ترکیه و عراق دیدن کرد. در بازگشت به اصفهان رفت و مدت دو سال در حوزة این شهر دروسهای فقه و اصول را آموخت و از محضر سائیدی چون سید علی نجف آبادی و شیخ محمد الهی کتابهای استفاده کرد. سپس به نجف رفت و مدت پنج سال نزد آقا سید ابوالحسن اصفهانی و آقا ضیاء عراقی سید ابوالحسن اصفهانی و آقا ضیاء عراقی و سید محمد کاظم شیرازی و دیگر علما اجازة اجتهد و روایت گرفت. در ۱۳۴۴ ق به یرجند بازگشت و به اقامه جماعت و تدریس و تألیف پرداخت علاوه بر بهره کافی در زمینه دانشهای مختلف طبع شاعرانه‌ای هم داشت و حدود بیست هزار بیت سروده است. از آثار وی، شرح «کفایة الاصول» علامه خراسانی؛ «درالقرید عیسا روی حسن السبیط الشهدی»، در خطیب و مواظظ و اشعار سیدالشهدا (ع)؛ «مقامات معنوی»؛ «مقامات الأبرار»، در ۵ دفتر؛ «بهارستان»، شرح حال رجال فایات و قهستان؛ «تتمیم بهارستان»؛ «دیوان در غطاط»؛ «فوائد المعقول».



اباذری، محمد علی، (ح س چهاردهم ق)، خواننده از خردنگان بنام همدان بود. صدایی رسا و زیر داشت. او اصلاً اهل اراک بود و در همدان زندگی می‌کرد. در این شهر مهمانخانه کوچکی داشت و از این راه امر او معاش می‌نمود. وی در این شهر کنسرت‌هایی را به همراهی سید رضا عطار، سید رضا فرشچی و عبدالله طالع همدانی به نفع امور خیریه اجرا کرد.

تاریخ موسیقی (۲/ ۶۸۷)، مردان موسیقی (۲/ ۱۵۸)

ابوالقاسم، (ر ۱۲۳۸ ق)، نقاش. نقاش بزرگ قلم و مدق بود و عمده آثار او در نقاشی‌های روغنی است. از آثار او، جمیع مدق با ریت مشکی و انواع نقوش تذهیبی، با رقم: «حسن ابوالقاسم ۱۲۳۸» جلد روغنی قرآنی به خط اشرف الکتاب اصفهانی، که رویه آن به انواع تذهیب و تشریح آرایش شده، با رقم: «ابوالقاسم».

سوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۱۱)

ابدال اصفهانی، (وف ۹۳۰ ق)، شاعر، متخلص به اسیر اهل اصفهان بود و به عطاری اشتغال داشت. وی از همشایران سام میرزا صفوی بود که به واسطه عشق، کارش به جنون کشید و چند ماهی بستری شده و بی درمان نشد. سه سال در اصفهان با سرودی برهنه می‌گشت، سپس به تبریز رفت و پنج سال در میخانه‌ها با ارسته به سر برد. عاقبت توبه کرد. برخی از تذکرة نویسندگان نوشته‌اند که وی در زمان حمله سام میرزا به قندهار، کشته شد و همان جا دفن گردید. صاحب «ریحانه» به اشتباه وی را از شعرای سده سیزدهم می‌داند. اشعاری از وی در تذکرة‌ها نقل شده.

ست.

آتشکده آذر (۲/ ۹۲۲)، تاریخ نظم و نثر (۶۶۶، ۶۶۵)، تصفا سامی (۲۱۲-۲۱۶)، تذکرة روز روشن (۱۲-۱۳، ۲۹)، الذریعه (۹/ ۱۶)، ریحانه (۱/ ۶۹-۷۰)، لت‌سامه (ذیل/ ابدال).

ابدال بیگ نقاش پاشی، فرزند علیقلی بیگ جبادی، (ن ۱۳۵۵ هـ ق)، نقاش. پدرش نقاش نو مسلم بود. نزد پدر آموزش نقاشی دید و شیوه وی را که آسیر، ای از شوه‌های ایرانی، هندی و اروپایی بوده دنبال کرد و سبکی ترکیبی ابداع کرد که بعدها محمد ابراهیم، محمد رفیع، محمد محسن رضوی و محمد قاسم آن را ادامه دادند. احمد آل و آثار نقاشان (۱/ ۱۱)، تاریخ اصفهان (۳۳۰)، تاریخ موزه‌های ملی (۱/ ۴۶۳)، گلستان هنر (چهل و هشت)، هنر قلمدان (۲۸، ۹۶).

ابدال چشتی، ابوالاحمد، فرزند سلطان فرستاده. (۳۵۵-۳۶۰ ق)، صوفی. از بزرگان فرقه چشتیه بود و پدرش امیر چشت، یکی از روسای هرات، بود. ابوالاحمد در هفت سالگی در مجلس سماع شیخ ابوالسحاق شامی حاضر شد و در سیزده سالگی خلوت گردید و به مجاهده و ریاضت مشغول گردید. در بیست سالگی، هنگامی که با پدر به شکار رفته بود، از همراهان جدا افتاد، ناگاه در میان کوه، چهل تن از مردان خدا از جمله شیخ ابوالسحاق شامی و دید و حالش دگرگون شد و لباس پشمه پوشید و در پی شیخ روان شد و سرانجام از دست وی خرقه دریافت کرد. او به سماع توجه خاصی داشت و حتی یکبار، بدین سبب، در یارگاه امیر نصیر

که دایی او نیز بود، کار وی به محاجه کشید، از وی گراماتی نقل می‌کند

طرائق الحقائق (۲/ ۱۳۱-۱۳۲)، طارقه براسیه ۱۷۸
میزبات هرات (۱۲۸-۱۲۹)، صحاح الانس (۳۲۸-۳۲۹)

ابراهیم (ز ۱۲۲۷ ق)، خطاط، در شکسته نویسی دست داشت. به خط وی، نسخه‌ای به فلم عیار خورش، با رقم «مشقه النعید الانس ابراهیم، سنة ۱۲۲۷ در دارالسلطه اصفهان» در کتابخانه سلطنتی موجود بوده است.
احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۳۹)

ابرهیم (س یا زدهم ق)، نقاش، از هرمندان نازک قلم بود. از آثار رقم‌دار وی، تصویر مرد اسیری به قیافه چینی‌ها که در پالنگ سنگی گرفتار است و از نوشته نقاشی در دیل اثر معصوم می‌شود که شخصی به نام کوسج مراد است و به گفته مؤلف کتاب «احوال و آثار نقاشان»، همان شاهزاده مراد آق قزوینلو بوده که به بند دشت گرفتار آمده است، با رقم «کوسج مراد، رافعه ابراهیم»
احوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۱).

ابراهیم آقاباشی، آقاباشی اصفهانی، ابراهیم.

ابراهیم ادهم بلخی، ابواسحاق ابراهیم بن ادهم بن منصور (ح ۱۱۲-۱۶۱/۱۶۲ ق)، عارف و محدث، در حاندی کوفی در بلخ متولد شد آنچه درباره زندگی او می‌گویند بیشتر به افسانه شباهت دارد تا واقعیت؛ از جمله آنکه او را مرزوند حاکم بلخ دانسته‌اند که بر اثر انقلابی درونی از زندگی اشرافی دست کشید و به درویشی روی آورد. شاید چون خانواده‌اش عرب تبار بودند، از ترس ابومسلم ناگزیر به ترک وطن شد و از خراسان به شام رفت (ح ۱۳۲ ق) و پس از آن به سفر در سرزمینهای اسلامی پرداخت. گویا در جنگهای مسلمانان با پیژاس شرکت داشت. وی بر خلاف بسیاری از متصوفه ساکار در مراغه، دروگری، خورشه‌چینی، غرم‌کوبی و یاغبانی روزگار می‌گذراند و در همین رهد متوجه زندگی نیز بود. به روایتی به خدمت امام بانو (ع) نیز رسید و از برکات و انعام او بهره گرفت و به روایت ابن قهد، ری، رمایی که امام صادق (ع) از کوفه عازم مدینه بود با ایشان ملاقات کرد در تصوف آوازه‌ای یافت داشت. میان زندگی او و افسانه پردا شباهتهایی یافته‌اند کتاب حامیانه «سیره السلطان ابراهیم بن ادهم»، درباره

زندگی اوست. وی را در شمار محدثین مورد اعتماد نیز آورده‌اند.

الاعلام (۱/ ۲۴)، تاریخ اسلام (حوادث ۱۶۱-۱۷۰/ ۵۹۴۳)، تاریخ تصوف (۵۹/ ۱۵۷-۱۶۲-۱۶۴، ۲۷۰، ۲۸۱، ۲۹۵، ۲۳۵)، مذكره الاولیاء (۱/ ۱۰۶-۸۵)، تهذیب التهذیب (۱/ ۹۴-۹۳)، حلیه الاولیاء (۷/ ۲۹۵-۳۶۷)، دفتنامه اسرار و اسلام (۲/ ۳۳۴-۳۳۶)، الفهرست المعروف البستانی (۱/ ۲۱۱)، روضات الجنات (۱/ ۱۶۰-۱۶۹)، زیلس المارمیر (۲۱/ ۹۸-۹۷)، سیر النبلاء (۷/ ۳۹۶-۳۸۷)، طبقات الصوفیه هروی (۷۲-۶۸)، طرائق الحقائق (۲/ ۱۰۹-۱۰۹)، فضایل بلخ (۱۰۸-۱۰۹)، مجالس المؤمنین (۲/ ۲۲)، المستفاد من دیل تاریخ بمباد (۴۱-۴۲)، صحاح الانس (۳۸-۳۷)، الوافی باتوسات (۵/ ۹۳-۱۸)، وعیان الاعیان (۱/ ۳۲-۳۱)

ابراهیم استرآبادی، (س دهم ق)، خطاط و شاعر مدتی منشی آستان قدس رضوی بود و بعد از آن در قم کتابت می‌کرد. دو «تجمة سامی» و «گلستان هنر» خط نستعلیق او را ستوده‌اند. گویا چون نسبت استرآبادی را در رقمهای خود ذکر نمی‌کرد، برحسی احوال و آثار او را با دیگران در آمیخته‌اند از جمله دکتر یبانی و را یکدر تحت نام ابراهیم منشی و یکدر دیگر دیل ابراهیم استرآبادی آورده است. وی شعر نیز می‌گفت و قاصی احمد قمی در «گلستان هنر» دویتی را که در درگاه کاشی‌کاری آستانه حضرت معصومه (س) به خط نستعلیق نگاشته شده است، از او می‌دانند. فرزندان وی اسماعیل و سلطان محمود نعمانی نیز از تعلیق نویسان بنام بودند. تاریخ وفات او را به اختلاف ۹۳۴ و ۹۶۵ و ۹۹۰ ق در قزوین نوشته‌اند. از آثار وی: یکی نسخه‌ای از «اسکندرنامه ترکی»، به قلم کتات خورش، با رقم «قد وقع للراع. ابراهیم انمنشی الحصره الرصوی. سنة ۹۳۷»

حوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۱۵۱۴، ۲۱)، پیدایش خط و خطاطان (۱۷۷)، تاریخ اصفهان (۲۲۵)، تجمة سامی (۱۳۶)، مذكره روز روشن (۱۵۱)، الدررجه (۹/ ۱۶)، گلستان مر (۴۸-۴۷)، مناقب هنروان (۵۶).

ابراهیم اصفهانی، آقا ابراهیم / محمد ابراهیم نقشباشی، (س سیزدهم و چهاردهم ق)، نقاش، قلمدان‌ساز و صوفی از شاگردان معروف عباس شیرازی بود. مدتی به روسیه رفت و از استادان آن دیار فنون نقاشی

شاگرد میر معزالدین محمد کاشانی بود، که در شهر قم حکمرانی داشت. در خط نسخ و تعلیق و نقاشی و مذهب کاری یگانه زمان خود بود. شاه محمد خدابنده در ۹۹۰ ق او را برای عرض قسب به دربار سلطان مرادخان سوم عثمانی به استانبول فرستاد. ابراهیم خان چون به دربار عثمانی رسید، سلطان عثمانی او را گنجینه‌ای یافت و از دولت ایران خراسان تا از در استانبول بماند و برخی کتابها را برای سلطان عثمانی خط طلی کند. اثر وی: «صحیفه سجادیه» به خط نسخ که برای سلطان عثمانی نوشت و به انواع تذهیبات و نقوش ریا آرایش داد.

احوال و آثار خوشنویسان (۸۲/۱)، احوال و آثار مقاسد (۱۲/۱)، مناقب هنوران (۸۶).

ابراهیم باغ‌میشه. (ز ۱۲۹۷ ق)، خطاط دو تبریز می‌زیست. از منشیان و خوشنویسان مظفرالدین شاه قاجار، در دوران ولیمهدی در تبریز بود. از آثار وی: نسخه‌ای از «تحریر الملوک»، به قلم مستعلیق نیم دودنگ متوسط، با رقم. «سجده». ابراهیم باغ‌میشه... شهر ربیع الثانی ۱۲۹۷ هـ. سوال و آثار خوشنویسان (۱۶/۱).

ابراهیم بلوچ. (ز ۱۱۳۲ ق)، نقاش. از مردم بلوچ بود و در اقتدر ناد اقامت داشت. از آثار وی. تصویر مردی ترکمن به نام ولی، با ساز و برگ جنگی و کلاه ترکمانی، که به روی اسب نشسته و مشغول جدال است، با رقم: «کمترین خلق الله». ابراهیم بلوچ سنه ۱۳۲ هـ در استرآباد مشق شد، شبیه ولی کهر ترکمان است. احوال و آثار نقاشان (۱۲/۱).

ابراهیم بن حاجی عبدالجلیل شیروانی. (ز ۱۰۳۷ ق)، خطاط از آثار وی: یک نسخه «هرالحکم و دروالکلم» به قطع و زیری کوچک، به خط نسخ کتابت خفی متوسط با رقم: «ند تشریف بکتابه هذا الکتاب ... ابراهیم بن حاجی عبدالجلیل شیروانی فی بلدة رشت ... سنه سبع و ثلاثین و الف من الهجرة النبویة ... (۱۰۳۷)». احوال و آثار خوشنویسان (۱۰۱۴/۴).

ابراهیم بن محمد. (س دوازدهم ق)، خطاط. از شکسته‌نویسان ویراست بود. به خط وی. قطعه‌ای به قلم کتابت خفی شیعانی عالی، با رقم: «حزرة العبد لآتم، ابن محمد، ابراهیم».

را فراگرفت. وی همچنین در میانسازی، مجلدسازی، قاف آینه، مصورسازی کتب و مرقعات و تصویر پارچه‌های قلم کار مهارت داشت. از شاگردان معروف او هادی نجفیدی است که در ۱۲۸۷ ش، با استاد خود از اصفهان به تهران آمد و در مجمع‌الصایع به کارهای هری مشغول شد. ابراهیم در مکتب شمایل‌سازی نیز آثار جالبی پدید آورده و چون در سلک درویشان نعمت‌اندکی بوده، از اختطاب این مذهب، شبیه‌هایی ساخته است. تاریخ دقیق تولد و وفاتش هر دست نیست، ولی فعالیت هری عمده وی بین سالهای ۱۲۹۰ تا ۱۳۳۰ ق است. از آثار وی. قلمدان نیمه‌کاره، با تصویر جنگ ایران و روس با رقم. «ابراهیم ۱۲۲۵»؛ تصویر سه دختر ایرانی در حال بواختن ساز و تصویر مادر و طفلی خردسال که طفل گریه‌ای را در آغوش کشیده و زنی ایشان را نگاه می‌کند، با رقم. «عمل ابراهیم»؛ چهار تصویر آبرنگی از شانزده تصویر «کلیات» سعدی، به خط فتح‌الله جلالی که رقم وی را دارد؛ تصویر نشسته عباس میرزا با آبرنگ، روی مجلد کتاب «سفرنامه خسرو میرزا»، با رقم: «ابراهیم اصفهانی»؛ قلمدانی با رقم. «سلام علی ابراهیم»؛ از آثار مینایی آقا ابراهیم لیر، یکی سرفقیان گل و مرغی، با تصویر مادر جوانی که بچه خود را در آغوش گرفته است، با رقم. «ابراهیم»؛ تصاویر رمان قاجار بر روی قلمدانهای رقم. «ابراهیم».

احوال و آثار نقاشان (۱۴/۱)، هنر قلمدان (۱۲۶-۱۴۸).

ابراهیم اصفهانی، فرزند شاه حسین. (ز ۹۸۹ ق)، شاعر، ادیب و خطاط. از هنرمندان عصر صفوی بود. پس از قتل پدرش (۹۲۸ ق)، به قزوین رفت و چون خوش قریحه و یادوق بوده، منزلش محفل دانشمندان و شعرا گردید. وی خط مستعلیق را خوش می‌نوشت. خط او را در ردیف حسنعلی مشهدی و سید احمد مشهدی و میر معز کاشانی دانسته‌اند. به گفته مؤلف «عالم آرای عباسی» وی فرهنگی تدوین کرده بود که در آن لغات متداول در اشعار قدما و معانی آنها، گاه به تنوع و گاه به تصرف قریحه، جمع‌آوری شده بود. در قزوین درگذشت. از آثار وی: «دیوان شعر».

احوال و آثار خوشنویسان (۱۵-۱۶)، تاریخ نظم و نثر (۵۰۱)، الذریعه (۱۵/۹)، عالم آرای عباسی (۱۷۲/۱)، مجمع‌الخواص (۷۰)، عفت‌العلم (۴۰۱/۲).

ابراهیم ایلچی. (ز ۹۹۰ ق)، نقاش و خطاط. از فضلا و ادبای عهد شاه محمد خدابنده صفوی (۹۸۵-۹۹۶ ق) و

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۲۶۰).

ابراهیم بن محمد باقر بهبهانی. (س چهاردهم ق)، مُجلّد و مُذهّب، اهل بهبهان برد و در حلّ کاری تیر دست داشت اثر وی: جلد سوخت قرآنی با سوخت ثنایی با سماعی صلابی با رقم: «ابراهیم بن محمد باقر» به خط نستعلیق محمد بن علینقی کاتب بهبهانی، به سال ۱۱۳ ق، که ظاهراً جلد قرآن تیر در همان سالها انجام یافته است.
احوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۶).

ابراهیم بن محمد رضا کاشانی. (ر ۱۲۲۹ ق)، خطاط از آثار وی کسبه‌ای است به خط ثلث در محراب گلد مئوسه سلطانی کاشان که بر کاشی تمام منقش، با آیات قرآنی نوشته شده و رقم: «ابراهیم بن محمد رضا» دارد
آثار تاریخی شهرستانهای کاشان و سلطان (۱۸۱)، فهرست سماعی تاریخی و اماکن باستانی ایران (۹۹).

ابراهیم تیریزی. (س چهاردهم ق)، نقاش معروف به آنا میرزا هلّ تیریز و برادر آقا میر گلستان تیریزی بود. به روایتی این دو برادر از اعیان آقا میرک اصمعیانی، معاصر بهرام، هستند. او برای تحصیل هنر نقاشی به روسیه رفت پس از کسب معنومات، به ایران برگشت و در تیریز تعلیم شد. او نقاش مخصوص مظفرالدین میرزای ولیعهد در تیریز بود.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۲۶).

ابراهیم تیریزی. (س دهم ق)، موسیقیدان، شاعر و خطاط معروف به ملا ابراهیم. اصلش از تیریز بود و برخی گفته‌اند از قزوین. اکثر خطوط، خصوصاً نستعلیق را خوش می‌نوشت. از شعر و موسیقی و تذهیب تیر سر رشته داشت. از وی اشعاری در تذکرها به جای مانده است. در سماع سازی نیز متبحر بود. ظاهراً در زمان تألیف «تحفه صامی» در قید حیات بوده است. این بیت در اکثر تذکرها به او منسوب است:

تا به کی یار رقیب از بهر آزادم شوی

کی بود گر مهر آفرینش دمی یارم شوی

در کتاب «دانشمندان آذربایجان» با نام مالک دیمی یاد شده است، که مالک دیمی، خطاط معروف، عبر از اوست.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۱۷)، تاریخ موسیقی (۱/ ۳۹).

تاریخ نظم و نثر (۶۹۰)، تحفه صامی (۱۳۶)، تذکره

شعراي آذربایجان (۲/ ۲۵۰۲۴)، دانشمندان آذربایجان (۱۵)، ۳۲۳-۳۲۲، الذریعه (۹/ ۱۷)، سخنوران آذربایجان (۱۹۱)، گلستان هنر (۲۸-۲۷)، مناقب هنروران (۵۶).

ابراهیم تیریزی، فرزند میرزا عبدالحلّیل وزیر تیریزی. (س سیزدهم ق)، شاعر، نویسنده و مورخ در اوان جوانی به قصد تحصیل به اصفهان رفت و پس از مدتی به تیریز بازگشت و در سلک مشایخ قائم مقام درآمد مدتی در عتبات به تعلیم و تعلم و تألیف و تصنیف پرداخت، سپس به منظور وقایع نگاری به هرات رفت او به فارسی و عربی شعر می‌سرود از تألیفات اوست «حقایق المعنوم» که به نام محمد شاه قاجار سوست؛ «مآثر سلطانی» در ذکر وقایع هرات؛ «حقایق انشعریه»؛ «اصول دیس و فروع آن»؛ «تحفه الملوک فی سرائسلرک» در عرفان و اخلاقی و سیاست

تحفه صامی (۱۲۶)، تذکره شعراي آذربایجان (۲۷-۲۵/۲)، دانشمندان آذربایجان (۱۷-۱۶)، سخنوران آذربایجان (۱۹۱-۱۸۹)، فرهنگ سخنوران (۱۶)، نگارستان خارا (۵۹-۵۸).

ابراهیم جهان منظر - پرانانی، میرزا محمد باقر شیدایی.

ابراهیم حسینی. (س چهاردهم ق)، نقاش. در دوره احمد شاه قاجار می‌زیست و اغلب تصاویر کنه‌های چاپی را انجام می‌داد. تصاویر وی مرکبی یا پردازهای درشت بود از آثار وی: تصاویر «کلیله و دمنه» چاپ ۱۳۴۵ ق می‌باشد که به خط حسین خرمی کتابت شده است. این هنرمند، نام خود را اغلب به خط شکسته و گاهی به لاتین در زیر آثار خود به یادگار می‌گذاشت.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۵).

ابراهیم حسینی. (ر ۱۳۱۰ ق)، نقاش. از نقاشان دوره قاجاری بود که در آبرنگ و قلمدان سازی دست داشت. از آثار رقم دار وی قلمدانی موجود در نگارستان تهران است که در زمینه مرعشی سیر نقاشی شده و رویه آن گل و مرغ استادانه دارد. در حرف راست رویه قلمدان تصویر دو آهو نقش بسته که حتی قطعه‌های سفید بدن آنها نیز به وضوح دیده می‌شود. در سمت چپ نیز عرالمه‌ای با همان وضوح ترسیم شده است. با رقم: «مشقه ابراهیم الحسینی ۱۳۱۰».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۵).

ابراهیم خلیل. (ز ۹۲۹ ق)، خطاط. از کاتبان رورگار خود و ظاهراً اهل بخارا بود. به خط وی یک نسخه کتاب «مهر و مشتری»، تألیف عصار تبریزی در پاریس است که به قلم کتابت خوش در بخارا نوشته شده است؛ با رقم «ابراهیم خلیل» به سال ۹۲۹.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۱۸-۱۷).

ابراهیم خَوَاص، ابواسحاق ابراهیم بن احمد بن اسماعیل. (وف ۲۹۱ ق)، عارف. اصلش از آمل بود، اما چون در بغداد زاده شد به بغدادی شهرت یافت. در آغاز عمر چندی به تحصیل پرداخت و پس از آن به تصوف روی آورد. وی با یافتن یوریا و ربیل از برگ خرما رورگار می‌گردانید و از این روی به خَوَاص (خصوص = برگ خرما) شهرت یافت. او از اقربان جتید و سوری بود. در جامع ری درگذشت. حکایاتی که از او نقل می‌کنند غالباً راجع به سیاحت یا حج است.

الأعلام (۱/ ۲۲)، تذکرةالأولیاء (۲/ ۱۶۸-۱۵۷)، حلیة الأرباء (۱۰/ ۳۲۵-۳۳۱)، حاشیه‌المنار الیستانی (۱/ ۲۲۵)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۹)، سرآمدان بزمک (۵/ ۲۶)، طبقات الصوفیه هروی (۳۲۸-۳۵۱)، نعتنامه (ذیل/ ابراهیم خَوَاص)، نامه دانشوران (۶/ ۳۸۹-۳۶۸)، معانی الاثنی (۱۲۸-۱۲۰).

ابراهیم دودی-دودی توسرکانی، میر ابراهیم.

ابراهیم زرین قلم. (س چهاردهم ق)، نقاش. در آبرنگ و سیاه‌قلم دست داشت. از آثار سیاه‌قلم وی: تصویر زیبا و استخوانه‌ای که به قلم پرداز نقاشی شده که تصاویری از مریم و مسیح و کودک خردسالی است و آشنایی در حراشی نوشته، با رقم.

«خو است تا بگذرد از خود یادگاری زد رقم کسلک ابراهیم» دانش‌پیشه زرین قلم.

سوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۵).

ابراهیم زیور. (س دوازدهم ق)، مفراساز و مذهب. از آثار رقم‌دار وی طغرای زیبای است که در یکی از حراجهای لندن به فروش رفته است؛ با رقم «ابراهیم زیور».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۵).

ابراهیم سرابی. (ز ۷۹۸ ق)، مذهب و خطاط. ملقب به شیخ اثر رقم‌دار وی. کتابت و تذهیب «مثنوی معنوی» است که در آخر جلد سوم چنین رقم زده: «... قد وقع الفراغ می او آخر شهرالمحرم عظم‌الله حرمته سه ثمان و تسمین و سیمانه ۷۹۸ کتبه و دهبه عبدالضعیف والحقیرالمغیر ابراهیم الملقب به شیخ ابراهیم السرابی حامداً و مصلیاً علی بیه محمد و آله اجمعین».

احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۲۳۵).

ابراهیم شاه کرمانی، حسام‌الدین. (س هشتم و نهم ق)، طبیب. از پزشکان حاذق و از ملازمان دربار تیمور گورکانی بود که در خطر نجات و فرد نیز مهارت داشت. حبیب‌السیر (۲/ ۵۵۱)، رجال حبیب‌السیر (۷۷).

ابراهیم شیرازی. (ز ۱۳۲۲ ق)، خطاط. به خط ری. کتاب امرآلنحیال، تألیف لودی که به سال ۱۳۲۲ ق نوشته و در بمبئی چاپ شده است. این کتاب به قلم کتابت متوسط است.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۱۸).

ابراهیم علی. (ز ۱۱۳۲ ق)، نقاش. در اواخر دوره صفویه می‌زیست و در قالب آیه و قلمدان‌سازی مهارت داشت. تنها اثر رقم‌دار وی: قاب آینه ریایی ست، با رقم «ابراهیم علی ۱۱۳۲».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۵).

ابراهیم نسایی فارسی. (وف ۱۲۹۰ ق)، طبیب و شاعر مشهور به میرزا آقای طبیب. اهل قسا و از اطبای معروف زمان خود بود، که در کنار شغل طبابت شعر نیز می‌سرود. از او ست:

ز هشیاری نیستم هیچ طرفی
بکن مساقی ز جام باده مستم
مرنگ، مستوران (۱۷)، مرات الفصاحه (۳۲).

ابراهیم فسموی شیوازی، نورالدین میرزا چنانی. (۱۷۳-۱۲۵۵ ق)، نقیه، عالم و شاعر. از سادات محترم شیراز و از احفاد امیر حبیب‌الدین منصور دشتکی بود. در شیراز وفات یافت از آثار او «بحرالحقایق»، دو نقه؛ حاشیه بر «معالم الاصول»؛ حاشیه بر «شرح لعمه».

حدیقه‌الشعراء (۱/ ۷۱-۷۱)، مرنگ مستوران (۱۷).

نرد موسیقیدانی زرتشتی، به نام جُوانویه رفت و به تکمیل معلومات خود در زمینه موسیقی پرداخت. اندکی بعد به دربار عباسیان راه یافت و از موسیقیدانان دربار سپهر گرفت. پس از آن نرد خلفای عباسی پایگهی بلند یافت. ابراهیم یکی از بزرگترین خوانندگان و موسیقیدانان روزگار خویش بود و چندان زیاده‌آلودی می‌خواند که مردم آن را لهام شیطان می‌خواندند. وی نخستین موسیقیدانی بود که در عراق شعر عرب را به آهنگ ایرانی آواست بر اثر سیمیری معده درگذشت. اثر وی، «الاصوات المنة المختارة»، که به حرمان هارون الرشید و با همکاری ابن جامع و قلیچ بن اسی العوزاء فراهم شد و مرکب از یک صد قرآنه برگزیده بود.

استادک موسیقی (۲۶-۲۵)، الاعلام (۱/ ۵۳-۵۴)، تاریخ سده (۶/ ۱۷۵-۱۷۸)، تاریخ موسیقی (۱/ ۱۱۹-۱۲۱)، تاریخ هنرهای منی (۲/ ۷۱۶-۷۱۷)، دانشنامه ایران و اسلام (۲/ ۲۶۶-۳۶۷)، دائرةالمعارف البستانی (۱/ ۲۶۷-۲۶۸)، دائرةالمعارف فارسی (۱/ ۱۰)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۲۳۲-۲۳۳)، وفیات الاعیان (۱/ ۲۲-۲۳).

ابراهیم میان کوشکی پاراوی، فرزند محمد جان، (ز ۱۰۵۸ ق)، نقاش و خطاط. این قرینه پاراوی قزوین بوده که در حل کاری و نقش تصویر دست داشت. اثر آثار وی، نقاشی و کتبت «عجایب المخلوقات و غریب الموجودات». در یکی از تصاویر نسخه رویاهی بالدار با خط رقاع نقش شده است. با رقم: «تمت الكتاب العجایب المخلوقات و غریب الموجودات فی الاثنین سلخ شهر محرم الحرام می بد تقیر الحقیق داعی عباداله ابراهیم بن محمد جان میان کوشکی من محال پاراوی سنه ۱۰۵۸». احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۲۳۶).

ابراهیم میرزا قاجار، فرزند محمود میرزا (ز ۱۲۷۵ ق)، نقاش، از شاهزادگان قاجار و نژاده فتحعلی شاه قاجار بود. در چهره‌سازی مهارت داشت و پرده‌های ماهرنه به عمل می‌آورد. اثر آثار وی، تصویر استادانه ناصرالدین شاه، با رقم: «ابراهیم میرزا ولد نواب محمود میرزا قاجار؛ تصویر آبرنگی دیگری از ناصرالدین شاه، با رقم: «کمترین ابراهیم میرزا قاجار ۱۲۷۵». اسواق و آثار نقاشان (۱/ ۱۸۱۷).

ابراهیم نازویه نسابوری، ابواسحاق. (س چهارم ق)، عارف، نسبت طریقتش به شیخ ابوهندان سعد بن اسماعیل

ابراهیم کرمانشاهی. (ز ۱۲۵۲ ق)، خطاط. از آثار او یک رقعۀ مذهب، به خط نسخ و کتابت خفی خوش، با رقم: «کتب الدلیل الامیرالجلیل الذی لیس له نظیر ولاعدیل معتمدالدولة بیدالاقبال الدعی ابراهیم الکرمانشاهی فی سنه ۱۲۵۲ من الهجرة النبویة».

احوال و آثار خوشنویسان (۳/ ۱۰۱۲).

ابراهیم کهر (ز ۱۰۰۸ ق)، نقاش. از تصاویر تخیلی وی، تصویر رب‌الشرع باد است که به صورت میمونی درآمده و پادشاه را از تخت روان به زیرانکنده است. در مقابل وی، مرد سیاه چهره‌ای با او صحبت می‌کند. این تصویر که از نسخه‌های تاریخی هند برداشته شده، به تاریخ ۱۰۰۸ ق به نقش درآمده است.

حوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۲۳۵).

ابراهیم گورانی، فرزند کاظم. (ز ۱۲۲۱ ق)، خطاط. از خطوط او: قرآن و زیری کوچک، چلد ووفنی، در صفحۀ افتتاح متن و حاشیه مذهب و نقش، به خط نسخ کتابت خفی متوسط، با رقم: «... ابراهیم بن کاظم گورانی». ۱۲۲۱.

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۵).

ابراهیم منشی. (ز ۹۳۷ ق)، خطاط. از آثار وی: یک نسخه تمیس از «اسکندرنامه» ترکی به قلم کتابت خوش، با رقم: «قد وقع الفراغ من تحریر هذا الكتاب ... علی يدالعبد الفقیر ... ابراهیم المنشی الحضره الرضوی سنه ۹۳۷».

حوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۱).

ابراهیم موسوی، ابواسحاق قدیم، ابراهیم بن ماهان / سمون بن بهمن. (۱۸۸-۱۲۵ ق)، موسیقیدان، آهنگساز، خواننده و شاعر. پدرش از مردم لڑجان فارسی بود و از آنجا به کوفه رفت. پس از مرگ پدرش، تحت تربیت دایمی‌های خود قرار گرفت. چون خانواده‌اش با تحصیل موسیقی مخالف بودند، وی به موصل گریخت. نسبت مرصعی وی نیز بدین سبب است. در مدت کوتاه اقامتش در آنجا عود یودی را آموخت. سپس به وی رعب و آور ایرانی را فراگرفت. یکی از فرستادگان منصور خلیفه عباسی شبیه‌آواز وی شد و مقداری پول به او داد. ابراهیم نیز با این پول

شبهات؛ هاشم شامی؛ «سراحدالمتممین»؛ «صواعق
البرهان»؛ «معراج السعادة»؛ «مناسک حج»؛ «موجز»
زندگینامه رجال و مشاهیر (۲/ ۳۶۹)، شرح حال رجال (۲/
۲)، مولفین کتب چاپی (۲/ ۲۷۰-۲۷۲)، پیمای (۲۰)، ش
۹، ص ۵۴۰.

ایر قوی، عبدالسلام بن علی بن حسن/حسین. (ص
نهم ق)، مترجم، از آثار ری. کتاب «نهاية المسؤل فی درایة
الرسول» ترجمه‌ای است از کتابی در سیره رسول تألیف
سعدالدین محمد کازرونی که به نام ابوالشرف محمد، یکی
از اعیان زمان خود، ترجمه کرده است.
ایضاح المکتون (۲/ ۶۹۱)، تاریخ نظم و شعر (۲۳۶)،
هدیه اندرین (۱/ ۵۷۱).

اینها شیروزی، حاج سید احمد، فرزند حاج سید
علی اکبر واعظ طباطبائی یزدی. (۱۲۹۷-ح ۱۳۸۲ ق)،
عالم، ادیب و شاعر. ملقب به عدم‌الهدی. در شیراز سرل
یافت. علوم عربی و فارسی را نزد استادانی چون حاج سید
محمدعلی کازرونی و شیخ عبدالجبار و میرزا ابراهیم مجتهد
اصطلاحی آموخت. در ۱۳۰۶ ش به اصفهان رفت و در آن شهر
ساکن شد و به کار قضا پرداخت. وی به عربی و فارسی شعر
می‌سرود و از حافظه‌ای قوی برخوردار بود. در بقعه شاه
چراغ شیراز مدفون است.

تذکره شعری معاصر اصفهان (۲۳-۲۱)، تذکره
الشعور (۲۶۲)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۳/
۶۵۷-۶۵۹)، فرهنگ سخنوران (۱۸).

ابن ابی آشعث فارسی، ابوجعفر احمد بن محمد بن
محمد. (وف ۳۶۰ ق)، پزشک و محقق. از مردم فارس بود.
به موصل رفت و تا پایان عمر در آنجا ماندگار شد. ابوجعفر
بر برخی از کتابهای جالینوس شرح نوشت و شاگردان
بسیاری تربیت کرد، از جمله: ابوعلاج و محمد، پسرش. از
آثار وی: «الادویه المبردة»؛ «الحیران»؛ «الملم لاهی»؛
«کتاب الجدری والحصبة والحقیقة»؛ «کتاب السرمام و
البرسام و مداوایهما»؛ «کتاب القولنج و انواعه و مداوایه»؛
«کتاب ابیرم و انهن و مداوایهما»؛ «کتاب الصرع»؛ «کتاب
الامتسقاء»؛ «کتاب فی ظهور الدم»؛ «کتاب مالیخویا»؛
«توکیب الادویه»؛ «امراض الممدة و مداوایها»؛ شرح «کتاب
الحمیه» جالینوس؛ «کتاب الغادی و المغدی»؛ شرح «کتاب
الفرق» جالینوس؛ «المقالة فی النوم والبقیة».

حبیری رازی از فقهی صوفی مشهور در قرن سوم ق
می‌رمد. در نیشابور نشو و نما یافت و با ابراهیم حداد
صحبت داشتند به دلیل این که صورت و صوتی خوب
داشت در بیایت زندگانی به نازویه ملقب گردید. در فوت
شأنی عظیم داشت. مقبره‌اش در نیشابور است
ریحانه (۶/ ۹۲)، طبقات الصوفیه هروی (۲۸۴)، نامه
دانسوران (۲/ ۲۶۶-۲۶۸)، نهج‌الانس (۲۲۳).

ابراهیم همدانی (ص یازدهم و دوازدهم ق)، شاعر. از
نوادگان علامه میرزا ابراهیم همدانی و به جهت همنام بودن
با جدش به میرزا ابراهیم شانی مشهور بود. پس از کسب
معارف و علوم، تولیت مزار امامزاده سهل بن علی و ریاست
آن منطقه را که از نواحی همدان است، به عهده گرفت وی
طبعی مرزون داشت. از اوست:

چه گرند است ز دلسردی افلاک مرا
نگه گرم تو برداشته از خاک مرا

برگان و سخن سرایان همدان (۱/ ۲۱۳-۲۱۲)، تذکره
المعاصرین (۱۵۰، ۲۸۰-۲۸۱)، تذکره نصرآبادی (۹۷-۹۸)،
تدریج (۱۶/ ۱۹).

ابراهیمی، ابوالقاسم، فرزند زین‌العابدین بن محمد
محمد کریم‌خان بن ابراهیم‌خان قاجار کرمانی. (۱۲۷۴-
۱۳۴۸ ش)، صوفی. وی چهارمین رهبر فرقه شیخیه
ابراهیمیه در کرمان بود که بعد از فوت پدر عهده‌دار این
جیمت شد و از فضایل این سلسله محسوب می‌گردید. از
تألیفات وی: «اجتهاد و تقلید»؛ «تدریج الاولیاء»؛
«رجوم الشیاطین»؛ «رسالة ارض تسعین»؛ «رسالة فلسفیه» در
جواب فلسفی واعظ؛ «رسالة وادی السلام»؛ «دریارتنامه»؛
«شکایت‌نامه»؛ «شکوی المتهوف»؛ «فهرست کتب شیخ
احمد احسانی و سایر مشایخ»؛ «مشاهدات شنیدنی»؛
«هدیه‌نامه» در جواب «شکایت‌نامه».

شرح حال رجال (۵/ ۵)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۲۲۵-
۲۲۶).

ابراهیمی، زین‌العابدین خان، فرزند محمد کریم‌خان
بن ابراهیم خان قاجار کرمانی. (۱۲۷۶-۱۳۶۰ ق)، سومین
رهبر فرقه شیخیه در کرمان به دنیا آمد. بعد از مرگ پدرش،
تحت تربیت برادر بزرگش، حاج محمد خان، قرار گرفت و او
را در جمع اخبار برای کتاب «المبین» یاری داد. در کرمان
مدفون است. از آثارش: «ایضاح الاشتباه»؛ «تذیل در رد

۱۷۰-۱۷۱)، هدیة المارین (۱/ ۵۱۳).

ابن ابی حاتم نیشابوری، ابوبکر محمد بن حمدون بن خالد بن یزید بن زبید بعلی، (وف ۳۲۰ق)، حافظ و محدث منسوب به بیل از روستاهای سرخس بود. در حراسان، عراق، شام و جزیره، از محمد بن اسحاق جعانی، اسحاق بن سبار، محمد بن یحیی ذهلی، ابو زرعه، محمد بن مسلم بن ویره، ابوحاتم، عباس دوری، محمد بن عوف و همطریق آنان حدیث شنید. ابن حمشاده ابرعلی حافظ، محمد بن اسماعیل بن مهران نیشابوری، ابوعلی ثقفی و محمد بن فضل بن خرمه از وی روایت کرده‌اند.
دائرةالمعارف الهستانی (۱/ ۳۴۸)، سیرالنبلاء (۱۵/ ۶۱۶).

ابن ابی حماد رازی، ابوالخیر صالح بن ابی حماد سلمه، (سن مبوم ق)، محدث شیعی، نام وی در فارسی زادویه یا زاده است. شیخ طوسی وی را از اصحاب امام جواد (ع)، امام هادی (ع) و امام حسن عسکری (ع) می‌شمرد. احمد بن ابی عبدالله برقی و سعد بن عبدالله اشعری از وی حدیث شنیدند. از نظر برخی رجال‌شناسان ابهامانی در مورد وی وجود دارد و لذا این داود از وی نیز قسم دوم از «رجال» خود آورده است. از آثارش: کتاب «خطب امیرالمؤمنین (ع)»؛ کتاب «الواحد»؛ اختیار معرفة الرجال (۱۳۵)، الدرریمه (۷/ ۱۸۹-۱۹۰، ۲۲/ ۳۲۲)، رجال ابن داود (قسم ۲/ ۴۶۱)، رجال الطوسی (۳۰۲، ۴۱۶، ۴۲۲)، رجال السجاسی (۱/ ۳۴۲-۳۴۱)، ری باستان (۲/ ۳۱۲)، الفهرست للطوسی (۱۶۷)، معجم رجال الحديث (۱۹/ ۵۶-۵۳).

ابن ابی انخیر زکوب، ابوالعباس معین الدین احمد بن شهاب الدین ابی العزیز زکوب شبرازی، (۷۵۸-۷۷۰ق)، واعظ، نویسنده و مؤرخ. وی علوم ادبی و شرعی را نزد استادانی چون: محمد صفی کرمانی، ابراهیم رنجانی، عبدالرحمن علی بزغش، نورالدین محمد خراسانی و امین محمد فراگرفت و از عبدالرحمن علی بزغش اجازه اجتهاد گرفت. سپس سرمدتظیم بر آستان عارف بزرگ شیخ امین‌الدین بلخانی سود. در طریقت پیرو پلران بزرگوارش شد و از شیخ صدرالدین و شیخ قطب‌الدین نامقی جامی اخذ روش در سیر و سلوک کرد و خرقه از دست شیخ فخرالدین و دایی خویش حاج رکن‌الدین منصور بن مظفر پوشید. وی

حدود ۹۰ سال زیست و سال وفاتش را به اختلاف بین ۷۲۵ تا ۷۵۸ ق آورده‌اند. از آثار وی: «شیرازنامه»؛ «کامل التواریخ» یا «عمدة التواریخ».

تاریخ ادبیات در ایران (۳/ ۱۳۰۲-۱۳۰۷)، تذکره هزار مزار (۳۵۹-۳۵۸)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۱۰۲)، شیرازنامه (مقدمه).

ابن ابی ریمع، شیخ حمادالدین ابوطاهر عبدالسلام بن ابی ریمع محمود بن محمد حنفی، (وف ۶۶۱ق)، محدث، فقیه حنفی و مدرس. در شیراز متولد شد. برای استماع حدیث به شهرهای گوناگون سفر می‌کرد و آنچه می‌شنید و می‌خواند و نیز اجازه‌هایی را که می‌گرفت در کتابی جمع می‌کرد. مدتی در بغداد اقامت کرد. روزگاری مصاحب شهاب‌الدین سهروردی بود. پس از بازگشت به شیراز به تدریس پرداخت. ابرافتنوح بعلی، ابوالکاکم لبان و معمر قرشی از شاگردان او بودند و از او حدیث شنیده و روایت کرده‌اند. بسیاری از طالبان علم در خدمت وی علم و ادب آموختند. در شیراز درگذشت و در جوار شیخ کبیر دفن شد. از آثار وی: کتاب «صنوان الروایة و فتاوی الیدرابة»، که همه تسلط‌ها و معروءات و مستجازات خود را در این کتاب ضبط کرده؛ «الاطراف»؛ «الدروالمنشورة فی السنن العاشر»؛ «ذخیره العباد لیوم المسعاد»؛ «مفضل المساجد و شرف المساجد»؛ «المعلی»؛ «الوسائل لیل الفصائل».

تذکره هزارمزار (۹۸-۹۹)، شیرازنامه (۱۷۰)، معجم المذللین (۵/ ۲۳۱-۲۳۲).

ابن ابی شریح انصاری مروی، ابومحمد عبدالرحمن بن احمد بن محمد، (۳۹۲-۳۰۷ق)، محدث. وی از پیروی روایت می‌کرد. در هرات اقامت داشت و پیشروای اهل حدیث بود. دانشجویان از هر سو به سویش می‌آمدند. در هرات درگذشت. از آثارش: «جزء فی الحديث».
سیرالنبلاء (۱۴/ ۳۲۲)، معجم المذللین (۵/ ۱۲۲).

ابن ابی شکر، یحیی بن محمد بن ابی شکر، (وف ح ۸۲۲/۶۸۰ق)، متجم و ریاضیدان، مشهور به حکیم مغربی. از مردم قزلبه بود. در مرطن خود فقه مالکی را آموخت و در علم هندسه و نجوم و رصد استاد شد. به دمشق و از آنجا به مراغه رفت و از دستیاران خواجه نصیرالدین طوسی شد. پس از مرگ خواجه به بغداد رفت و مجدداً به مراغه بازگشت و در آنجا متهم شد به حرمت زیست و از طرف

صفوان و محمد بن عمر روایت کرده است. شیخ طوسی وی را ثقه توصیف کرده و در «المهرست» نام وی را محمد بن علی بن عبد الجبار ذکر کرده و گوید که وی دارای روایات است. سعد بن عبدالله و ابوعبید اشعری و احمد بن ادریس و عبدالله حمیری و محمد بن یحیی و صفوان از وی حدیث روایت کرده اند.

رجال ابن داود (قسم ۱ / ۲۸۷)، رجال البرقی (۶۱)، رجال الطوسی (۴۰۷، ۴۲۳، ۴۲۵، ۵۱۲)، المهرست بسطوسی (۳۰۳)، معجم رجال الحديث (۱۶ / ۲۰۲-۲۰۰).

ابن ابی طاهر - ابو حامد اسفراہینی.

ابن ابی طاهر طبری سمرقندی، ابو الحسن / ابو الحسن عیسی بن حسین بن علی. (س چهارم ق)، محدث شیعی. از مردم سمرقند بود و شیخ طوسی وی را در شمار کسانی که از ائمه طاهرين (ع) مستقیماً روایت نکرده اند، آورده است. از جعفر بن محمد بن مالک و از ابو جعفر اسدی روایت می کرد. رجال نويسان شیعه او را با صفتهای ثقه و وکیل یاد کرده اند از آثار وی، «مداواة الجسد للحیة الابد».

رجال ابن داود (قسم ۱ / ۲۲۱)، رجال الطوسی (۲۸۷)، المهرست للفرسی (۲۷۱)، معجم رجال الحديث (۱۱ / ۲۶۵-۳۶۲).

ابن ابی طاهر مروزی، ابو الفضل محمد بن طیفور خراسانی. (۲۰۴-۲۸۰ ق)، محدث، ادیب، کاتب و مورخ اصل وی از خراسان بود. در بغداد به دنیا آمد. در ابتدا آموزگار نوجوانان بود. پس از چندی به ماروا کتیبه و نشان راه یافت و به استنساخ کتب پرداخت و از این رهگذر با بسیاری از عالمان و ادیبان پمداد آشنا شد. وی از عمر بن شه و احمد بن هبثم سامی و عبدالله وریق حدیث روایت کرده، و از وی فرزندش، عبدالله، و محمد بن خلف مرزبان نقل حدیث کرده اند. شهرت عمده وی به علت نگارش کتاب «تاریخ بغداد» است. او در حدود پنجاه اثر به جای مانده. از جمله: «تاریخ بغداد»، که جلد ششم آن چاپ شده؛ «المنثور والمنظوم»، در ۱۴ جزء که فقط دو جزء آن باقی مانده که یکی از این دو به نام «بلاغات النساء» است که مجموعه ای از غنچه ها، گفنه ها و شعرهای زنان عهد اسلامی است و دومین خطه این کتاب گفتار آتشین حضرت زهرا (ع) پیرامون دفاع از حریم ولایت و بازگرداندن ملک است؛ «سرفات الشعراء»؛ «کتاب المؤلفین»؛ «اختیار بشار بن

سلطان و طیفه معین به او می رسید. از آثار وی، «المدهل» «مفید فی حکم المولید»؛ «احکام تحویل سنن العالم»؛ «طوالع المولید»؛ «الحامع الصغیر فی احکام النجوم»؛ «مدهل الحاسب و فنیة الطالب»؛ «تاج الازیاج و صیة المحتاج»؛ «کتاب النجوم»؛ «تسطیع الاسطرلاب»؛ «کتاب المفروحات»؛ «ملخص المجسطی»؛ «اصلاح کتاب میپلاوس فی الاشکال الذکریة».

الاعلام (۹ / ۲۱۰)، ایضاح المکتوب (۱ / ۳۵۲)، رندکینامه ریاضیدانان (۲۶۰-۲۶۶)، کشف الظنون (۱۸، ۵۶۵، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶)، معجم المؤلفین (۱۳ / ۲۲۵-۲۲۴)، هدیة المارینی (۲ / ۵۱۶).

ابن ابی صادق، ابو القاسم عبد الرحمن بن علی بن احمد. (وف ح ۴۷۰ ق)، پزشک و دانشمند مشهور به بقرطانی. از مردم نیشابور بود. وی شاگرد ابن سینا و استاد سید اسماعیل جرجانی بود. عبدالله ملکا گندری، وزیر مشهور طبرستان یک سلجوقی، برای درمان قورخ خود وی را طلبید. عبدالله بن عبد العزیز بن مرسی سیواسی در مقدمه تلخیص شرح «فصول بقرطانی» ابن ابی صادق می گوید: «از آنجایی که «فصول بقرطانی» از مشکل ترین کتب طبی است و با اینکه بسیاری بر آن شرح نوشته اند، اما هیچ یکی در حل مشکلات به پای امام ابن ابی صادق نرسیده اند، زیرا او بسیار دقیق بود و تعمق در مسائل می نمود» از کلمات خردپرو اوست. «طیب حقیقی آن است که معالجت کند نفس خود را به فضل انسانی، و امراض ردایل هولائی و از هیکل نفس خویش بزداید» از آثارش: شرح «مسائل حنین بن اسحاق»، در طب؛ شرح «فصول بقرطانی»؛ شرح «تقدمة المعرفة» بقرطانی؛ شرح «منافع الاعضاء» جالینوس؛ «کتاب التاريخ».

الاعلام (۴ / ۸۹)، ایضاح المکتوب (۲ / ۲۷۹)، تاریخ ادبیات در ایران (۱ / ۳۱۲)، تاریخ طب (۲ / ۶۹۳-۶۹۲)، ترجمه تسمیه صول الحکمة (۶۹۸-۶۹۹)، کشف الظنون (۱۲۶۷-۱۲۶۸، ۱۲۶۸، ۱۸۳۳-۱۸۳۵)، لغت نامه (دیل / ابن ابی صادق)، معجم المؤلفین (۵ / ۱۵۲)، هدیة المارینی (۱ / ۵۱۷).

ابن ابی صهبان قمی، محمد بن عبد الجبار. (س سوم ق)، محدث شیعی شیخ طوسی وی را از یاران امام جواد (ع)، امام هادی (ع) و امام عسکری (ع) می شمارد و جای دیگر در شمار کسانی که مستقیماً از امام روایت نکرده اند، یاد کرده است. او از محمد بن سنان و علی بن حکم و

برده

ابن ابی مریم مروزی، ابوعمامة نوح بن یزید بن جمونة قرشی. (وف ۱۷۳ ق)، فقیه و قاضی سرچشی. مشهور به جامع. وی چون عالمی دوفنون بود به جامع شهرت یافت پدرش زرتشتی بود. در مرو میزیست و عهده دار منصب قضای آن شهر بود وی به ارجح اعتقاد داشت. او «مغه ابن حنیفه» را گرد آورد

الاعلام (۲۸/۹)، التاریخ الکبیر (۸/۱۱۱)، تهذیب التهذیب (۱۰۱/۴۳۳-۴۳۵)، الجرح والتعديل (ج ۴، ق ۱/۴۸۵)، معجم المؤلفین (۱۲/۱۱۹)

ابن ابی مریم نحوی - ابن ابی مریم شیرازی

ابن ابی المناقب اخسیکی، ابوالوفاء محمد بن محمد بن عمر. (وف ۶۴۴ ق)، فقیه و اصولی حنفی. معروف به ابی ابی المناقب. منقب به حسام الدین. از اهالی اخسیک از شهرهای فرغانه ماوراءالنهر بود. از آثارش: «المنتخب فی اصول المذهب»، که به «منتخب حسامی» معروف است و جمله ای از جمله عبدالعزیز بن احمد لاجاری بر آن شرح نگاشته اند: «مفتاح الاصول»، «غایة التحقيق» و «دقائق الاصول والنبی».

الاعلام (۷/۲۵۵-۲۵۶)، ریحانه (۷/۳۶۷)، کشف الظنون (۱۸۴۸)، تصحیح (دبیر/اخسیکی)، معجم المؤلفین (۱۱/۲۵۳)، هدیة المارین (۲/۱۲۳)

ابن ابی المناقب اخسیکی، ابوالوفاء محمد بن محمد بن قاسم بن احمد بن خدیو. (وف بعد از ۵۲۰ ق)، ادیب، لموی و مورخ. معروف به ابن ابی المناقب. وی برادر ابورشاد اخسیکی است. در اخسیک فرغانه ماوراءالنهر متولد شد. همراه برادرش به مرو رفت و در آن شهر تحصیل کمال کرد و از ادیبان بنام روزگار خود شد. تا پایان عمر در همان شهر زیست و در همانجا درگذشت. از آثار وی: «التاریخ»، که به «تاریخ ابی الوفاء الاخسیکی» معروف است.

ایضاح المکتون (۱/۲۱۲)، ریحانه (۷/۳۶۷)، کشف الظنون (۲۸۱)، معجم الادباء (۵/۵۵۵)، معجم البلدان (۱/۱۲۸)، معجم المؤلفین (۱۱/۲۵۹).

ابن ابی منصور متجم فارسی، ابوعلی یحیی بن ابی منصور. (وف ۲۳۰ ق)، ادیب و اخترشناس او بزرگ خاندان آل متجم است نژادگان وی همگی اخترشناس بودند. ابن خلکان آنها را روزگشتانی می داند که به دست مأمون عباسی

الاعلام (۱۱/۱۳۸)، تاریخ بیهق (۲/۲۱۲-۲۱۳)، دانشنامه ایبری و اسلام (۲/۲۰۱-۲۰۲)، کشف الظنون (۲۸۸)، مروج الذهب، ترجمه (۲/۶۶۵)، هدیة المارین (۱/۵۱-۵۲)

ابن ابی طیب نیشابوری، ابوالحسن علی بن عیداه بن احمد. (وف ۴۵۸ ق)، مفسر و شاعر. در نیشابور متولد شد. در اوایل قرن پنجم هجری در نیشابور چهار مدرسه بزرگ برای چهار فرقه بنا شد و آن مدرسه را که جهت شیعه و هدلیه و زیدیه، در محله اسفیرس بنا کردند، به نام امام علی بن ابی طیب نامیدند. او را در ۴۱۴ ق برای مرعظه به دربار سلطان محمود غزنوی بردند، به محض ورود وی اجازه نشست و بی اجازه شروع به حدیث خواندن کرد، سلطان پند باید بر فرمان داد تا بر سر او چنان ضربه ای زدند که زانو آن فاش شد. وی شاگردان بسیاری داشت، از جمله آنها: خواجه ابوالقاسم علی بن محمد امجد. وی در سبزوار درگذشت. از آثارش: «التفسیر الکبیر»، در سی جلد؛ «التفسیر الاوسط»، در یازده جلد؛ «التفسیر الصغیر»، در سه جلد؛ «دیوانه شعر».

الاعلام (۵/۱۱۹)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/۵۲۷)، تاریخ بیهق (۱۹۴)، سیرالنبلاء (۱۸/۱۷۳-۱۷۴)، معجم الادباء (۱۳/۲۷۳-۲۷۶)، معجم المؤلفین (۷/۱۳۰-۱۳۱).

ابن ابی مریم شیرازی، ابوعمامة نصر بن علی بن محمد. (وف بعد از ۵۶۵ ق)، مفسر، خطیب، دانشمند و ادیب. اهل قبا بود. در تفسیر، قرئت و نحو مهارت داشت و خطب شیراز بود. از برهان الدین محمود گرماتی روایت می کرد. قاضی مجدالدین اسماعیل و قاضی سراج الدین مکرم از شاگردان او بودند. از آثارش: «الکشف والبیان»، در تفسیر قرآن؛ در هشت جلد، مشهور به «تفسیر ابن ابی مریم»؛ «الموضح»، در قرائت هشتگانه یا دهگانه، که آن را شاگردان از گفته های استاد تقریر کرده اند؛ «الارفاذ فی شرح الارشاد»؛ «الایضاح فی شرح الایضاح»، در شرح «ایضاح ابوعلی فارسی»؛ «حیون التصریف»؛ «المنتقى».

الاعلام (۱۸/۳۴۷-۳۴۸)، تذکره هزار مر (۲۲۹-۲۳۰)، ریحانه (۷/۳۶۶-۳۶۷)، کشف الظنون (۲۱۲/۲۳۷، ۱۹۰۵)، معجم الادباء (۱۹/۲۲۴-۲۲۵)، معجم المؤلفین (۱۲/۹۱-۹۰)، هدیة المارین (۲/۲۹۱).

اس مکتب، ریاضی و دیگر علمای بصره، کوفه به تحصیل پرداخت. ابوشر شعر بر می سرود از آثار وی «السقبة»؛ «العروض»؛ «معانی الشعر»

الإعلام (۹/ ۲۷۶)، ایضاح المکنون (۲/ ۲۸۲، ۳۱۳، ۵۰۶)،
دروس الجنات (۸/ ۲۰۰)، ریحانه (۱/ ۲۸۲)، الفهرست
لأبن التمیم (۱۳۱، ۲۸۵)، معجم الأدباء (۲۰/ ۵۷-۵۶)،
معجم المؤلفین (۱۳/ ۲۵۶، ۲۵۷)، هذبة العارفين (۲/ ۵۴۸)

ابن احمد عجمی، حافظ الدین محمد بن احمد، (وف ۹۵۷ق)، محقق و مترجم نیاکوش از مردم بصره بودند. در سرپرست تحصیل کرد از تروی ترجمه «ظفر مدیة تیموری»، به ترکی؛ «حاشیه شرح وقایع الزمان» برهان التریمة حتمی؛ «السبعة النسيارة»؛ «نقطة العلم»؛ «محاکمات العرید فی حاشیه تجرید»، وی در ین کتاب شروع «تجرید» خواججه عبیرالدین طوسی را به ذوق و سلیقه خود به محک نقد زده است

کشف الظنون (۱۹۷۵)، مستانم (دیل / ابن احمد عجمی)،
هذبة العارفين (۲۱/ ۲۴۳)

ابن اخت فارسی، ابن هید نو اربث فارسی، ابوالحسن محمد

ابن آخرم نیشابوری، ابوهیدالله محمد بن یعقوب بن یوسف شیبانی، (۲۵۰-۳۴۴ق)، حافظ و محدث. در ابتدایه ابن کرمانی معروف بود. از علی بن حسن هلالی قرآنچردی و یحیی بن محمد ذهلی و اسحاق بن عمران اسفراینی فقیه و محمد بن نصر مروزی حدیث شنید. ابوبکر حبیبی و ابوهیدالله بن منته اصمغانی و حاکم نیشابوری از وی روایت کرده اند. به گفته حاکم نیشابوری وی در زمان خودش از سرآمدان اهل حدیث بود. او بر حیاره محمد بن یحیی ذهلی نماز گزارد. ابن آخرم به محدثین نیشابور پیسنده گرد و هرگز از نیشابور بیرون نرفت. از آثار وی «کتاب الرسالة»؛ «المستخرج علی الصحاح» بخاری و مسلم؛ «المسند الکبیر» در حدیث.

الإسلام (۸/ ۱۷)، سیر النبلاء (۱۵/ ۲۶۶، ۲۷۰)، معجم
المؤلفین (۱۲/ ۱۲۰)، هذبة العارفين (۲/ ۴۱).

ابن اخضر گنابادی، تقی الدین ابومحمد عبدالعزیز بن مبارک بن محمود / محمود بن مبارک بن اخضر، (ح ۵۲۴-۶۱۱ق)، محدث حنبل ساکنش ر مردم گناباد

اسلام آوردند. یحیی با فضل بن سهل دوالریاضتین وزیر دوستی داشت. پس از وی به مأمون پیوست و به دستور او به اخترشناسی پرداخت اما موفق به ادامه آن نشد. محمد، علی، سعید و حسن چهار پسر وی نیز در ادب، فصاحت زبان و اخترشناسی آوازه داشتند. در سفرش به طرسوس درگذشت و در حلب در مقابر قریش دفن شد. از آثارش: «الأعانی»؛ «کتاب الطبیخ»؛ «اب المود و الملاهی»؛ «کتاب المعاریض»؛ «الریح المحتش»؛ «مقالة فی ارتضاع سدس ساعة لمرطی مدینة السلام».

ساریح علوم عقلی (۴۶، ۵۰) ریحانه (۷/ ۳۴۹-۳۷۰)،
الفهرست بن ندیم، ترجمه (۲۴۷)، کشف الظنون (۱۳۰، ۱۳۲)،
معجم المؤلفین (۱۳/ ۲۲۳)، هذبة العارفين (۲/ ۵۱۷).

ابن ابی هند سرخسی، ابوبکر / ابومحمد داوود بن دینار کشیری، (وف ۱۳۹-۱۴۱ق)، محدث و مفسر شیعی، وی از یاران امام باقر (ع) بود. در خراسان به دنیا آمد. او از سعید بن مسیب و عکرمه و شعبی و حسن بصری و محمد بن سیرین و سیدری دیگر حدیث شنید. توری و شعله وانی جریح و یحیی قطان و ابن خلیه و سیاری دیگر از او نقل حدیث کرده اند. او را از حفاظ بصره می شناسند که وی در زمان حسن بصری فتوی می داد. احمد بن حنبل و ابن معین و نسائی و ابوحاتم رازی و عجللی او را فقه دانسته اند. در پنج «صحیح» از صحاح ششگانه به روایات از احتجاج شده است. در سفری که به حج می رفت در میانه راه درگذشت. ر آثار وی: «تفسیر ابن ابی هند».

اصحان النشیء (۶/ ۳۷۰)، تاریخ الاسلام (حوادث ۱۲۱-۱۲۰/ ۳۱۵-۲۱۳)، تاریخ الکبیر (۲/ ۲۳۱-۲۳۲)، تهذیب
تهذیب (۳/ ۱۸۲-۱۸۳)، الجرح والتعديل (ج ۱، ۲/ ۴۱۱-۴۱۲)، التریمة (۲/ ۲۴۰)، ذیل تاریخ الکبیر (۲/ ۸۹، ۹۰)، رجال الطوس (۱۴۰)، سیر النبلاء (۶/ ۲۷۶-۲۷۷)، طبقات ابن سعد (۷/ ۱۸۹-۱۹۰)، الفهرست
بن ندیم، ترجمه (۵۹)، معجم رجال الحديث (۷/ ۹۱).

ابن ابی یمان بسدیجی، ابوشمر یمان بن ابی یمان، (۲۸۴-۲۰۰ق)، ادیب، نحوی و شاعر. از دهقان رادگان ایرانی بود که در شهر ندیج، نزدیک بغداد، در حالی که نابینا بود به دنیا آمد. وی از ثروتمندان و ملاکین عجم بود که تمامی املاک و پستانهای خود را که از پدرش به ارث رسیده بود، فروخت و صرف هزینه علما و تحصیل علم کرد. او نزد

عمادالدین راوندی و سدیدالدین طوسی از شاگردان وی بودند. وی به خاطر خط خوبی که داشت حدود یک هزار مجلد کتاب را استنساخ کرد. او شعر را نیز خوب می‌گفت و اشعاری از او باقی است.

(الاعلام (۲/ ۶۵)، اعیان الشیعه (۷/ ۴۶۹-۴۶۶)، ریاض العلماء (۳/ ۱۰۷، ۵/ ۲۰۹)، روحانه (۷/ ۳۷۷).

این ازهر پیشابوری - ابو الازهر عیدی نیشابوری.

ابن اسفندیار، بهاءالدین محمد بن حسن (وف بعد از ۶۱۳ق)، مورخ. از مردم طبرستان و از وابستگان دربار آل بویه، خاصه حسام‌الدوله اردشیر بن حسن (۵۶۷-۶۰۲ق) بود. پس از مدتی امام در بغداد، به هنگام بازگشت به موطن خویش از قتل رستم بن اردشیر (۶۰۶ق) پسر و جانشین حامی خویش، مطلع شد. در وی ماند و کتاب «تاریخ طبرستان» ابوالحسن یزدادی را، برای ترجمه و بسط، با افزودن تاریخ سلاطین آل بویه در دست گرفت. به درخواست پدر به آمل رفت، ولی به سبب ناآرامی اوضاع به کولونم سفر کرد. در آنجا ترجمه ابن مقفع از «نامه تنسره» را، که قطعاً قطعات مهم ادبی بهلوی است، یافت و آن را ترجمه کرد و به کتاب تاریخ خود افزود «تاریخ طبرستان» که تنها اثر شناخته شده ابن اسفندیار محسوب می‌شود، علاوه بر اشتغال اطلاعات جغرافیایی و تاریخی معتبر، دربرگیرنده شرح حال مشاهیر و شاعرانی است که اشعاری به لهجه طبری سروده‌اند که این نیز بر اهمیت کتاب می‌افزاید.

ایران در زمان سامانیان (۳۵۰-۳۴۰)، تاریخ دو ایران (۱-۹)، تاریخ نظم و سطر (۱۲۶)، تاریخ‌نگاران ایران (۱/ ۲۳۶)، چهار مقاله (مقدمه/ چهار)، دیرالعارف فارسی (۱/ ۱۵۱۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۳/ ۴۱۶-۴۱۵)، گنج و گنجینه (۲۶۷-۲۶۳)، نعت‌نامه (دبیل/ ابن اسفندیار).

این اشته اصفهانی، ابوبکر محمد بن عبدالله بن محمد بن اشته. (وف ح ۳۶۰ق)، نحوی و ادیب. اهل اصفهان بود. به مصر مهاجرت کرد و تا پایان عمر در آن سرزمین زیست. نزد ابوبکر بن مجاهد، محمد بن احمد بن حسن کسایی، محمد بن یعقوب معدل، ابوبکر نقاش، ابوبکر آدمی، ابراهیم بن جعفر باقرقانی، محمد بن احمد بن عبدالوهاب، عبدالله بن یازان و یوسف بن جعفر بن معروف درس خواند. خلف بن ابراهیم، عبدالله بن محمد بن اسد اندلسی، عبدالمتعم بن خلیون، محمد بن عبدالله مؤدب از شاگردان

خراسان بودند. در بغداد متولد شد و در همان جا نشو و نما یافت. از شش سالگی شروع به اسماع حدیث کرد و از صدیغ بسیار حدیث شنید و در این علم تألیفات بسیار کرد. رجال نریسان حنبلی وی را محدثی تقه می‌دانند. از قاضی ابوبکر، ابوالقاسم ابن سمرقندی و عبدالجبار بن تویه و ابوالفضل ارموی و عبدالوهاب انصافی و دیگران حدیث شنید. در مسجد جامع قصر سالهای متوالی حدیث می‌گفت. او محدث عراق در عصر خود بود و حدود ۶۰ سال به حدیث‌گویی مشغول بود. فرزندش، علی، و ابن دُیسی و ابن نجار و احمد بن حسین دزلی و علی بن میران و عده‌ای دیگر از او روایت کرده‌اند. یاقوت حموی دلیل جَنابِ او یاد کرده و می‌گوید که ابن اخضر از مشایخ او بوده و ادامه می‌دهد: ابن اخضر به احمد بن حنبل تعصب فراوان می‌ورزید. او از بیکان و ظریفان بغداد شمرده می‌شد. در این شهر وفات کرد و در باب حرب دفن شد. از آثار وی: «الاصابة فی ذکر الصحابة ائمة الصحابة»، «تنبيه السب و تثقیح فهم المریب فی تحقیق الوهام الخطیب»، «المقصد الارشد فی ذکر من روی عن احمد»، در دو مجلد؛ «معالم العترة النبویة و معارف اهل البیت القاطمیه»، که علی بن عیسی اربلی در «کشف العمه» این کتاب را با واسطه نایب‌الدین علی بن النعمان از خود مؤلفه و بیت کرده است.

(الاعلام (۴/ ۱۵۳)، الذریعه (۲۱/ ۲۰۰-۲۰۱)، روحانه (۷/ ۳۷۶-۳۷۷)، سیر النبلاء (۲۲/ ۳۲-۳۱)، طبقات اعلام الشیعه (در ۷/ ۹۰)، کشف الطول (۱۷۲۶)، الکافی و الاقباب (۲/ ۱۵۷)، معجم البیانات (۲/ ۱۹۲)، معجم المزینین (۵/ ۲۶۲)، هدیة المارمین (۱/ ۵۷۹).

ابن اخوه یزدادی، جمال‌الدین ابوالفضل عبدالرحمن عبدالرحیم بن احمد بن محمد عطارد. (وف ۵۲۸ق)، شاعر، ادیب و محدث شیعی. از بزرگان دودمان آل اخوه بود. در بغداد متولد شد و در همان شهر نشو و نما یافت. نزد ابوالسعادات عبدالله بن شجری، ابوشجاع صابر بن حسین، ابوالفوارس زبیری، ابوالخطاب نصر بن احمد، ابوعبدالله ثعالبی و ابوعناتم هروری درس خواند و حدیث شنید. یاقوت دانشمند دختر سید مرتضی، که کتاب «شجر النبلاء» را از حمویس سید رصی نقل کرده، نیز از مشایخ او است. وی در طلب حدیث به ایران آمد و در کاشان و خراسان و ری و طبرستان حدیث شنید و چندی در اصفهان مسکن گزید و سالهای واپسین عمر خود را در شیراز گذراند و در همان جا درگذشت. شیخ‌الدین راوندی، قطب‌الدین راوندی و

تاریخ علم (۷۲۸/۱)، هدیه المارین (۴۲۸/۱)

ابن اوره قمی، ابوجعفر محمد بن اوره. (م دوم ق)، محدث شیعی. از یاران امام هادی (ع) بود و در ورهائی که امام در زندان سامرا بوده ابن اوره به دیدار وی می‌رفت. به گفته نجاشی مردم قم به وی نسبت خلز داده بودند و تمامی روایات او را موقوف نمی‌دانستند، اما توفیق متسوب به امام هادی (ع) خطاب به مردم قم درباره براءت وی، او را از تهمت خلز مبرا می‌نماید. وی از ابن سنان و احمد بن نصر و علی بن حسان روایت می‌کرد و حسین بن حسن و سهل بن زیاد و معلى بن محمد از او حدیث شنیده‌اند. شیخ طوسی او را در باب «فی من لم یرو عن الانمة» ذکر کرده است. از جمله آثارش: «کتاب الاشریة»، «الایمان والنسب»؛ «السجرات والاجارات»؛ «التحمل والمروءة»؛ «الجنائز»؛ «کتاب الحدود»؛ «حقوق المؤمن و فضله»؛ «کتاب الخمس»؛ «کتاب ما نزل فی القرآن فی امیر المؤمنین (ع)».

تذریع (۲، ۱۰۶، ۵۱۶، ۲/ ۲۲۷، ۲۵۹، ۲۹/ ۵، ۲۹۶، ۷/ ۲۴، ۲۵۵، ۱۹/ ۲۹)، رجال الطوسی (۵۱۲)، رجال النجاشی (۲/ ۲۱۳، ۲۱۰)، الصهرت سطرسی (۲۷۸)، معجم رجال الحديث (۵، ۱۱۵، ۱۱۹)

ابن باب - ابن هبیل.

ابن بابا کاشانی، ابوالعباس احمد بن عیسی. (ز ۵۰۱ ق)، مؤرخ. از زندگانی وی چیزی در دست، اما از نسبت کاشانی چنین برمی‌آید که از مردم کاشان بوده است. گویا در اواخر زندگی به مرو رفت و سرانجام در همان شهر نیز درگذشت. وی در «ریح و ادب دانش فراوانی داشت و چندین کتاب در این زمینه تألیف کرده بود، که از آنها تنها کتاب «رأس مال» اندیم باقی مانده است. مؤلف این کتاب را در ۵۰۱ هـ پایان برده و آن را به امیر فاشاحته‌ای به نام سعدالملک، ابوالفتح محمد بن بهرام بن علی که شاید از وابستگان دربار سنج بن ملک‌شاه سلجوقی باشد، هدیه کرده است.

تاریخ غریبان (۲۸۸، ۲۳۷-۲۳۹)، معجم‌البیان (۴/ ۲۳۶).

ابن بابحوک - آدمی خوارزمی.

ابن بیویه، ابوالحسن علی بن عبدالله - متعجب‌الدین رزی.

وی بودند. سرانجام در مصر درگذشت. از آثار وی: «المصر»؛ «المفید فی الشاذ» یا «شواد القرائت»؛ «المصاحف».

الاعلام (۷/ ۹۷)، کشف‌الظنون (۱۴۵۹)، معجم‌المؤلفین (۱۰/ ۲۳۷)، الواسع بالریات (۳/ ۳۲۷)

ابن اشرف سمرقندی، شمس‌الدین محمد بن اشرف حسینی. (وف ح ۶۰۰ ق)، ریاضیدان، حکیم، منجم و منطق‌وی از ریاضیدانان و دانشمندان بزرگ زمان خود بود. از آثار وی: «المصاحف»؛ «الندکرة فی الهیة»؛ «رسالة مسی آداب البحث و المذاكرة»؛ «اشکال التأسيس فی الهندسة»؛ «المسطاع» یا «قسطاس المیزان»؛ در منطق؛ «کتاب هبیل النظر»؛ در منطق؛ «شرح تحریر معجمی».

ردگیاة ریاضیدانان (۲۸۵-۲۸۷)، کشف‌الظنون (۳۹)، ۱۰۵-۱۰۷۴)، لستنامه (ذیل / سمرقندی)، معجم‌المؤلفین (۹/ ۶۳)، هدیه المارین (۲/ ۱۰۶).

ابن الوندی، قاسم / محمد قاسم بن محمد بن جواد کاظمی نجفی. (وف بعد از ۱۱۰۰ ق)، عالم امامی و محدث. مشهور به ابن الوندی و فقیه کاظمی. به سداباد طوس و مکه و حداث و قم و نجف سفر کرد و از مکاتب این شهرها اجازه روایت گرفت. وی در نجف درگذشت و همان جا دفن شد. از آثارش «استبصار الاخبار»؛ در چندین مجلد و معروف به «شرح الاستبصار»؛ «جامع اسرار العلماء»؛ «جامع الاحادیث و الاتوال»؛ حاشیه بر «الکافی».

امیال الشیخ (۸/ ۴۴۵)، الذریع (۲/ ۱۷، ۵/ ۴۰، ۳۹/ ۶، ۱۸۳)، ریاض المساء (۴/ ۲۹۹، ۳۹۸)، رساله (۷/ ۳۹۰)، طباط اعلام الشیخ (قرن ۱۴/ ۵۹۳-۵۹۲).

بن اماجور قرغانی، ابوالقاسم عبدالله بن اماجور/ اماجور (۲۷۲-۳۲۱ ق)، متعجب. در خاندانی از اخترشناسان مرضیه نشو و نمایافت. در بیشتر ایام عمر با یاری فرزندش ابوالحسن علی و غلام آزاد شده وی معلق در شیراز و بغداد به اخترشناسی پرداخت. با بسیاری یکدیگر ریجهای برای ماء و مریخ ترتیب دادند که پاره‌ای از ریجهای آنها را ابن یونس حفظ کرده است. از آثار وی: «زادالمسافر»؛ «جامع احکام الکسوف»؛ «ریجهای البدیع و الحال و الممرات و المزمر».

تاریخ نجوم اسلامی (۲۱۹)، دانشنامه ایران و اسلام (۳/ ۳۲۶-۳۲۷)، فهرست ابن ندیم ترجمه (۱/ ۵۰)، مقدمه بر

بن علی بن ابراهیم قمی و عده‌ای دیگر، فقه و حدیث آموخت. سپس راهی سفری دراز گردید و در ری، شش‌بوره مشهد، بروج، بهار، مدینه، کوفه، بغداد و همدان، نزد عالم‌ان بزرگ آن عصر به تحصیل علم پرداخت و از سرآمدان شیعه آن روزگار شد. استادان شناخته شده او را در قم و دیگر شهرها متجاوز از دویست نفر می‌دانند. شیخ مفید و حسین بن عبیدالله غضائری و حسین بن علی بن بابویه از شاگردان معروف او بودند. دانش، حافظه قوی و اسواری او در معارف شیعی، آثارش را به لحاظ اهمیت در صدر قرار می‌دهد. در آخرین سالهای زندگی به درخواست شیعیان ری در آن شهر ساکن شد و در همان‌جا درگذشت. تألیف حدود سیصد اثر را به وی نسبت می‌دهند و نحاشی از یکصد و هشتاد کتاب او نام می‌برد. مهم‌ترین آثار وی عبارت‌اند از: «من لایحضره الفقیه»، یکی از کتب چهارگانه شیعه؛ «الاعتقادات»؛ «مدیة العلم»؛ «هیون اخبار الرضا (ع)» که به درخواست صاحب بن عباد نوشت؛ «الخصائص»؛ «اثبات اخلاق»؛ «فصائل الشیعة»؛ «صلل الشرایع»؛ «دعائم الاسلام»؛ «نواب الاحیاء»؛ «کتاب الامالی»؛ معروف به «مجالس»؛ «معانی الاحیاء»؛ «اثبات الوصیة»؛ کتاب «التوحید»؛ «صمات الشیعة»؛ «نصر من الائمة».

«الاعلام (۷/ ۱۵۹)، اعیان الشیعة (۱۰/ ۲۵۲)، المکسرون (۱/ ۱۲۳، ۳۳۸، ۴۷۳، ۴۷۷، ۱۰۳/ ۲، ۱۹۶، ۲۶۱، ۲۹۷، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۴۲، ۳۵۰، ۴۵۶، ۴۹۰، ۴۹، ۵۰۵، ۵۸۴)، تاریخ ادبی ایران (۱/ ۵۴۷-۵۴۸)، تاریخ بغداد (۳/ ۸۹)، خانه مشترک الوصائل (۳/ ۲۲۰-۲۶۵)، الدرر (۲/ ۲۲۲، ۳۱۵، ۴۸۲/ ۷، ۱۶۲، ۱۵/ ۲۵، ۳۶۳، ۳۷۵، ۱۶/ ۱۶، ۱۶۰، ۲۱/ ۲۱، ۲۰۴، ۲۲/ ۲۳۲، ۲۴/ ۱۷۹)، رجال الطوسی (۲۹۵)، رجال السجانی (۲/ ۳۱۶-۳۱۱)، روضات الجنات (۶/ ۱۳۵-۱۲۳)، رجال ابن خلد (قسم ۱/ ۳۲۵-۳۴۲)، راض العلماء (۵/ ۱۹-۱۲۲)، ری بستان (۱/ ۴۲۲، ۴۲۶، ۲/ ۲۲۲)، ریحانة (۳/ ۴۳۶-۴۳۹)، سیر النبلا، ۱۶/ ۳۰۳-۳۰۲)، طبقات اعلام الشیعة (تکون ۴/ ۲۸۵)، المسموس لایسن التمدیم (۲۶۳)، الفهرست الطوسی (۳۰۵-۳۰۴)، نواذیر صو (۵۶۰-۵۶۴)، کشف الطوب (۱۱۷۴)، التمس والاهاب (۱/ ۲۲۱-۲۲۳)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۶۱۷-۶۱۲)، مجالس المؤمنین (۱/ ۴۵۴-۴۶۳)، معجم المؤلفین (۱۱/ ۳)، معجم رجال الحديث (۱۶/ ۳۱۶-۳۲۶)، هدیة الاحیاء (۴۹-۵۰)، هدیة المنصرمین (۲/ ۵۳-۵۲)

ابن بابویه قمی، ابوالحسن علی بن حسین بن موسی بن بابویه، (وف ۳۲۹ ق)، فقیه و محدث شیعی، مشهور به ابن بابویه قمی شیخ فقیه و پیشتر آنان در عصر خود بود وی دوران امام حسن عسکری (ع) را در یافت و آن امام نامه‌ای برایش فرستادند و در آن وی را شیخ و مورد اعتماد خود خطاب کردند. در دوره حیات صغری به عراق رفت و با ابوالقاسم حسین بن روح بویختی، سوهین نایب امام زمان (عج)، دیدار کرد. از ابوالعباس عبیدالله بن جعفر حمیری، عبیدالله بن حسن مؤدب، محمد بن احمد هشام و ابوحنیف عجل (از اصحاب امام عسکری-ع) و جعفر بن محمد قولویه روایت کرده است. وی پدر شیخ صدوق است. او به جز دو فرزندش، حسین و محمد صدوق، عباس کوفی و العکبری و جعفر بن محمد بن قولویه و احمد بن داود قمی، مشهور به صاحب «بوادیر»، و سلامه بن محمد روایت کرده‌اند. در قم درگذشت و در همان‌جا دفن شد. فری هنوز زیارتگاه است. فرزندش، شیخ صدوق، دویست کتاب را به وی نسبت داده است. از آثار وی «التوحید»؛ «الامامة»؛ «انصاف من الحیرة»؛ «الاملا»؛ «المنظوم»؛ «قرب الاسناد»؛ «کتاب الوضوء»؛ «کتاب الصلاة»؛ «کتاب الجنائز»؛ «کتاب الاخلاق»؛ «کتاب التسليم و التميز»؛ «التفسیر»؛ «الطهارة»؛ «الشراعی»؛ رساله‌ای که برای فرزندش نگاشت.

«الاصلام (۵/ ۸۷)، دانشنامه ایران و اسلام (۳/ ۴۳۰)، الدرر (۱/ ۳۸۳-۳۸۲، ۲/ ۱۸۰-۱۵، ۵۸، ۲۴/ ۲۹۸)، رجال الطوسی (۴۸۴)، رجال السجانی (۲/ ۸۹، ۹۰)، روضات الجنات (۴/ ۲۶۴-۲۷۲)، ریحانة (۷/ ۲۰۶-۲۰۱)، طبقات اعلام الشیعة (تکون ۶/ ۱۸۵)، نواذیر صو (۲۸۲-۲۸۰، ۵۶۱)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۳۶۳)، الفهرست الطوسی (۲۱۸)، مجالس المؤمنین (۱/ ۲۵۳-۲۵۴)، معجم رجال الحديث (۱۱/ ۳۶۸-۳۷۰)، معجم المؤلفین (۷/ ۸۱)، نامه فائز و زان (۱/ ۶-۱)، هدیة الاحیاء (۵۰-۵۰۶)، هدیة المنصرمین (۱/ ۶۷۸).

ابن بابویه قمی، ابو جعفر محمد بن علی بن حسین بن موسی بن بابویه، (وف ۳۸۱ ق)، محدث، مفسر، فقیه، اصولی، حافظ قرآن و جهان‌شناس شیعی مشهور به شیخ صدوق. وی یکی از برجسته‌ترین تفقه و محدثان شیعه است. اهل قم بود و در خانوادهای فقیه و دانشور به دنیا آمد. پدرش، ابوالحسن علی بن حسین، شیخ قمی‌ها در زمان حورش نیز محدث و فقیه والایی بود. در قم از پدرش و محمد بن حسن بن ولید و محمد بن علی ماجیلویه و احمد

همطبقه و معاصر بود. وی به دستنویاری برادرش ابرو غناب عبدالله بن بسطام اخبار و احادیث تأثیر بر طب را که از حضرت رسول (ص) و اهل بیت عصمت (ع) روایت شده بود، در کتابی به نام «طب الاثمة» گردآوری کرد.

عیان الشیعه (۵/ ۲۶۰)، بحوالا سوار (۱۱/ ۱)، الذریعه (۱۵/ ۱۲۹-۱۳۰)، رجال السجانی (۱/ ۱۳۷، ۲/ ۱۵)، روایات البیضا (۲/ ۳۰۳-۳۰۴)، ریحانه (۲/ ۴۰۰، ۷/ ۴۱۳)، الکس و الاکفاب (۱/ ۲۲۶)، لسان السیران (۲/ ۵۰۸)، معجم رجال الحديث (۵/ ۲۰۲-۲۰۳).

ابن بشر مروزی، ابو حامد احمد بن عامر بن بشر / بشر بن عامر عامری. (وف ۳۶۲ق)، فقیه شافعی، قاضی و مدرس. نزد ابواسحاق مروزی فقه آموخت. وی از مرو به بصره رفت و در آنجا ساکن شد، و به تدریس پرداخت. مقام تنزه و قضای آن شهر را نیز عهده دار شد. مفهای بصره از محضرش بهره گرفتند. ابو حیان توحیدی از شاگردان خاص وی بود. از آثارش: «الجامع»، در فقه شافعی؛ شرح «مختصر» عزی؛ «الاشراف علی اصول الفقه».

الاعلام (۱/ ۹۹، ۱۳۹)، روایات الجنات (۱/ ۱۷۸)، ریحانه (۵/ ۲۹۲-۲۹۵)، سیر السیلاء (۱۶/ ۱۶۶-۱۶۷)، فهرست ابن ندیم ترجمه (۳۹۴)، کشف الظنون (۵۷۵)، ۱۶۳۵، معجم المؤلفین (۱/ ۲۵۸)، الروایات (۷/ ۱۰)، وفيات الاعیان (۱/ ۷۰-۷۱)، هدیة العارفين (۱/ ۶۶).

ابن بشر مروزی - ابن بشر مروزی.

ابن بطة قمی، ابو جعفر محمد بن جعفر بن احمد، (ص چهارم ق)، ادیب، محدث، نحوی، لغوی و رجال شناس امامی. در روزگار غیبت صغری در قم و بغداد می زیست. وی معاصر شیخ کلینی بود. محدثان و رجال نویسان شیعی وی را محدثی دارای مسامحه می دانستند و می گویند که در روایتهایش حدیث مستثنی یافت می شود. وی از احمد بن محمد بن خالد بوقی و حسین بن حسن قمی و محمد بن حسن صفار و محمد بن حسین بن ابی الحطاب حدیث شنید. علی بن حاتم از وی روایت کرده است. از آثار وی: «تفسیر اسماء الله تعالی و ما بدعی به»، «کتاب قرب الاستاذ»، «مهرست ابن بطة». نجاشی در کتاب خود آثار دیگری نیز از وی آورده است.

اعیان الشیعه (۲/ ۲۶۱)، الذریعه (۱۶/ ۳۷۵-۳۷۷)، رجال السجانی (۲/ ۲۸۲-۲۸۳)، ریحانه (۷/ ۴۱۷).

ابن بابویه قمی، ابو عبدالله حسین بن علی بن حسین بن موسی بن بابویه. (ز ۳۷۸ق)، فقیه و محدث امامی. برادر شیخ صدوق. در خاندانی از اهل علم نشو و نما گرفت. سرد پدرش و برادرش و حسین بن احمد بن ادریس و صدویه صفار حدیث آموخت. کثرت محفوظات و قدرت حافظه اش حیرت آور بود. از او روایات بسیاری نقل شده. شریف مرتضی، شریف محمد بن حمزه مرعشی، خزاز و ابن غصائر از وی روایت کرده اند. صاحب بن عباد او را بسیار گرامی می داشت و چون به حضور صاحب می آمد او را در صدر می نشاند. فرزندش، ثقه الدین حسن بن حسین، و فرزند درگذشتان نمازخانه شیخ مستجب الدین جملگی از بزرگان علما و فقها و محدثین بوده اند. از آثارش: کتاب «التوحید و تفسیر التثبیه»، کتاب «الرد علی الو قته».

اعیان الشیعه (۶/ ۱۱۶-۱۱۷)، الذریعه (۴/ ۴۸۷، ۱۰/ ۲۳۵-۲۳۶)، روایات الجنات (۲/ ۳۰۳-۳۰۴)، ریاض المسلمین (۲/ ۱۵۰-۱۵۱)، ریحانه (۷/ ۴۰۰)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۴/ ۱۱۵)، لسان السیران (۲/ ۵۶۶)، مجالس المؤمنین (۱/ ۲۲۹)، معجم رجال الحديث (ع)، ۲۴، ۲۵، معجم المؤلفین (۲/ ۳۰).

بن یزلق، درویش توکل بن اسماعیل بن حاج محمد (ز ۷۵۹ق)، صوفی معروف به ابن برار. وی از مردم اردبیل و از پیروان صدرالدین موسی یسرو و جانشین شیخ صفی الدین اردبیلی است که در شرح مقامات شیخ صفی الدین کتابی مشروح به نام «المواهب السیة فی مناقب الصغریه» معروف به «صغرة الصفاء» به سال ۷۵۹ق تألیف کرد. در آن مطالب بسیار سودمندی در بیان احوال سردرمدان صفویه و تبر مطالب اجتماعی و ادبی دیگری است که اطلاعات سودمندی برای تحقیق در اوضاع زمان به دست می دهد. اثر کتاب بسیار روان و زیبا و به شیوه متقدمین است. این کتاب چون بسیار مشروح بود، شخصی به نام ابوالفتح حسینی به امر شاه طهماسب صفوی آنرا اصلاح و تهذیب کرد.

الذریعه (۱۵/ ۴۹-۵۰)، تاریخ ادبی ایران، براون (۲/ ۲۶)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۱۲۹۲-۱۲۹۳، ۵/ ۱۴۰)، تاریخ نظم و نثر (۱۸۶)، حبیب السیر (۲/ ۲۲۳)، صغرة الصفاء (۱۶-۱۷)، کشف الظنون (۱۰۷۹-۱۰۸۰).

ابن بسطام، حسین بن بسطام بن شاهپور ریاتی. (ص سوم و چهارم ق)، عالم امامی و محدث. از رجال بنام روزگار غیبت صغری است که با شیخ کلینی (م ۳۲۹ق) و ابن قولویه

طبقات اسلام الشیعه (قرن ۲ / ۲۵۳، ۲۵۴)، المهرست
سطوسی (۳۹)، معجم المؤلفین (۹ / ۱۴۸).

ابن یکا بلخی، عبدالمعین بن احمد بن ابوالفتح (وف
۱۰۴۰ ق)، عالم حنفی و صوفی، مشهور به ابن یکا، اصلاً
بلخی است و در مصر نشو و نما کرد. وی مسندک تصوف
داشت و از طریقه شاذلیه پیروی می کرد. او شاگرد ابن حجر
همنی بود. در مدینه دوگذشت. از آثار وی: «طراز الاسمی
علی کبرالسماء» تألیف ۹۹۳ ق که شرح «کبرالاسماء فی علم
السماء» قطب الدین محمد بن علاء الدین علی مکی است؛
«عرائس الاشراف فی مناقی العشاق».

بیضاج المکسون (۱ / ۵۶۹، ۲ / ۱۵۱)، کشف الظنون
(۱۵۱۳)، معجم التراجم (۶ / ۱۷۸)، هدیة المارین (۱ /
۶۲۳)

ابن بلخی، (رح ۵۱۱ ق)، مؤرخ، در شیراز متولد شد. در
دستگاه سلجوقی کار را شروع کرد و همراه رکن‌الدوله
حمامرنگین به شیراز رفت و در دستگاه وی عهده دار دیوان
امتیفا شد. اثر معروفش «فاز صنامه» است که جزو چنانچ
معتبر تاریخی و جفر فیایی ایران در عهد سلجوقی به عصر
می رود تاریخ تألیف کتاب مشخص نیست ولی باید قبل ر
وفات سلطان محمد سلجوقی (۵۱۱ ق) تمام شده باشد،
چون مقدمه آن به نام اوست.

تاریخ ادبیات در ایران (۲ / ۹۲۶-۹۲۸)، الذریعه (۱۶ / ۹۳)،
کشف الظنون (۱۲۱۵).

بن بلنجر - ابو عصبه کوفی.

ابن بُندار فرغانی، ابو احمد محمد بن جعفر بن محمد
بندار، (س چهارم ق)، محدث و عالم شافعی. وی از مشایخ
شیخ صدوق است و شیخ صدوقی در مرعانه از او حدیث
شنیده و در «عیون اخبار الرضا (ع)» و «الخصال» از وی
روایت کرده است.

امیال الشیعه (۲ / ۲۶۲)، معجم رجال الحديث (۱۵ / ۱۵۸)
(۱۶۰)

ابن بُندار قزوینی، ابویوسف عیدالسلام بن محمد بن
یوسف بن بُندار (۲۸۸-۳۹۳ ق)، مفسر، متکلم و محدث
معتزلی. اصلاً قزوینی است و در آنجا به دنیا آمد. ابتدا در
راگاهش به تحصیل پرداخت، وی از شاگردان برجسته

قاضی عیدالجبار همدانی بود و در نزد وی کلام خواند و
مذهب اعتزال را از او اخذ کرد. در همدان از ابوطاهر بن
سلمه و در اصفهان از ابونعیم و نیز از اساتید دیگر بهره
گرفت. گرانمایه خوش محضر و ظریف بود ابوالقاسم بن
سمرقندی و ابوغالب بن یزید و هیة الله بن طووسی و اسماعیل
بن محمد تیمی و ابوسعید بغدادی و دیگران از وی حدیث
شنیدند. سانیان بسیاری در مصر به سر برد چندی هم در
طرابلس (س) سکنی گزید. از دمشق دینار کرد و آن شهر را
نَکْدِ الثَّغْبِ شهر دشمنان امیرالمؤمنین و خاندانش (ع)،
نامید. در اواخر عمر مقیم بغداد شد و در همان جا
درگذشت و در گورستان خیران دفن شد. بن اثیر تاریخ
تولد وی را ۴۱۱ ق ذکر کرده است و در «هدیه العارفين» سر
به تبع آن چنین آمده است. از آثار وی: «حداث ذات بهجة»،
تفسیر قرآن در سیصد جزء که هفت جزء آن درباره سوره
فاتحه است

الاعلام (۲ / ۱۳۱)، سیر النبلاء (۱۸ / ۶۱۶-۶۲۰)، الکامل
(۸ / ۱۷۸)، کشف الظنون (۶۳۴)، لسان المیران (۴ / ۳۴۷)
۳۵۰، ۳۶۲، معجم المؤلفین (۵ / ۲۳۱)، هدیة المارین (۱ /
۵۶۹)

ابن بُندار پردی، ابوذر اسعد بن حسین بن سعد، (وف
ح ۵۸۰ ق)، قاری و قاضی. از مردم یزد بود. در اصفهان به
تحصیل پرداخت و مؤدب مسجد جامع آنجا بود و چندی بر
به قصاصات پرداخت از آثار وی: «عصبة المستفی و
نهاية المبتدی»، در قرآن، که بن حریری آن را دیده و بسیار
ستوده؛ «المنتقى»، در فرائد دهگانه

الاعلام (۱ / ۲۹۳)، معجم المؤلفین (۲ / ۲۴۶)

ابن بزواب، ابوالحسن هلی بن هلال، (وف
۴۲۲/۴۱۳ ق)، خطاط، مذهب، حافظ، قاری، ادیب و شاعر
شیعی مشهور به ابن بزواب یا ابن ستری و ملقب به
علامه الدین و قبة الکتاب. پدرش پرده دار دستگاه آل بویه بود
و شهرت وی هم از این رو است. ابوالحسن نیز یک چند در
خدمت بهاءالدوله دینمی سرپرستی کتابخانه بهاءالدوله را
در شیراز برعهده داشت. خوشنویسی را از ابن اسد محمد
کاتب آموخت، برخی او را شاگرد حسن بن مقله و بعضی
شاگرد محمد بن مقله دانسته اند. خط نسخ را به شیوة خود
می نوشت و اصولی نیز برای آن وضع کرد. وی ر پایه گذار
شیوة ریحانی و محقق نیز دانسته اند. آموزشگاهی برای
تعلیم خط تأسیس کرد که تا ۶۹۸ ق برجا بود. شصت و چهار

ابن بها، تاج الدین ← پوربهای جامی.

ابن بی بی مستحبه، امیر ناصرالدین حسین بن مجدالدین محمد بن علی جعفری رضدی. (ر ۶۸۴ق)، ادیب و مروج. معروف به ابن بی بی مستحبه پدرش مجدالدین محمد ترجمان (مردم گرگر)، مدتها مشی دستگاه جلالالدین حواری شاه و ترجمان دربار سلجوقیان روم بود مادرش دختر کمال الدین سمنانی، رئیس شاهان نشینان بود و چون به محمی می پرداخت به بی بی مستحبه شهرت داشت. ابن بی بی از طریق پدر وارد «سنگاه سلجوقیان گردید. در روزگار چانشیان هلاک الدین کیکاووس فرمان نویس و مهربان پادشاه بود تنها اثر پازمانده او کتاب «الاورام العالیه فی الامور العالیه» است مشهور به «تاریخ ابن بی بی»، درباره تاریخ سلجوقیه روم که وقایع میان سالهای ۵۸۸ و ۶۷۹ ق را دربر می گیرد مؤلف این کتاب را پس از استیلای مغولان بر آسیا، به علاءالدین عطاقلک جوینی اهدا کرده است.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۱۲۱۷-۱۲۱۲)، دانشنامه ایران و اسلام ۳، ۴۵۵-۴۵۶

ابن نافع خرجانی، ابونصر محمد بن عمرو بن محمد بن عبدالرحمن. (وف ۳۷۵ق)، محدث و قاری از مردم اصفهان بود. در بغداد از ابوعلی بن شاذان و همایان او و در اصفهان از ابوبکر بن مردویه و همصقه از حدیث شنید. وی در اصفهان مجلس املائی حدیث داشت. سرانجام در اصفهان درگذشت.

دائرة المعارف الیستانی، ۲/ ۲۱۲.

ابن نقاح، ابوالحسن. (ز ۳۸۰ق)، طبیب و جراح. در زمان عضدالدوله دیلمی به عمل جراحی در بیمارستان عضدالدوله اشتغال داشت. گویا در یکی از جنگها بخشی از شمشیر در ران یکی از فرماندهان عضدالدوله باقی ماند و او تنها جراحی بود، که توانست آن را خارج کند. تاریخ تولد و وفاتش به دست نیامده و از وی تأییدی دیده نشده است.

تاریخ طب (۲/ ۶۶۷).

ابن تمام دهقان، ابوالحسن/ ابوالحسن محمد بن علی بن فضل بن تمام. (ز ۳۴۰ق)، عالم شیعی. ندی سرگودا و ایرانی است. در کوفه متولد شد و در همان شهر نشو و نما یافت. وی را نقه و صحیح الاعتقاد و دارای تصنیفات نیکو

نسخه قرآن به خط خود نوشته بود. ابن یوواب به خدمت بحرالمسک، ابوعاص محمد بن علی بن خلف واسطی، والی عراق، از جانب بهاءالدوله درآمد و تدبیر وی شد. در بغداد درگذشت و در جوار امام احمد حنبل به خاک سپرده شد. آثار وی در مجموعه چستریشی لندن و کتابخانه لاله لی استانبول باقی است. نسخه قرآن کتابخانه چستریشی به امضای او و به تاریخ ۳۹۱ ق است که هم از نظر خط و هم از نظر تذهیب مجلل است. اشعاری نیز در فن خط و لوازم آن سروده که ادبیان «القصیده لرثه» او را در نهایت سلامت داشته اند. شهرت او در تکمیل و تنقیح شیوه ابن مقله است. اعیان خط (۳۰۸-۳۰۰)، الاعلام (۵/ ۱۸۳)، پیدایش خط و خطاطان (۷۴۰-۷۴۰)، تاریخ گریه (۶۹۶)، تاریخ هنرهای معنی (۲/ ۷۳۹-۷۴۴)، حوشو سیان و همزمان (۲۲) دانشنامه ایران و اسلام (۳/ ۴۵۴)، دائرة المعارف اسلامی (۱/ ۲۱۱-۲۱۰)، ریحانه (۷/ ۴۲۲-۴۲۳)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۳۴۵-۳۴۶)، سیرالنبلاء (۱۷/ ۳۱۵-۳۱۳)، کرامت بزرگوار (۲۲)، کشف الظنون (۱۳۳۹)، الکلی و الاکتاب (۱/ ۲۲۴)، گستان هنر (۱۲، ۱۸، ۱۹)، مجالس المؤمنین (۲/ ۴۸۸)، معجم الادباء (۱۵/ ۱۳۴-۱۳۰)، معجم المؤلفین (۷/ ۲۵۸)، مناقب همزمان (۳۸-۳۷، ۳۲، ۱۱۳)، نامه دانشوران (۵/ ۱۰۵-۹۹)، ویات الاعیان (۳/ ۳۴۴-۳۴۳)، هدیه لاحسان (۵)

ابن یودی شیرازی، ابوالقاسم هبة الله بن هیدالوارث بن علی. (وف ۴۸۵/۴۸۶ق)، حافظ، محدث و مروج. اهل شیراز بود. به دیال حدیث به شرق و غرب سفر کرد و در خراسان، عراق، مکه، مدینه، یمن، مصر، شام، جزیره، قوس، فارس، خوزستان، جبال، سرحدات و سواحل، از ابوبکر محمد بن حسن شیرازی و احمد بن فضل باطرقه و ابوجعفر بن مسلم و اقران آنها حدیث شنید. نصر مقدسی و هبة الله بن طائوس و ابونصر یونانی از وی روایت کرده اند. مسمانی گوید که وی ثقه ای خیر اندیش و عابد بود و شاگردانش از محضر او بهره بسیار می بردند. در ۳۵۰ق وارد بغداد شد و در اواخر عمر ساکن مرو شد و در همان جا درگذشت. اثر وی «تاریخ شیراز»

لاعلام (۹/ ۶۱)، انساب سمعی (۳/ ۴۹۲)، سیرالنبلاء (۱۹/ ۱۹-۱۹)، الکامل (۸/ ۱۶۶)، کشف الظنون (۲۹۶)، المستمد من جبل تاریخ بغداد (۲۴۸-۲۴۶)، معجم المؤلفین (۱۳/ ۱۲۱).

از او حدیث روایت کرده‌اند. وی وزیر مقتدر و قاهر عباسی بود که امور مالی دولت را سامان داد. صدتی خسته از را برکنار کرد و به زندان انداخت و پس از آن دی به ریاست دیوانها منصوب شد. در ۳۱۱ ق. او را به مکه، سپس به صنعاء بعید کرد. در ۳۱۲ ق. به‌حشود و ریاست دیوان اشراف مصر و شام به او سپرده شد. پس از آن در ۳۱۵ ق. مجدداً به وزارت رسید و لی بزیر امر حسد در بریان خشم خلیفه بر وی نازل شد و او را دستگیر و زندانی کردند. ابن جراح از ورای ایرانی دربار خلعتی عباسی بود، که زندگی پرفراز و نشیبی را گذراند؛ اما در پایان زندگی، در بغداد، محتشم رست او را به نیک رفتاری و نیک خلقی ستوده‌اند. از آثارش «دیوان رسائل» «معانی القرآن» و تفسیر آن که با همکاری ابوالحسن واسطی و ابن مجاهد مقرئ تألیف شد؛ «جامع الدماء» «کتاب الکتاب و سياسة المملكة و سيرة لحناء»

آثارالوزراء (۱۲۶-۱۳۱)، الاعلام (۵/ ۲۳)، تاریخ بغداد (۱۲/ ۱۶-۱۶)، رسائل الجنات (۵/ ۲۰۷-۲۰۶)، سیر النبلاء (۱۵/ ۲۹۸-۳۰۱)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه ۶۰ (۲۱۲-۲۱۱)، معجم الادباء (۱۲/ ۷۲-۶۸)، معجم المؤلفین (۷/ ۱۶۱-۱۶۲).

ابن جحرری، شیخ شمس الدین «عجزی» شمس الدین ابوالخیر محمد.

ابن جنگ سجزی، ابوسعید خلیل بن احمد بن محمد بن خلیل. (۲۸۹-۳۷۸ ق.)، فقیه حنفی، محدث، قاضی و ادیب. در سیستان به دنیا آمد. در طلب حدیث به شهرهای بسیاری سفر کرد و در دمشق و نیشابور از ابوالقاسم یعوی و یحیی بن صاعد و ابوالعباس سراج حدیث شنید. حاکم و ابونصر هروی و عبدالوهاب بن محمد خطیبی از وی روایت کرده‌اند. او معاصر ملک مظفر صالح بن لوح سامانی، و در فقه بی نظیر بود. در ۳۲۰ ق. امیر ابوجعفر، فرمانروای صفاری سیستان وی را به قضاوت سیستان گماشت. چندی بز قاضی سرفراز بود. در سمرقند یا غرغانه درگذشت. ابوبکر خوارزمی در رباعی او شعر گفته است. از آثار وی «الدعوات و الأدب و المواعظ».

الاعلام (۲/ ۲۶۳)، ایشاح لمکتون (۲/ ۲۹۵)، تاریخ سیستان (۲۰، ۳۱۳، ۳۲۷)، سیر النبلاء (۱۶/ ۴۳۷-۴۳۹)، معجم الادباء (۱۱/ ۸۰۷-۸۰۷)، معجم المؤلفین (۴/ ۳۰۱).

می‌دانند. حسین بن عبیدالله غضائری از او روایت کرد و تلکمیری در ۳۴۰ ق. از وی حدیث شنید و اجازة روایت گرفت. از آثار وی: «الفرج فی العیة» «فصائل الکوفه» یا «کتاب الکوفه» «کتاب الايمان» «کتاب حدود الايام» «کتاب الزهد» «کتاب فضل الايمان علی الاسلام».

اعیان الشیعة (۹/ ۲۳۳)، رجال ابن داود (لسم ۱/ ۳۲۶)، رجال الطوسی (۵۰۳)، رجال النجاشی (۲/ ۳۰۵-۳۰۶)، طبقات اعلام الشیعة (فون ۴/ ۲۹۰-۲۹۱)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۱۸۱)، الفهرست لبطوسی (۳۰۶-۳۰۷)، معجم رجال الحديث (۱۶/ ۳۳۶-۳۳۷)، معجم المؤلفین (۱۱/ ۳۳)، هبة المرید (۲/ ۲۴).

ابن جیان، ابومنصور محمد «عجیان اصغهای»

ابن جراح، ابوعبدالله محمد بن داود. (۲۴۳-مقتول ۲۹۶ ق.)، ادیب و شاعر. از خانواده‌ای ایرانی نژاد مسیحی که در شهر بغداد متولد شد و در دربار حنفی عباسی به کار دیوانی پرداخت و عهده دار سمت دبیری بود. ابتدا ریاست دیوان خراج ولایت شرقی را به عهده داشت. در ۲۸۵ ق. همراه وزیر به ایالت جنال رفت و پس از بازگشت از غیر، دیوان خود را که تا آن هنگام زیر نظر احمد بن موهبت بود مستقل ساخت. در ایامی که قرامطه به کاروان حج حمله کردند، به ریاست دیوان حیش منصوب شد. وی پس از مرگ مکتبی، از خلافت اس معتز هواداری کرد و چند ماه بعد در شمار یکی از اخصای حلی توطئه علیه مقتدر خلیفه جوان فر گرفت و در زمان ابن معتز ۲۴ ساعت مقام وزارت داشت. ابن فوات که دشمن دیرینه وی بود پس از مدتی تمقیب، ابن جراح را دستگیر و اعدام کرد. از آثار وی «الشعر والشعر» «الورقة فی اخبار الشعر» «کتاب الوزراء» «کتاب الاربعة علی مثال کتاب ابی هب».

الاعلام (۶/ ۲۵۵)، تاریخ بغداد (۵/ ۲۵۵)، دانشنامه ایران و اسلام (۳/ ۴۷۲)، رسائل (۷/ ۴۳۸-۴۳۹)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۲۱۱)، معجم المؤلفین (۹/ ۲۱۵)، هبة المرید (۲/ ۲۲).

ابن جراح بغدادی، ابوالحسن علی بن عیسی بن داود بن جراح. (۲۲۵-۳۳۴ ق.)، ادیب، نویسنده، محدث، مفسر و مؤرخ. از حامد بن یزید بنی تمار ساکن بغداد بود. از احمد بن ندیل قاضی و حسن بن محمد زعفرانی و دیگران حدیث شنید. فرزندان عیسی و ابوالقاسم طبرانی و ابوطاهر ذهلی

اسماء امیرالمؤمنین (ع)؛ کتاب «صفات الانبیاء» کتاب
«الرّدّ علی القرامطة» کتاب «الرّدّ علی من الدّع»
الدّریمه (۱/ ۴۰۵، ۲/ ۲۸۷، ۶/ ۲۵۱، ۱۲/ ۲۶۵، ۲۳/ ۱۵،
۴۷/ ۵۸، ۱۰۲/ ۳۱۲، ۱۶/ ۴۶، ۱۷/ ۴۱، ۲۶/ ۹۲، ۲۵/ ۷۵،
۱۱۱/ ۳۰۵)، رجال ابن دأود (قسم ۱/ ۲۳۹ و قسم ۲/ ۲۷۹)،
رجال الطوسی (۳۸۲)، معجم رجال الحديث (۱۱/ ۲۳۵، ۲۳۶)،
الفهرست لکهنوی (۲۱۲).

ابن حبان قمی، ابوحاتم محمد بن حبان. (ح)
۲۷۰-۳۵۴ (ق)، محدث، مورخ و فقیه شافعی در خابوادی
عرب تبار در بستان، بین سجستان و هرات، متولد شد. در
خراسان، عراق، شام، حجاز و مصر حدیث شد، و
استادان بسیاری دینا ولی از این خزینه بیشترین تأثیر را
پذیرفت. در بازگشت به زادگاهش با حشاشان به سر
برداشت و به علت مگرش مخالفی که در توسید و نبوت
داشت به زندقه متهم شد؛ لذا به سمرقند رفت و در آنجا به
واسطه احاطه به حدیث و فقه، منصب قضاوت را به وی
سپردند. در سمرقند نیشابور، خاقانی در آنجا ساخت. در
۲۴۰ ق به ردگشت بازگشت و تا پایان عمر در آنجا ماند.
بر حاتم خانه و کتابخانه خود را وقف دانش پژوهان کرد از
آثار وی: «المسند الصحیح»، در حدیث که برخی آن را از
«سنن ابن ماجه» صحیح تر می دانند؛ «روضة المعقله» و «رحمة
الفصله»، در ادبیات؛ کتاب «الانواع والتفاسیم» یا «التفاسیم
والانواع»، در حدیث؛ «معرفه المجروحین من المحدثین»
«وصف العلوم و انواعها»؛ «علل» و «هام اصحاب التواریخ»؛
«تاریخ ابن حبان»؛ کتاب «النفقات».

الاعلام (۶/ ۳۰۷-۳۰۶)، تاریخ اسلام (حوادث ۳۵۱-۳۸۰/
۱۱۲-۱۱۴)، دانشنامه ایران و اسلام (۲/ ۲۸۹-۲۸۸)، دائرة
المعارف الهستائی (۱/ ۲۲۹)، ریحانه (۷/ ۲۶۳-۲۶۲)،
سیرالنبلاء (۱۶/ ۱۰۴-۹۲)، کشف القلوب (۲۷۷، ۲۶۳)،
۵۲۲-۵۲۱، ۱۰۷۵-۱۰۸۷، ۱۳۰۰)، لسان المیزان (۶/ ۹)،
معجم (قبیل / ابن حبان)، معجم البلدان (۱/ ۴۹۸-۴۹۳)،
معجم المؤلفین (۹/ ۱۷۳-۱۷۴)، تامة دانشوران (۲/ ۲۷۱-
۲۷۵)، الوافی بالوفیات (۲/ ۳۱۸-۳۱۷)، هدیة العارفین (۲/ ۲۵۰-۲۴۲).

ابن حبیب نیشابوری، ابوالقاسم حسن بن محمد بن
حبیب. (وف ۴۰۶ ق)، مفسر، قاری، واعظ، مدرس، مورخ،
ادیب و نحوی. از اصم و ابوالحسن کازری و ابوحاتم بن
حبان و ابوزکریا هبیری حدیث شنید. ابوالقاسم تعلیمی از

ابن جنید رازی، ابوالحسن محمد بن عبدالله بن جعفر
بن عبدالله بن حمید (وف ۲۲۷ ق)، حافظ، محدث شافعی و
مورخ، از مردم ری بود. در ابتدا معروف به ابن رستاقی و یا
ابورستاق بود. در خراسان، عراق، شام و مکه حدیث شنید و
در دمشق مسکن گزید و به محدث شام معروف شد. اولین
استاد وی محمد بن ایوب بن قسریس بود و ابن حمید از او و
محمد بن حفص یهرقانی و حسن بن سعیدان و ابراهیم بن
یوسف هریسانی و قریابی و بسیاری دیگر حدیث شنید.
پسرش، تمام رازی، و عقبی بن عیدان و ابوالحسن بن خنضم
از او روایت کرده اند. در دمشق از دنیا رفت. از آثار وی:
«منافذ الامام الشافعی»، در احوال و اخبار شافعی.

ری بستان (۲/ ۳۷۰)، سیرالنبلاء (۱۶/ ۱۸۰-۱۷)، کشف
القلوب (۱۸۲۹)، معجم المؤلفین (۱۰/ ۲۰۷)، هدیة
العارفین (۲/ ۴۳).

ابن چهارمخت، عیسی. (من دوم ق)، پزشک سریانی. از
شاگردان جرجیس بن مخیشوع بود که در بیمارستان
چندیشاپور به کار پزشکی مشغول بود. هنگامی که منصور
عباسی بیمار شد و کسی در پی این بختیشوع فرستاد، وی پیر
بیمار بود و از این چهارمخت خواست که به نزد خلیفه رود،
اما او از رفتن سر باز زد و این بختیشوع شاگرد دیگر خود
ابراهیم را نزد خلیفه فرستاد. از آثارش: کتاب «فوی الادریة
المعردة علی الحروف».

تاریخ طب (۲/ ۴۵۴)، عیون الانباء (۲۵۵)، الفهرست ابن
ندیم، ترجمه (۵۲۹).

ابن حاتم قزوینی، ابوالحسن عیسی بن ابی سهل حاتم
بن ابی حاتم. (ر ۳۵۰ ق)، محدث و فقیه شعی. از محمد
بن ابی عبدالله اسدی حدیث شنید و از وی نیز روایت کرد.
شیخ طوسی او را محدثی قه می داند و کتب او را مورد
اعتماد توصیف کرده است. ابن حاتم از مشایخ شیخ صدوق
بود و صدوق و تلمذگری از وی اجازه روایت گرفتند.
ابو عبدالله حسین بن علی بن شیبان قزوینی در ۳۵۰ ق از وی
حدیث شنید است و جعفر بن محمد قولویه و قلعکبری نیز
از وی روایت کرده اند. ابو عبدالله بن شاذان که از مشایخ
نقاشی است، از روایات او است. از آثار وی: حدود سی کتاب
به توجیه کتب فقه، از جمله: کتاب «الوضوء»، کتاب
«الاداء»، کتاب «الغسل»، کتاب «الرئت»، کتاب «الصلاة»،
کتاب «الصوم» یا «الصیام»، کتاب «الحج»، از دیگر آثار وی:
کتاب «التوسید و المعرفة»، کتاب «العلل»، کتاب «الصفوة فی

اخبار و احادیث و سنت آگاهی داشت و در اشعار خود به کسرات از این اطلاعات سود چسبته است. وی از راه کشاورزی گذران زندگی می‌کرد. به گفتهٔ دولتشاه... و صباح که نه صحرا رفتی تا شام اشعار خود را بر دستهٔ بیل نرشتی... برخی تذکرها زندگی‌نامهٔ او را با ابن حسام هروی در آمیخته‌اند، در حالی که این دو از هم متباینند. در تاریخ وراثت ابن حسام نیز اختلاف بسیار است سال وفات او را به اختلاف ۸۷۳، ۸۷۵ و ۸۹۳ ق نوشته‌اند که با توجه به نزدیک بودن عصر دولتشاه با وی، تاریخ مذکور در «تذکره دولتشاه» (۸۷۵ ق) صحیح‌تر به نظر می‌رسد. قبر او در شهر حرمسف بیرجند است. از آثار او «خاوران نامه» یا «خاورنامه» بر وزن «شاهنامه» که از قدیم‌ترین منظومه‌های حماسی دینی در ادب فارسی است، در ذکر غزوات امیرالمؤمنین (ع) در سرزمین خاوران که در ۸۳۰ ق به پایان رسانده؛ «دیوان» اشعار که شامل قصائد، ترجیع‌بات، مخمسات، مثنیات و رباعیات است.

پارمیان (۲۲۷-۲۲۷)، تاریخ ادبیات در ایران (۳۱۵/۲).
 (۳۲۲)، تاریخ نظم و نثر (۳۰۲)، تذکرهٔ رود ووش (۱۷).
 (۱۸)، تذکرهٔ الشعراء (۳۹۶-۳۹۶)، حبیب‌السیر (۳۳۶/۲).
 حماسه‌سرایی در ایران (۳۷۳-۳۷۵)، الذریعه (۱۲۷/۷).
 (۱۲۸)، (۲۰/۹)، ریحانه (۲۷۶-۲۷۷)، طرائف الحقائق (۳/۲).
 (۱۱۲)، کشف‌الظنون (۶۹۹-۸۱۳)، مجالس المؤمنین (۲/۲).
 (۶۷۵-۶۸۲)، هدیهٔ المارقی (۲/۲)، هفت اقلیم (۲/۲).
 (۳۲۶-۳۲۵).

ابن حسام قهستانی - ابن حسام خوشی.

ابن حسام هروی - ابن حسام خوافی.

ابن حشول رازی، صفی‌الملک ابوالعلاء محمد بن علی بن حشول همدانی، (وف ح ۴۵۰ ق)، «ادیب» شاعر و خوشنویس شیعی. از مردم همدان بود، اما در ری نشو و نما یافت پدرش نیز ادیب و کاتب بود. وی از صاحب‌بن عباد و ابن فارس ادب آموخت و حدیث شنید. ابتدا در دستگاه آل بویه ری عهده‌دار دیوان و سایل بود، سپس به وزارت ابوطالب مجاهدالدوله رسید و با تسلط محمود غزنوی بر ری، به عزت‌ریان پیوست و به دبیری گمارده شد. در ۴۳۴ ق به هنگام تسلط ترکان سلجوقی بر ری به خدمت آنها درآمد و مشی عمیدالملک کندی شد. از آثار وی: «تفضیل الاتراک علی سائر الاجناد»؛ «مناقب الحضرة السلطانیه».

خواص شاگردان وی بود. نخست مذهب کرامی داشت، اما بعدها به مذهب شافعی گروید. در علوم و معانی قراآت مختلف امام عصر خود بود و در نیشابور سرچشمه هلم به حساب می‌آمد. وی در آنجا به تدریس مشغول بود و گروه فراوانی از مجلس درس او بهره‌مند گردیدند. ابوبکر حیری و اعظم و محمد فرهانی و حسین سنکاکی از وی روایت کرده‌اند. ابن حبیب در مقدری، قصص و سیر نیز پیشگام بود. از آثار وی: «تفسیر النیسابوری القدیم» یا «تفسیر قرآن مجید»؛ «عصاه المجابین» از وی آثاری در آداب و مراعات و بیه اشعاری پراکنده برجای ماند.

ریحانه (۲۷۸/۶)، سیرالسلا (۲۳۷-۲۳۸)، کشف الظنون (۳۶۰)، مجمع‌المؤمنین (۳/۳)، الواضی بالربوبیت (۱۲/۲۳۹-۲۴۰)، هدیه العارفين (۱/۱۷۳).

ابن حداد نیشابوری - حاکم حسکانی.

ابن حسام خوافی، جمال‌الدین محمد (وف ۷۲۷ ق)، شاعر، متخلص به محمد یا ابن حسام. در خواف متولد شد. ولی در هرات متقیم بود و از شاعران مخصوص سبک شمس‌الدین کُرت و فرزندان او به شمار می‌رفت. وی غزل‌سرایی توانا بود. مسترادی از وی در تذکرها به بجا جای مانده است به این عبارت:

آن کیست که تقریر کند حال گذار در حضرت شاهی
 از لعل بیل چه غیر باد صبا را جز ناله و آهی
 هرچند بیم درخور درگاه سلاطین سومید نیم هم
 کز روی ترحم بنوازند گذار گاهی به نگاهی
 این حسام خوافی با ابن حسام خوشی قهستانی از شعرای قرن نهم و جلال‌الدین بن حسام معروف به ابن حسام سرخسی که از شعرای قرن هفتم بوده متفاوت است. نظام هروی شاعر قرن نهم متخلص به ابن حسام نیز از نوادگان او بوده است.

آتشکدهٔ ندر (۱/۳۸۸-۳۹۰)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/۳۱۵)، تاریخ نظم و نثر (۲۰۶)، تذکرهٔ الشعراء (۲۵۰-۲۵۱)، الذریعه (۹/۲۰۱-۲۰۹)، ریحانه (۷/۴۷۶)، صبح گلشن (۹).

ابن حسام خوشی، شمس‌الدین محمد بن حسام الدین بن محمد، (رف ۸۷۵ ق)، شاعر. از مردم خوشف بیرجند بود. در قصیده‌سرایی و مدح بزرگان دین دستی توانا داشت. پدران وی اهل علم و ارشاد بودند و خود نیز از عالمان شیعی مذهب بود و از فنون ادب و علوم شرعی و

ابن حمزه طوسی، نصیرالدین ابوطالب عبدالله بن حمزه بن عبدالله، (ز ۵۷۳ق)، عالم، فقیه شیعی و مدرّس، از اهیان علمای شیعه در فرد ششم ق. معروف به نصیرالدین طوسی و موصوف به علامه. یا شیخ منتجب‌الدین رازی (م ۵۸۵ق) معاصر بود و شیخ در فهرست خود او را فقیهی فقه خوانده است. وی از مشایخ خواجه نصیرالدین طوسی و دایی پدر خواجه است. بیای او عبدالله بن حمزه پسرعم شیخ طوسی بود. ابوالفتح رازی در جمله استادان ابن حمزه بود. قطب‌الدین کیدری در ۵۷۳ق در سروار برد او در مس خوانده و وی را مدح بلیغ کرده است. علامه حلی با دو واسطه از وی روایت می‌کرد. به دلیل لقب نصیرالدین طوسی، برخی وی را با خواجه نصیرالدین طوسی و به دلیل کنیه، بعضی او را با عمادالدین محمد بن علی بن حمزه طوسی شباه گرفته‌اند. از آثار وی: «الروای بکلام الثبوت و الثانی» یا به گفته صاحب «ریاض العلماء»، «الشافی للمثبت و الثانی» و «الواسطة بینهما»، که از کتب معتبر در حکمت است.

الدریعه (۱۳/ ۱۰، ۲۵/ ۱۶)، ریحانه (۷/ ۴۸۰)، ریاض العلماء (۲/ ۲۱۶-۲۱۷)، حقیقات اسلام‌الشیعه (قرن ۱۶/ ۱۶۴-۱۶۵)، نوادر الصریحه (۲۴۹)، فهرست منتخب الدین (۱۲۵)، الکنی و الالقاب (۱/ ۲۶۷ پسر شد)، مستدرک (دلیل / ابن حمزه)، معجم رجال الحديث (۱۰/ ۱۷۷).

ابن حمزه نیشابوری، ابوالحسن علی بن محمد بن حمشاد بن سختویه، (۲۵۸-۳۳۸ق)، حافظ و محدث شیخ نیشابور بود. از حسین بن فضل مفسر و فضل بن محمد شعرانی و ابراهیم بن ذریل و همطقت آنان حدیث شنید و برای استماع حدیث سفرهای بسیار کرد. احمد بن اسحاق صفی نیشابوری مدتی ملازم و معشر وی بود ابوعبدالله حاکم و ابواحمد حاکم و ابوعبدالله بن منبه از شاگردان وی می‌باشند. قرزندش، عبدالله بن علی، گوید که یاد ندارم پدرم شش قام و نیایش شبانه را ترک کرده باشد. در «سیر اعلام النبلاء» تحت نام علی بن حمشاد آمده است. از آثار وی، «السنن الکبیر»، در حدیث، در ۴۰۰ جزء؛ «الانوار»، در ۲۶۰ جزء؛ «تفسیر القرآن»، ۲۳۰ جزء در ده مجلد؛ «الاحکام»، در ۲۶۰ جزء.

الاعلام (۵/ ۱۴۲)، سیر النبلاء (۱۵/ ۳۹۸-۴۰۰)، معجم المؤلفین (۷/ ۸۵)، حلیه العارفین (۱/ ۶۷۹)

بن حمزه جونی، ابواسحاق ابراهیم بن حمزه

الاصلام (۷/ ۱۶۲)، اعیان الشیعه (۲/ ۳۸۳-۳۸۴/ ۹)، ۲۴۲-۲۴۳، بزرگان و سخن سرايان همدان (۱/ ۳۱-۳۲)، تاریخ یمن (۱۱۱)، دائره المعارف البستان (۱/ ۳۲۵)، راجع‌الصدور (۲۸۰-۲۸۲)، کشف‌الظنون (۲۶۲)، معجم المؤلفین (۱۰/ ۳۱۸)، الروای بالرمات (۴/ ۱۳۵-۱۳۶).

بن حسین شریفی، (ز ۹۵۹ق)، خطاط از آثار وی، یک قصه از مرقع مالک، به خط ثلث سه دانگ جلی ممتاز و نسخ و رفیع کت جلی عالی، با رقم: «محرره العبد المذنب الراجی ابن حسین الشریفی فی ذی حجة الحرام سنة تسع و خمسين و تسعمائة». سوال و ثار حوسوس (۲/ ۱۰۱۵).

ابن حمزه طوسی، عمادالدین ابوجعفر محمد بن علی بن حمزه مشهیدی، (وف بعد از ۵۶۰ق)، فقیه، متکلم و واعظ شیعی مشهور به صاحب «وسيلة»، عماد طوسی، ابوجعفر ثانی و ابو جعفر متأخر، از مردم طوس بود. به دلیل تأخر وی از شیخ طوسی که در مسم و کنیه و نسب با او مشترک است، وی را ابوجعفر ثانی و ابوجعفر متأخر نام نهادند. وی معاصر شیخ منتجب‌الدین رازی و از مشایخ ابن شهر آشوب بود. ابن حمزه در کربلا وفات یافت و همد جا در بیرون دروازه نجف دفن شد. از آثار وی: «الوايع کس الشرايع»، «تأقیب المناقب»، در ذکر معجزات پیغمبر (ص) و انچه (ع)، که ظاهراً در ۵۶۰ق آن را تألیف کرده است؛ «الوسيلة الی نیل المعیلة» و «الواسطة»، که هر دو از متون مهمی است. برخی از رجال شاسان، همچون نظام‌الدین سنجی و به تبع او سید صدرالدین عاملی، ابویمنی محمد بن حسن بن حمزه جعفری را به اشنه مؤلف «الوسيلة» دانسته‌اند در حالی که نجاشی در شرح حال ابوبعلی ثانی از «الوسيلة» نمی‌برد.

اعیان الشیعه (۲/ ۲۶۲-۲۶۳)، افضاح‌المکون (۲/ ۳۳۱)، ۳۲۹، بحر الانوار (۱/ ۱۹-۳۸)، تنقیح المقال (۳/ ۱۰۱)، ۱۵۵-۱۵۶، الدرر (۱۵/ ۵)، ۱/ ۵۶، ۲۵/ ۱۱، ۷۶-۷۵، رجال النجاشی (۲/ ۳۳۳-۳۳۴)، روایات الجنات (۶/ ۲۴۳-۲۴۴)، ۲۵۴، ریاض العلماء (۵/ ۱۲۶-۱۲۷)، ۶/ ۱۷-۱۶، ریحانه (۴/ ۲۰۲-۲۰۳)، قهای ناسخ شیعه (۱۰۳-۱۰۶)، موارد الرصیة (۵۶۶-۵۶۷)، فهرست منتخب‌الدین (۱۶۴)، الکنی و الالقاب (۱/ ۲۶۸-۲۶۷)، لغت‌نامه (دلیل / ابن حمزه)، مؤمن کتب چاپی (۵/ ۶۱۹-۶۲۰)، معجم رجال الحديث (۱۶/ ۳۲۷)، معجم المؤلفین (۱۱/ ۲).

جویسی.

بن عبدالله بن سلیمان بن حرم‌الله انصاری و ابوالقاسم بن عساکر حدیث شنید. مدفوی و رین‌الدین فارقی از وی روایت کرده‌اند. وی در دمشق فوت کرد. از آثار او: «المسالک و الممالک»، «السیاسة الاموکیه»، «المونس فی اصول الاشیاء»، در هشت مجلد؛ «الامالی»؛ «الرحلة المهریة» یا «رحلة الی المغرب».

الاعلام (۲/ ۲۲۸)، ایشاح‌المکون (۱/ ۵۵، ۲/ ۳۲، ۱۰۲، ۴۷۳)، دائرةالمعرف البستانی (۱/ ۴۲۹-۴۴۸)، سیرالنبلاء (۲۳۱/ ۹۶-۹۷)، معجم‌المؤلفین (۶/ ۹۶)، هدیه‌المعرفین (۱/ ۲۶۱).

ابن حیدر قزوینی، ابوالقاسم عبدالله/حیدر بن حیدر بن ابوالقاسم. (وف ۵۸۲ق)، فقیه و محدث شافعی. در قرنین متولد شد. به خراسان مهاجرت و در محضر پیشگامان فقه شافعی آنجا تلمذ کرد. وی از زاهر شحابی و قزوی و یوسف همدانی حدیث شنید. سپس به همدان رفت و در آنجا مسکری گردید و همانجا درگذشت. کتابی به نام «المشیخة» در شرح زندگی استادانش نوشت. از دیگر آثارش: «أربعون حدیثاً» یا «أربعین فی الحدیث»؛ «تصنیف فی الاصلین».

الاعلام (۲/ ۲۱۲)، سان‌المیزان (۳/ ۲۶۵-۲۶۶)، معجم‌المؤلفین (۶/ ۵۲)، هدیه‌المعرفین (۱/ ۴۵۷).

ابن خثویه نیشابوری، ابوالحسن محمد بن عبدالله بن زکریا بن خثویه. (ح ۳۶۶-۳۷۶ق)، محدث و قاضی. در کردگی به مصر رفت و در همان‌جا ساکن شد. از عمویش، یحیی بن زکریا نیشابوری اخرج، از بکر بن سهل دمیاطی، و سانی صاحب «سنن» و بسیاری دیگر حدیث شنید. عبدالله بن هلی بن محمد خراسانی و هارون بن یحیی طحان و دیگران از وی روایت کرده‌اند. ابن ماکولا و راه‌آبی دانا و بزرگ توصیف کرده است. از آثار وی: رساله‌ای در «من واقعت کنته کیتة زوجه من الصحابة».

الاعلام (۷/ ۹۷)، سیرالنبلاء (۱۶/ ۱۶۰)، معجم‌المؤلفین (۱۰/ ۲۱۵).

ابن خاتون طوسی، شمس‌الدین ابوالمعالی محمد بن علی بن احمد بن نعمت‌الله بن خاتون حاملی. (وف بعد از ۱۰۵۵ق)، فقیه امامی و ادیب. از پیشرویان و برجستگان علمای امامیه و شاگرد شیخ بهایی و در علوم و فنون مختلف سرآمد بود. پس از فراغت از تحصیل مدتی در حیدرآباد

ابن خثویه جویسی، ابوعبدالله محمد بن حمویه بن محمد بن حمویه. (۴۴۹-۵۳۱ق)، محدث و صوفی شیخ صوفیه در خراسان. در خراسان به دنیا آمد. از امام‌الحرمین فقه و اصول و از ابوالفضل علی بن محمد فارمدی طریقه تصوف آموخت. وی از یاران ابوالحسن مستی بود. از عایشه بنت سبطانی و موسی بن عمران انصاری صوفی و دیگران روایت کرد و ابومحمد بن حشاش و ابن عساکر و ابو‌حمد بن شکیه از او حدیث روایت کردند. وی در خراسان به شهرت رسیده اما گوشه‌نشینی گزید. وی از ابوالقاسم قشیری اجازه داشت از آثارش: «اللطایف‌الادهان»، در تفسیر قرآن؛ «علم الصوفیه»؛ «ملک‌الظالمین»، در سیره سید‌المرسین؛ «أربعین حدیثاً».

الاعلام (۶/ ۲۴۳)، انساب (۲/ ۱۳۰)، سیرالنبلاء (۱۹/ ۵۹۸-۵۹۷)، شذرات‌الذهب (۴/ ۹۶-۹۵)، المعیر (۲/ ۲۳۸)، معجم‌الاس (۲۱۲)، الوافی بالوفیات (۳/ ۲۸).

ابن حکویه جویسی، فخرالدین ابوالمنظفر یوسف بن محمد بن عمر بن علی. (۵۸۲-۶۳۷ق)، ادیب، شاعر و محدث. اصل وی از جویس نیشابور بود. در دمشق به دنیا آمد. در آنجا و مصر حدیث شنید. از ۶۲۴ق به خدمت محمد بن محمد، فرمانفرمای ایوبی دمشق، درآمد و تا زمان مرگ او با وی همکاری داشت. در ۶۲۰ق سلطان نجم‌الدین ایوب او را زندانی کرد. ابن حمویه تا ۶۴۳ق در زندان به سر برد. سلطان در این سال وی را از بند رها کرد و فرماتدهی سپاه خود را به او داد. پس از درگذشت نجم‌الدین، لاریوایان بر «دمیاط» دست یافتند که ابن حمویه در جنگ با آنها کشته شد و جنازه‌ی وی به مصر برده شد. از آثارش: «تتمیم‌الندیم و حقی‌النعم الممیم»؛ «ادیوان» شعر.

الاعلام (۹/ ۳۲۹-۳۲۸، ۱۰/ ۲۵۵)، کشف‌الظنون (۲۷۰)، معجم‌المؤلفین (۲/ ۳۳۱).

ابن خثویه جویسی سرخسی، تاج‌الدین یوسف محمد عبدالله بن عمر بن علی بن محمد بن حمویه. (۵۶۶/ ۵۷۲-۶۲۲/ ۶۵۳ق)، مورخ، ریاضیدان، پزشک، محدث و فقیه شافعی. اصل وی از خراسان بود و در دمشق به دنیا آمد. در ۵۹۳ق به مصر رفت و به منصور یعقوب بن یوسف، سوهین فرمانروای موحدی پیوست و تا ۶۰۰ق در آنجا ماند. آن‌گاه از راه مصر به دمشق برگشت. از ابومحمد

نحوی، لغوی، مدرّس، ادیب و شاعر امامی. اصلش از همدان بود. در ۳۱۴ ق وارد بغداد شد و در محضر بزرگان علم و ادب حضور یافت. قرآن را از ابن مجاهد، نحو را از ابن کزید و ابن انباری و تفسیریه، و لقب را از ابو عمر راهد آموخت و از محمد بن مخلد عطار حدیث شنید. پس از آن ساکن حلب و ادب آموز فرزندان سیف الدوله حمدانی شد. ابن عدی معروف به ابن قطّان، ابن علی بن معافی بن رکیب و حسین بن سلیمان اعطاکی از شاگردان وی بودند. او با متنی در محضر سیف الدوله مباحثات بسیار داشته است. رجایی نحوی و ابوعلی فارسی معاصر او بودند. وی در حلب وفات یافت. از آثارش: «الآل»؛ «الاستقاق»؛ «شرح مقصورة ابن درید»؛ «احزاب ثلاثین سورة من القرآن العزیز»؛ «لیس» در ادب؛ «الجمیل»؛ در شعر؛ «شرح المقصور والممدود»؛ «الاسماء لاسد»؛ «المصباح»؛ «شرح قصیده نضویه».

الاعلام (۲/ ۲۲۹-۲۳۸)، اعیان النبیه (۵/ ۴۱۹-۴۲۳)،
دانشنامه ایران و اسلام (۲/ ۵۲۷-۵۲۸)، الذریعه (۱۱/ ۳۷)،
رجال المجاشی (۱/ ۱۸۸)، روایات الجنات (۳/ ۱۳۱-۱۳۵)،
ریاض السماء (۲/ ۲۸-۳۳)، الفهرست ابن ندیم،
ترجمه (۱۶۱)، کشف الظنون (۸۶/ ۱۲۲، ۶۰۲، ۱۲۷۷،
۱۳۴۲، ۱۳۹۱)، الکی و الاقرب (۱/ ۲۷۵-۲۷۶)، لسان
المیران (۲/ ۴۹۹-۴۹۰)، معجم لریه (۹/ ۲۰۵-۲۰۰)،
معجم المؤلفین (۳/ ۳۱۰)، الوافی بالوفیات (۱۲/ ۳۲۳-۳۲۵)،
وفیات الاعیان (۲/ ۱۷۸-۱۷۹).

ابن خراسانی، ابوالعز محمد بن محمد بن موهب.
(۲۹۲-۵۷۶ ق)، شاعر، نحوی، عروضی و محدث. وی نزد
ابو منصور جوایلی به تحصیل پرداخت از ابوالحسن
صیوری و ابوسعید بن خشیش حدیث شنید و ابن الاثیر و
ابوالفتح بن حصیری از وی روایت کرده‌اند. وی علاقه
وافر به علم عروض داشت و در سرودن شعر بسیار توانا و
استاد بود. در پایان عمر دچار پریشانی حواس شد. از آثار
وی: «دیوان» اشعار، در پنج مجلد؛ «النواصر»؛ «المروص» و
چندین اثر دیگر در فنون ادبی.

الاعلام (۷/ ۲۵۲)، بیاض المکون (۲/ ۱۰۰)، رجانه (۷/ ۴۹۶-۴۹۷)، سیر النبلا (۲۱/ ۸۲-۸۳)، کشف الظنون
(۷۶۵)، لسان المیزان (۶/ ۵۱۰)، معجم الادباء (۱۹/ ۲۶-۲۷)،
معجم المؤلفین (۱۱/ ۳۰۲)، الوافی بالوفیات (۱/ ۱۵۰-۱۵۱)،
هدیه المعارفین (۲/ ۹۸).

دکن مسکن گریخت و از آنجا به مشهد رفت و پس از چندی به
هندوستان برگشت و در آن دیار وزارت سلاطین قطب
شاهیه را در حیدرآباد عهده‌دار شد. در ۱۰۳۸ ق سلطان
عبدالله قطب شاه، که به جای سلطان محمد قطب شاه
نشسته بود، منصب صدارت عظمی را به وی داد و او را به
لقب پشوا ملقب ساخت. وی شیخ اجاره صید حسین فرزند
حیدر کرکی است. در حیدرآباد دکن از دنیا رفت. از آثار وی:
ترجمه «اربعین» استادش شیخ بهایی که به امر سلطان محمد
قطب شاه از سلاطین قطب شاهیه هند نوشت و نام آن را
«ترجمه قطب شاهیه» نامید و در سفری که به عنوان سفیر
حیدرآباد به ایران آمد، «ترجمه قطب شاهیه» را به استادش
شیخ بهایی نشان داد و شیخ در ۱۰۳۸ ق تقریبی لطیف بر
آن نوشت. آقا برگ تهرانی نسخه‌ای از این کتاب را به خط
مترجم به تاریخ ۱۰۵۵ ق، در تهران دیده است؛
«شرح الارشاده علامه حلی»؛ «شرح جامع بهاسی»؛ شیخ
بهایی؛ «توضیح اخلاق عبدالله شاهی»؛ به فارسی، در شرح
کتاب «اخلاق ناصری»؛ «خواججه نصیر طوسی»؛ به درخواست
عبدالله قطب شاه، کتابی در «امامت»؛ به فارسی.

اعیان النبیه (۱۰/ ۱۱۰)، الذریعه (۴/ ۷۷-۷۹، ۱۲/ ۷۹)،
۸۰، ۱۷۲)، روایات الجنات (۱/ ۸۷)، ریاض النماء (۵)،
۱۳۴-۱۳۵)، رجانه (۷/ ۲۸۹-۲۹۰)، طبقات اعلام النبیه
(قرن ۱۱/ ۵۱۲-۵۱۳)، نرائد المصنوعه (۵۶۷)، الکی و
الاقرب (۱/ ۲۷۲)، لغتنامه (دیل / ابن حاتون)، معجم
المؤلفین (۶/ ۱۱)، هدیه الاحیاء (۵۶).

ابن خازن دینوری خراسانی، ابوالفضل احمد بن
محمد بن فضل. (۴۷۱-۵۱۲/ ۵۱۸-۵۲۲ ق)، خطاط و
شاعر وی خوشنویس ایرانی تبار خراسانی است که در
بغداد متولد شد. از مردم دینور بود. «دیوان» شعری از او به
جا مانده که پسرش نصرالله کاتب آن را گردآوری کرد اشعار
وی را به زیبایی ستوده‌اند. ابن خازن از خطاطین و از اصحاب
های خوشنویسان بود و در مدت عمرش پانصد قرآن کتابت
کرد. او از معتمدان خطوط رفاع و توقیع است. وی در بغداد
درگذشت.

الاعلام (۱/ ۲۰۸)، پیدایش خط و خطاطان (۷۸-۷۹)، دائرة
المعارف البستانی (۱/ ۴۵۵-۴۵۶)، رجانه (۲/ ۱۰۸)،
کشف الظنون (۷۶۵)، معجم المؤلفین (۲/ ۱۲۶)، الوافی
بوفیات (۸/ ۷۸-۸۰)، وفیات الاعیان (۱/ ۱۲۹-۱۵۱).

ابن خالویه، ابو عبدالله حسین بن احمد، (وف ۳۷۰ ق)،

نزد اسحاق موصلی فراگرفت. نخست چندی در ولایت چبال مأمور پست و خبر بود، سپس با حفظ سمت به بغداد و سامرا رفت و در دیار معتمد، حلیمه عباسی، از مغربین گشت. فهرستی از آثار او را این ندیم در کتاب خود آورده که اکثر آنها مفقود شده است. مهم‌ترین اثر وی «المسالک و المسالك» یا «تاریخ ابن خردادبه» است که به زبان فرانسه نیز ترجمه و چاپ شده است و مشتمل بر اطلاعاتی دربارهٔ راه‌ها و شهرها می‌باشد. این کتاب مسوره استعاده جعفری بوسان پس از او از قبل ابن فقیه، مقدسی، ابن حوقل و جیهانی قرار گرفته است و لی دربارهٔ ارزش علمی این کتاب نویسندگان قدیم عرب و خاورشناسان جدید آراء متضاد ارائه کرده‌اند؛ از دیگر آثار او، «کتاب اللهور الملهی»، دربارهٔ موسیقی و موسیقیدانان، «کتاب جمهور الناس» و «الفرس و الواصل»، دربارهٔ طایفه ایرانیان و قوام چاپه‌جا شده؛ «کتاب التاریخ» که مسعودی آن را بهترین و کامل‌ترین تألیف در نوع خود دانسته است؛ «الندماء و الحسنة»؛ «ادب السماع».

استادان موسیقی (۲۹-۲۸)، الاعلام (۲/ ۳۳۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۴۹-۳۵۰)، تاریخ گزیده (۶۹۷)، تاریخ موسیقی (۱/ ۵۸، ۷۳، ۱۲۱، ۲/ ۵۵۷)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۷۲۷)، دانشنامه ایران و اسلام (۲/ ۵۲۹، ۵۲۸)، دائرة المعارف البستانی (۱/ ۲۵۷)، دایرة المعارف فارسی (۱/ ۱۸)، دین تاریخ بغداد (۱۷/ ۱۱-۱۳)، ریحانه (۷/ ۳۹۷)، ۳۹۸، سرمدان فرهنگ (۱/ ۳۹)، القهر صفت ابن سدی، ترجمه (۲۴۵)، کدرنامه بزرگان (۳۱-۳۰)، کشف القصور (۲۷۸، ۱۶۶۵)، نقش‌نامه (ذیل / ابن خردادبه)، مجمع المؤلفین (۶/ ۲۳۶)، هدیة العارفين (۱/ ۲۴۵).

ابن خزيمة، ابوبکر محمد بن اسحاق بن خزیمه. (۲۲۲-۳۱۱ق)، فقیه و محدث شافعی موصوف به امام الائمة، اهل یشابور و در آنجا پیشوای دینی بود. به عراق، شام، عربستان و مصر سفر کرد. از اسحاق بن رهویه و محمد بن حمید و عتبه مروزی و علی بن حجر و اسحاق بن شامس و دیگران حدیث شنید و استادان بسیاری دید و خود استاد محمد بن اسماعیل بخاری و مسلم بن حجاج یشابوری و ابو حاتم رستی و اسحاق کسری و ابن بالویه و ابوالاحمد حاکم و ابوالحسن ابوی و بسیاری دیگر بود. آثارش را بیش از ۱۴۰ مجلد دانسته‌اند، از جمله: کتاب التوحید و اثبات صفات الرب؛ «تفسیر القرآن»؛ «صحیح ابن خزيمة» یا «مختصر المختصر من المسند الصحیح عن النبی (ص)».

ابن خیرش خراسانی، ابوجعفر احمد بن حسن بن خیراش. (وف ۲۴۲/۲۴۳ق)، حافظ و محدث. در بغداد می‌زیست. از عبدالرحمن بن مهدی، وهب بن جریر، شبانه بن سوار، ابوهامر همدی، عمرو بن عاصم و عبدالصمد بن عبدالوارث حدیث شنید. مسلم بن حجاج یشابوری، ترمذی، حمید همدی، عبدالله بن احمد و سراج اری روایت کرده‌اند. برخی رجال نویسان وی را شیعه دانسته‌اند و بر نفع بودن وی تأکید دارند.

عیان الشیعه (۲/ ۴۹۳)، الجرح و النعیل (ج ۱، ق ۱/ ۲۸)، تاریخ بغداد (۲/ ۷۸، ۸۰)، تهذیب التهذیب (۱/ ۲۲)، سیر النبلاء (۱۲، ۱۵۷-۱۵۸).

ابن خراش مروزی، ابومحمد عبدالرحمن بن یوسف بن سعید بن خراش. (وف ۲۸۳ق)، محدث شیعی اصل او از مرو است. به گفتهٔ حلیم بن بغدادی او یکی از جویندگان حدیث در آناف بود که به حفظ و شناخت و فهم صحیح حدیث و رجال موصوف می‌باشد. در طبیب حدیث و فح تراوان کشید و شهرهای خراسان، عراق، حجاز، شام و مصر را دید. بکر بن محمد بن حمدان مروزی از وی نقل کرده که گفت: در راه تحصیل حدیث در نگاهای طرق ارباطی، کمبود آب پنج بار محصور شدم تا ازار خود را بیاشامم، وی از خالد بن یوسف سستی و عبدالعبار بن علاه مکتی و ابوسعف فلاس و علی بن خثرم مروزی و محمد بن یحیی دهلی و بسیاری از همصنف آنان حدیث شنیده است. او از مشایخ ابن فقیه و بکر بن محمد صیرفی مروزی و ابوسهل سلطان است. عبدالملک بن محمد جرجانی گوید که پس‌ر حافظه‌تر از ابن خراش ندیده است. او در بغداد درگذشت، اما ابوبکر طرسومی معتقد است که ابن خراش در طرسوس در ۲۹۴ق درگذشت.

تاریخ الاسلام (حوادث ۲۸۱، ۲۹۰/ ۲۱۲-۲۱۳)، تاریخ بغداد (۱۰/ ۲۸۰-۲۸۲)، سیر النبلاء (۱۳/ ۵۰۸-۵۱۰)، لسان المیزان (۴/ ۳۲۲-۳۲۴)، مجمع رجال الحدیث (۹/ ۳۵۶).

ابن خردادبه، ابوالقاسم عبدالله بن عبدالله / احمد بن خردادبه. (ح ۲۰۵-۲۸۰/ ۳۱۰ق)، مورخ، جغرافیدان و موسیقیدان، پدر بزرگ وی زرتشتی بود و به دست پیرامکه اسلام آورد. به روایتی پدرش در خلافت مأمون حاکم طبرستان بود و خود او نیز ظاهراً در خراسان به دنیا آمد. گفته‌اند که برای کسب علم شوق وافر داشت و هنر و ادب را به خوبی فراگرفت و وی در موسیقی نیز دست داشت و آن را

کسب دانش شدید، در اصفهان درگذشت. از آثار وی، «رساله فی کیمیة تصحیف اهل الدمة و سائر الکفار»؛ «رساله فی مسألة رزية الهلال قبل الزوال»؛ «رساله فی مسألة صلاة الجمعة»؛ تعلیقاتی بر «کلام الله مجید» و «کتاب اربعه» حدیثی، و کتاب فقهی و اصولی، و کتاب ادبیات عربی، «دریچه» (۱۱/۳)، «ریاس سلیمان» (۴/۳۰۶-۳)، «معجم المؤلفین» (۸/۳۲)

ابن خسرویه بلخی، ابو حامد احمد بن خسرو (وف ۲۴۰ ق)، عارف، از اهالی بلخ و از مشایخ بزرگ خراسان بود. با ابونوایب نقشبندی و حاتم اهم صحبت داشت و ابراهیم ادهم را دیده بود. او از نظیران بایزید و ابو حفص حذاد بود. ابو حفص را سر راه سفر حج، در نیشابور و بایزید را در سغام زیارت کرد. ابو حفص را گفتند که: «از این طایفه که را بزرگتر دیدی؟» گفت: «از احمد خسرویه بزرگتر ندیدم به همت و صدق احوال». ظاهراً وی در نود و پنج سالگی در بلخ درگذشت. ده رة او در همان شهر است.

تاریخ گریده (۱۶۴۰) تذکره الاولیاء، (۱/۲۹۴-۲۹۸)، ترجمه رساله قسیریه (۲۵-۲۲)، حبیبه الاولیاء، (۱۰/۲۳-۲۲)، طبقات الصوفیه سلیمان (۳۰-۱۶)، طبقات الصوفیه هروی (۹۸-۱۰۰)، طرائف الحقائق (۲/۱۷۸-۱۷۶)، کتاب المحجوب (۱۳۹-۱۵۰)، صفحات الانس (۵۲-۵۳).

ابن الخطیب - فخر رزی.

ابن خطیب گنجوی، تاج الدین امیر احمد (س پنجم ق)، ادیب و شاعر، متخلص به خطیب مشهور به پسر خطیب گنجه یا پورخطیب گنجه. وی معاصر سلطان محمود غزنوی بود و با همسرش مهستی گنجوی به دربار غزنوی پیوستگی داشت. همسرش از سرایندگان شهر آشوب بود و میان او و مهستی مناظره درمی گرفت. در سده هفتم قمری داستان امیراحمد و مهستی درباره شوق طبعیهایی وی و همسرش به نثر نوشته شد. از وی اشعاری در تذکرها باقی است.

تاریخ گریده (۷۱۸)، تاریخ نظم و نثر (۸۵، ۷۳۹)، تذکره روز روشن (۱۸)، دانشمندان آذربایجان (۷۴)، الریحه (۹/۲۱)، مجالس العناص (۲۷۷).

ابن خلیف، ابو عبدالله محمد بن خلیف شیرازی (وف ۳۷۱ ق)، صوفی و عالم. ملقب به شیخ کبیر و شیخ شبرری.

الاعلام (۶/۲۵۳)، تاریخ نیشابور (۱۱۹-۱۲۰)، الجرح والتعديل (ج ۳، ق ۲/۱۹۶)، دائرة المعارف الیسنائی (۱/۴۵۹)، ریحانه (۷/۲۹۹)، سیر النبلاء (۱۲۱/۳۸۲، ۳۸۳)، کشف الظنون (۱۰۷۵، ۱۲۰۶)، الکلی والافان (۱/۲۷۶)، معجم المؤلفین (۹/۴۰۳۹)، الوافی بالوفیات (۲/۱۹۶)، هدیة العارفين (۲/۲۹)

ابن خسرو بلخی، ابو عبدالله حسین بن محمد بن خسرو (وف ۵۲۶ ق)، محدث. معروف به مسبار حنفی. از حمیدی و مالک پاتنایسی و ابوالحسن ارباری و عبدالله قزوینی و عبدالواحد بن لهند حنابل و بسیاری دیگر حدیث شنید و این جوژی و بن مساکر از وی زیارت کرده اند. ابن ابی طی او را در رجال شیعه ذکر کرده و گوید که او کتب در «مناقب اهل بیت (ع)» و نیز در «کلام ائمه (ع)» نوشته است. به وی نسبت اعتزال میر داده اند و صاحب «اعیان الشیعه» گوید که چنین نسبتی ناشی از خلط بین تشیع و اعتزال به خاطر اشتراک پاره ای از اصول می باشد. از آثارش: جمع آوری «مسند ابی حنیفه» در دو مجلد.

اعیان الشیعه (۶/۱۵۴)، سیر النبلاء، (۱۹/۵۹۳-۵۹۴)، کشف الظنون (۱۶۸۱)، سلك المیزان (۲/۵۷۵-۵۷۷)، معجم المؤلفین (۴/۵۰)، الوافی بالوفیات (۱۳/۳۹۰-۳۹۱)

ابن خسرو شاه اصفهانی، میرزا عیسی بن محمد صالح بیگ بن حاج شاه ولی بیگ بن حاج پیر محمد بیگ بن خسرو شاه (ح ۱۰۳۴ - ۱۰۷۴ ق)، فقیه، محدث شیعی و حشاش. پدرش از کارگزاران دربار شاه عباس صفوی بود. ۲۰ سال از زندگی خود را به فراگیری دانش پرداخت و در مجلس درس استاذانی چون: ملا محمود فرزند میرزا علی اصفهانی، ملا محمد تقی مجلسی، میرزا رفیع الدین نایینی، علاء الدین محمد گلستانه و ملا محمد صادق کرهاسی حاضر شد و در انواع علوم عقلی، نقلی، ادبی، ریاضی و پزشکی مهارت یافت. وی در تقوا و پرهیزکاری و رهد و بی اعتنایی به دنیا و بدان پایه بود که گرچه او را مکلف به منصب قضاوت و شیخ الاسلامی اصفهان کردند، اما او پندرفت و اینکه ثروت فراوان داشت به دست خود به استنساخ کتب می پرداخت. به گفته پسرش میرزا عبدالله آندی، مؤلف «ویاض العلماء»، کتب بسیاری را استنساخ کرد. ابن خسرو شاه خوشنویسی چیره دست بود و با وجود سرعت کتابت انواع خط را به زیبایی می نوشت. به برکت او بیشتر خوشاوندان و خدتمتگزاران و یاران و اهالی محل او موفق به

بن عثمان، ابوالخیر حسن بن شوار بن بابا بن بهرام / بهنام، (۳۳۱-ح ۴۲۱ ق)، طبیب، فیلسوف و مترجم. از نصرانیان ایرانی و یکی از مترجمان بزرگ از زبان سریانی به عربی بود. وی کتب زیادی را از آن زبان به عربی ترجمه کرد. در فلسفه شاگرد یحیی بن عدی بود. ابن ندیم او را ملامت کرده و از او به عنوان منطقی سررگی یاد می‌کند. ابوالفرج بن طبیب مسیحی و ابوالفرج بن هدوی مسلمان احتمالاً در زمان اقامت او در بغداد از شاگردان وی بوده‌اند. او را در طب ثالث بقراط و جالینوس می‌دانستند. از جراحان بیمارستان بزرگ عضدالدوله در بغداد بود. ابن سینا او را تحسین کرده و وی با تمام اشتیاقی که به دیدار وی داشت، به این امر ناائل نشد. مدتی در زمان مجدالدوله دیلمی در وی چندی در دستگاه ابوالعباس مأمون خوارزمشاه در خوارزم بود. پس از فتح خوارزم به دست سلطان محمود غزنوی وی را به همراه انوریجان بیرونی و چندتن از دانشمندان به غزنی بردند. در اواخر عمر به سبب شتیدن آبغای از قرآن و دیدن پیامبر اسلام (ص) در خواب مسلمان شد. در زمان سلطان محمود، در راه رفتن به دربار او از اسب بر زمین افتاد و کشته شد. آثار وی: «کتاب انوفاق بین رأی / أوله الفلاسفة و لنصارى»؛ «مقالة فی التوحید والتثلیث»؛ «مقالة فی الصدیق وصدقته»؛ «مقالة فی السعادة»؛ «مقالة فی الاخلاق»؛ «مقالة فی الصرع»؛ «کتاب دیانها» یعنی تفطیر؛ «مقالة فی الآثار المفیلة فی الجواهر الحادیة عن البخر المائی و هی الهاله والقوس والصابا»؛ به صورت سؤال و جواب؛ «کتاب المولی»؛ «مقالة فی امتحان الاحباء» که آن را به مأمون بن مأمون خوارزمشاه اهدا کرد؛ «کتاب الآثار العلویة»؛ «کتاب الالبس فی الکتب الاربعة فی المتعلق» که ابن از ترجمه‌های او سریانی به عربی است؛ «کتاب تفسیر ایساخوچی»؛ هم به صورت مشروح و هم به صورت مختصر.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۲۸۱-۲۸۲)، تاریخ الحکماء قهقی (۲۲۶)، تاریخ طب (۲/ ۷۰۱-۶۹۹)، ترجمه تشریح عنوان الحکماء (۱۶-۱۴)، چهار مقال (۱۸-۱۹)، دانشنامه ایران و اسلام (۷/ ۹۵۶-۹۵۵)، ریحانه (۷/ ۹۵۸-۹۵۵)، عیون الابهاء (۳۹۵-۳۹۳)، مهرست ابن ندیم، ترجمه (۳۲۷)، (۳۷۷-۳۷۶)، لغتنامه (دین / ابن خنیاط)، معجم المولیین (۳/ ۲۲۹)، الملل والنحل (۳۶۹)، نامه دانشوران (۱/ ۸۸-۸۵)، لواقی بالریایات (۱۲/ ۴۲-۴۱)، هدیه العارمین (۱/ ۲۷۷).

ابن خنیاط، ابوبکر محمد بن احمد بن منصور سمرقندی (وف ۳۲۰ ق)، نحوی و لغوی. از مردم سمرقند

هل شیراز بود. از مشایخ بزرگ صوفیه به شمار می‌رفت، به همین خاطر وی را شیخ الاسلام می‌خواندند. ابن خفیف مؤسس مکتب عرفانی مستقلی بود و ریاضی در شیراز بنا کرده که تا اواخر سده ششم دایر بود. تعلیمات او که کم و بیش متأثر از مذهب حلاج بود تا زمان آغاز حمله مغول در فارس نفوذ عمیق داشت. ابن خفیف در فقه، ظاهری مذهب و در کلام، اشعری مذهب و در الهیات عرفانی روشی، صد سالمان داشته است. او صحبت جید و ابومحمد ژریم و ابوالعباس بن صفار در دریافت و با حسین بن منصور حلاج ملاقات داشته. شیخ کبیر در دستگاه عضدالدوله دیلمی صاحب نفوذی سیاسی بود و از حلاجیان حمایت آشکار می‌کرد. جامی سال مرگ وی را ۳۳۱ ق و هجایت در «ریاض العارفین» ۳۹۱ ق و در «مجمع الفصحاء» به غلط ۳۱۹ ق می‌نویسد. ابن خفیف تألیفات بسیاری داشته است، از آن جمله: «آداب المریدین»؛ «اختلاف الاساس فی الروح»؛ «جامع الارشاد»؛ «الجمع والتفریق»؛ «الرد علی اس سالم»؛ «دیوان شعر»؛ «شرف الفقراء علی الاعیاء» یا «شرف الفقراء المنحرفین علی الاعیاء المتعقین»؛ «تعلیل التصوف»؛ «کتاب الاستبصار»؛ «کتاب السماع»؛ «کتاب المضائل و جامع الدعوات و الادکار»؛ «کتاب المعتمد الصغیر»؛ «کتاب المعتمد الکبیر»؛ «کتاب المعراج»؛ «کتاب المفردات»؛ «اسی المرقعات».

ایضاح المکون (۱/ ۴، ۳۵۰، ۳۶۷، ۳۸۵، ۵۵۳، ۲/ ۲۶، ۴۷، ۱۹۴، ۱۹۸، ۲۶۶، ۲۶۹، ۲۷۰، ۳۰۳، ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۴۰، ۳۲۹، ۴۰۱)، بزرگان ساسی پارس (۱/ ۱۰۳-۱۰۱)، تاریخ اسلام (حوادث ۳۵۱-۳۸۰ / ۵۱۱-۵۰۶)، تاریخ گریه (۶۵۷)، تذکرة هوزار (۸۸۷۹)، تذکرة الاولیاء (۲/ ۱۲۴-۱۳۱)، تذکرة رور روش (۲۲)، حلیه الاولیاء (۱۰/ ۳۸۵-۳۸۹)، دانشمندان و سخن‌سویان فارس (۱/ ۱۳۹-۱۴۹)، دانشنامه ایران و اسلام (۴/ ۵۳۶-۵۳۷)، الذریعة (۹/ ۲۴)، ریاض العارفین (۲۲)، سفرنامه ابن بطوطه (۱/ ۲۶۲)، سیر السیاء (۱۶/ ۳۳۲-۳۳۷)، طبقات الصوفیه هروی (۵۳۹-۵۳۷)، طبقات الصوفیه شلمی (۴۶۶-۴۶۴)، طرائق السقا (۲/ ۴۷۲-۴۷۷، ۳/ ۴۸۷)، فارسنامه ناصری (۲/ ۱۲۰۰)، کشف القنون (۱۳۲۷)، لغتنامه (ذیل / ابوعبدالله)، معجم الفصحاء (۱/ ۱۲۲)، معجم البلدان (۲/ ۲۲۲)، معجم المسؤلین (۹/ ۲۸۲-۲۸۳)، نفحات الانس (۲۴۰، ۲۴۱)، نسبه دانشوران (۵/ ۳۵۰-۳۵۹)، الواسی بالریایات (۳/ ۲۲)، هدیه العارمین (۲/ ۵۰-۲۹).

محمد بن درستیوه (۲۵۸-۳۴۷ق)، نحوی، لغوی، محدث و عالم دینی پدرش از محدثین بزرگ بود وی از مردم فسای فارس بود، که در نوجوانی به بغداد رفت و در آنجا مقیم شد. در بسیاری از علوم، از جمله در علم حدیث، سرآمد زمان خویش بود. مجموعه‌هایی گرد آورده بود که حداقل تا زمان خطیب بغدادی باقی بود. در بغداد درس خواند و از محضر استادانی چون ابن قتیبه دینوری و ابوالعباس میرد بهره گرفت. ابن درستیوه مفسر قرآن نیز بود و در تفسیر دو دیدگاه اخمش بصری و ثعلبی کوفی را تبیین می‌کرد. ابن درستیوه در آثار نحوی، طرفدار مکتب بصره بود. گویا کتبی نیز در رد افکار نحویون کوفی نوشته برده است. او در تفسیر قرآن و حدیث روشی مختلط داشته است. دارقطنی، ابن شاهین و ابو عبیدالله مرزبانی از شاگردان وی بودند. از آثار وی: «کتاب الکتاب المتمم» پ «ادب الکتاب المتمم»، در بررسی جزئیات خط و املا برای دبیران؛ کتاب «الارشاد»، در نحو؛ «معانی الشعر»؛ «احادیث تحریر»؛ «نقص کتاب العین»؛ «اترسل بین الاغشی و ثعلبی»، در تفسیر قرآن؛ شرح «کتاب الجریم»؛ «کتاب الهجاء»؛ کتاب «غریب الحدیث».

الاعلام (۲۰۴/۲)، ایضاح المکنون (۳۷۴/۱)، ۵۵۳، ۵۵۶، ۲/ ۲۸۲، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۶۰، ۳۲۲، ۳۷۴، ۵۵۸، تاریخ بغداد (۹/ ۲۲۹، ۲۲۸)، دانشنامه ایران و اسلام (۴/ ۵۶۲)، دائرة المعارف البستانی (۱/ ۴۷۵)، دائرة المعارف فارسی (۱/ ۱۸)، روایات الجناب (۵/ ۱۰۵-۱۰۲)، ریخته (۷/ ۵۱۷)، سیولشلاه (۱۵/ ۵۳۲-۵۳۱)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۱۰۷-۱۰۶)، کشف الظنون (۶۸، ۱۶۰، ۱۶۱، ۵۰۶، ۷۰۰، ۸۲۹، ۱۱۰۸، ۱۲۰۵، ۱۲۷۲، ۱۴۱۵، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۶۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲)، الکسی و الاعاب (۱/ ۲۸۴)، لسان المیزان (۲/ ۷۴۴-۷۴۲)، لغتنامه (ذیل / ابن درستیوه)، معجم المؤلفین (۶/ ۴۰)، نامه دانشوران (۳/ ۱۲۵-۱۲۶)، وفيات الاعیان (۳/ ۴۵۴۲)، هدیة المارین (۱/ ۲۴۶).

ابن دوست، ابوسعید / ابوسعید عبدالرحمن بن محمد بن محمد، (۳۵۷-۴۲۳ق)، عالم، ادیب و شاعر. جدش ملقب به دوست بود. عبدالرحمن از مردم نیشابور و نائینوا بود. فرد ابونصر جوهری لغت و ادب آموخت. ابوالحسن واحدی مفسر از شاگردان اوست. از آثار او: «رد علی ازجاجی»، در استدلال بر «اصلاح منطلق» اس سکیت؛ «دیوان» شعر در «الاعلام» زوکی نام او را به استاد «جواهر المصنیه» ابن درست نوشته است، اما با توجه به آنکه اغلب

بود در بغداد زیست و در بصره از دنیا رفت. ابوعلی فارسی و ابوالقاسم زحسی از شاگردان او بودند. با ابو عبید بن سری و سج مشاجرات نحوی داشت به ظاهر در دوره‌ای از زندگی دچار کفری کامل شده بود به گفته یافوت حموی او مردی خوش اندام، خوش اخلاق و خوش برخورد بود. او شیوه نحویان کوفه و بصره را در نحو به هم می آمیخت، و در پاره‌ای از موارد از لحاظ روش، بصری بود و بعضی از نظرات کوفیان را نیز می پذیرفت. از آثار وی: کتاب «المعانی القرآن»؛ «النحو الکبیر»؛ کتاب «الموجز» و کتاب «المستفیع» هر دو در نحو.

الاعلام (۹۹۹-۱۹۸/۶)، دانشنامه ایران و اسلام (۴/ ۵۵۳)، ۵۵۲، ریخته (۷/ ۵۱۲)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۱۲۷، کشف المکنون (۱۷۳۰، ۱۸۱۰، ۱۸۹۹، ۱۹۳۵، لغتنامه (ذیل / ابن خیاط)، معجم الادباء (۱۷، ۱۴۱-۱۴۲)، معجم المؤلفین (۹/ ۲۳)، الواسی بالوفیات (۲/ ۸۸)، هدیة المارین (۲/ ۳۱).

ابن داوود قمی، ابوالحسن محمد بن احمد بن داوود (وف ۳۶۸ق)، فقیه امامی و محدث. وی از فقها و مشایخ حدیث امامیه در قم بود. از قم به بغداد رفت و در آنجا به نشر حدیث پرداخت. ابن داوود مملوح نجاشی رحمه الله دیگر علمای رجال بود. شیخ مفید و احمد بن عبیدون و ابو عبیدالله غضائری و ابن نوح سیرفی از وی روایت کرده‌اند. ابن غضائری می‌گوید: «ندیدم افقه و اصمط از ابن داوود و یا نسبت به حدیث اعراف او او باشد» وی در بغداد درگذشت و در مقابر قریش دفن شد. از آثار وی: «کتاب البیان عن حقیقة الصیام»؛ «الحدیثین المستحتمین»؛ «الذخائر»؛ «کتاب بزرگ المزار»؛ «المذووحین و المذمومین من الائمة».

الاعلام (۲۰۲/۶)، اعیان الشیعه (۹/ ۶۵)، ایضاح المکنون (۱/ ۲۰۵)، رجال الطوسی (۵۱۱)، رجال النجاشی (۲/ ۲۰۵-۲۰۴)، ریخته (۷/ ۵۱۴)، الذریعه (۳/ ۱۷۱، ۱۰/ ۵، ۲۰/ ۳۶۰، ۲۲، ۲۲۲)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۴/ ۲۳۶)، فوائد الرضویه (۳۸۸)، الفهرست للطوسی (۲۷۰)، الکسی واللقاب (۱/ ۲۸۳-۲۸۲)، لغتنامه (ذیل / ابن داوود)، معجم المؤلفین (۸/ ۲۵۹)، هدیة المارین (۲/ ۲۸).

ابن درستیوه قمی به ابن درستیوه قسوی.

بن درستیوه قسوی، ابومحمد عبدالله بن جعفر بن

شرح حال او نیرداخته و از این مهم صرفت کرده‌اند. او را تصانیف بسیاری است. سید بن طاووس در «الدروع الواقیه» و شیخ ورام در «تنبیه الحواطر» و ابن فهد در «التحصین» و «عدة الداعی» از کتب او نقل کرده‌اند، و کراجکی در کتاب «المهرس» ذکر کرده که وی در قم و ری ۲۲۰ کتاب تصنیف کرده است. از آثار وی: «ادب الامام و المأموم»؛ «الامانات من دخول الجنة» یا «الاحمال المانعة من دخول الجنة»؛ «جامع الاحادیث النبویه»؛ «مقتل یر هارر حدیث نبوی به ترتیب حروف هجاء»؛ «المشی عن زهد النبی (ص)»؛ «الغایات»؛ «المسلسلات» یا «مسلسلات الاخبار»؛ شامل کلیه وقایعی است که در تمام طبقات اسنادش تا معصوم، لفظ خاص تکرار شده؛ «المروس»؛ در فصل و آداب روز جمعه؛ «اواخر لآخر فی عسی (ع) خیر البشر»؛ که در آن حدیث نبوی «علی خیر البشر» و از، بیش از، ۷۰ طریق آورده است. اعیان الشیعه (۳/ ۸۲-۸۳)، الذریعه (۱/ ۳۸۶، ۳۹۱/ ۱۹، ۳۹۳-۴۰، ۲۱/ ۲۱)، رجال ابن دلد (قسم ۱/ ۸۶)، رجال الطوسی (۲۵۷)، روضات الجنات (۲/ ۱۶۸-۱۷۰)، دیعانه (۷/ ۵۲۸)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۴/ ۶۹۸)، بواند الرشویه (۱/ ۵۹)، شتنامه (ذیل/ جعفر)، مجمع رجال الحديث (۳/ ۸۲-۸۳)، مجمع المؤلفین (۳/ ۱۳۲-۱۳۳)، نفس الرحمان (۹۰۸۸).

ابن راوندی، ابو الحسن / ابو الحسن احمد بن یحیی بن محمد بن اسحاق. (وف ۲۲۵ ق)، متکلم و فیلسوف. برخی منابع وی را اهل راوند، میان اصفهان و کاشان، و برخی ابن مرویه می‌دانند. از زندگی شخصی وی اطلاع چندانی در دست نیست. گویا نخست معتزلی بوده و پس از مدتی به شدت با معتزلیان درافتاده است. ایشان نیز رذیبه‌های شدید بر صند وی نوشته‌اند. پیروی ابن راوندی از تشیع نیز ناپایدار بود. گفته‌اند که استقرار به مذهبی نداشته. برخی معتقدند که پدر وی از یهودیان بوده و ولی خودش اسلام آورده است. از نظر علمای حامی ابن راوندی ملحد و زندقه است و به گفته آنان شهرت بی‌دینی وی از جهان اسلام هرات رفت و برخی از یهودیان تبری را مدحت کردند. به هر حال وی یکی از شخصیت‌های پیچیده و ناشناخته کلام اسلامی است. ابن راوندی در ادبیات استادی کم‌نظیر بود. ابن خلکان آثار وی را بالغ بر ۱۱۲ اثر دانسته و حمدالله مستوفی گوید که وی ۱۳۴ کتاب تصنیف کرده است. بسیاری از آثار وی از میان رفته‌اند. تنها بخشی از آنها در رده‌های مخالفانش باقی مانده است. از جمله آثار وی:

منابع او را بن دوست ذکر کرده‌اند، بنا را بر ضبط ابن دوست می‌گذاریم. همین ضبط را «دائرة المعارف الهستانی» به صورت ابن دُوست [down] آورده است.

الاعلام (۴/ ۱۰۲)، دائرة المعارف الهستانی (۱/ ۴۸۲)، ریخته (۷/ ۵۲۰)، سیر النبلاء (۱۷/ ۵۱۰-۵۰۹)، شتنامه (ذیل/ ابن دوست)، معجم المؤلفین (۵/ ۱۸۸).

ابن دُول قمی، احمد بن محمد بن حسین بن حسن بن دُول. (وف ۳۵۰ ق)، عالم و نویسنده شیعی از زندگانی وی چیزی در دست نیست. اما ز آندرش چنین بر می‌آید که مؤلفی و لا نویسنده‌ای پرکار بوده است. حاصلی نوای وی ۷۷ کتاب و شیخ نجاشی ۱۰۰ کتاب برشمرده است. از جمله آثار وی: «الحداث»؛ در توحید، که برای فرزندان محمد بن احمد نوشته؛ «الطبقات»؛ «التعسیر»؛ «المؤمن»؛ «الایضاح»؛ «السنن»؛ «التهدیب»؛ «النسب»؛ «العلل»؛ «الصلاة»؛ «الركاة»؛ «الریارات»؛ «الاخوان»؛ «الدلائل»؛ «التحذیر»؛ «الکمال»؛ «التاسیس»؛ «المراصم»؛ «الطلب»؛ «خصائص الأطعمة»؛ «الادویه».

الاعلام (۱/ ۴۰)، اعیان الشیعه (۳/ ۱۰۳-۱۰۴)، الذریعه (۱/ ۳۸۷، ۲/ ۲۸۹، ۳/ ۲۷۶، ۴/ ۲۳۷، ۵/ ۱۲۹، ۶/ ۲۹۶، ۸/ ۲۳۶، ۱۲/ ۲۰، ۱۷/ ۱۶۵)، رجال النجاشی (۱/ ۲۳۲-۲۳۳)، مجمع رجال الحديث (۲/ ۲۵۸-۲۵۹).

ابن رازی، ابو محمد جعفر بن احمد بن علی قمی ایلانی. (رس چهارم ق)، فقیه و محدث امامی. ساکن ری بود. پدرش محدثی ثقه بود و او مشایخ ابن رازی محسوب می‌شود. از دیگر استادان او محمد حمیری، سهل دیباجی، محمد بن همام اسکانی و محمد بن مظفر مصری می‌باشند. وی از مشایخ روایت شیخ صدوق است و به نبویه خود، تفسیر امام حسن عسکری (ع) را از صدوق روایت کرده است. به گفته صاحب «رواهات»، از کتب ابن رازی استفاده می‌شود که نامبرده از صاحب بن عباد روایت می‌کرده و ممکن است پاره‌ای از مقامات علمی را از او بهره‌مند شده باشد. ابن داوود از را دانشمندی ثقه می‌داند و شیخ طوسی او را در ردیف کسانی آورده است که مستقیماً از معصوم روایت نکرده‌اند. در «رجال الطوسی» و «رجال ابن داوود» تحت نام جعفر بن علی بن احمد آورده شده است. محدث ثوری معتقد است که شرح حال نویسان در مورد ابومحمد جعفر بن احمد قمی ا همان کرده‌اند و در «نفس الرحمان» از علمای رجال گذشته و حال تعجب می‌کند که چگونه به

عمران «سید الحفاضة» نام می برد وی در پایان عمر در نیشابور ماندگار شد و در همان جا درگذشت در تاریخ تولد و وفات او اختلافاتی هست، ابن حنکاه تاریخ تولد وی را بین ۱۶۱ تا ۱۶۳ ق و وفاتش را میان ۲۳۷ و ۲۳۸ ق می داند؛ در «طبقات الحنابلة» تولد وی ۱۶۶ و وفاتش ۲۴۳ ق ذکر شده است. از آثار او: کتاب «التفسیر»؛ کتاب «المسند»؛ کتاب «السنن»؛ در

۹۵

«فصیحة المعتبر»؛ در رد کتاب «فصیلة المعتبر» ابوالحسن خياط؛ «النساج»؛ در قدم عالم؛ «سمت الحکمة»؛ «فصیلة الذهب»؛ درباره کتاب به او نسبت داده اند که در طمس اصول شریعت است و گروهی از حلقه در رد آنها کتبهای بسیاری نوشته اند. ابن راوندی خود گاه در رد کتب خود نیز رذیه نوشته است، از جمله «کتاب نقض کتاب الزمرد علی نفسه»؛ «کتاب نقص المرجان»؛ برخی از کتابهای او در تأیید دین است: «کتاب الامامة»؛ «کتاب الاسماء و الاحکام»؛ «کتاب الاجتهاد و الاصادة»؛ در تاریخ وفات ابن راوندی اکثریت بر نظر ابن حنکاه در «وفیات الاعیان» (۲۴۵ ق) و مسعودی در «مروج الذهب» هستند؛ ولی صاحب «الذیلة والنهاية» نظر ابن حنکاه و مسعودی را اشتباه و نظر ابن جریری (۲۹۸ ق) را صحیح می داند.

الاعلام (۱/ ۲۵۲-۲۵۳)، اعیان الشیعة (۲/ ۲۰۶-۲۰۴)، تاریخ گزیده (۶۹۳)، دائرة المعارف البسنانی (۱/ ۲۸۶)، دائرة المعارف فارسی (۱/ ۱۹)، دائرة المعارف ایران و اسلام (۴/ ۵۷۱-۵۷۲)، روایات الجنات (۱/ ۲۰۴-۲۰۳)، ریاض العلماء (۶/ ۱۹)، ریضة (۷/ ۵۲۸-۵۲۹)، سیر النبلاء (۱۲/ ۲۰۵۹)، التفسیرت بین تدویم، ترجمه (۳۱۶-۳۱۸)، کشف الطول (۱۲۷۴، ۱۲۰۳، ۱۲۲۳، ۱۲۵۰)، الکشف و الانساب (۱/ ۲۸۸-۲۸۷)، لسان المیزان (۱/ ۲۹۱-۲۹۰)، بشنامه (دیل / ابن راوندی)، المستفاد من دیل تاریخ بغداد (۸۱-۸۲)، معجم المؤلفین (۲/ ۲۰۰)، الملک والنمل (۵۷/ ۱۰۵، ۱۵۱)، هدیة العارفين (۱/ ۵۵)، هدیة الاحیاء (۵۹)، نوای بلوایات (۸/ ۲۲۸-۲۳۲)، وفیات الاعیان (۱/ ۹۲-۹۵)

ابن راهویه، ابویعقوب اسحاق بن ابراهیم بن سَخْلَدِ مسروزی، (ح ۱۶۱-۲۳۷/۲۳۸ ق)، حنفی، محدث و فقیه شافعی اهل مرو بود. وجه تسمیه اسم او بدان سبب است که پدر ابن راهویه، ابراهیم، در راه مکه متولد شده بود. وی به عراق، حجاز، یمن و شام سفر کرد. احمد بن حنبل او را ستوده و گفته که برای اسحاق در جهان نظیری نیست. احمد بن حنبل و یحیی بن معین و صاحبان «صحاح»؛ بخاری، مسلم، ترمذی، ابوداود و نسائی از او حدیث نقل کرده اند. وی به همراه هدهای از محدثان در نیشابور با امام رضا (ع) دیدار کرد و از امام حدیث «سلسلة الذهب» را شنید. در مکه با شافعی مناظره کرد. وی حافظه شگفت انگیزی در حفظ حدیث داشت، چنانکه گویند هفتاد هزار حدیث حفظ بود و درباره یک صد هزار حدیث مذاکره کرد؛ لذا ذهبی از او به

الاعلام (۱/ ۲۸۲)، تاریخ اسلام (حوادث ۲۳۱-۲۴۰/ ۸۰-۹۰)، تاریخ بغداد (۶/ ۲۵۵-۳۴۵)، تاریخ الکبیر (۱/ ۳۷۹-۳۸)، تهذیب التهذیب (۱/ ۱۹۸-۱۹۷)، الجرح والتعديل (۱/ ۲۱۰-۲۰۹)، حلیة الارباب (۹/ ۲۳۸-۲۳۴)، دائرة المعارف البسنانی (۲/ ۵۷۴)، لسان المیزان (۲/ ۲۹۰)، روایات الجنات (۱/ ۲۸۶)، لسان المیزان (دیل / ابن راهویه)، روایات الجنات (۲/ ۵۲۸-۵۲۹)، سیر النبلاء (۱۱/ ۳۵۸-۳۵۹)، طبقات الحنابلة (۱/ ۱۰۹)، التفسیرت بین تدویم، ترجمه (۲۱۸)، کشف الطول (۲۲۲)، لسان المیزان (۸/ ۲۰۵)، معجم المؤلفین (۲/ ۲۲۸)، دائرة المعارف البسنانی (۲/ ۲۸۸-۲۸۷)، وفیات الاعیان (۱/ ۹۲-۹۵)، هدیة الاحیاء (۵۹-۶۰).

ابن رَیْن طبری، ابوالحسن علی بن سهل بن رَیْن (س ۴۰۰ و س ۵۰۰ ق)، طبیب، در مرو متولد شد. در حدود ۲۱۴ ق همراه پدرش به خدمت مزینار بن قرق، امیر طبرستان رسید و سمت دبیری وی یافت پس از گرفتاری و قتل مازیار در ۲۲۴ ق به ری گریخت و در زمان الواثق بالله در سامرا مقیم بود و در دوران ابن خلیفه اسلام آورد و کتاب معروف خود «کتاب الدین والدولة» را در اثبات حقایق دین اسلام و عهده دین صیاری نوشت. ابن ندیم گوید، وی به دست مختصم عباسی اسلام آورد، هدهای وی را اسامه محمد بن رکرای رازی نوشته اند. از دیگر آثار وی: «فردوس الحکمة»؛ «کناش الحضر»؛ «منافع الاطعمة والاشربة» و «العقیر»؛ «کتاب تحفة الملوک»؛ «کتاب عرفان المياه».

الاعلام (۵/ ۹۹)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۱۸-۱۹)، تاریخ الحکماء بعلی (۲۲۱-۲۲۰)، تاریخ حب (۲/ ۲۱۶-۲۲۲)، عیون الانباء (۲۲۹)، فهرست ابن ندیم، ترجمه (۵۲۷)، هدیة المدرس (۱/ ۶۶۹)

بن ریب - آبی، حرالدین / زین الدین.

(۷۲۴)

ابن رفاعه هاشمی، ابوالخیر رید بن عبدالله بن سعید بن رفاعه، (وف بعد از ۴۰۰ ق)، فیلسوف و محدث. از مردم ری بود و سالیان بسیاری در بصره زیست. او در شهرهای جبال و خراسان از ابن دؤید و ابوبکر بن ابیبری و دیگران حدیث نقل کرد. ابن یزید قاری از او حدیث روایت کرده است. خطیب بغدادی او را در روایت حدیث مورد اعتماد نمی‌داند. در نگارش «رسائل» اخوان الصفا همکاری داشت از آثارش: «اربعمین حدیثاً»، «جوامع اصلاح المنطق».

الاعلام (۹۸/۳)، تاریخ بغداد (۸/ ۲۵۰ تا ۲۵۱)، ترجمه حمه صوان المکمه (۴۰)، دایرة المعارف فارسی (۱/ ۵۹)، الدرر (۵/ ۲۸۲)، سان المیزان (۲/ ۱۹۶)، لغت نامه (ذیل / رید)، معجم المؤلفین (۲/ ۱۹۰).

ابن زیوتندی - ابن راوندی.

ابن زبیب - ابی، عزالدین / زین الدین.

ابن زیاد نیشابوری، ابوبکر عبدالله بن محمد بن زیاد، (۲۲۸-۳۲۶ ق)، تنقیه، حافظ و محدث شافعی، در نیشابور به دنیا آمد. مسافرت‌های بسیار به مصر و شام و عراق کرد و در بغداد اقامت گزید. نزد مرتبی و ربیع و ابن عبدالحکم فقه آموخت. از محمد بن یحیی دهلوی و احمد بن یوسف سلمی و احمد بن ازهر نیشابوری و عبدالله بن هاشم طوسی و ابو زرعه رازی و ابن حاتم و ابن راه و بسیاری دیگر حدیث شنید. وی پیشرای شافعیان عراق در زمان خود بود. ابن عقیده، ابو عمر بن حیویه، ابن شامین، دارقطنی و بسیاری دیگر از وی روایت کرده‌اند. دارقطنی از او به عنوان «افقه المشایخ» نام می‌برد. در نیشابور درگذشت. از آثار وی: «کتاب الربا»، «افزوده‌هایی بر «مختصر» مزنی، در فروع فقه شافعی.

الاعلام (۲۶۳/۴)، تاریخ بغداد (۱۰/ ۱۲۰-۱۲۲)، سیر النبلاء (۱۵/ ۶۸-۶۵)، کشف الظنون (۱۶۲۶)، معجم المؤلفین (۶/ ۱۱۹)، حدیث المارین (۱/ ۴۲۵).

ابن زیرک بروجردی - بروجردی، ابوعبدالله محمد بن عیسی.

ابن زبیه، ابومنصور حسین بن طاهر/اسجد، (وف

ابن زبیه دزی اصفهانی، ابوعبدالله محمد بن عیسی بن ابراهیم بن زبیه تیمی (وف ۲۵۳ ق)، قاری، نحوی و محدث. اصلی وی از اصفهان بود. در ری متولد شد. نزد نصیر و خلاد بن خالد قرآن را فراغت کرد. در حریت و قرأت استاد و راوی حدیث بود. از آثار وی: «الجامع»، در قرأت، «رسم القرآن»، «العدد»، کتابی در مجاوز فرقه القرآن علی طریق المخاطبه.

الاعلام (۷/ ۲۰۲)، ری پستان (۲/ ۳۷۸)، معجم المؤلفین (۱۱/ ۱۰۳)، الزماری باقریات (۴/ ۲۹۴).

ابن رستم، عبدالرحمن بن رستم بن بهرام بن شاپور، (وف ۱۷۱ ق)، فقیه اباصی و مفسر تپارش ایرانی و از خوارج اباصی است. وی مؤسس شهر تاهرت در الجزایر و اولین پادشاه رستمیان و از فقهای اباضیه آفریقا بود. جلدش بهرم از مسأله عثمان بن صفان بود. از آثار وی کتاب «التفسیر» است.

الاعلام (۴/ ۷۸)، الکامل (۵/ ۳۲).

ابن رسته، ابوعلی احمد بن عمر بن رسته، (وف ۲۹۰-۳۱۰ ق)، دانشمند و جغرافیدان. دربارهٔ رندگی‌هایش فقط از روی تنها اثرش اطلاعاتی به دست آمده است. اصفهان متولد شد. در ۲۹۰ ق به مکه رفت و در همان جا میان سالهای ۲۹۰ تا ۳۱۰ ق دانشنامهٔ جغرافیایی گسترده‌ای به نام «الاعلاق التمیمه فی تقویم البلدان» نوشت که تنها جلد هفتم آن باقی مانده است. در نوشتن این دانشنامه از اقوال دانشمندانی چون احمد بن کثیر قرطبی، احمد بن طیب سرخسی و کتبهای ابوعبدالله جیهانی و بن خردادبه سود جست. این رسته از جغرافی نویسان مکتب عراق است و برای تأیید نظریات نجومی خود مکرراً به آیات قرآنی استناد کرده. وی جغرافیای توصیفی خود را از مکه و مدینه به شیوه‌ی بسیار منظم و علمی آمار کرده است. کتاب با جغرافیای ریاضی (کیهان نگاری) آغاز می‌شود و در آن به وضع زمین در جهان و شکل و اندازه و کمرویت آن اشاره شده است. ابوعلی در جغرافیای سرزمینها از سرزمینهای اسلامی قرائت رفته و دربارهٔ سرزمین خزرها، بلغارها، اسلاوها و روسها نیز بحث کرده است و حتی روایت محمد بن اسحاق را از کشور خمر (کامبوج کنونی) آورده است.

تاریخ اصفهان (۹)، تاریخ نجوم اسلامی (۲۲۸-۲۲۹)، دانشنامهٔ ایران و اسلام (۴/ ۵۷۲-۵۷۵)، لغت نامه (ذیل / ابن رسته)، معجم المؤلفین (۲/ ۳۱)، مقدمه بر تاریخ علم (۱/

و اسلام (۲/ ۶۱۹)، الذریعه (۹/ ۲۵، ۲۲/ ۱۱۸)، ریحانه (۷/ ۵۵۸)، کشف‌الظنون (۷۶۶)، لغت نامه (ذیل / ایس ساعانی)، معجم‌المزین (۷/ ۹۲)، و شیات الاعیان (۳/ ۳۹۷-۳۹۵).

ابن ساعانی خراسانی، فخرالدین رضوان/رمضان پس رستم خراسانی. (وف ۶۱۷-۶۲۷ق)، پزشک و ادیب. در دمشق متولد شد. چون پدرشان در دمشق به ساعت‌سازی می‌پرداخت، به ایس ساعانی مشهور شدند. برادرش بهاءالدین علی بن رستم ابن ساعانی از مشاهیر شجرای دربار ایوبیان بود. فخرالدین با اینکه پزشک بود، در ادب، منطق، حکمت و سایر موضوعات فلسفی، موسیقی و نیز ساعت‌سازی مهارت داشت. در ابتدا وریو محمد بن ایوب، برادرزاده صلاح‌الدین، بود، سپس وزیر و طبیب خاص برادر وی شد، در دمشق درگذشت. در «هدیه‌العارفین» نام وی به صورت رضوان بن محمد بن علی بن رستم ضبط شده که به توجه به نام برادرش علی بن رستم اشتباه به نظر می‌رسد. از آثار وی، «رسالة فی عمل الساعات و استعمالها»، درباره ساختن ساعت، «حاشیه قانون ابن سینا»، «المختارات فی الاشعار» یا «المختار فی الایات والاشعار»؛ «تکمیل کتاب لقولنج ابن سینا».

الاعلام (۲/ ۵۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۲/ ۶۱۹)، ریحانه (۷/ ۵۵۸-۵۵۷)، لغت‌نامه (ذیل / ایس ساعانی)، معجم الادباء (۱۱/ ۱۲۱، ۱۲۲)، هدیه‌العارفین (۱/ ۲۶۹).

ابن ساعد سجاری - اکفانی سجاری

بن سانی، ابوالفتح عبدالسلام بن احمد بن محمد بن جعفر. (وف ۴۷۳ق)، صوفی و محدث. پدرش ابوالحسن احمد سانی نیز از مشایخ بزرگ صوفیه در فارس بود. ابن سانی در طلب حدیث به عراق و شام سفر کرد و در مصر از ابوعبدالله بن قطیف و در اصفهان از ابوبکر بن زبیده و در بغداد از ابوالقاسم بن بشران و ابوعلی بن شاذان حدیث شنید. وی مدتی ملازم شیخ ابواسحاق کازرونی بود. یحیی بن عبدالوهاب بن منده از جمله کسانی بود که از وی حدیث روایت کرده است. در فارس درگذشت و در تل بیضا دفن شد.

سجاریان (۱۴۸-۱۴۹)، الکامل (۸/ ۱۲۹)، کشف‌المحجوب (۲۱۵)، نامه دانشوران (۷/ ۳۲۸).

۴۲۰ق)، حکیم، ریاضیدان، فیلسوف و موسیقیدان. اهل اصفهان و از شاگردان برجسته ابن سینا بود. در ادبیات نیز دست داشت. شرحی بر رساله «حج بن مقطان» ابن سینا نوشت که شارحان پس از وی از آن بسیار بهره بردند. از دیگر آثارش «النفس»؛ کتاب «الکافی فی الموسیقی»؛ «الاختصار من طبیعیات الشفاء» ابن سینا است. ابن ابی‌اصیحه در «طبقات الاطباء» نام او را به صورت ابن زیلا آورده است.

استادان موسیقی (۲۳)، لاعلام (۲/ ۲۷۸)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۱۹)، تاریخ طب (۲/ ۴۹۸، ۵۱۲، ۸۶۵)، تاریخ موسیقی (۱/ ۱۵۳-۱۵۲)، تاریخ هنرهای منی (۲/ ۲۴۴-۷۲۵)، ترجمه تفسیر صوان الحکمه (۵۸)، دانشنامه ایران و اسلام (۲/ ۶۱۹-۶۱۸)، کشف‌الظنون (۸۶۲)، معجم المزین (۲/ ۱۳).

ابن زیشب - ابی، هزالدین/زین الدین.

ابن ساریان، ابوالحسن علی بن ایوب بن حسین قمی کاتب. (۳۲۷-۳۳۰ق)، عالم امامی و محدث شیعی. اصلش از قم بود، در شیراز متولد شد. به بغداد رفت و با پایان علم در همان جا اقامت کرد. وی از شاگردان علی بن حکم و کرمانشاهی، ابوسعید سیراف و ابوعبیدالله مرزبانی بوده و از ایشان حدیث شنید. ابن ساریان از اساتید و مشایخ حدیث خطیب بغدادی است. او از متنبی «دیوان» شعری را شبیه بود و خطیب بغدادی تمام «دیوان» متنبی را رد وی خواند. در بغداد درگذشت.

تاریخ بغداد (۱۱/ ۳۵۱)، ریحانه (۷/ ۵۵۷)، نسان السیران (۴/ ۷۴۱-۷۴۲).

ابن ساعانی خراسانی، ابوالحسن بهاءالدین علی بن رستم بن هردوز. (۵۵۳-۶۰۴ق)، شاعر. اصلش از خراسان بود. در دمشق متولد شد. وی از مشاهیر شجرای نامی و برادر ابن ساعانی پزشک بود و چون پدرشان در دمشق به ساعت‌سازی می‌پرداخت، به ابن ساعانی مشهور شدند. پس از مدتی به مصر رفت و در آنجا به مدیحه‌گویی امرا و پادشاهان روزگار خود پرداخت. در قاهره درگذشت. در «ریحانه‌الادب» نام وی به صورت علی بن رستم یا علی بن محمد بن رستم بن هردوز ضبط شده است. از آثار وی «دیوان» اشعار، در دو مجلد؛ «معطعات التیل»، منظوم.

الاعلام (۵/ ۱۵۰)، اعیان الشیعه (۸/ ۲۴۱)، دانشنامه ایران

رقم: «ابوالحسن محمد بن سعد ابن محمد یعرف ابن الساجی... سنة احدى عشر و مبعائة الهجرية، السعدية» (۷۱۱). کتاب ابن مسخه را برای فرزندش، بر طاهر محمد، کتبت کرده است و به آورده مؤلف «احوال و آثار خوشنویسان» این نسخه در کتابخانه سلطنتی موجود بوده است.

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۱۷۰)، تاریخ نظم و نشر (۷۷۱) دانشمندان آذربایجان (۲۱). سرهنگ سمرقاند (۱۹).

ابن سراجیون، سهراب، (س چهارم ق)، جغرافی نویسنده، از زندگی وی اطلاع چندانی در دست نیست. تنها اثر باقیمانده، در وی کتاب «عجائب الاقالیم السبعة» است که میان سالهای ۲۸۹ تا ۳۳۴ ق نوشته است. کتاب به گمنام مؤلف آن خلاصه‌ای از اطلاعات مستخرج از کتابهای گوناگون است و ظاهراً وی پیش از همه از کتاب «صورة الارض» خوارزمی سود جسته است. گمتردگی حاشی و درباره بغداد، رودها و جویبارهای آن، نشان از آن دارد که وی مدتهای مدیدی در بغداد اقامت داشته است. اطلاعات وی درباره کوهها، رودها، راههای زمینی و دریایی چنان دقیق است که مستخرج از روی آنها نقشه بغداد را در قرون وسطی تهیه کرده است. این سرآیین روش نقشه کشی را با تصویر استوانه‌ای شرح داده است. از بسیاری جهات، مانند بهلک و کشمیر برای نخستین بار در کتابش سخن رفته است. کتبهای ابن سراجیون و خوارزمی مکمل یکدیگرند، چنانکه یکی از استادان دانشگاه علیگره نقشه مفصل دنیا را بدان گونه که ایشان وصف کرده‌اند، ترسیم کرده است. درباره اصل ایرانی بودن وی در جایی سخن نرفته جز آنکه محققان بر اساس نام وی (سهراب) احتمال داده‌اند او ایرانی باشد.

دانشنامه ایران و اسلام (۲/ ۶۲۵۶)، مقدمه بر تاریخ علم (۱/ ۷۳۳).

ابن سرهنگ طبری، ابوالحسن مهدی بن محمد بن عباس بن عبدالله بن احمد بن یحیی مامقیری، (س پنجم ق)، فقیه و محدث. از ابوجعفر احمد بن محمد حدیث شنید و محمد بن عثمان و قیدانی و ابوالقاسم محمد بن جعفر قول از او روایت کرده‌اند. به گفته شیرویه ابن سرهنگ در ۴۴۰ ق به همدان رفت. وی محدثی راستگر بود.

معجم البلدان (۵/ ۵۲).

ابن سالبه، شیخ سراج‌الدین محمود بن خلیفه بن عبدالسلام بن احمد بن محمد (وف ۵۶۲ ق)، صوفی نیای او عبدالسلام و نیای بزرگ او احمد از مشایخ بزرگ فارس بودند. وی معاصر اثناسک مستقر بود و سلسله خرقه وی به ابواسحاق کازرونی می‌رسد. به گفته جنید شیرازی، ابن سالبه «مفتدای جهان واسوه عرفا و مشایخ دوران بود. در کشف حقائق و نکات توحید زبانی شافی و بیانی عجیب داشت». روزیهایی بقلی خرقه طریقت از وی گرفت. او در حدهای که در کوی پرامکه داشت به تدریس و ارشاد مریدان می‌پرداخت. پیغمبرش را پس از مرگ در خانه‌هایش دفن کردند. پس از او پسرش قطب‌الدین احمد، چنانچین وی گردید.

معجم‌الانبر (۷۸۷)، تذکره هزار مزار (۳۴۳).

ابن سالبه بیضاوی، ابوالحسن احمد بن محمد بن جعفر، (وف ۴۱۵ ق)، صوفی از شاگردان ابواسحاق کازرونی بود و خرقه تصوف از دست ابوالحسن سیروانی پوشید. او از مشایخ بزرگ صوفیه در فارس بود و در پارسایی شهره. ابن سالبه معاصر ابوحیان توحیدی بود. از شیراز به هندوستان رفت و در آن کشور مدتی اقامت کرد و چون بازگشت گوشه‌گیری اختیار کرد. گوید که «اندول» دیبمی به خدمت او می‌رفت و از شیخ می‌خواست که وی را پند دهد. هجویری می‌گوید که شیخ در تصوف اوضح اللسان و در توحید اوضح البیان بود. فرزندش ابوالفتح عبدالسلام ابن سالبه نیز از عرفای بزرگ بود. در بیضا درگذشت و در تل بیضا فارس دفن شد. مزار وی اکنون زیارتگاه مردم نجاست.

آثار عجم (۳۳۷)، تذکره هزار مزار (۲۲۹)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۹۴)، شیرنامه (۱۲۸)، فارسنامه نامری (۲/ ۱۲۷۳)، کشف‌المحجوب (۱۲۰، ۲۰۸، ۲۱۵). نامه دانشوران (۶/ ۲۲۸).

ابن ساوجی، ابوالحسن محمد بن سعد بن محمد نخجوانی. (ز ۷۳۲ ق)، ادیب، شاعر و خطاط. از مردم بخجوان بود. از وی اشعاری در تذکره‌ها به جای مانده است. از آثار او: منظومه‌ای است به نام «درة المغانی»، در ترجمه و شرح «الآلی المثنوی»، که ابن ساوجی آن را در ۷۳۲ ق سروده است؛ نسخه‌ای از ترجمه کتاب «مسالك و ممالك» ابواسحاق ابراهیم اصطخری به خط ابن ساوجی به تاریخ ۷۲۶ ق؛ کتاب «الاسامی فی الاسامی»، به خط نسخ و رقاع، با

ابن سمكه قمی، ابوعلی احمد بن اسماعیل بن هبة الله.
(س چهارم ق)، حکیم معتزلی، ادیب و نویسنده. اهل قم و
از استادان ابن حمید ابوالفضل محمد بن حسین بود.
تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۶۳۸)، تاریخ لم (۲۱۷).

بن سمنانی، پرناسم علی بن محمد بن احمد حبیبی/
رحیبی. (وف ۴۹۹ ق)، موزع و فقیه حنفی. در رحبه نزدیک
حلب، متولد شد. در فقه و تاریخ کتب نگاشت. از آثار وی:
«روضة القضاء و طریق النجاة»، در آداب قضا؛ «العروة
الوثقی»، در شروط.

الاصلاح (۵/ ۱۲۸-۱۲۹)، ایضاح المکنون (۱/ ۵۹۶، ۲/ ۹۹)،
کشف الظنون (۱۱۳۳)، معجم المؤلفین (۷/ ۱۸۰)،
هدیه العارفين (۱/ ۶۹۴).

بن سيار شيرازی، ابوماهر/ ابو عمران موسی بن یوسف
بن سيار. (وف ۳۵۰ ق)، پزشک، حکیم، فیلسوف و شاعر.
در شیراز به دنیا آمد و در همان جا نشو و نما یافت و به
تحصیل پرداخت. وی در فنون طب و حکمت مشهور بود.
برعلی بن مندویه و احمد بن محمد طبرسی و علی بن
طیاس سجوسی اهواری و اغلب بزرگان طب وقت به
شاگردی وی مباحثات می کردند. در علم منطق از استادان
بود. پس از راه یافتن به قریار آل بویه، عضدالدوله دیلمی،
فرزند رکن الدوله دیلمی، را در جوانی، که به بیماری چشم
مبتلا شده بود، درمان کرد و همین امر موجب شهرت بیشتر
او شد، او بر عقاید جالینوس اعتراضاتی وارد کرد. از آثارش،
«مقاله ای در مصلح»؛ «اضافاتی بر «کاش» اسحاق بن حنین»؛
«رساله ای در «آلات جراحی»»؛ «امراض العین و منافع
خرفات»؛ «کتاب «چهل باب» در جزء نظری و عملی»؛
«تعلیقات بر کتاب اخلاص جالینوس»؛ «فی السنة الضرورية»؛
شرح بر کتابهای یوحنا بن سرائیون؛ «دوران» شعر.

ایضاح المکنون (۱/ ۲۸۵)، تاریخ اعیان در ایران (۱/ ۳۲۶)،
تساریخ طب (۲/ ۲۹۶، ۳۴۵-۳۴۶، ۳۶۸-۳۶۹)،
ریحانه (۴/ ۱۰۳-۱۰۲)، عیون الاسماء (۲۹۴)، لعب نامه
دقیق (ابن سيار و موسی)، معجم المؤلفین (۱۲/ ۵۰)،
مدینه العارفين (۲/ ۲۷۸).

ابن سيار موزی، ابوالحسن احمد بن سيار بن ایوب.
(۱۹۸-۲۶۸ ق)، فقیه شافعی، حافظ، محدث و موزع در
مرو متولد شد. برای اجتماع حدیث بسیار سفر کرد و از
اسحاق بن راهویه و هبة الله بن عثمان مروزی و هبة الله بن

مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۸۶۸-۸۶۹)، مجالس المؤسین (۱/ ۵۵۵-۵۵۶)، معجم الاسماء (۲۰/ ۵۲-۵۰)، معجم
رجال الحديث (۲۰/ ۱۲۹-۱۳۰)، معجم المؤلفین (۱۳/ ۲۴۳-
۲۴۲)، نامه دانشوران (۲/ ۲۵۲-۲۶۰)، وقایع الاعیان (۶/ ۳۹۵-
۴۰۱)، هدیه الاحیاء (۶۴-۶۳)، هدیه العارفين (۲/ ۵۳۶-۵۳۷).

ابن سلم رازی اصفهانی، ابویحیی هبة الرحمن بن
محمد بن سلم. (۲۱۱-۲۹۱ ق)، عالم، حافظ، محدث و
مفسر در ری متولد شد. وی امام مسجد جامع اصفهان بود.
از سهل بن عثمان و عبدالمعز بن یحیی و حسین بن عیسی
زهری روایت کرد. قاضی ابوالاحمد عسأل و ابوالقاسم
طبرانی و ابوالشیخ بن حیان و هبة الرحمن بن سیه از وی
حدیث شنیدند. از آثارش: «المسند»، در حدیث؛ «التفسیر»؛
تفسیری بر قرآن.

الامام (۴/ ۹۹)، ری باستان (۲/ ۳۱۹)، سیر النبلاء (۱۲/ ۵۳۰-۵۳۱)،
معجم المؤلفین (۵۱/ ۱۷۵)، هدیه العارفين (۱/ ۵۱۲).

ابن سلمه نیشابوری، ابوالفضل احمد بن سلمه انزلی.
(وف ۲۸۶ ق)، حافظ و محدث. وی مسلم بن حجاج
نیشابوری را در سفر بلخ و بعثه همراهی کرد. از فقیه و
اسحاق بن راهویه و محمد بن بهران جمال و ابوگریم و ابن
حمید رازی و محمد بن اسلم طوسی حدیث شنید. ابن واره
رازی و ابوگریم رازی و ابوحاتم رازی و علی بن عیسی از
وی روایت کرده اند. او کتابی به نام «صحیح» در حدیث دارد
که به سبک «صحیح مسلم» گردآوری شده است.
الاعلام (۱/ ۱۲۸)، تاریخ بغداد (۲/ ۱۸۶-۱۸۷)، العرج و
التصدین (ج ۱، ق ۱/ ۵۲)، سیر النبلاء (۱۳/ ۳۷۳).

ابن سمقه، محمد بن سعید بن سمقه. (وف ۳۶۹ ق)،
موزع اهل خوارزم بود. وی از تاریخ نگاران معلی است که
دوباره خوارزم تاریخ مفردی به نام «اخبار الخوارزم» نگاشته
است. حاجی خلیفه از صاحب ترجمه به نام ابوالاحمد محمد
بن سعید بن قاضی یاد کرده و از اثر وی تحت عنوان «الکامی
من تواریخ الخوارزم» نام برده و تاریخ وفات وی را ۳۴۶ ق
ذکر کرده است.

الاعلام (۷/ ۹)، کشف الظنون (۲۹۳)، الواض بالوفیات (۳/ ۱۰۵-۱۰۴).

مسئله‌ها شد و در ضمن تشکرکشی علاءالدوله در همدان درگذشت و در همین شهر به خاک سپرده شد. در جنس یادبود هزاره او بر مرورش بنایی ساختند. شهرت ابن سینا چندان است که از مرزهای سرزمینهای اسلامی گذشته و به سراسر جهان رسیده است. آثار او به زبانهای مختلفی ترجمه و منتشر شده‌اند. ابن سینا، علاوه بر پزشکی و فلسفه، در نجوم، فیزیک، علوم طبیعی نیز آثاری دارد. از جمله، در اواخر عمر به دستور علاءالدوله آکنی شبیه وریه کنونی (ار) سیب اندازه‌گیری دقیق) برای به دست آوردن نتایج دقیق در رصد اختراع کرد. از هوش و حافظه وی سخنها گفته‌اند و او را سرآمد فلاسفه اسلامی دانسته‌اند. وی با ابوریحان بیرونی و ابوسهل مسیحی، معشرت و مباحثه داشت و از معاصرین می‌توان ابن خمار و ابوالفرج بن طیب را نام برد و از جمله شاگردان او ابوالحسن بهمنیار بن مرزبان، ابن زیله، ابوعبدالله مضمومی، ابوعبید جوزجانی را با ابومعید بوانخیر نیز مباحثه‌ای داشت که بسیار مشهور است. ابن سینا در ریه ادبیات نیز کتابهایی نوشت و اشعاری نیز به وی منسوب است. از آثار او: «الاسجاء»، «الاشارات و التصحیحات»، در منطق و حکمت؛ «الشفا» در حکمت علمی، نظریه «دانشنامه علایی»، به فارسی؛ «اسرار الصلاة»، «مداد و قلم»، «فانون»، در طب. این کتاب با وجود ناقص بودن، سبب افتخار ابن سینا در اروپا شد؛ «اسباب حدوث الحروف و مخارجها»، در زبان‌شناسی؛ «الموجز الکبیر» و «الموجز الصغیر»، هر دو در منطق؛ «رسالة حی بن یقظان»؛ «المدخل الی صاعه الموسیقی»، در موسیقی که از آثار نارایی کامل‌تر و جامع‌تر است؛ «مقالة فی آله رسیدیه» در کل ۲۷۶ عنوان کتاب به او نسبت می‌دهند که ۱۳۱ اثر را با انتساب صحیح و مابقی را با انتساب مشکوک از او دانسته‌اند.

آثار الباقیه (۳۹۵)، از هردوسی تا مسعودی (۱۵۷-۱۵۲)، استادان موسیقی (۳۳-۳۲)، الاعلام (۲۶۱-۲۶۲)، اعیان الشیعه (۶-۸۰، ۶۹)، ایضاح البکون (۲-۵۵۵، ۶۷۲)، بزرگان و سخن سزایان همدان (۱-۱۲۹-۱۲۸)، تاریخ ادبیات در ایران (۱-۳۱۹-۳۲۰، ۳۲۲-۳۲۳، ۳۲۶-۳۲۷)، تاریخ الحکماء الفعی (۵۵۵-۵۷۰)، تاریخ طب (۴-۴۷۷-۴۷۸)، تاریخ فلسفه در اسلام (۱-۷۲۱-۷۲۲)، تاریخ گریزده (۶۸۹-۶۸۸)، تاریخ موسیقی (۱-۱۲۸-۱۲۵)، تاریخ نجوم اسلامی (۳۵-۳۴، ۳۸، ۴۵، ۳۹، ۳۲-۳۲۱)، ترجمه تنمیه صوان‌الحکمه (۲۹-۲۳)، حبیب‌السیور (۲-۴۴۹)، دائرة المعارف البستانی (۱-۵۳۵-۵۳۴)، الذریعه (۱-۳۷۱،

مسلم و از منطقه آنان در خراسان، عراق، حجاز، شام و مصر حدیث شنید. ابن سینا در علم و پارسایی پندآور بود و در روزگار خود با ابن مبارک مقایسه می‌شد و در میان معاصران خود حرمت و احترام فراوانی داشت. نسایی در «صحیح» خود و نیز محمد بن اسماعیل بخاری و محمد بن نصر مروزی و ابن خزیمه و محمد بن هفیل بلخی و حاجب حسوسی و دیگر خراسانیان از وی روایت کرده‌اند. رجال‌شناسان او را فقه توصیف کرده‌اند. وی یکی از کسانی است که فقه شافعی را در خراسان پراکنده کرد. از آثار وی: کتابی در «اخبار مرو» یا «تاریخ مرو»؛ «فتوح خراسان».

الحرج والتعذیل (ج ۱، ۱، ۵۲/۱)، تاریخ بغداد (۲-۱۸۷-۱۸۹)، تهذیب التهذیب (۱-۳۲-۳۳)، سیرالنلاء (۱۲-۶۰۹-۶۱۱)، کشف الظنون (۳-۳)، مجمع المؤلفین (۱-۲۶۱)

ابن سینا، ابوهلی حسین بن عبدالله بن سنان (۳۷۰-۴۲۷/۳۷۰)، پزشک، فیلسوف، منطقی، ریاضیدان، مجسم و دانشمند. مشهور به ابن سینا یا ابوهلی سینا، در مغرب زمین آویسن یا آویسنا و ملقب به حجة الحق، شیخ لرزی، شرف‌الملک و امام‌الحکما. ابن سینا در اثنای بخارا، زادگاه مادرش، متولد شد. پدر وی از دیران‌شان دستگاه سامانیان بود و در تربیت فرزندانش خود سبک‌گوشه پدر ابن سینا، عبدالله، شیمه تعلیمات اسماعیلیان بود. ابن سینا، علی‌رغم اشراف به نظر و عقاید ابن گروه، گریزی به این فرقه نداشت. در چهارده سالگی در علم بر استاد خود ابوعبدالله ناتلی پیشی گرفت، چندان که مشکلات متعلم را بر استاد خود می‌گشود. در شانزده سالگی جمعی از پزشکان فاضل زبردست او کار می‌کردند. ابوهلی با مدارای بیماری نوح بن منصور سامانی امیر خراسان جزوه یافت که از کتابخانه عالی امیر استفاده کند. در هجده سالگی جامع‌العلوم شد و از پس پس ترفیات وی نتیجه اجتهاد شخصی خود وی بود. در بیست و یک سالگی نخستین اثر فلسفی خود را تحت عنوان «العروضه» به درخواست ابوالحیر عردوسی نوشت. پس از درگذشت پدر، به خدمات دیوانی روی آورد. به ردی فکر و تدبیر او مورد قدردانی واقع شد. امیران علاوه بر نصایح پزشکی او، در سیاست نیز غواصان را می‌دانستند. چندین بار به وراثت رسید و در معرض رشک دیگران قرار گرفت. چندین بار فرار کرد مدتی زندانی شد، ولی از زندان گریخت. چهارده سال در آرامش در دربار علاءالدوله دیلمی در اصفهان می‌زیست. بر اثر مسافریها و شب زنده‌داریها و بی‌توجهی به خود به قولنج

محمد بن شاذان. (۳۸۳-۲۹۸ ق)، محدث. معروف به ابوبکر بزاز. در بغداد متولد شد. نیاکان وی از مردم دورق اهواز بودند. از ابوالقاسم یعوی، ابوبکر بن ذریعه، ابوذر بن باعندی، احمد بن سیمان طوسی و نسطوبه نحوی و بسیاری دیگر حدیث شنید. فرزندش، ابوعلی بن شاذان، دارقطنی و ترمذی و جوهری از وی روایت کرده‌اند. او محدث بغداد در زمان خود بود. ابن شاذان به مصر و دیگر جای‌ها مسافرت تجاری داشت و تجارت نوعی پارچه به نام بز می‌کرد و لذا براز لقب گرفت. او در این سفرها از شیخ حدیث شنید و از آنان نوشت از آثار وی: «مسلکات»، در حدیث

الاعلام (۸۳ / ۱)، تاریخ بغداد (۲ / ۱۸-۲۰)، سیرالنبلاء (۱۶ / ۴۲۹-۴۲۰)، معجم اسرائیلین (۱ / ۱۳۶).

ابن شاذان قمی، ابوالحسن محمد بن احمد بن علی بن حسن بن شاذان. (وف ح ۴۲۰ ق)، فقه و محدث امامی. این قولیه دایی او یا دایی پدر اوست. وی از زوایان ابن بابویه صدوق و از مشایخ علامه ابوالفتح کراچکی و شیخ نجاشی است. کراچکی در ۴۱۲ ق در مکه، در مسجد الحرام، کتاب «منقب» را بر او خواند. آثار وی: «ایضاح دهائن النواصب»، «کتاب المناقب» یا «المأثرت» یا «مناقب امیر المؤمنین (ع)»، حاوی صحت منقبت از طریق عامه، معروف به «مناقب ابن شاذان».

امیان الشیعه (۹ / ۱۰۶-۱۰۹)، الذریعه (۲ / ۲۹۴-۳۷ / ۱۹)، روایات الجنات (۶ / ۱۶۷-۱۷۷)، ریاض العلماء (۵ / ۲۷-۲۶)، ریحانه (۸ / ۴۲)، طبقات اعلام السیعه (قرن ۵ / ۱۵۱-۱۵۰)، سوانح الرضویه (۳۹۱-۳۹۰)، فکسی والایات (۱ / ۳۲۳)، لغت‌نامه (ذیل / ابن شاذان)، هدیه الاحباب (۶۸).

ابن شاذان قمی، ابوالعباس احمد بن علی بن حسن (من چهارم و پنجم ق)، فقیه امامی و محدث. وی نزد ابن تمام دهقان درس خواند و از وی و محمد بن حسن بن احمد حدیث شنید. پسرش، ابوالحسن محمد، و دیگران از او روایت کرده‌اند. وی در روزگار خود از مراجع بزرگ تشیع به شمار می‌رفت. در برخی منابع از او به نام ابن شاذان کوفی یاد کرده‌اند که پسرند کوفی شاید نشانه آن باشد که نیاکش از کوفه به قم کوچیده بودند. از آثار وی، «الاسالی» و «راد المسافر».

اصیان الشیعه (۳ / ۳۹-۴۰)، الذریعه (۱۲ / ۸۷)، رجال النجاشی (۱ / ۲۲۲-۲۲۳)، ریاض العلماء (۱ / ۵۲-۵۱).

۴۰۷، ۴۸۷، ۵ / ۲۲، ۲۸۶، ۷ / ۱۲۸-۱۳۰، ۱۸۴، ۸ / ۴۷، ۱۰ / ۲۳۹، ۲۴۰، ۱۴ / ۲۰۱، ۱۵ / ۳۸۱، ۱۶ / ۲۵۲۴، ۲۶، ۲۸، ۵۱، ۶۵، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۱۲، ۱۲۲، ۱۲۹، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۵۲، ۱۵۵، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰،

ریحانه (۸/ ۲۲)، فوائد الرصويه (۲۱)، الکنی والالکاب (۱/ ۳۲۳)، لسان المیزان (۱/ ۲۵۲-۲۵۳)، لغنامه (دبیل/ ابن شاذان)، معجم رجال الحديث (۲/ ۱۶۶).

ابن شاذان نیشابوری، ابو محمد فضل بن شاذان بن خلیل از دی. (وف ۲۶۰ ق)، محدث، متکلم و فقیه شیعی نیاکانش از قبيلة ازده یمن بودند و پس از فتح خراسان به آنجا آمدند. پدرش نیز از فقهای شیعه و از بزرگان یونس بن عبدالرحمن بود. خود وی از اصحاب امام جواد، امام هادی و امام حسن عسکری (ع) بود. برخی از محدثین وی را از اصحاب امام رضا (ع) نیز دانسته‌اند. یک بار زمانی که یوشیجی در محضر امام حسن عسکری (ع) در حال خارج شدن بود، یکی از کتبه‌های فضل بن شاذان را، که همراهش بود، از دستانش بر زمین افتاد. امام وقتی کتاب را مشاهده کرد، از آن تعریف و تویستند آن را ده‌ها سمود، عبدالله بن طاهر ذوالیمینین امیر خراسان فضل را به جرم قشع به بیعت تبعید کرد، اما پس از چندی از او دلجوئی کرد. ابن داوود و کشی و نجاشی و طرمسی او را از ثقه‌ترین محدثان عصر می‌دانند و ابن ندیم از او به عنوان یکی از پیشوایان در قرآن و روایات نام می‌برد. فصل به هنگام حمله خوارج به بیهق از آنجا بیرون رفت و در راه بیهق به نیشابور درگذشت. آرامگاه وی در یک فرسنگی نیشابور است. علی بن محمد بن قتیبه نیشابوری، محمد بن اسماعیل بنذقی نیشابوری، سهل بن بحر فارسی و برادرانش علی و محمد از شاگردان وی بودند. شمار آثار وی را بیش از ۱۸۰ تصنیف و تألیف دانسته‌اند، نجاشی چهل و هشت اثر وی را نام برده است. از جمله: «اثبات الرجة»، «التوحید»، «تبیان اصل الضلالة» که نجاشی از آن به نام «تبیان اهل الضلالة» یاد کرده و «حدود العمل بالنعل»، «فرائض الکبیر»، «فرائض الاوسط»، «فرائض الصغیر»، «نصائیل امیرالمؤمنین (ع)»، «کتاب الاغراض و الجواهر»، «کتاب الایمان»، «ابضاح»، در رد فرق مختلف و یکی از کتب مهم و تقریباً کامل‌ترین اثر به جا مانده از فصل بن شاذان، «کتاب الطلاق»، «کتاب الملاحم»، «کتاب المجاح»، «کتاب التفسیر»، «کتاب القرآت».

الاعلام (۵/ ۳۵۵)، ایضاح المکتون (۱/ ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱

همانجا نیز درگذشت. او در فقه شافعی اقلی مخالف دیگر فقهی آن مذهب دارد.

درة المعارف البستانی (۱/ ۵۳۹)، وبعده (۸/ ۲۲-۲۳)،
لمت‌نامه (دیل / ابن شهبه)، ونبات‌الاعیان (۴/ ۲۹۹).

ابن شاهین، ابوجعفر / ابوحفص عمر بن احمد بن عثمان، (۲۹۷-۳۸۵ ق)، محدث، حافظ، واعظ و مفسر. از محدثین فقه و مورد اعتماد است که در بغداد متولد شد و در شام، عراق، بصره و فارس حدیث شنید. ابوبکر باهندی و ابوالقاسم بغوی از جمله محدثانی بودند که وی از آنان حدیث شنید. ابوبکر برقانی، ابوسعید مالینی و ابوبکر محمد بن اسماعیل وراق از او روایت حدیث کردند. بیش از سیصد تصنیف داشته است، از جمله، «تفسیر قرآن»، حدود سی مجلد یا استاد معصن؛ «المسند» یا «السنة» دو حدیث؛ «معجم الشیوخ»؛ «كشف الممالك»؛ «فاسخ الحديث و منسوخه»؛ «تاریخ اسماء النقات»؛ «الأفراس».

الإعلام (۵/ ۱۹۶)، تاریخ بغداد (۱۱/ ۲۶۵-۲۶۸)، فائده المعارف البستانی (۱/ ۵۴۰-۵۴۹)، سیرالبلاء (۱۶/ ۴۳۱-۴۳۵)، كشف الظنون (۱۳۹۲، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷)، معجم المؤلفین (۷/ ۲۷۳-۲۷۴)، هدیه المارغین (۱/ ۷۸۱).

ابن شیبب، ریان، (س دوم و)، محدث شیعی، ری دایم معتمد خلیفه عباسی بود. در قم می‌زیست. او محدثی فقه و مورد اعتماد بود و از امام رضا (ع) روایت می‌کرد. در قم حدیث می‌گفت. ابراهیم بن هاشم و بکر بن صالح و یحیی بن زکریا نزلوی از وی حدیث شنیدند. از آثارش گردآوری کتاب مسائل الصباح بن نصر النهدی از امام رضا (ع).

اعیان الشیعه (۷/ ۳۹۳-۳۹۸)، الدرریمه (۲۰/ ۳۵۲)، رجال بن داریه (قسم ۱/ ۱۵۲)، رجال الکشی (۹/ ۶۰۹)، رجال النجاشی (۱/ ۲۷۹-۲۷۸)، وبعده (۸/ ۴۶)، الکشی و الاقطاب (۱/ ۲۲۶-۲۲۷)، معجم رجال الحديث (۷/ ۴۰۹).

ابن شرف‌شاه حسینی استرآبادی، رکن‌الدین ابومحمد / ابوالفضائل سید حسن بن محمد بن شرف‌شاه، (۷۱۵-۷۱۷/ ۷۱۸)، فیلسوف، عالم، نحوی، طبیب و مدرس معروف به سید رکن‌الدین و موصوف به علامه. از مردم استرآباد بود. از و دگهش به مراغه رفت. نزد خواجه نصیرالدین طوسی درس خواند و در زمره شاگردان برجسته وی درآمد و تا پایان زندگی خواجه در کنار او بود. وی بر برخی از کتب استادش شرح نوشت و پس از مرگ خواجه

شاگرد در ایام جوانی در حراسان به بیابان می‌رفت و راه را بر مردم می‌گرفت. پس از چندی کارش بالاگرفت و مردم به وی ظنین شدند. پس از آن توبه کرد و به یادگیری علم نجوم و هیئت و هندسه مشغول و از متجمان دربار مأمون شد. مأمون پس از مرگ موسی، تربیت سه پسر وی، احمد، محمد و حسن را بر عهده اسحاق بن ابراهیم مصعبی گذاشت و هر سه تن از متجمان مشهور آن عصر شدند که از ایشان تعبیر به بنی موسی می‌شود. از کتب منسوب به او، کتاب «الدرجات» است در طبیب ستارگان هفتگانه.

الإعلام (۸/ ۲۷۳)، تاریخ الحکماء فطی (۳۳۱-۳۳۲)، ۵۹۱-۵۹۱، دبره المعارف فارسی (۱/ ۴۵۵)، زندگینامه ریاضیاتان (۱۲۷-۱۲۸)، سیرالبلاء (۱۲/ ۳۳۸)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (پانوش ۲۸۷-۲۸۸)، معجم المؤلفین (۱۳/ ۴۰).

ابن شاه، ابوبکر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن یوسف بن اسماعیل بن شاه، (۳۱۳-۳۷۶ ق)، شاعر، ادیب، صوفی و فقیه حنفی اصل وی از خوارزم بود و خود از اهالی بخارا. این سینه از شاگردان او بود. به گفته ذهبی او از پیشگامان بود و تصنیف زیبایی داشت. از آثارش: «دیوان» اشعار، که این ماکولا آن را دیده که اکثرش به خط ابوسعید بوده است.

الإعلام (۱/ ۴۰۲)، اصباح المکون (۱/ ۴۸۵)، معجم المؤلفین (۲/ ۷۷).

ابن شاه مردان ابهری، عبیدالله بن محمد بن علی، (وف ح ۶۱۱ ق)، ادیب، نحوی و ریاض‌شناس. در «الذریعه» نام وی عبیدالله ذکر شده است. از آثار وی: «حدائق الادب» یا «حلائق الادب»، در کنت.

الذریعه (۶/ ۲۸۰)، كشف الظنون (۶۳۲)، معجم الادباء (۱۲/ ۷۲)، معجم المؤلفین (۶/ ۲۲۵)، هدیه المارغین (۱/ ۶۵۰).

ابن شاهویه، ابوبکر محمد بن احمد بن علی، (وف ۳۶۲ ق)، فقیه شافعی، محدث و قاضی، معروف به ابن شاهویه و ابوبکر فارسی، اصلش از فارس بوده است. مدتی در نیشابور اقامت داشت. سپس به بخارا رفت و پس از رمایی به نیشابور بازگشت و در آنجا حدیث گفت. سپس به فارس بازگشت و در آنجا متصدی منصب فضا شد. او از فارس برای بار سوم به نیشابور بازگشت و حدیث گفت و در

(۴/ ۴۲۷-۴۲۶)، لسان‌المیزان (۱/ ۴۶۲-۴۶۱)، مجمع
المسئولين (۲/ ۹۲)، سیر النبلاء (۱۵/ ۳۷-۴۱)، الوافی
بالوفیات (۷/ ۳۷۹).

ابن شریح - ابن سرج.

ابن شریف جرجانی - جرجانی، شمس‌الدین محمد

ابن شمیل مروزی، ابوالحسن نصر بن شمیل بن خزانه
مارمی تمیمی (۱۲۲-۲۰۳/۲۰۴ ق)، قاضی، مورخ،
محدث، ادیب و لغوی. اصل وی از بصره بود. در مرو متولد
شد. در ۱۲۸ ق با پدرش به بصره رفت و نزد خلیل بن احمد
عروسی تحصیل کرد. مدتی برای درک فصیحای عرب
بادیه‌نشین شد. از هشام بن عروه و حمید طویل و اسماعیل
بن ابوخالد و ابن شریح و دیگران حدیث شنید. یحیی بن
معین و ابن مدائنی و یحیی بن یحیی نیشابوری و اسحاق بن
رهویه و احمد دارمی و حسین بن حریت مروزی و دیگران
از وی روایت کرده‌اند؛ و او را ثقة توصیف کرده‌اند. در
«صحاح» ششگانه از وی نقل حدیث شده است. ابن شمیل
پیش از داغش به مرو، قاضی آن شهر شد. وی به مأمون
خلیفه نزدیک شد و از مهربان او گشت. در مرو درگذشت از
آثار وی: «الصفات»، مشتمل بر چندین کتاب در جنگ‌نگی
انسان و خانه‌ها و کوه‌ها و شتر و گوسفند و پرند و ستارگان
و خورشید و ماه و شب و روز و رویدادها، «کتاب‌الصلاح»
«المعانی» «الانوار» «المصادر» «غریب‌الحديث»

الاعلام (۸/ ۳۵۷-۳۵۸)، تهذیب‌التهذیب (۱۰/ ۳۹۰-۳۹۱)،
المرج و التمدیل (ج ۴، ق ۱/ ۴۷۷-۴۷۸)،
ریحانه (۸/ ۵۶)، الفهرست بین‌دین، ترجمه (۹۰-۹۱)،
الکامل (۵/ ۱۹۵)، مسموع‌الادب (۹/ ۲۲۸-۲۲۹)،
و سیال‌العیان (۵/ ۳۹۷-۴۰۵).

ابن شهاب یزدی، حماد بن شهاب‌الدین حسین بن تاج
الدین (ز ۸۵۵ ق)، مورخ و شاعر. از مردم یزد بود و
«منظره‌های» در تاریخ سلجوقیان سرود و آن را به سلطان
محمد بن بایسنقر بن شاهرخ (از شاهزادگان تیموری) اهد
کرد. کتاب دیگر وی «جامع‌التواریخ حسنی» نام دارد که آن را
بیر به نام سلطان محمد بن بایسنقر در ۸۵۵ ق تألیف کرده
است. ابن شهاب در «جامع‌التواریخ» اطلاعات مفیدی
در باره عصر حافظ نقل کرده و در موارد متعدد به اشعار
خواجه حافظ تمثل چسته است. نسخه‌ای از آن کتاب به

نصیر به موصل رفت و در مدرسه تهریه به تدریس حکمت
مشغول شد و تا پایان عمر در موصل ماند. مکان مرگش را به
اختلاف موصل و تبریز ذکر کرده‌اند. برخی متابع او را شیعه
و برخی دیگر شافعی می‌دانند، اما آرای فلسفی و کتب او در
حکمت مؤید تشیع است. صفدی از حلم و تواضع
رائد، توصیف او سخن گفته است. از جمله شاگردان وی:
زین‌الدین علی بن حسن و شیخ تاج‌الدین علی بن عبدالله
نیریزی. از آثار وی: شرح «مختصر الاصول» ابن حاجب؛
شرح «تجريد الکلام» خواجه نصیرالدین؛ شرح «قواعد
العقائد» خواجه نصیرالدین؛ شرح «کافی» ابن حاجب؛ در
سه قسمت صغیر و کبیر و وسیط، که شرح کبیر آن به نام
«وسیط» و شرح متوسط آن به اسم «وافیه» مشهور است؛
شرح «الفصح» ثعلب در لغت؛ «مرآة الشما» در طب؛ شرح
«الشافیه» ابن حاجب؛ در تصرف.

الاعلام (۲/ ۲۳۳)، اعیان الشیعه (۵/ ۲۵۵)، الذریعه (۲/ ۲۳۰-۲۳۱)،
رویات الجنات (۲/ ۹۱-۹۲)،
ریاض‌المعلمه (۱/ ۳۲۱-۳۲۲)، ۶/ ۲۲-۲۱، ریحانه (۸/ ۵۲-۵۳)،
طبقات اعلام الشیعه (قرن ۸/ ۲۸-۲۷)، کشف
الظنون (۶۲۶، ۱۰۲۱، ۱۳۷۰، ۱۳۷۶، ۱۶۷۸، ۱۸۵۵)،
مجمع‌المؤلفین (۲/ ۲۸۳)، الوافی بالوفیات (۱۲/ ۵۵)،
هدیه‌العزیز (۱۱/ ۳۸۳).

ابن شرقی نیشابوری، ابوحامد احمد بن محمد بن
حسن (۲۴۰-۳۲۵ ق)، حافظ و محدث. از شاگردان مسلم
نیشابوری بود. از محمد بن یحیی ذهلی و عبدالرحمن بن
یشر بن حکم و احمد بن ازهر و احمد بن یوسف سلمی و
همعقبه ایشاد حدیث شنید؛ آنگاه مسافرت آغاز کرد و در
ری از ابوحامد رازی، در مکه از ابویحیی بن ابی مسرور و در
بمداد از محمد بن اسحاق صفاتی و در کوفه از یو حازم
جماری حدیث شنید. چندین بار به زیارت حاتمه خد رفت.
حافظی همچون ابوالعباس بن عقده، قاضی ابوحامد
هشام، ابوعلی نیشابوری، زاهر بن احمد سرخسی، ابوبکر
محمد بخورقی، سید ابوالحسن علوی و ابوحامد حاکم و
بسیاری دیگر از او روایت کرده‌اند. دارقطنی او را، در
حدیث، پیشگامی امین و مورد اعتماد بر شمرده و به گفته
حاکم نیشابوری، از نظر حافظه و درستی، یگانه رمان خود
بود. ابن خریمه گوید که ابوحامد در زندگی خود راه دروغ
بستن بر پیامبر (ص) را سد کرد. از آثارش: «الفصحیح» در
حدیث

الاعلام (۱۱/ ۱۹۷)، ایشاح‌المکتوب (۲/ ۶۵)، تاریخ بمداد

تاریخ ۸۸۰ ق در کتابخانه ملی موجود است

تاریخ عصر حافظ (مقدمه: مو - مره ۱۲۲-۱۲۳)، تاریخ نظم و نثر (۲۲۹)، الذریعه (۵/ ۲۷۰-۲۷۱)، ریحانه (۸/ ۵۸).

ابن شهر آشوب سروری هارودراتی، شیخ رشیدالدین / ریسن الدین، ابو عبدالله رایو جعفر محمد بن علی بن شهر آشوب. (۴۸۸-۵۸۸ ق)، عالم، متکلم، محدث، فقیه، معسر، رجال، واعظ، ادیب، نحوی، مدرس و شاعر شیعی در ساری متولد شد. بنای وی شهر آشوب از شاگردان شیخ طوسی بود و این شهر آشوب به واسطه پدر خود از او روایت می‌کرد. در هشت سالگی قرآن را از حفظ می‌خواند. از رمحشری و احمد و محمد عزالی و حطیب خوارزمی اجاره روایت داشت. بنا به دلایل مذهبی به حلب، که در آن زمان «بر برتو حمایت حمدانیها پیشرفته‌ترین مرکز علمی تشیع و پناهگاه شیعیان بود» رفت. مدتی نیز در بغداد اقامت داشت. به دلیل اینکه پلاغتش در خطبه مورد پستد مفتی، خلیفه عباسی، واقع شد و مراغش در وی مؤثر افتاد، محبت ندریس در بغداد و لقب رشیدالدین گرفت. پدرش شیخ علی بن شهر آشوب، اسر منصور احمد طبرسی، امین الدین طبرسی، ابوالفتح رازی، قطب راوندی و فتان نیشابوری جمله استادان وی بودند. شاگردان زیادی سرد وی تربیت شدند. محقق حلی خود را به یک واسطه شاگرد او می‌دسته است. شهرت و مصوبیت وی چندین بود که علی رغم اعتقادات شیعی، مورد احترام و قبول اهل تسنن سر بود و وی را از محدثین فقه می‌دانند. مقرة ابن شهر آشوب در جیل جوش نزدیک مشهد حسینی قرار دارد. از آثار وی: «معالم العلماء» که فصلی از آن درباره شعرای شیعه است؛ «مناقب آل ابی طالب»؛ «مشابه القرآن»؛ «بیان التنزیل»؛ «اعلام الطرائق فی الحدود والحقائق»؛ «اسباب آن اسی طالب»؛ «الاسباب و النزول علی مذهب آل رسول (ص)»؛ «الحوای»؛ «الأوصاف»؛ «المصاح»؛ «المخرون المکون فی صیون المون»

الإعلام (۱۶۷/ ۷). اعیان الشیعه (۱۰/ ۱۷)، امصاح المکون (۱/ ۱۰۳، ۱۲/ ۲۲۱، ۱۲۷، ۲۵۲)، خاتمه مستدرک الوسائل (۳/ ۵۶-۶)، دانشنامه ایران و اسلام (۵/ ۶۶۲-۶۶۳)، الذریعه (۲/ ۱۲، ۲۳۹، ۳۷۸، ۳۷۶-۳۷۷، ۳/ ۱۷۸-۱۷۹، ۱۹/ ۱۰-۱۱، ۲۳-۲۴، ۷۳، ۷۶، ۱۲۰/ ۲۳۱، ۲۱/ ۹۹-۹۸، ۲۲/ ۳۱۹-۳۱۸، ۲۳/ ۱۵۴-۱۵۳)، رسالت الحیات (۶/ ۲۷۲-۲۶۹)، ریاس العلماء (۵/ ۱۲۲-۱۲۸)، ریحانه (۸/ ۵۸-۶۰)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۶/ ۲۷۲-۲۷۳).

(۲۷۴)، هوالارسیه (۵۶۸-۵۷)، فخص السماء (۴۲۸)، کشف الطون (۷۷، ۱۲۶۹، ۱۵۸۲)، الکس والاباب (۱/ ۲۲۲-۲۲۳)، لسان المیزان (۶/ ۳۹۵)، لمت نامه (ذیل / ابن شهر آشوب)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۶۲۵-۶۲۶)، معجم المؤلفین (۱۱/ ۱۷-۱۶)، نامه دانشوران (۵/ ۲۶-۲۵)، الوافی بالوفیات (۲/ ۱۶۲)، هدیة الاحیاء (۶۹)، هدیة العارین (۲/ ۱۰۲).

ابن شیبان قزوینی، ابو عبدالله حسین بن احمد بن شیبان. (ص چهارم ق)، محدث شیعی. از مردم قزوین بود که به بغداد مهاجرت کرد. شیخ طوسی وی را در شمار کسانی که از امامان مستقیماً روایت ذکر دارند، نام می‌برد. کلمگیری از او حدیث شنیده و احاره روایت داشته است.

اعیان الشیعه (۵/ ۲۲۳)، رجال طوسی (۲۶۷)، رجال النجاشی (۱/ ۳۳۸)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۶/ ۱۰۶)، لسان المیزان (۲/ ۲۹۱)، معجم رجال الحديث (۵/ ۹۱).

ابن شیبان قزوینی، ابو عبدالله حسین بن علی بن شیبان. (۳۵۵ ق)، فقه و محدث شیعی. وی از علی بن حاتم قزوینی استماع حدیث کرده و از وی روایت کرده است. از دشایح شیخ مفید بود. احمد بن عبدول (از مشایخ نجاشی و شیخ طوسی) تمامی کتب و روایات علی بن حاتم را در ۳۵۰ ق از ابن شیبان بدون واسطه استماع و رویت کرده است. از آثار وی: «علل الشیعه» که ابن طاووس آن را در «الدروع الوایة» ذکر کرده است. وی به قمروده آیت الله خونی ظاهراً بسر عمری ابو عبدالله حسین بن احمد بن شیبان قزوینی است.

اعیان الشیعه (۵/ ۴۲۲-۴۲۳، ۶/ ۱۱۹)، الذریعه (۱۵/ ۲۱۲)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۶/ ۱۱۲)، التبرست طوسی (۲۱۳)، معجم رجال الحديث (۶/ ۲۸).

ابن شیخ شیبتری، شیخ عبدالله بن شیخ محمود شیبتری. (ر ۹۲۸ ق)، شاعر و نویسنده معروف به شیخ عبدالله شیبتری زاده وی علاوه بر شعری در ریاضی نیز دست داشت. در سمرقند می‌زیست. در ۹۲۶ ق به عثمانی رفت و به قصدهای به زبان فارسی بر تخت نشین سلیمان خان اول عثمانی (سلیمان قانونی)، فرزند سلطان ملیم اول، را شهباشی گفت. این قصیده در ضمت بیت است که یک مصرعش مشتمل بر تاریخ چلوس سلیمان اول (۹۲۶ ق) و

بشاپور بود. در تصنیفات بسیار از عدالت و استقامتش آشکار است. حجاج شهر ما از وی روایت می‌کنند و به این روایات احتجاج می‌نمایند. مؤلف «هدیه العارفین» گرد که وی ساکن بحاراً بوده است. مصنفات بسیاری به جای گذاشت که از آن جمله «معائن الشرائع والاسلام» را می‌توان نام برد.

سیرالبلاء (۱۲/ ۱۶۶-۱۶۸)، معجم المؤلفین (۶/ ۱۲۵)،
هدیه العارفین (۱، ۴۴۲)

ابن شیره کاشانی، ابوالحسن علی بن محمد بن شیره. (س سوم ق)، محدث و فقیه شیعی. شیخ طوسی وی را در شمار اصحاب امام هادی (ع) نام می‌برد. محمد بن حسن صغار از وی روایت کرده است. از آثار وی «کتاب التأدیپ» «کتاب الجامع بکیر»، در فقه.

الترغیب (۳/ ۲۱۰-۲۱۱، ۵/ ۶۸)، رجال ابن دلوذ (قسم ۲/ ۴۸۶)، رجال الطوسی (۴۱۷)، رجال النجاشی (۲/ ۷۹)،
المهرست للطوسی (۱۶۰)، معجم رجال الحديث (۱۲/ ۱۵-۱۴۹)

ابن صابونی - ابن فوطی.

ابن صدرالدین شروانی، محمد امین بن صدرالدین. (وف ۱۰۲۰/ ۱۰۳۶ ق)، عالم حنفی. از مردم شروان بخارا و به امیر پادشاه بخاری مشهور و به علامه موصوف بود. در انواع علوم دست داشت. مدتی در آمید (دیاربکر) و سپس قسطنطنیه اقامت کرد و در همانجا درگذشت و در قبرستان اسکنداردفن شد. وی ظاهراً مدتی نیز ساکن مکه بوده است. از آثار وی «تعلیقات علی انوار الترنین» بیضاوی، «تفسیر سورقالمفتح» «حاشیه علی شرح الشمسیه» در منطق، «رساله فی البدأ والمعاد» «شرح قواعدالمقائد» غزالی، در کلام، «الفوائدالحاقانیه»، مشتمل بر پنجاه و سه علم عقلی و نقلی که برای سلطان احمد عثمانی جمع آوری کرد.

الاعلام (۶/ ۲۶۶)، ریحانه (۸/ ۴۷)، کشف الظنون (۱۹۲)،
الاصول (۱۳۵۸، ۱۹۰۶)، معجم المؤلفین (۹/ ۷۴-۷۳)، هدیه العارفین (۲۱/ ۲۲۵).

ابن صدرالدین شبروانی - ابن صدرالدین شروانی.

ابن صلاح همدانی، نجم الدین اسوالفتوح احمد بن محمد بن سوی. (وف ح ۵۴۰/ ۵۲۸ ق)، پزشک، ریاضیدان

مصرع دیگرش در تاریخ فتح قلعه رودس (۹۲۸ ق) می‌باشد. سلطان وروی سی افجه عثمانی برایش مستمری تعیین کرد. او در همان سالهای نخستین پادشاهی سلطان سلیمان درگذشت. آقا بزرگ تهرانی بر خلاف دیگر مؤلفان او را از احمدد شیخ محمود شبستری دایم «گشش راز» می‌داند، نه فرید او از دیگر آثار وی. مثنوی «شمع و پروانه» «حاشیه شرح تجرید» «حاشیه بر «حاشیه شرح مطالع» میرمید شریف» «رساله ای در چیستان» به فارسی تاریخ نظم و ستر (۳۹۱-۳۹۱)، دانشمندان آذربایجان (۲۶۷، ۲۶۶)، الذریعه (۹/ ۶۹۶)، منظومه های فارسی (۳۵۶)

ابن الشیخ مازندرانی، شیخ محمد - حابری
مازندرانی، شیخ محمد.

ابن شیرداد، ابوشرف یحیی بن حسن بن علی بن شیرداد. (وف ۶۱۶ ق)، نویسنده و شاعر، متخلص به کاهانی وی کتاب طغرل بن ارسلان سلجوقی، آخرین پادشاه سلجوقی ایران و عراق بود از آثار وی «دیوان» شعرایی فارسی در «الاعلام» زرکلی تحت عنوان خاقانی آمده است. (الاعلام (۹/ ۱۷۱)، هدیه العارفین (۲/ ۵۲۲).

بن شیرویه دیمی، ابوعنصور اسهدوست بن محمد بن حسن. (وف ۴۶۹ ق)، شاعر. از زندگی وی اطلاع چندانی در دست نیست، جز آنکه ابتدا پیرو تشیع بوده و پس از آن میاهات می‌کرده و به هجو صحابه می‌پرداخته است، ولی پس از چندی به ستن گریده و اشعاری نیز در این باره سروده است. وی در شعر پیرو ابن حجاج بود و اشعار ابن حجاج را نیز نل می‌کرد.

ایمان الشیعه (۳/ ۴۶۶)، دائرةالمعارف البستانی (۱/ ۵۴۹)،
۵۵۰)، ریحانه (۸/ ۶۱)، لغتنامه (ذیل / بن شیرویه)،
الروای بالوفات (۸/ ۲۸۵، ۲۸۴).

ابن شیرویه نیشابوری، ابومحمد عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن بن شیرویه. (وف ۳۰۵ ق)، فقیه محدث و حافظ از نوادگان و کاه، صحابی مشهور. بود از اسحاق بن راهویه و احمد بن حنبل و عمرو بن زوره حدیث شنید و کتاب صحیان بن عیبه را در حجاز از حدیثی فراگرفت این حزیه و ابوعبدالله بن آخرم و ابوحامد بن شرمی از او روایت کرده‌اند. حاکم نیشابوری گوید «بن شیرویه و برگان

رجال نویسان شیعی بر وی را محدثی نقه می‌دانند. از آثار وی، کتاب «لوادر کبیر».

عبدالله (۳/ ۱۵۶)، ریاض العلماء (۱/ ۶۷)، سیر النبلاء (۱۷/ ۱۸۸-۱۸۷)، التهریت للنفوس (۲۸)، لسان المیزان (۱/ ۳۸۶-۳۸۷)، معجم رجال الحديث (۲/ ۳۲۱-۳۲۲).

ابن صهاربخت - ابن چهاربخت

ابن صیرفی، ناصرالدین محمد بن طغرل بن عبدالله، (۶۹۳-۷۳۷ق)، محدث. تیا کاش از مردم خوارزم بوده، اما وی در دمشق زندگی می‌کرد. از ابوبکر بن عبدالله بن هلی بن ابراهیم مطعم و سیاری دیگر حدیث شنید. او در دمشق آرازه‌ای ملذذ یافت و شاگردان بسیاری تربیت کرد. سرانجام، در میان سالی، در نزدیکی حماق درگذشت. از آثار وی «اربعون حديثاً منتقاة من کتاب الشفاء».

الاحلام (۷/ ۲۴)، معجم للمؤلفین (۱۰/ ۱۰۴)، الزیسی، بیانات (۴/ ۱۷۲).

ابن ضحاک باهلی، ابوعلی حسین بن ضحاک بن یاسر، (۶۶۲-۷۵۰ق)، شاعر معروف به خلیع یا خالغ. علق به اشعر و مشهور به اشعر خلیع اصلی او از مردم خراسان و از موالی باهله بود. در بصره به دنیا آمد و همان جا تشو و نما یافت. به دربار امین خلیع عباسی رفت و ندیم او شد و در اشعار خود خلیع را می‌ستود پس از پیروزی مأمون به بصره گریخت و تا روزگار معتصم در آن شهر به سر بود. سپس به بغداد بازگشت و معتصم را مدح گمت و پس از وی به ستایش واتی پرداخت. او مردی بی بند و بار بود. وصف شراب درونمایه اصلی اشعار او بود و در فن سخنوری از شمار بن برد پیروی می‌کرد. گویند ابونواس توصیفهای وی از شراب را در اشعار خود گنجانده است و با وی مباحثاتی نیز داشته است. مجموعه اشعار وی به نام «اشعار الحبیع» گردآوری شده است.

الاحلام (۲/ ۲۵۸-۲۵۹)، اعیان القیامه (۶/ ۴۱-۵۰)، تاریخ ادبیات زبان عربی (۳۲۷-۳۲۸)، تاریخ بغداد (۸/ ۵۵-۵۵)، الذریعه (۹/ ۳۰۱)، فکس والاقاب (۲/ ۲۲۰)، معجم الادباء (۱۰/ ۲۳۵)، ویات الامیاد (۲/ ۱۶۲-۱۶۸).

ابن خنوس رازی، ابو عبدالله محمد بن یوب بن یحیی بن خنوس بجلی، (ح ۲۹۴-۲۰۰ق)، حافظ و محدث جدش، یحیی بن خنوس، از یازده سفیان ثوری است.

و فیلسوف اصل وی از همدان بود. به بغداد رفت و علم منطقی و ریاضیات و طب را در آنجا فراگرفت. سپس به موصل به قصد خدمت تورالدین محمود بن عسکالدین رنکی رفت و در آنجا بسیار وی را معزز داشتند. از موصل به دمشق رفت و تا پایان عمر در آنجا محل اقامت افکند. او در محضر ابوالحکیم مغربی، که هم طبیب و هم شاعر بود، کسب علم کرد و او را شیخ خود می‌نامید، ولی ابوالحکیم معتقد بود که ابن صلاح در تحصیل علم بر وی نیز پیشی گرفته است. وی با زمخشری، ابوالحسن الدیس انوری و ناصح الدین ارجانی معاصر بود. خاندان ابن صلاح همگی اهل علم بودند. در اواخر عمر در دمشق ساکن شد و در همانجا درگذشت و در مقابر صوفیه دفن شد. صاحب «تاریخ الحكماء» اصل وی را از سیمساط دانسته است. از وی آثار و رساله‌های بسیاری در ریاضیات و طب به جا مانده است که از آن جمله اند «شرح کتاب شفاء ابن سناء»، کتاب «الموزن الاصفی»، در حکمت؛ «جواب عن برهان مسئله مصدقة الى لغزاة السابعة من کتاب افلیدس فی الاصول و سائر ماجره الکلام فیها»؛ «قول فی بیان ما وهم فی ابوعلی بن الهیثم فی کتابه فی الشکوک علی افلیدس»؛ «قول فی ایتضاح غلط بی علی بن الهیثم فی الشکل الاول من المقالة العاشرة من کتاب افلیدس فی الاصول»؛ «مقالة فی کشف الشبهة لثی عرصت لجماعة ممن ینسب نفسه الى علوم التعالیم علی افلیدس فی الشکل الرابع عشر»؛ «کتاب فی کیمیة تطبیح لیسبط الکری»؛ «مقالة فی تزییف مقدمات مقالة ابی سهل لفوهی فی ان نسبة الفطر الى المحيط نسبة الواحد الى ثلثة و سبع»؛ درباره عدد پی؛ حاشیه بر کتاب «ایضاح البرهان علی حساب الخطأین» جابر بن ابراهیم.

ایضاح المکنون، (۲/ ۳۲۰)، تاریخ الحكماء قطعی (۵۷۴)، تاریخ طب (۲/ ۷۰۲-۷۰۳)، ریحانه (۸/ ۶۸)، رسدگینامه ریاضیدانان (۳۷-۳۵)، لغتنامه (ذیل / ابن صلاح)، معجم المؤلفین (۲/ ۱۰۵)، ثامه دانشوران (۱/ ۲۵۱-۲۶۰)، هدیه العارفين (۱/ ۸۴).

ابن صلت اهوازی، ابو لحسن احمد بن محمد بن موسی بن هارون، (۳۲۴-۴۰۹ق)، محدث شیعی از ابراهیم بن احمد بن محمد بن سعید، معروف به ابن عقیله و قاضی ابو عبدالله محاملی و جماعتی دیگر روایت می‌کرد. وی از مشایخ شیخ طوسی است. خطیب بغدادی و ابوالفاسم بن منده و نجاشی از وی حدیث شنیدند. شیخ طوسی به واسطه وی تمامی آثار ابن عقیله را روایت می‌کرد. خطیب بغدادی او را ستوده و گوید که راستگویی صالح بود.

(۱۳۰)، الوافی بالوفیات (۲/ ۷۹-۸۰)، پادگار (س ۳، ش ۱۰)، صص ۶۸-۶۹.

ابن طبری مروزی، ابو حامد احمد بن حسین بن علی، (وف ۳۷۳/۳۷۶/۳۷۷ ق)، قاضی، حافظ، محدث و مؤرخ حنفی. پدرش از همدان بود و خود از مردم طبرستان، در جرائی وارد بغداد شد و نزد ابوالحسن علی کرخی فقه حنفی را فراگرفت. وی از احمد بن محمد بن عمر سکدری، محمد بن عبدالرحمن دهملی، احمد بن محمد بن حارث بن عبدالکریم و محمد بن رزام مروزی حدیث گشت. ابریکر برقانی و قاضی ابوالعلاء واسطی و محمد بن حسین بن احمد بن بکیر و محمد بن مؤمل لیسری و احمد بن محمد حقیقی از وی روایت کرده‌اند. پس از بازگشت به خراسان، مدتی عهده‌دار منصب قاضی اقصای خراسان شد و سرانجام در مرو یا بخارا درگذشت. از آثار وی: کتاب «التاریخ»، که با صفت بدیع توصیف شده است.

الاصلام (۱/ ۱۱۶-۱۱۱)، تاریخ بغداد (۴/ ۱۰۸-۱۰۷)، معجم المؤلفین (۱/ ۲۰۷).

ابن طحان بیهقی نیشابوری، ابوسعید محمد بن علی، (وف ۵۲۶ ق)، طبیب و شاعر. در نیشابور متولد شد و در بسجین نشو و نما یافت. وی علاوه بر طبابت شعر نیز می‌سروده و به گفته معاصروں، بیهقی، کتابهای بسیاری نوشته است. پدرش به حکیم علی طحان معروف بود. ابوسعید در بلخ درگذشت.

الاصلام (۷/ ۱۶۲)، ترجمة تلمذ مران الحکمه (۹۹-۹۸).

ابن طلح، اسحاق بن طلح، (ز ۱۲۴ ق)، کاتب و مترجم. وی نخستین کسی بود که در خراسان نگارشها را از فارسی به عربی گزارش کرد و عربی نویسی را در دیوانها رواج داد. وی از بنی نهشل و از نزدیکان و هموایان نصر بن سيار ولايتدار خراسان و از دیران وی بود. در ۱۲۴ ق یوسف بن عمر فرمانروای عراق به نصر نامه نوشت که در نگارش دیوانی به هیچ وجه از رد کشیان باری نخواهد. از این رو اسحاق از ابن طلح خواست تا نگارشات را از عربی به فارسی درآورد.

کتاب الوزراء والکتاب (۱۰۰-۱۰۱).

ابن طفور، ابوالحسن/ ابوالحسن عیبه الله بن احمد، (وف ۳۱۳/ ۳۱۵ ح/ ۳۲۰ ق)، ادیب و مؤرخ اصل وی از

پدرش، ایوب، سیر از محدثان است و لذا ابن خربیس را محدث بن محدث لقب داده‌اند. وی خود محدث ری بود. از معنی، مسلم بن ابراهیم، ابوالولید طرابلسی و محمد بن کنیر عبیدی و همطه آنان حدیث شنید احمد بن اسحاق طیبی، ابوعمر و اسماعیل بن نجید، احمد بن حنید همدانی، عیبه الله بن محمد بن عبدالوهاب رزی و بسیاری دیگر از او روایت کرده‌اند. ابن خربیس را شیخ و مسند خوانده‌اند و عبدالرحمن بن ابی حاتم راری وی را محدثی ثقه می‌داند و از او روایت می‌کرد. روبر عاشورا در ری درگذشت. از آثار وی: «فضائل القرآن»، در چند مجلد؛ «تفسیر القرآن» یا «تفسیر محمد بن ایوب رازی».

الاصلام (۶/ ۲۷۰)، ایشاع المکسرون (۲/ ۱۹۷)، الجرح و التسمیل (ج ۳، ق ۱۹۸/ ۲)، ری بستان (۲/ ۲۵۰)، سیر النبلاء (۱۳/ ۴۴۹-۴۵۳)، کشف الظنون (۵۸-۱۲۷۷)، معجم المؤلفین (۹/ ۸۲-۸۳)، الوافی بالوفیات (۲/ ۲۳۲)، حدة خربیس (۲/ ۲۲-۲۱).

ابن طباطبایی اصفهانی، ابوالحسن محمد بن احمد بن محمد، (وف ۳۲۲ ق)، عالم، ادیب، شاعر و محقق. در همان متولد شد. در همان جا تحصیل کرد و پایانی مصر در همان شهر زیست، از این رو به ابن طباطبای اصفهانی شهرت یافت. او از ادبا و شعرائی زمان غیبت مصری بود. گرچه در مصری می‌زیست که بازار سیاست گرم بود، اما او یکسره به کارهای علمی و ادبی و شعر و شاعری پرداخت و عمری را به آسودگی گذراند. بیشترین شهرت او از رهگذر توجه به شعر و شاعری به زبان عربی است. شعرهای او را متوسط دانسته‌اند، اما در نقد ادبی توانا بود. در شرح واقعه غدیر خم اشعاری سروده است. عبدالله بن معتر، شاعر معروف بغدادی را بسیار دوست می‌داشت، اما هرگز با او سلاقت نکرد. در اصفهان درگذشت. برخی از آثار او: «المدخل فی معرفة المعانی من الشعر»، «الشعر والشعراء»، «تهدیب الطبع»، «دیوان شعر»، «تقریظ الدفائن»، «عیار الشعر». ظاهراً ابن خلکان در «وفیات» وجه تفاوتی میان او و احمد بن محمد بن اسماعیل دیباج، ابن طباطبای مصری یافته و به همین جهت در ضبط اشعارشان به اشتباه افتاده است.

الاصلام (۶/ ۱۹۹)، عیبه الله (۹-۷۲)، الدرر (۴/ ۳۱۷، ۵۱۱، ۲۶/ ۱۵، ۱۳۶۳)، ریحانه (۸/ ۸۲-۸۱)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۲۲۵)، معجم الادباء (۱۷/ ۱۳۳-۱۵۶)، معجم المؤلفین (۸/ ۳۱۲)، وفیات الاعیال (۱/ ۱۰۰-۱۰۱).

(۸۰/۶)، هدیه المرفین (۱/۴۵۰).

ابن عبدالباقی بخاری مکی، علاء الدین ابوالامعانی محمد بن عبدالباقی، (ز ۹۹۱ ق)، قاضی، حنفی و ادیب، معروف به خطیب مدینه وی در ۹۹۱ ق در مدینه به ایراد خطبه می پرداخت. از آثار وی، «الغرر والمنقوش فی محاسن / مصابیل الجورح»، «موسوم به نهضة الناطر و سلوة الخاطر»، تألیف ۹۹۱ ق؛ «عبدالفران فیما نظم من العوائد»، در ادب الاعلام (۷/ ۵۵-۵۵)، ابیصح المکون (۲/ ۱۰۹)، کشف الظنون (۹/ ۱۱۰)، معجم المؤلفین (۱۰/ ۱۲۳)، هدیه المرفین (۲/ ۲۵۶).

ابن عبدک گرگانی، ابوالاحمد / ابومحمد / ابوجعفر محمد بن علی بن عبدک، (وف بعد از ۳۶۰ ق)، مفسر، ادیب، فقیه و متکلم امامی. معروف به عبدکی. اهل گرگان بود و پیشوای شیعیان آنجا. مدتی در نیشابور توطین کرد. از عمرآن پس موسی جرجانی و همطریق او حدیث شنید. حاکم نیشابوری از وی روایت کرده است. او سرانجام در گرگان درگذشت. از آثار وی، «التفسیر» یا «تفسیر ابن عبدک»؛ «شرح الجامع الصغیر» و «شرح الجامع الکبیر» محمد بن حسن شیبانی، در فروع فقه حنفی؛ «الاقتداء بحلی»؛ «الرد علی لاسه عینه».

الاعلام (۷/ ۱۵۹)، اعیان الشیعه (۹/ ۲۳۸، ۲۳۷)، التریخ (۲/ ۲۲۴، ۱۰/ ۱۸۲)، رجال ابن داود (تسم ۱/ ۳۲۵)، رجال النجاشی (۲/ ۳۰۱، ۳۰۰)، رجستانه (۸/ ۱۰۳)، الفهرست للطوسی (۲۰۶، ۲۶۸)، کشف الظنون (۵۶۲)، معجم رجال الحديث (۱۶/ ۳۳۱)، معجم المؤلفین (۱۱/ ۲۶).

ابن عبدالوارث فارسی، ابوالحسن محمد بن حسین بن محمد، (وف ۴۳۱ ق)، ادیب، نحوی، مدرس و شاعر. معروف به ابن عبدالوارث و ابن اثرت فارسی. از مردم نیشابور و خواهرزاده ابوعلی فارسی بود. علوم عربی را نزد دایی خود آموخت و پس از آن به گردش در سرزمینهای مختلف پرداخت و در ری به خدمت صاحب بن عباد رسید. پس از آن در غزنه به خدمت دستگاه غزنویان درآمد و در پادشاهی کوتاه مدت «سماحیل بن مسکنین» وزارت یافت. پس از سقوط آن دولت مستعجل، به خراسان بازگشت و در نیشابور اقامت گزید. یک بار نیز به حج رفت. پس از بازگشت به ایران، در گرگان به تدریس مشغول شد. از جمله شاگردان

مرورود خراسان بود. در بغداد متولد شد. او همچون پدر به تاریخ نگاری روی آورد و بر کتاب «تاریخ بغداد» پدرش که درباره احبار بغداد و شرح حال پادشاهان و حوادث مربوط به آنان بود، دلیلی به نام «تیمه کتاب اخبار بغداد» نوشت و تاریخ روزگار معتمد (ح ۲۵۶-۲۷۹ ق) را سیمه خلافت معتدر (خ ۲۹۵-۳۲۰ ق) را بر آن افزود. از دیگر آثار وی، «المستطرفات و المستظرفین» یا «المستطرفات و المستظرفین»؛ «کتاب السکاج و فصائلها».

الاعلام (۲/ ۳۲۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۲/ ۴۰۲)، النهرسب ابن ندیم ترجمه (۲۲۳)، معجم المؤلفین (۶/ ۲۳۶)، هدیه المرفین (۱/ ۶۶۶).

ابن طیمور، ابوالفضل ح. ابن ابی طاهر مروزی.

ابن عاصم اصفهانی، ابوجعفر محمد بن عاصم ثقفی، (وف ۲۶۲ ق)، عابد و محدث. وی برادر بزرگتر اسید بن عاصم است و از سفیان بن عیینه و حسین بن علی جعفی و عبدة بن سلیمان حدیث شنید. احمد بن علی بن جارود و محمد بن یحیی بن متده و محمد بن عمر گورگیری از او روایت کرده اند. از آثار وی، جزوه ای معروف به «مجره العانی» در حدیث.

تهذیب التهذیب (۹/ ۲۰۷)، الجرح والتعديل (ج ۴، ۴/ ۱)، (۲۶)، سور البلاء (۱۲/ ۳۷۸، ۳۷۷)، معجم المؤلفین (۱۰/ ۱۱۵)، التواضیع بالوفیات (۳/ ۱۸۰).

ابن عاصم اصفهانی، ابوعبدالله محمد بن عاصم بن یحیی، (وف ۲۹۹ ق)، فقیه شافعی و محدث. وی کاتب قاضی اصفهان بود. به مصر رفت و نزد اصحاب شافعی و ابن وهب به تحصیل پرداخت. از علی بن حرب و سلمه بن شبيب حدیث شنید. ابوالاحمد عساک و ابوالقاسم طبرانی از وی روایت کرده اند. به گفته سکی او تألیفات بسیاری داشته است. از جمله آثار وی کتابی است در مذهب شافعی.

الاعلام (۷/ ۵۰)، تهذیب التهذیب (۹/ ۲۰۷)، طبقات الشافعیة سکی (۲/ ۲۴۱)، معجم المؤلفین (۱۰/ ۱۱۶).

ابن عبدان همدانی، ابوالفضل عبدالله بن عبدان بن محمد بن عبدان، (وف ۴۳۳ ق)، فقیه شافعی. او پیشوای دینی و مفتی همدان بود. از آثار وی: «شرائط الاحکام» در فقه؛ «شرح العادات».

الاعلام (۴/ ۲۲۹)، کشف الظنون (۱۰/ ۲۰)، معجم المؤلفین

«توحید».

الاعلام (۵/ ۲۵۲)، تاریخ الاسلام (حوادث ۱۶۰-۱۴۱/ ۲۳۸-۲۴۳)، تاریخ سعاد (۱۲/ ۱۶۶-۱۸۸)، تهذیب التهذیب (۸/ ۵۸-۶۱)، الجرح و التعديل (ج ۳، ۱/ ۲۳۶-۲۳۷)، وروضات الجنات (۸/ ۱۶۰)، وبعانه (۷/ ۳۹۸)، مير السیاه (۶/ ۱۰۶-۱۰۴)، تاریخ فلسفه در جهان اسلامي (۱۱۴-۱۱۵، ۲۵-۱۲۶)، الفهرست ابی سدید، ترجمه (۲۹۲)، الکس و الاقلاب (۱/ ۱۵۵)، مروج الذهب، ترجمه (۴/ ۳۰۶-۳۰۸)، معجم المؤلفين (۸/ ۹)، الملل والنحل (۳۷-۳۸)، وفيات الاعيان (۳/ ۴۶۲-۴۶۴)

ابن حُجَّيم فارسی، ابو لحسين. (وف بعد از ۳۳۰ ق)، طبیب، ادیب و متبحر. در فارس متولد شد و همان جا نشو و نما یافت و تحصیلات طبی را نزد پزشکان زمان آمروخت و در همدن سرزمین سالکان دوازده طبابت اشتغال ورزید. ابن حُجَّيم در خدمت بهاءالدوله دیلمی مقامی بس ارجحیت داشت و ابتدا در زمره اطباء مخصوص وی بود. او علاوه بر طب، در ادب و کتابت نیز دستی بسزا داشت تا آنجا که امر کتابت بصره به وی تفویض شد. از تاریخ تولد و وفات وی اطلاع دقیقی در دست نیست. زمان وفاتش در حدود زمان درگذشتن ابن سینا است و از حلال بعضی کتب چنین بر می آید که تا حدود ۳۳۰ ق رنده بوده است. از آثارش: «نقل اقوال حکمای قبل از اسلام در حرکت و گروی بودن زمین»؛ «جواب سؤالات ابیروحان بیرونی درباره احوالک و ثوابت و سیارات».

بررگان نامی پارس (۱/ ۲۰۵-۲۰۶)، تاریخ الحکمه قطعی (۵۸۹)، تاریخ طب (۶/ ۸۷-۸۸)، دانشمندان و سخن سرایان فارس (۱/ ۵۷)، ربحانه (۸/ ۱۰۷)، نشتانه (دین/ ۱)، ابوالمعین فارسی، نامه دانشوران (۲/ ۳۸۲-۳۸۵).

ابن هدی چرجانی، ابواحمد عبدالله بن هدی بن عبدالله بن مسبارکه. (۲۷۷-۳۶۵ ق)؛ حافظ، محدث، رجال شناس و فقیه شافعی. مشهور به ابن هدی و ابن فطان. در گرگان به دنیا آمد. در طلب حدیث از اسکندریه تا سمرقند سفر کرد و از محمد بن عوفیم، عبدالله بن عبدالله بن ابی زید، عینان اهولزی، ابو محمد بن صاهد و جماعتی دیگر، که مشایخ از هزار نفرند، حدیث شنید. برخی نیز چون ابوالعباس بن عفده، استاد خود وی، و حمزه بن یوسف سهمی و ابوسعید مالینی و دیگران از او حدیث شنیدند و وی را محدثی فقیه و حافظ دانسته اند. در گرگان

او عبدالقاهر چرجانی بود که به جر او، از محضر استاد دیگری استفاده نکرد. ابن عبدالوارث با صاحب بن عباد مکانیه داشت. از آثار او: کتاب «الهجاء»؛ «ماهیه الشعر»؛ «دیوان» شعر، نه رمان عربی.

الاعلام (۶/ ۲۳۰)، ایشاح المکتون (۲/ ۴۲۱)، روضات الجنات (۳/ ۳۳۹)، ربحانه (۸/ ۱۰۳-۱۰۴)، معجم الادباء (۱۸/ ۱۸۶-۱۸۷)، معجم المؤلفين (۹/ ۲۵۲-۲۵۳)، الراس بالریات (۳/ ۹)، هدیه الماریین (۲/ ۶۴).

ابن عبدوس نیشابوری، عبدالواحد بن محمد بن عبدوس. (س چهارم ق)، محدث شیعی. از علی بن محمد بن قتیبه نیشابوری حدیث شنید. وی از مشایخ شیخ صدوق بود و شیخ صدوق از وی روایت کرده است. ریاض العلماء (۲/ ۲۸۱)، معجم رجال الحدیث (۱۱/ ۲۷-۳۸).

ابن عُبَید، ابو عثمان/ ابو مروان عمرو بن عبید بن باب تیمی. (۸۰-۱۴۴/ ۱۲۵ ق)، محدث، زاهد قدری و مبکم معتزلی معروف به ابن عبید و ابن باب. شیعی او از موالی ایرانی و اصل وی از کابل بود. در بصره متولد شد و در همان جا نشو و نما یافت. پدرش ابتدا پیشه بافندگی داشت؛ اما بعد، به فرمان حجاج بن یوسف ثقفی خودخواه، صاحب شرطه (ریس پلیس) بصره شد. عمرو از معاصران حسن بصری و از مشهوران به رهد در عصر خود بود. با روی کار آمدن عباسیان به آنان پیوست. وی به دربار منصور خلیفه عباسی رفت و آمد می کرد و خلیفه را پند می داد. وی از ابو عالیه و ابوقلاه و حسن بصری حدیث شنید. حمادان و عبدالوارث و ابن حبسه از وی روایت می کردند. ابوحاتم دوزی او را متروک الحدیث دانسته و نسائی گوید که در حدیث غیر قابل اعتماد است. وی وقتی به معتزله پیوست بسیاری از محدثان قدری مذهب بصره به او پیوستند او امامت امیرالمؤمنین (ع) را قبول نداشت. مناظره هشام بن حکم از اصحاب امام صادی (ع) با وی در زمینه امامت و به رافو درآمدن عمرو بسیار مشهور است. وی اصحاب حمل را فاسق می دانسته از این رو برخی او را از خوارج دانسته اند. گروهی از علما و دانشمندان او را از بدعت گذاران دانسته اند و یحیی بن معین او را از دهریون به شمار آورده است. عمرو بن عبید در مروان نزدیکی مکه، درگذشت و منصور خلیفه در شعری وی را رثا گفت. از آثار وی: «کتاب التفسیر عن حسن بصری»؛ «الزهد علی القدریه»؛ کتابی در «عبد» و

(۱۱۸-۱۲۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۷/۵-۷۰۶)، دایرة المعارف فارسی (۱/۳۶)، زندگینامه ریاضیدانان (۱۱۲-۱۲۰)، گنستان هنر (بیست و پنج - بیست و شش).

ابن عربشه اسفراینی، عصام‌الدین ابراهیم بن محمد بن عربشه. (۸۷۳-۹۴۳/۹۵۱ ق)، ادیب، متکلم، متفلسف و مدرس. معروف به عصام و ملا عصام. اصل وی از سمرقند بود. در اسفرین متولد شد و در همان جا نشو و نما یافت. نیا و پدر او قاضی اسفرین بودند. ابن عربشه از شاگردان نورالدین عبدالرحمن جامی بود و در بخارا سکونت داشت. میر ابوالفتح شریفی حمینی فقیه از جشمه شاگردان وی بود. در اواخر عمر به قصد زیارت مرقد خواجه عبدالله احمر در نقشبندی به سمرقند رفته، اما در آن شهر بیمار شد و درگذشت و در کنار بازگاہ خواجه عبدالله دفن شد. از آثار وی، «اطول» که شرح «تلخیص المفتاح» خطیب دمشقی است و آن را در برابر «مسطول» ممتازانی نوشته است؛ «بیان‌النسب بین القضاة»؛ «الاستعارات البديعة»؛ حاشیه «تفسیر» یضائی؛ حاشیه بر «حاشیه شمسیه» میر سید شریف جرجانی؛ حاشیه «شرح عقاید نسبی» ممتازانی؛ حاشیه «کبری» میر سید شریف جرجانی؛ «میزان‌الادب»؛ «در صرصر و نحو» و بیان؛ شرح «الرسالة الترشیحية»؛ در اقسام استعارات؛ شرح «الشمائل النبویة» ترمذی؛ شرح «حوال الانوار» یصاوی؛ شرح «الرسالة المفیده»؛ «التفہیم» در نحو الاعلام (۶/۳۳۱-۳۳۲)، اصباح‌المکتون (۲/۲۴)، ریحانه (۲/۱۲۱-۱۲۰)، کشف‌الظنون (۲۹، ۴۱، ۱۹۰، ۳۷۷، ۳۸۲، ۳۸۷، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵،

المصدر (۱۵۲، ۱۵۵)، الکامل (۸/ ۲۶۲)

بن عصبه، ابوانهیبها مقاتل بن عطفه بن مقاتل بکری
حجاری (وف ۵۰۵ ق)، شاعر، ملقب به شبل الدوله. اصل
وی از حجاز بود بر اثر دشمنی با حاکم ادهاش رادگاہ خود را
رها کرده به بغداد آمد و از آنجا به خراسان رفت، چندی در
عربہ زیست؛ سپس به خراسان بازگشت و سه دستگاه
نظام‌الملک پیوست و داماد وی شد. پس از کشته شدن
نظام‌الملک به بغداد رفت. بعد از مدتی به خراسان بازگشت
و ایامی را در هرات گذراند. از آنجا به مرو رفت و تا پایان
زندگی در آن شهر زیست. اشعاری از وی به جا مانده است.
الاعلام (۸/ ۲۰۶-۲۰۷)، سیرالنبلاء (۱۹/ ۲۷۱)، وزارت در
عهد سلاطین بزرگ ساسانی (۸۷)، ایات‌الاعیان (۵/
۲۵۷-۲۶).

ابن حماد خراسانی، ملک‌الکلام. (وف ۸۰۰ ق)، شاعر،
متخلص به ابن حماد، در خراسان متولد شده، به شیراز رفت و
هر همانجا اقامت کرد و به همین جهت به شیرازی نیز
مهر و فخر گردید. بیشتر در مناقب ائمه معصومین (ع) شعر
مینویسد و در سرودن غزل شهرت داشت. با حافظ و
سلیمان بن ارمین هم‌عصر بود. از زندگی او اطلاع دیگری در
دست نیست، جز اینکه، منظومه «ده نامه» یا
«روحه‌المحبین» او در میان سخن‌شناسان چندان شهرت
داشته که دولتشاه در تذکره خود صریحاً بدان اشاره کرده
است. این منظومه به سال ۷۹۴ و اتمام یافته است.

تاریخ انبیاء در ایران (۲/ ۱۱۲۷-۱۱۳۱)، تاریخ نظم و نثر
(۲۱۷)، تذکره الشعراء (۳۵/ ۲۵۲)، الذریعه (۸/ ۲۸۲-۲۸۳)،
۲۷/ ۱۱، ۳۰۳/ ۱۱، تذکره دور روشن (۱۸).

ابن حمید قمی، ابوالفضل محمد بن حسین بن محمد
(وف ۳۶۰ ق)، شاعر، ادیب، کاتب، حکیم معتزلی، لغوی،
فیلسوف و متجم. از مردم قم بود در همان جا نزد ابن سبک
تلمذ کرد و پس از پدرش در دربار آل بویه به خدمت
پرداخت. در ری وزارت و شمشیر را داشت و مدتی هم وزیر
رکن‌الدوله دیلمی بود. چندی در خدمت عضدالدوله در
شیراز به سر برد. صاحب بن عباد از شاگردان او بود و به
دلیل مصاحبت بیش از حد با وی به صاحب شهرت یافت
در طول عمر به بیماری تفرس و قولنج دچار بود. ابن حمید
در اغلب علوم عصر خود ببحر داشت. شعری بسیاری او را
مدح کردند از آن جمله منتهی، شاعر معروف در ارجان به

ابن عطا آدمی، ابوالعباس احمد بن محمد بن سهل بن
عطا. (مقتول ۳۰۹-۳۱۱ ق)، عارف و شاعر. اهل آس و از
شاگردان ابراهیم مارستانی و از مریدان جنید بغدادی بود.
پس از چندی از جنید گسست و سر پاره‌ی گمناهی
استادش، از آن جمله برتری تو نگران بر نهیدسان و مسأله
خواطر خورده گرفت. در آخرین محاکمه حلاج به دفاع از وی
برخواست. این جانبداری مسبب گردید که حلاج در میان
صوفیان از سبیری اتهام‌ها بر نه گردد، اب خود به فرمان
حامد بن عباس وزیر مقتدر خلیفه عباسی (خ ۲۹۵-۳۲۰ ق)
کشته شد. ابن عطا قریحه شعری پر داشت. بعضی کتابهای
صوفیه از جمله کتاب «اللمع» ابونصر سراج، اشعار جالبی را
از وی نقل کرده‌اند. از آثار وی تفسیری رمزی بر قرآن

تاریخ بغداد (۵/ ۲۶)، تاریخ تصوف در اسلام (۲/ ۳۲۱)،
تذکر الاولیاء (۲/ ۷۵۶۷)، جستجو در تصوف (۱۴۴-
۱۲۵)، حلیه الاولیاء (۱۰/ ۲۰۵۳۰۲)، رحانه (۸/ ۱۱۶)،
ترجمه رساله تشریه (۵۵)، سیرالنبلاء (۱۴/ ۲۵۵-۲۵۶)،
طبقات الصوفیه سلمی (۲۶۵-۲۷۲)، طرائف الحقائق (۲/
۲۵)، کشف‌المحجوب (۱۲۷)، ۱۸۸-۱۸۹)، نجات الانس
(۱۲۳-۱۲۴)، الراسی بالذیات (۸/ ۲۵۰۲۴)، طبقات
نصریه هروی (۳۵۷-۳۶۰).

ابن عطاش، عبدالملک بن عطاش. (ز ۴۶۴ ق)، داعی
اسماعیلی. وی در اصفهان می‌زیست و داعی اسماعیلیان در
مغرب ایران و عراق بود. برخی منابع وی را پزشک دانسته و
گفته‌اند که به واسطه اعتقاد مذهبی خود مردم بر او سخت
گرفتند و عامل بیگ، شاه سلجوقی، بر او بند نهاد و وی
مجبور به توبه شد. در زمان پادشاهی آلپ ارسلان به ری
گریخت. وی مردی دانشمند بود و به خاطر فضل و دانش
خود حتی در محافل اهل تستر احترام بسیار داشت
عبدالملک در مقام داعی در همه فعالیت‌های جدید
اسماعیلیان در قلمرو دولت سلجوقی دست داشت. او کسی
بود که حسن صباح را در ۴۶۴ ق به خدمت نهضت
اسماعیلی درآورد. وی رئیس مظهرگردکوهی (ولایتدار
دامغان) را نیز که بعدها از فعالترین رهبران فرقه سزاری
اسماعیلی شد، به کیش اسماعیلی درآورد. گویند خط
نیکویی نیز داشته است از آثارش: «العقبه»، درباره عقاید
اسماعیلی.

تاریخ و عقاید اسماعیلیه (۳۸۳)، فرقه اسماعیلیه
(۱۲۰-۱۲۲)، تاریخ جهانگش، (۳/ ۳۸۱)، جامع‌التواریخ
(۹۹، ۱۶)، دانشنامه ایران و اسلام (۵/ ۷۲۶-۷۲۷)، واحد

تاریخ نظم و نظر (۲۹۹-۳۰۰)، تذکره روز روشن (۶۸۳-۶۸۴)، تذکره الشجره (۴۷۳-۴۷۴)، الدرر المعانی (۹۲۰/۹)، لغتنامه (دیل / ابن غیاث).

ابن غیلان بلخی، فریدالدین / افضل لدین عمرو بن عیلان، (وف ۵۸۴ق)، حکیم، متکلم و فیلسوف، معروف به ابن عیلان و فرید عیلانی. در بلغ به تحصیل ریاضیات پرداخت و در حدود ۵۲۳ق در مدرسه نظامیه مرو به تحصیل فلسفه مشغول شد. او در فلسفه و حکمت شاگرد ابوالعباس نوکری بود. در نیشابور فراگیری علم منطق را به پایان برد. ابن عیلان علاوه بر فلسفه و منطق در ریاضیات نیز متبحر بود. از شاگردان وی، فریدالدین داماد نیشابوری را می‌توان نام برد که حواشی نصیرالدین طوسی «اشارات» شیخ را نزد او خواند. او مدتی نیز در ممرقند ریسته و ظاهراً امام شعر رازی در ۵۸۲ق به دیدار وی در ممرقند رفته است. ابن عیلان از مخالفان ابن سینا و نخستین کسی بود که بر عقاید ابن سینا و منطق او خرده گرفت. وی در بسیاری موارد از کتاب «اشارات» و مباحثات او عباراتی را ذکر و مورد انتقاد قرار داده است. تا جایی که رساله‌ای تحت عنوان «التحریف بالخطیئة» در تخطئه ابن سینا و ذکر ایراداتی بر منطق وی نگاشت. از دیگر آثار وی رساله «حدوث العالم»

تاریخ ادیب در ایران (۲/ ۲۷۸-۲۸۰، ۲۸۸-۲۹۴)، مدارس نظامیه (۲۴۳-۲۴۴)

ابن فاذشاه اصفهانی، ابو عبدالله محمد بن قاسم بن احمد، (وف ۳۸۱ق)، متکلم و فقیه شافعی اشعری. اهل اصفهان بود. به بصره مهاجرت کرد. او آثار زیادی در فقه و اصول و احکام داشته است.

الاعلام، ۲۲۲/۷، معجم المؤلفین (۱۱/ ۱۳۶-۱۳۷)

ابن فارس رازی، ابوالحسن / ابوالحسن احمد بن فارس بن زکریا، (۲۷۵-۳۲۹/ ۳۹۰-۳۹۵ق)، ادیب، شاعر، نحوی، لغوی، مدرس و محدث. در قزوین به دنیا آمد. وی به همدان رفت و پس از چندی به ری مهاجرت کرد. در نحو شیوه کوفیان را اختیار کرد. بدیع الزمان همدانی و صاحب بن عباد از مشهورترین شاگردانش بودند. خطیب تبریزی، صاحب بن عباد و شیخ صدوق از وی روایت کرده‌اند. چندی در ری معلم ابوطالب مجدالدوله دیلمی بود و همین سبب نزدیکی بیشتر صاحب بن عباد به وی شد. در مذهب وی اختلاف نظر بسیار است؛ برخی او را مالکی یا

خدمت او رسید و به سبب تصیده‌ای که در مدح او گفت، صله دریافت کرد. ابن عمید کتابخانه بزرگی در علوم مختلف داشت که حازر آن ابن علی بن مسکویه بود. اهمیت ابن عمید در آن است که صنایع لغوی را با معانی دقیق گرد آورد و در بلاغت به درجه‌ای رسید که او را ثمالی عبدالحمید دانستند. وی در بغداد و به قولی در همدان یا ری درگذشت. پس از وی، پسرش نیز به وزارت و کس الدوله رسید که به سبب حسادت رقبانش نه قتل رسید. در ادب و توسل ابن عمید را «جاحظ ثانی» می‌نامیدند. از آثار او: «تاریخ ابن عمید»، «دیوان رسائل» یا «وسائل ابن عمید»، «ابن عمید»، کتاب «المذهب فی بلاغة» و نیز او آثار وی می‌داند.

الاعلام (۶/ ۳۲۸)، تاریخ ادبیات در ایران (۱، ۶۳۹-۶۴۰)، تاریخ گزیده (۴۱۶، ۴۱۷، ۴۹۱، ۷۹۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۵/ ۷۳۹-۷۴۰)، الذریعه (۲/ ۲۲۴، ۱۰/ ۲۲۰، ۲۲۱)، رساله شرح احوال و آثار ابن عمید، روضة الصفا (۴/ ۵۰)، ریحانه (۸/ ۱۲۵-۱۲۶)، سیر النبلاء (۱۶/ ۱۳۸-۱۳۷)، فوائد الرصیبه (۵۲۸-۵۲۹)، مجالس المؤمنین (۲/ ۲۲۵-۲۲۲)، معجم المؤلفین (۹/ ۲۵۷-۲۵۸)، الوافی بالوفیات (۲/ ۳۸۱-۳۸۲)، وفیات الاعیان (۵/ ۴۰۴)، هدیه الاحباب (۷۸-۷۷)، مدینه المارقی (۲/ ۴۶).

ابن عبید - حسینی داوودی، جمال‌الدین ابوالعباس احمد بن عبید.

ابن غیاث شیرازی، کمال‌الدین حسین / محمد بن غیاث‌الدین محمد، (وف ۸۴۸ق)، شاعر معروف به ابن غیاث یا ابن غیاث‌الدین و کمال غیاث. وی معاصر سلطان ابراهیم تیموری و مردی ورزشکار بود و از پرشکی نیز سر رشته داشت. کمال‌الدین هنگام تمارن عصر در میدان مسابقات شیراز بساطی می‌انگاشت و به مدح و تحسین می‌پرداخت؛ به همین جهت به کمال‌الدین حسین قصه خوان نیز معروف بود. کمال‌الدین قصاید غزلی در مدح امامان شیعه می‌سرود و برای مردم می‌خواند، اما از تعصب و خشک‌اندیشی پرهیز می‌کرد. مردم به و اعتماد داشتند و او حرمت می‌نهادند. او با وجهه اندکی که از مردم می‌گرفت، گذران امور می‌کرد. به حرمان گرایش داشت و شمار حارثانه نیز می‌سرود. آنچه از اشعار او بر حائز مانده قصید و هزلیاتی است که در مدح امامان و به مشرب عرفا سروده است. در شراب درگذشت. از دیگر آثار وی، منظومه‌ای به نام «تشریح البدن».

ده مجلد

الإعلام (۳/ ۱۶۹)، ووصات الجنات (۴/ ۸۲-۸۱)، ریحانه (۸/ ۱۳۷-۱۳۸)، كشف الطغری (۲/ ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹)، معجم الأدب (۱۱/ ۲۵۱-۲۵۲)، معجم المؤلفین (۴/ ۲۳۹)، الوافی بالوفیات (۱۵/ ۳۱۳-۳۱۱)

بن قزاق بغوی - بغوی، ظهیرالدین ابومحمد حسین.

بن فرات رازی، ابومعمود احمد بن فرات بن خالد شبلی (وف ۲۵۸ ق)، حافظ و محدث. از حسین بن علی جمعی، ابواسامه حماد بن اسامه، ابوداود طيالسی، شبانہ بن سوار، یزید بن هارون، عبدالرزاق بن همام و جماعتی دیگر حدیث شنید. به کوفه، بصره، یمن، شام، مصره، جریره، حمّاز و بغداد سفر کرد. در بغداد به دیدار احمد بن حنبل رفت و بسیار مرود احترام وی فرا گرفت، به طوری که ابن حنبل درباره وی گوید که در ریس آسمان از ابن فرات پر خنده تر برای اخبار نبوی (ص) میاتم. او سپس به اصفهان رفت و مدت چهل و پنج سال در اصفهان مقیم بود و در آنجا به اجلای حدیث اشتغال داشت و در همانجا نیز درگذشت. **قرظلم حدیث و حفظ آن وی را در ردیف ابن ابی شیبہ دانسته اند.** ابوداود در «سنن» خود از وی روایت کرده است. اثر وی «المسنند» است.

الإعلام (۱/ ۱۸۶)، تاریخ بغداد (۲/ ۳۲۲-۳۲۳)، تهذیب التهذیب (۱/ ۶۱-۶۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۵/ ۷۵۹-۷۶۰)، الوافی بالوفیات (۱۷/ ۲۸۰)، معجم المؤلفین (۲/ ۴۵).

ابن فقیه همدانی، ابوبکر / ابو عبدالله احمد بن محمد بن اسحاق. (وف ۳۴۰ ق)، جغرافیدان، ادیب و محدث. معروف به ابن فقیه و ملقب به حالان. از مردم همدان بود. از زندگی او آگاهی چندانی در دست نیست. از پدرش و ابراهیم بن حسین و محمد بن ایوب رازی و جماعتی دیگر حدیث شنید. ابوبکر بن لال و ابوبکر بن زورنه از وی روایت کرده اند. برخی از جغرافی نویسان مسلمان در آثار خود از او یاد می کنند و یا نسبت دادن قائلهائی مرکب از پنج کتاب به وی، بر آثار او خرده می گیرند و او را به نداشتن دقت متهم می سازند. از آثارش: «البلدان»، «اصحصر البلدان»، «ذکر النضر» و «المحدثین و استغناء عنهم و المعجمین».

حسن التقاسیم (۱/ ۷۰۶)، بزرگان و سخن سرایان همدان (۱/ ۱۳۸)، ریحانه (۸/ ۱۴۰-۱۴۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۵/ ۷۶۶-۷۶۷)، معجم الادبیات (۴/ ۱۹۹-۲۰۰)، مقدمه بر

شامی و برخی دیگر از را شیعی می دانند؛ علت این امر را شاید بتوان در گستر دگمی اندیشه اش یافت. در ری درگذشت. از آثار او: «الاتعاقب و المراجعة»، «اختلاف النحاة»، «اخلاق النبی»، «اصور الفقه»، «امشقة لاسجاع»، «الامارات»، «الانصهار شمل»، «تفسیر اسماء النبی»، «ص»، «حدیث لعقب»، «دارات العرب»، «دیوان» شعری، «ذخائر الکلمات»، «دم الخطاء فی الشعر»، «المصاحبی» یا «فقه اللغة»، کتاب «المجمل»، در لغت، «المیرور».

الإعلام (۱/ ۱۸۴)، احیاء الشیعه (۳/ ۶۳۶-۶۳۷)، المضاح المکرون (۱/ ۴۲۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۵/ ۷۵۴-۷۵۵)، الذریعه (۱/ ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱)، معجم الادبیات (۲/ ۹۸۸-۹۸۹)، معجم المؤلفین (۲/ ۴۱۰-۴۱۱)، نامه دانشوران (۶/ ۷۲-۶۵)، الوافی بالوفیات (۷/ ۲۷۸-۲۷۹)، ریات الاعیان (۱/ ۱۸-۱۷)، هدیه قلم ریس (۱/ ۶۹۶-۶۹۷).

ابن فارسی، ابو عبدالله بن فارسی. (س پنجم ق)، فقیه، علامه حلی او را در ردیف مشایخ شیخ طوسی ذکر کرده است. رجال نویسان شیعی وی را از علمای خاصه می دانند. ز زندگی او اطلاع چندانی در دست نیست. **احیاناً نشیبه (۲/ ۳۷۸)، ریاض العماء (۵/ ۴۷۶).**

ابن فتحویه - ابن منجویه.

ابن فقی، ابو عبدالله سلمان / سلیمان بن عبدالله بن محمد خلوانی. (وف ۴۹۳/۴۹۴ ق)، لغوی، نحوی، محدث و مفسر. متولد تهریوان بود. باقرت حموی گوید که دشمنو و سمای او در ری بوده است. وی در بغداد نحوی را نزد ابوالقاسم اسدی و تصانی و لغت را نزد حمی بن محمد دهان و ابوالعاسم رقی فرا گرفت و از قاضی ابوطیب طبری و ابومحمد جوهری و ابوطالب بن غیلان حدیث شنید. به شهرهای عراق سفر کرد و به تعلیم پرداخت. سرانجام در اصفهان مقیم شد و در همانجا درگذشت. در «معجم الادبیات» به اشتباه سال فوت وی ۵۷۴ ق و در «ریحانة الادب» ۵۷۵ ق ذکر شده است. از آثار او «تفسیر القرآن»، «شرح الاصحاح» ابو عبی فارسی، در نحو، «شرح دیوان المتنبی»، «شرح الامالی»، «علل القرائت»، «القانون»، در ریاضتداسی،

تاریخ علم (۱/۷۳۴)، هدیه المارغبی (۱/۶۲).

۱۸۸-۱۸۹)، معجم المؤلفین (۱/۲۶۹)، الوافی بالوفیات (۳/۲۵۰-۲۶)، هدیه المارغبی (۲/۷۳-۷۴).

ابن فورک اصفهانی، ابوبکر محمد بن حسن /حسین بن فورک اصفهانی، (ح ۴۰۶-۳۳۰ ق)، ادیب، نحوی، متکلم، عارف، محدث و نقیه ضاعی، در اصفهان متولد شد. همراه باقلانی و اسفندیی نزد ابوالحسن ماهلی کلام سری تکمیل کلام و شنیدن حدیث به بصره، بغداد، ری و نیشابور سفر کرد. در کنار خانقاه پوشجی، در نیشابور به تدریس پرداخت و به آورده ابن خلکان برای وی مدرسه‌ای در نیشابور بنا کردند. در ۴۰۶ ق محمود هرنوی او را به خربین فراخواند تا با کرامیه آن شهر یعنی پیران ابوعبدالله محمد بن کرام، که معتقد به جسمیت و فرق بین صفات و ذات الهی بودند، مناظره کند. وی به آسانی در مناظره پیروز شد، اما گویند که در راه بازگشت وی را به زهر کشتند. ابن فورک برای بسط کلام اشعری در خراسان بسیار کوشید. ابوالقاسم قشیری از برجسته‌ترین شاگردان او بود. ابونکر بیهقی و قشیری از وی روایت کرده‌اند. مدفن وی در محله حیره نیشابور مشهور است. ابن هساکر تصنیفات وی را در اصول دین، اصول فقه و معانی قرآن بالغ بر صد اثر می‌داند. از آثار او: «مشکل الحدیث و غریبه» یا «المشکل فی الحدیث»؛ «الطامی»؛ در اصول دین؛ «الحدود»؛ «اسماء الرجال»؛ «التفسیر»؛ «محل آیات المتشابهات».

الاعلام، ۶/۳۱۳، ابضاح المکون (۱/۲۷۵، ۲/۲۸۹)، تاریخ نیشابور (۲۲۵-۲۲۶)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/۷۶۷-۷۶۸)، ریسانه (۸/۱۳۲-۱۳۳)، سیر النبلاء (۱۷/۲۱۴-۲۱۶)، کشف العصور (۲۰۰، ۲۳۹، ۱۱۰۶، ۱۱۹۶)، الکسوف والاکتساب (۱/۲۸۰)، معجم المؤلفین (۱/۲۰۸)، الوافی بالوفیات (۲/۳۲۴)، وفیات الاعیان (۴/۲۷۷-۲۷۸)، هدیه المارغبی (۲/۶۰).

ابن فوطی، جمال‌الدین /جمال‌الدین ابوالفضل عبدالرانی بن احمد بن محمد، (۳۲۲-۷۲۳ ق)، محدث، مورخ، متکلم، حکیم، شاعر، منجم و خطاط. سیاکانش از مردم مرورود خراسان بودند. در چهارده سالگی مغولان او را دربند کردند و نزدیک دو سال دربند بود. در زمان آخرین خلیفه عباسی در بغداد شغل دیوانی داشت. ابن فوطی در منطق، حکمت و خوشنویسی استاد بود و به دوریان فارسی و عربی شعر می‌سرود. پس از فتح بغداد، به خدمت خواجه نصیرالدین طوسی رفت و در محضر او علوم پایه را

ابن فتحویه، ابوعبدالله حسن بن محمد بن حسین بن عبدالله بن صالح بن شعیب بن فتحویه ثقفی دینوری، (وف ۴۱۴ ق)، محدث. از مردم دینور بود. «استن» احمد بن شعیب نسایی را از ابوبکر بن سنی روایت می‌کرد. او همچنین از عیسی بن حماد رنجی و هارون عطار و ابوالحسن دینوری و اسحاق بن محمد نمائی و بسیاری از دانشمندان همدان و دیگر جاها حدیث شنید. جعفر انهری و عبدالرحمن بن منده و ابوالفضل قوسانی و محمد بن یحیی کرمانی و بسیاری دیگر از وی حدیث شنیدند. شیرویه در «تاریخ» خود وی را فقه و خوش خط و نویسنده‌ای پرکار توصیف کرده، و گوید که وی وقتی به همدان رسید فقیر بود اما با دست پر به سوی نیشابور رفت و تا پایان عمر در آنجا ب مکنت و حشمت زیست. وی در نیشابور درگذشت و در گورستان حیره نیشابور دفن شد.

سیر النبلاء (۱۷/۲۸۲-۲۸۳)، معجم المؤلفین (۲/۲۹).

بن فندق ← بیهقی، ابوالحسن علی

بن فورجه بروجردی، محمد بن حمد بن محمد، (وف ۴۵۵ ق)، ادیب، شاعر، مؤلف و محقق. اهل نهارند بود. برخی متبع، وی را از مردم اصفهان می‌دانند. در بغداد از محضر سید مرتضی بهره برد و مناظرانی نیز با وی داشت. او دو ادبیات از ابوالعلاء معری بهره جست و با وی مناظرانی نیز داشت است. به آورده مؤلف «تاریخ بروجرد» در ۴۴۰ ق به ایران بازگشت و در ری اقامت گزید و همدان و ریاست علمی داشت و حمی از ادبا از جمله ابوعامر جورجانی از محضرش استفاده می‌نمودند. مؤلف «قوات الوفیات» و «الوافی بالوفیات» به نقل از «معجم الادباء» تاریخ تولدش را ۳۸۰ ق ذکر کرده‌اند، در حالی که در «معجم الادباء» سال ۳۳۰ ق ضبط شده است. از آثار وی: «التجنی علی ابر جتی»، در رد ابن جتی؛ «المتع علی ابي الفتح»، اسماعیل پاشا تألیف این کتاب را به سال ۴۶۲ ق در نهاوند گزارش داده که با این ترتیب عمر وی به صد و سی و دو سال می‌رسد و ظاهراً این گزارش اشتباه است. ابن اثیر نیز در رد ابن جتی در شرح اشعار متنبی است.

الاعلام (۶/۳۳۱)، تاریخ بروجرد (۲/۲۸۰-۲۸۱)، دائرة المعارف البستانی (۱/۶۳۱)، ریسانه (۸/۱۴۲-۱۴۱)، صوات الوفیات (۳/۳۳۳-۳۳۵)، معجم الادباء (۱۸/

ز دگاهش بازگشت و به قضاوت و تدریس پرداخت. ابن قاص از ابوخلیفه جمعی و دیگران روایت کرد. او در عصر خود پیشروی مذهبی طبرستان بود و آهن علم در حوزة وی فقه می آموختند. در سفری به طرسوس، در جنوب ترکیه و شمال عراق و سوریه، مجلس وعظی برایش آراستند که در انشای موعظه او را رفت و خشیت فراگرفت، بیهرش افتاد و از دیباچه از آن ی «المصاح»، در مذهب شافعی، «دب نقصی»، «المراقبیت»، «التحصیص»، در مروج فقه شافعی، «دلائل القبله»، «فتاوی»

الاعلام (۱/ ۸۶)، دائرة المعارف البستانی (۱/ ۶۴۲)، ریحانه (۸/ ۲۸-۱۴۹)، سیر السلا (۵/ ۲۷۱-۲۷۲)، کشف الطنون (۴۷، ۲۷۹، ۷۶، ۱۲۱۹، ۱۲۶۵، ۱۶۳۶، ۱۷۲۶)، الکنی والاقاب (۱/ ۳۸۲)، لغت نامه (دیل / احمد)، معجم المؤلفین (۱/ ۱۲۹)، الفواصیل فی الفواصیل (۶/ ۲۲۷)، وفيات الاعیان (۱/ ۶۹۶۸)

ابن قیة واری، ابو جعفر محمد بن عبدالرحمن. (س چهارم ق)، فقیه و متکلم شیعی با کلبی معاصر بود نزد ابو القاسم کمی بلخی، متکلم معتزلی، درس خواند. نخست معتزلی بود، ما پس از مدتی شیعه شد و در اثبات امامت آناری را تألیف نمود که از جمله آنها «الانصاف فی الامامة» می باشد. ابن بطه و ابوالحسن سوسنجردی او شاگردان وی بودند. ابن ابی الحدید، شیخ مفید و سید مرتضی از کتاب «الانصاف فی الامامة» وی روایت کرده اند. سوسنجردی در ملاقاتی که با استاد وی (ابوالقاسم بلخی) داشت، کتاب «الانصاف» ابن قیة را به وی تسلیم کرد، بلخی ردی بر آن نوشت نه نام «المستترشد». سوسنجردی «المستترشد» را نزد ایس قیة آورد. ابن قیة نیز ردی بر آن نوشت به نام «المستثبت». سوسنجردی دیگر بار به نزد بلخی رفت و «المستثبت» را به وی داد. بلخی نیز ردی بر آن نوشت، اما ابن قیة قبل از آنکه این ردیه را دریافت کند، وفات کرد. از دیگر آثارش: «الامامة»، «الرد علی الریدیه»، «الرد علی ابی علی الجانی»، «المسألة المفردة فی الامامة»، «التعریف».

اعیان الشیعه (۹/ ۳۸۰)، الذریعه (۲/ ۳۲۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۴/ ۲۱۶، ۱۰/ ۲۰۰، ۲۰/ ۳۹۳، ۲۱/ ۲۰۱)، ریحانه (۸/ ۱۳۹، ۲/ ۲۸۹-۲۸۸)، ری بستان (۲/ ۳۳۹)، ریحانه (۸/ ۱۳۹، ۱۵۰)، الفهرست للطوسی (۲۹۷-۲۹۸)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۳۳۰)، الکنی والاقاب (۱/ ۳۸۲، ۳۸۳)، لغت نامه (دیل / ابن قیة)، معجم المؤلفین (۰/ ۱۲۸-۳۹)، نامه دانشوران (۴/ ۲۸۲-۳۱۰)، هدیه المارین (۲/ ۱۰۶)

آموخت، و در رصدخانه مراغه مشغول کار شد. در ۶۷۹ ق به بغداد بازگشت و از علی بن ساهی بغدادی بهره گرفت گفته اند که وی حدود پانصد استاد دید. در ایامی که عطاءالملک جوینی امارت بغداد داشت وارد دربار گردید او مجدداً به سال ۷۰۳ ق به آذربایجان سفر کرد و سه سال در آن عطف ریست. او سفرهای دیگری نیز به آذربایجان کرد. وی تا پایان عمر در بغداد کتابدار مدرسه مستنصریه بود سرانجام در اثر سبکته درگذشت. چون نیای مادری او فوطه (لنگ) می فروخته، به ابن قاضی شهرت یافته است. برخی منابع نیز وی را به واسطه پشته نیای پدرش ابن صابری نام نهاده اند. در شیعی یا معتزلی یا شافعی بودن او جای تردید است. از آثارش: «الحوادث الجامعة / الواقعة و الجارب النافعة فی المسألة السابعة»، در رویدادهای سده هفتم ق در چند مجلد؛ «تاریخ الحوادث من آدم الی خوارب بغداد»، «تذکره الرصد»، در تاریخ رصدخانه مراغه؛ «در الانصاف فی هرر الاوصاف»، در بیست جلد، در شرح مساحل هسنی؛ «معجم الآداب فی معجم الاسماء و الاتعاب»، «معجم الشیوخ»، «الدور النافعة فی شعراء المائة السابعة».

الاعلام (۲/ ۲۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۷۶۸-۷۷۰)، ریحانه (۸/ ۱۲۲-۱۲۳)، کشف الطنون (۵۷۳)، ۶۹۴، ۷۵۰، ۱۵۹۷، ۱۷۲۶)، لسان المیزان (۴/ ۳۴۷-۳۴۶)، معجم المؤلفین (۵/ ۲۱۵-۲۱۶)، هدیه المارین (۱/ ۵۶۷، ۵۶۶)

ابن قاضی خوارزمی، مؤیدالدین ابو محمد منصور بن احمد بن یزید. (وف ۷۷۵/۷۰۵ ق)، عالم اصولی و فقیه حنفی وی از مردم خوارزم بود، اما در مکه اقامت داشت و در همان جا درگذشت. از آثار وی، شرح «المعنی» خبازی، در اصول فقه؛ حاشیه بر «المنتخب فی شرح المنتخب»، ابو الفضل نوری، دو اصول مذهب

الاعلام (۸/ ۲۳۲)، اوضح المکنون (۲/ ۵۶۹)، کشف الطنون (۱۷۴۹)، معجم المؤلفین (۱۲/ ۱۰)، هدیه المارین (۲/ ۴۷۴، ۴۷۵)

ابن قاضی طبری، ابوالعباس احمد بن ابی احمد. (وف ۳۳۶/۳۳۵ ق)، فقیه شافعی، قاضی، مدرس و حافظ. پدرش قصه پردازی از مردم طبرستان بود که با سپاهیان مسلمان به روم شرقی رفت تا با رجزهایش سپاهیان را به جنگ برانگیزد. ابن قاص در زادگاهش بزرگ شد، سپس به بغداد رفت و سرد بن صریح فقه آموخت. پس از جدی به

پیشگفتار آن بیانیه مکتب لئوکلایسیک شمرده می‌شود؛ «تفسیر خرب قرآن»، تفسیر واژگانی بر آیه‌های دشوار؛ «تأویل مختلف الحدیث»، بزرگ‌ترین اثر کلامی ابن قتیبه که در آن شرح اندیشه‌های دینی و سیاسی و باورهای وی آمده است؛ «تأویل القرآن»، در معانی و بیان و اعجاز قرآن؛ «عیون الاختیار»، مجموعه بزرگ ادبی؛ «خرب الحدیث»، شرحی لغوی بر حدیث از پیامبر (ص) تا معاویه؛ «اعلام النبوة»؛ «الامامة والسياسة»؛ «جامع النحو»

الاعلام (۲/ ۲۸۰)، ایضاح المکنون (۱/ ۳۵۶، ۲/ ۱۳۴، ۱۲۶، ۵۰۶)، تاریخ مشاهیر کرد (۷/ ۱)، تاریخ بغداد (۱۰/ ۱۷۰)، دائرة المعارف البستانی (۱/ ۶۲۵)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۷۸۱-۷۷۵)، روزنامه‌البنات (۵/ ۱۰۰-۱۰۳)، ریحانه (۸/ ۱۵۲-۱۵۳)، سیر النبلاء (۱۳/ ۲۹۶-۳۰۲)، القهرست ایس بدیم، ترجمه (۱۳۱)، کشف القنون (۳۲، ۲۷، ۱۰۸، ۳۳۵، ۴۲۲، ۵۷۵، ۵۰۹، ۷۷۲، ۷۶۰، ۸۰۷، ۱۱۰۲، ۱۱۸۴، ۱۲۰۴، ۱۳۹۲، ۱۳۹۹، ۱۲۱۵، ۱۲۶۲، ۱۲۶۵، ۱۳۷۲)، فکر والکتاب (۱/ ۳۸۳-۳۸۷)، لسان المیزان (۲/ ۱۵۸-۱۶۱)، معجم المیزان (۶/ ۱۵۰، ۱۳، ۲۰۲)، ولفیات الامینان (۳/ ۲۳-۲۴)، هدیة المعارفین (۱/ ۴۴۲-۴۴۱).

ایمن قسطنطین، ابونصر - ابن قسطنطین حاجب، ابومعصوم / ابونصر محمد.

بن قولویه قمی، ابوالقاسم جعفر بن محمد بن جعفر بن موسی بن قولویه (ز. ۳۶۸/۳۶۹ ق)، فقیه و محدث شیعی. از پدرش - ابن قولویه قمی ابوجعفر محمد بن جعفر معروف به سلمه متوفی (۲۹۹/۳۰۱ ق) و مدفون در قم نزدیک بقعه علی بن بابویه قمی - و نیز از احمد بن حسین زعفرانی، ابوالفضل صابونی، کلبی، ابن ولید قمی، ابن مهیار اهوازی، ابن بابویه پدر صدوق، ابن عقیده و احمد بن صفید و گروهی دیگر حدیث شنید. شیخ مفید شاگرد او بود و وی را شیخ صدوق توصیف می‌کرد ابن غصائری نیز از شاگردان اوست. علمای رجال وی را محدثی ثقه دانسته‌اند، برادرش ابوالحسن علی بن محمد نیز از محدثان شیهه و از مشایخ اوست. در ۳۳۹ ق عازم مصر حج شد، اما در بغداد بیمار شد و نتوانست به حج برود و در همانجا ماندگار شد و می‌سال بعد در کاظمین درگذشت و در حرم امام جواد (ع) دفن شد. از آثار وی: «کامل الزیارات»، «الجمعة والجماعة»، «دریخ المشهور و المحدث»، «الوادع»

ابن قسطنطین حاجب، ابومعصوم / ابونصر محمد بن سلیمان بن قسطنطین / قسطنطین سمرقندی. (۵۴۳/۵۴۲-۶۲۰ ق)، ادیب، نحوی، شاعر و ریاضدان. از امیرزادگان سمرقند بود، ولی در بغداد به دنیا آمد. در ریاضی و در حل مشکلات هندسه اقلیدسی تبحر داشت. گویند شوق بسیار به قمار داشت. وی مدتی حاجب خلفه بود. در بغداد درگذشت و در شونیزیه دفن شد. اشعار پرکنده‌ای از وی در تذکرها به جا مانده است. از آثارش: «التبیر المسبوك و انوشی المحبوك».

فاخرة المعارف البستانی (۱۱/ ۶۲۵-۶۲۲)، ریحانه (۸/ ۱۵۹)، معجم الانباء (۱۸/ ۲۰۵-۲۰۶)، معجم المیزان (۱۰/ ۵۲)، الراس بالمربات (۳/ ۱۲۵-۱۲۷).

ابن قتیبه دینوری، ابومحمد عبدالله بن مسلم. (۲۱۳-۲۷۰/۲۷۱-۲۷۶ ق)، فرهنگ‌نویس، زبان‌شناس، نویسنده، قاضی، محدث، مفسر و مدرس. از مردم مرو بود. نزد استادانی چون اسحاق بن راهویه، ابوحاتم سهل بن محمد مسجستانی و عباس بن فرج ریاضی درس خواند. بیشترین تأثیر را از ابن مقفع و ارسطو پذیرفت. آثار جامع و خوب می‌شناخت. شگرفایی نوید حبیبی مست‌گرای متوکل همزمان بود. وی توانست با پاره‌ای از نوشته‌های خود با اصلاحات متوکل پشتیبانی کند و در اندک زمانی سخنگوی این مذهب شود. در ۲۳۶ ق قاضی دینور شد و بعد از آن همین سمت را در بصره داشت تا زنگیان، شهر را تاراج کردند. ابن قتیبه پس از آن تمام هم خود را بر سر تدوین گذاشت. وی علاوه بر پایگاه بلندی که در میان اهل سنت داشت، پایه‌گذار مکتب زبان‌شناسی بغداد بود، که مکتبی آمیخته از مکتب نحوی کوفه و بصره به شمار می‌رفت. وی سومین نفر پس بزرگ عرب پس از ابن مقفع و جاحظ است. آوازه او در عرب به خاطر توانایی وی در نگارش آثار ادبی است که گونه‌ای انسان‌گرایی را در چهره‌های فکری آن زمان نشان می‌دهد. پسرش، احمد، و قاسم بن اصبح و عبدالرحمن شمری از شاگردان او بودند. آثار او تا مصر نیز رفت. از آثارش: «ادب الکاتب»، کتابی واژگانی است برای دبیران که پیشگفتار پرآوازه آن بیانیه‌ای فرهنگی - سیاسی است؛ «کتاب الانواء»، درباره گاهنامه اخترشناسی با اطلاعاتی درباره برجهای دوازده‌گانه، کهکشان راه شیری و پیکره‌های آسمانی که تمام متن کتاب باقی مانده است؛ «المعارف»، در شناخت و شرح رجال؛ «النمر و الشعر»؛ «مرگیده شعر عرب به ترتیب زمان حیات شاعران که

است. او از ابن ریب و عکرمه و دیگران حدیث شنید. گرچه دلیل الحدیث است، اما به گفته ابن مدینی و ابن سعد و نسائی از راویان موثق به حساب می آید. ایوب، ابن یحیی، جریر بن حارم، سفیان بن عثیمه و شبل بن عباد و دیگران از وی روایت کرده اند. وی پیشه عطرفروشی داشت و نسبت دارین از به جهت همین پیشه بوده ولی عده ای نوشته اند که او مسووب به دار بنی لخم است. محمد بن عبدالرحمن محرومی ملقب به قبل و ابن ابی بزی فارسی، قاری مکه، از شاگردان و راویان قرائت ابن کثیر می باشد. ابو عمرو بن علاء و معروف بن ششکان و اسماعیل بن قسطلطیس و بسیاری دیگر بر وی تلاوت کردند. قاصی مکه بود و در همان جا از دنیا رفت.

الاعلام (۲/ ۲۵۵)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۶۸)، تاریخ الاسلام (حوادث ۱۰۱، ۱۲۰، ۴۰۲، ۴۰۱)، التاریخ الکبیر (۵/ ۱۸۱)، سدهای التهدیب (۵/ ۳۲۵، ۳۲۶)، المبرج و التمدین (ج ۲، ق ۲/ ۱۶۴)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۰۵، ۸۰۴)، دائرة المعارف البیانی (۱/ ۶۶۰)، ریحانه (۸/ ۱۶۷)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۴۹)، الکنی و الالقاب (۱/ ۲۹۳)، لفت نامه (ذیل / ابن کثیر)، وفيات الاعیان (۳/ ۴۲-۴۱)، هدیة الاحساب (۳/ ۸۴-۸۳).

ابن کثیر قرطبی، محمد بن کثیر / احمد بن محمد بن کثیر. (ر ۲۴۷ ق)، متجم. ری در علم نجوم توانا، و اکثر استخراجات نجومی او صحیح بود. از آثار او «اختصار المحیطی»، در حرکات سماویه: «جوامع علم نجوم» «اصول حرکات السماویه» یا «الفصول الثلاثین» یا «کتاب علم الافلاک».

تاریخ نجوم اسلامی (۵۱)، ریحانه (۸/ ۱۶۸).

ابن کثیر نهارندی، عبدالوهاب، (س دوم ق)، محدث شیعی مشهور به ابن کثیر و ابوکثیر شیخ طوسی وی را در شمار اصحاب و یاران امام رضا (ع) نام می برد از زندگی وی جز این چیزی در دست نیست.

رجال الطوسی (۲۸۰)، معجم رجال الحديث (۱۱، ۴۴).

ابن کربلایی قزوینی، دویش حسین حافظ تبریزی. (ر ۹۸۸ ق)، صوفی، شاعر و خطاط. معروف به کربلایی، ابن کربلایی، بابا نوحی و حافظ حسین. وی از متصوفه طریقه حدادیه علویه و مرید سید احمد حسینی حسنی موسوی باب الابوابی بود. در ۹۸۸ ق به دمشق رفت و با شیخ حسن

«السمو» «الرضع» «الصداف» «مداداة الجسد لحبابة الادب». اعیان الشیعه (۲/ ۱۵۶-۱۵۴)، تاریخ الاسلام (حوادث ۲۵۰-۲۵۱/ ۳۹۳-۳۹۴)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۰۰-۸۰۱)، المبرج (۱۷/ ۱۵۵)، رجال النجاشی (۱۱/ ۳۰۵-۳۰۶)، روایات البیانات (۲/ ۱۶۸-۱۶۷)، ریحانه (۸/ ۱۶۲)، الفهرست بطوسی (۷۸-۷۷)، لسان المیزان (۲/ ۲۲۲-۲۲۳)، نوادر صوفیه (۷۸-۸۰)، معجم اسلام (۳/ ۱۳۲-۱۵۲)، معجم المؤلفین (۳/ ۱۲۶)، معجم رجال الحديث (۴/ ۱۱۶)، نامه دانشوران (۲/ ۳۶۲-۳۶۱)، الوافی بالوفیات (۱۱/ ۱۵).

بن کثیر، جمال الدین محمد بن محمد بن سعید بن علی بن محمد بن کثیر. (۷۷۶-۸۴۲ ق)، فقیه حنفی، مدرس، قاصی، شاعر و نویسنده. ندادش از مردم طبرستان بود. وی در عدن متولد شد و در آنجا نشو و نما یافت و پس از اتمام تحصیلات به تدریس پرداخت. پس از آن مفتی شده و عهده دار قضای عدن گردید، و حدود ۴۰ سال به قضاوت مشغول بود. با مردم به مدارا رفتار می کرد و به داشتن فروتنی، نرم خوئی و تمایل به اصلاح میان مردم مشهور بود. سرانجام در عدن درگذشت از آثارش: «الدرر العظیم فی الکلام علی بسم الله الرحمن الرحیم» یا «شرح التسمیة» «مفتاح الحاوی المبین عن المصوص و الفحواوی»، شرح گونه ای بر «الحاوی الصغیر» نجم الدین قزوینی، «رقم الجمال فی شرح منظومة اللال» یا «الرقم الجمالی فی شرح اللالی» یا «شرح قصیده جمیری» در فرائض.

ایضاح البکون (۱/ ۲۵۴، ۲/ ۵۲۳)، کتب الطنون (۱۰۳۵)، معجم المؤلفین (۱۰/ ۳۲)، هدیه المعارفین (۲).

(۹۱)

ابن کثیر دارانی، ابن کثیر داری

ابن کثیر داری، ابومعبد / ابوسعید / ابوبکر عبدالله بن کثیر بن عمرو بن عبدالله بن زاذان بن فیروزان بن هرمز. (۴۵-۱۲۰ ق)، قاری، محدث و قاضی. معروف به ابن کثیر داری و ابن کثیر دارانی. در مکه متولد شد. او از نوادگان ایرانیانی بود که پادشاه ایران آنان را با کشتی به یمن فرستاد. وی از موالی عمرو بن خلقة کنانی بود. ابن کثیر یکی از قراء هفتگانه بود که اصول قرائت را از مجاهد و یزیداس (مولی ابن عباس) از ابن عباس از امیر المؤمنین (ع) اخذ کرد. به احتمالی وی بر عبدالله بن سائب مغزومی نیز قرائت کرده

مہموب نیز از وی رویت کرده‌اند از آثار او: «کتاب السن»
«مالا یسبح المکلف جهله من العبادات»؛ «مآت القرآن» هبی
ترتیب السور؛ «معجم الصحابة».

تاریخ بغداد (۴/ ۳۱۸-۳)، ریحانه (۸/ ۷۸)، سیوانیلاء
(۱۷/ ۷۷-۷۵)، الکامل (۷/ ۲۴۲)، کشف الظنون (۱۵۷۵)،
(۱۷۳۶)، معجم المؤلفین (۱/ ۳۱۸)، الرانی بالذوات (۷/ ۲۱۷)،
هدیه العارین (۱/ ۶۹).

ابن بیان اصفهانی، ابو محمد عبدالله بن محمد (وف
۴۴۶ق)، عالم، فقیه شافعی، قاضی و محدث. در اصفهان به
دنيا آمد و در بغداد و مکه و مصر اقامت گزید. وی قرآن را
در پنج سالگی حفظ و به چندین روایت قرائت می‌کرد. در
اصفهان از مشایخی چون ابن مقرئ و ابراهیم بن عبدالله بن
خرشید قوله و در بغداد از ابو طاهر مخلص حدیث شنید. در
فقه شافعی از اصحاب ابو حامد اصفهانی و از مشایخ خطیب
بغدادی بود. چندی نیز قاضی ایده شد. در اصفهان
درگذشت. از آثار وی: «الررصة»؛ «در العواص فی
علوم الخواص»؛ ویرایش «ادب القضاء»؛ «مصاب

الاعلام» (۴/ ۲۶۶)، تاریخ بغداد (۱۰/ ۱۶۵-۱۶۴)، ریحانه
(۸/ ۱۷۸-۱۷۹)، «دائرة المعارف فنیانی» (۱/ ۶۶۹)،
«سیر السیلاء» (۱۷/ ۶۵۳-۶۵۲)، الکامل (۸/ ۶۹)،
کشف الظنون (۹۳۱)، معجم المؤلفین (۶/ ۱۲۵)،
هدیه العارین (۱/ ۲۵۱).

ابن لڑہ، بشار بن عبدالحمید - ابن لڑہ کرخی
اصفہانی.

ابن لڑہ کرخی اصفهانی، ابو عمرو بشار بن عبدالحمید.
(من موم ق)، لغوی، در کرخ بغداد درس خواند و سپس به
اصفهان سفر کرد. در آن شهر شهرت بسیار کسب کرد
حافظه‌ای قوی داشت، حدود هفتصد یا نهصد قصیده حفظ
بود. ابو حمید هروی استادش بود و ابن کیسان بغدادی شاگرد
وی، در شعر، خبر و انساب سرآمد همروزگاران خود بود.
برخی منابع از او به ابن لڑہ یاد کرده‌اند. در زمان خلافت
متوکل عباسی، میرد را در سامرا ملاقات و او را به خلیفه
معرفی کرد. از آثار وی: «معانی الشعر»؛ «جامع النعم»؛ «شرح
معانی الناهلی» (الانصاری)؛ «الروحوش».

دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۱۴-۸۱۳)، روایات الجنات
(۲/ ۱۳۹-۱۴۱)، ریحانه (۸/ ۱۸۱)، فهرست ابن ندیم
ترجمه (۱۳۹)، الکنی بالانساب (۱/ ۳۹۷)، معجم الادباء

بوری ملاقات کرد و شیخ زبان فارسی را از او فراگرفت و
در همین ایام بود که با شیخ بهایی ملاقات کرد. وی خط را
بیکو می‌نوشت و از شاگردان علاءالدین علی بیگ تبریزی
بود. در دمشق درگذشت و در موضع مرج الدجاج در جوار
نهر شیخ ابوشامه دفن شد. از آثار وی: «روایات الجنان» و
«جسات الجنان»، درباره مقابر فضلاء و مشاهیر اویای تبریز
تاریخ نظم و متر (۲۰۶)، تذکره شعرائ آذربایجان (۲/ ۵۶۹)،
«دانشندان آذربایجان» (۱۲۹)، الذریعه (۹/ ۹۰۸)،
(۲۷/ ۲۷)، روایات الجنان (۱/ مقدمه)، ریحانه (۸/ ۱۶۸).

بن کریمه رازی، (وف بعد از ۲۵۳ق)، شاعر، وی از
ناران حسین بن احمد بن محمد بن اسماعیل بن محمد بن
ارقط علوی، مشهور به کوکی بود. هنگامی که کوکی در
قزوین بر خلیفه عباسی وقت خروج کرد، وی نیز با او همراه
بود. شوریدگان ابهر و رهبان را تصرف کرده و فرستدگان
خلیفه را بیرون راندند. در ۲۵۳ق معتز، خلیفه عباسی،
موسی بن بغا را به رویارویی آنان گسیل کرد و شورشگران را
درهم شکست و ابن کریمه و کوکی در طبرستان به حسین
بن ریف داعی گیره پناهنده شدند اما یا کشته شدن کوکی
به دست حسن، ابن کریمه به کرهستان قهرمان گشت
دربارۀ زندگی وی در سالهای پس از این، تنها از اشعار
بازمانده‌اش می‌توان آگاهی یافت. ابن کریمه در
سروده‌هایش از مردم نصرآباد ری نالیده و بر سرنوشت
خویش مویه است.

ری - ابن (۲/ ۲۷۲)، الکامل (۵/ ۳۲۰).

ابن کرمانی - ابن خرم نیشابوری.

ابن کفانی - اکفانی سنجاری، شمس‌الدین.

ابن کیسان - طاروس یمانی.

ابن لال همدانی، ابوبکر احمد بن علی بن احمد بن
محمد بن فرج بن لال. (۳۰۷/ ۳۹۸-۳۹۲)، محدث
و فقیه شافعی، مفتی همدان بود. وی از عبدالرحمن جلاب و
اسماعیل صفار و ابن حمدویه مروزی و حمص بن عمر
اردبیلی و عده‌ای دیگر حدیث شنید. چندین بار به بغداد
سفر کرد و در آنجا به روایت حدیث پرداخت و املائی
حدیث کرد و افرادی همچون دارقطنی از وی حدیث
شنیدند. جعفر ابهری و محمد بن عیسی صوفی و حمید بن

(۷/ ۱۲۸-۱۳۴)

بن لکک، ابو الحسن محمد بن محمد بن جعفر (وف ح ۳۶۰ق)، نحوی و شاعر. از مردم بصره و معاصر ابی طیب متنبی بود. از شهرت او به این لکک (پسر مرد لنگ) چنین برمی آید که تیار ایرانی شاد شده است. به بغداد رفت و به خدمت مهزیب وزیر درآمد. احتمالاً به اشاره مهلبی، در ۳۵۱ ق که متنبی از وزیر دیدن کرد، این لکک در اشعاری وی ر هجو کرد. «دیوانه اشعار او را گرد آورده بودند و شعر او پسند مخاطب صاحب بن عباد افتاده بود، اب اکثرن از سروده های وی اندکی به جا مانده است. وی قصیده ثانیة دخیل را که در مدح اهل بیت (ع) سروده، روایت کرد. از این روی می توان حدس زد که وی ب شیعیان همذاتی داشته است. پسرش ابوالهیم نیز شاعر بود و به این لکک شهرت داشت.

الاعلام (۷/ ۲۲۳)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۱۵-۸۱۴)، دائرة المعارف البستانی (۱/ ۶۷۱)، ریحانه (۸/ ۱۸۱)، معجم الانبیا (۱۹/ ۱۱۶)، الواسع سالویات (۱/ ۱۵۷-۱۵۶)

این ماجور به این اصاجور فرغانی.

ابن ماجه قزوینی، ابوعبدالله محمد بن یزید بن ماجه (۲۰۹-۲۷۳ق)، حنفی، محدث، مفسر و مورخ. برخی گفته اند که ماجه لقب پدر وی است نه نام جدش. ابن ماجه برای گردآوری حدیث به ری، بصره، دمشق، بغداد، حمص، شام، مصر و حجاز سفر کرد. در دمشق از هشام بن عمار و عباس بن ولید خلافت و در حمص از محمد بن مصعب و در عراق از ابوبکر بن ابی شیبه و احمد بن حنبله و اسماعیل قراری و دیگران حدیث شنید. محمد بن عیسی ابهری و ابوطیب بغدادی و ابوعمر و احمد مدینی و ابوالحسن هلی بن فضل از شاگردان وی بودند. وی سرانجام در قزوین درگذشت. آوازه او بیشتر به جهت کتاب «السنن» است که چهار هزار حدیث را در آن گرد آورده و یکی از کتابهای ششگانه «صحیح» در حدیث اهل سنت است. ابن ماجه خود گوید: چون کتاب «السنن» را بر ابوزرعه عرضه کردم، گفت: «گمان من آن است که اگر این کتاب در دسترس مردم قرار گیرد، دیگر کتابها با اکثرشان بی روتق شوند». از دیگر آثار وی: «تفسیر القرآن»، که به «تفسیر ابن ماجه» معروف است؛ «تاریخ قزوین»، که گویا هر دو از میان رفته اند.

الاصحاح (۸/ ۱۵)، تهذیب التهذیب (۹/ ۴۵۸-۴۵۷)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۲۲-۸۲۱)، دائرة المعارف البستانی (۱/ ۶۷۳)، دائرة المعارف فارسی (۱/ ۴۲)، ریحانه (۸/ ۱۸۳)، مسير النبلاء (۱۳/ ۲۸۱-۲۷۷)، كشف القرون (۳۰۰، ۳۳۹، ۱۰۰۲، ۱۲۱۵)، الکامل (۶/ ۶۲)، الکشی واللقاب (۱/ ۳۹۸)، نسابة دانشوران (۲/ ۳۳۲، ۳۴۰)، معجم البلدان (۴/ ۳۹۱)، معجم المؤلفين (۱۲/ ۱۱۶-۱۱۵)، الواسع سالویات (۵/ ۲۲۰)، وفيات الاعیان (۴/ ۲۱۹).

ابن ماسویه، ابوزکریا یوحنا بن ماسویه، (وف ۲۴۳ق)، طبیب مسیحی اهل جندی شاپور بود. پدرش پس از راه یافتن به دربار خلیفه او را به بغداد برد. نزد جبرئیل بن بختیشوع پزشکی خواند. هارون، خلیفه هاسی، پس از فتح آنکارا به او فرمان داد تا بر نسخه برداری و ترجمه کتب نظارت و خود نیز کتب پزشکی را ترجمه کند. یوحنا از یونانی و سریانی ترجمه می کرد و کتابهای خود را به عربی می نوشت. پس از هارون، در عهد مأمون سرپرست بیت الحکمه شد. در روزگار فرمانروایی معتصم شهرنی مروا را به دست آورد و به کارهای پژوهشی مشغول شد و حلیفه به خاطر تحقیقاتش در کالبدشکافی فرمان داد تا برایش میمون بیاورند. خلفا به حذاقت او چندان ناز داشتند که بی حضور او هیچ نمی خوردند. وی در ادب و فلسفه نیز دست داشت. از آثارش: «نواد الطیبه»، مجموعه دستورهای کوتاه پزشکی؛ «کتاب الازمه»، ترمیم فصلهای گوناگون بر پایه فرضیه اخلاط طبایع؛ «کتاب الاله»، «کتاب البرهان»؛ «دحل المین»، که در علم چشم پزشکی؛ «کتاب البصیر»؛ «کتاب الکمال و التمام»؛ «کتاب فی الاعذیه»؛ «کتاب فی الاشربة»؛ «المنهج فی الصفات و الحلاجات»؛ «کتاب فی القصد و الحماهم»؛ «کتاب فی الجدام» که ظاهراً نخستین کتاب در این زمینه است.

الاعلام (۹/ ۲۷۹)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۱۰۹، ۱۱۸)، تاریخ الحکماء مغلطی (۵۲۸-۵۱۳) تاریخ طب (۲/ ۲۳۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۲۲-۸۲۱)، ریحانه (۸/ ۱۸۵-۱۸۴)، حیون الانبیا (۲۱۹-۲۳۲)، النصوص لایس الدیم (۵۲۶)، الکشی واللقاب (۱/ ۳۹۹، ۳۹۸)، لستنامه (دیل / اس ماسویه)، معجم المؤلفين (۱۳/ ۲۶۲-۲۶۱)، مقدمه بر تاریخ علم (۱/ ۶۶۴)، نسابة دانشوران (۲/ ۹۸۶)، هدیه العارفين (۲/ ۵۱۶-۵۱۵)

ابن ماسویه، عیسی بن ماسویه / ماسه، (س دوم و سوم

بسررسی اسامی منشاء و رجال حدیث؛ «تهذیب مستمر الاوهام علی دوی الثمنی والاحلام»؛ «معاخرة السوء والقلم والذینار» یا «معاخرة القلم و النسیف والذینار»؛ «کتاب الررد»

الاعلام (۵/ ۱۸۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۲۴-۸۲۶)،
دائرة المعارف الإسلامی (۱/ ۶۷۳-۶۷۴)، سیر النبلاء (۱۸/ ۵۶۹-۵۷۸)، کشف الطون (۱۶۳۷، ۱۷۵۸)، الکسی و
الاقبال (۱/ ۳۹۹)، المستفاد فی ذیل تاریخ بغداد (۱۵/ ۱۰۲-۱۱۱)، مجمع
المؤلفین (۷/ ۲۵۷)، وفيات الامم (۳/ ۳۰۵-۳۰۶)، هدیة
الاحباب (۸۵)، هدیة النعمین (۱/ ۶۹۳)، ریحانة (۸/ ۱۸۵)

ابن مبارک، ابو عثمان سعدان، (وف ۲۲۰ ق)، ادیب،
نحوی و محدث، وی برده و از اسیرانی بود که در طحارستان
به دست مسلمانان هدا ابن مبارک نایب بود و در نحو از
مکتب کوفیان پیروی می کرد. از ابو عبید معمر بن منی
روایت می کرد و ابن دینار هاشمی نیز از او روایت کرده
است. از آثار وی: «حسین الانسان»؛ «کتاب الوحوش»؛
«الارض والمياه والبحار والجنات»؛ «التفانص والامثال».

الاعلام (۳/ ۱۳۰)، تاریخ بغداد (۹/ ۲۰۳)، ریحانة (۸/ ۱۸۹)،
التهذیب ابن شهر آشوب ترجمه (۱۱۹)، مجمع الادبیات
(۱/ ۸۹-۱۹۰)، مجمع المؤلفین (۴/ ۲۱۴)

بن مبارک، موزی، ابو عبد الرحمن هیداه بن مبارک.
(۱۱۹/ ۱۱۸-۱۸۲/ ۱۸۱ ق)، عالم، فقیه، عارف و محدث. از
موالی بنی حنظله و مادرش از حرار رومیان بود. در مرو به دنیا
آمد. او بیشتر زندگی را در سفرهای بازرگانی، حج گزاری و
جهاد با رومیان گذراند. از بیست سالگی به دنبال علم رفت و
از سلیمان اعمش، اوزاعی، شعبه، ابن قیس، ابن جریج،
بر حیه کوفی، معیان نوری و مالک بن انس فقه و حدیث
آموخت. یحیی بن معین، اسحاق بن راهویه، قطان، احمد بن
سرویه، ابواسحاق قزازی، حسن بوری، فضیل بن عیاض،
عبد الرحمن بن مهدی و ابن مبیع از وی روایت کرده اند. به
گفته ابن معین، وی دارای مجموعه احادیث حدود بیست
هزار موضوع بود. خود می گفت که چهار هزار حدیث شنیده
و از هزار نفر روایت کرده است. ابن مبارک بازرگانی پارس و
بخشیده بود و گوید هر سال هزار دینار از اموال خود را به
تهدستان می بخشید. وی در بازگشت از جنگ با رومیان در
عراق درگذشت. از آثار او: «السنن»، «در فقه»، «التفسیر»

ق)، طیب. بود پدرش که داروساز و پزشک بود، پزشکی
آموخت. وی برادر بزرگ جرجیس، میخائیل و یوحنا بن
ماسویه بود. در پی پژوهش و کارهای توان فرسا به مالیحوی
گرفتار شد. از آثارش: «قوی الاغیده»؛ «من لا محضره
الطیب»؛ «کتاب فی المصد و الحجامه»؛ «کتاب جامع
الطب»؛ «کتاب فی الصداع»

تاریخ الحکماء عقی (۳۴۰)، تاریخ طب (۲/ ۲۶۹-۲۳۰)،
۳۷۲، ریحانة (۸/ ۱۸۲)، عیون الانباء (۲۳۳)، نامه
دانشوران (۴/ ۱۰۷-۱۰۵)

بن ماسویه، میخائیل بن ماسویه. (ز ۲۳۰ ق)، طیب،
وی نخست نزد پدرش و سپس در بیمارستان بغداد پزشکی
آموخت. از پزشکان مسیحی دویار مأمون عباسی و برادر
کوجکتر عیسی بن ماسویه بود شیوه او بر پایه تجربه
یونانیان بود و تنها از داروهایی سود می جست که ۲۰۰ سال
پیش از وی آنها را آزموده باشند.

تاریخ طب (۲/ ۱۷۸-۱۷۷، ۲۲۷، ۲۳۰، ۲۲۵)، عیون الانباء
(۲۳۲-۲۳۳)، تحت نامه (ذیل / ابن ماسویه)، نامه دانشوران
(۴/ ۱۰۶-۹۹)

ابن ماکولا، سعدالملک ابو نصر علی بن هیداه بن علی.
(۴۲۱/ ۴۷۵-۴۸۶ ق)، رجال شام، حافظ، محدث،
قاصی و شاعر. از فرزندانگان ابرو دلف صجلی است. اصل
وی از گلباگان بود در عکبر، نزدیک بغداد متولد شد. نزد
ابن بشران، حرانطی حبشی، ابوالطیب طبری و فشری درس
خواند و در ۴۴۷ ق پس از مرگ عمروش، ابرو عبدالله حسین
بن علی (قاصی القضاة بغداد)، هیده دار سمت وی شد.
وی با ابراهیم بن اسحاق حبال - که سراج قاری قسمت
مهمی از مجموعه داستانهای عشقی صوفیانه و دنیایی خود
را از او گرفته بود - دوستی داشت و با احمد عتیقی و خطیب
بن دای معاش بود. ظاهراً بن ماکولا با معادل نیمه حبلی و
نیمه شامی اطراف ابن مسلمه وزیر و قائم خیمه عباسی،
که خاندان ماکولا قدرت و ثروت از آنها داشتند پیوستگی
داشت. او به شام، مصر، عراق، مار و النهر، جزیره و
حرسان سفر کرد و از دانشمندان آن مرز و بوم حدیث شنید
و گمانی مثل حسن بن احمد سمرقندی و شجاع بن فارس
دهلی از وی روایت کرده اند. او سرانجام به دست هلام ترک
خود به قتل رسید. در مکان و سال مرگ وی اختلاف است.
از آثارش: «الاکمال فی المؤلف و المختلف فی اسماء
الرجال» یا «اکمال المختلف و المؤلف من اسماء الرجال» و

«التاریخ» «الزهد» «المیر والصلوة».

الاعلام (۴/ ۲۵۶)، تاریخ بغداد (۱۰/ ۱۵۲-۱۶۹)، تاریخ الکبیر (۵/ ۲۱۲)، تذکره الاولیاء (۱/ ۱۷۹-۱۸۸)، تهذیب التهذیب (۵/ ۳۲۸-۳۴۱)، الجرح و التعمدین (ج ۲، ق ۲، ۱۷۹-۱۸۰)، حبیة الاولیاء (۸/ ۱۶۲-۱۹۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۲۹-۸۳۱)، ریحانة (۶/ ۸۲۹)، ریحانة (۸/ ۱۸۹-۱۹۱)، سیرالشعلاء (۸/ ۳۷۸-۴۲۱)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه ۰۰ ۴۱۶، کشف الطون (۵۷، ۹۱۱، ۱۲۱۰، ۱۲۲۲)، لمعانه (ذیل/ ابن مبارک)، معجم المؤلفین (۶/ ۱۰۶)، رعیات الاعیان (۳/ ۳۲، ۳۴)، هدیه الماری (۱/ ۴۲۸).

ابن متویه فردوسی - ابن متویه فردوسی قمی.

ابن متویه فردوسی قمی، ابوالحسن علی بن محمد بن علی اشعری، (س چهارم ق)، محدث امامی، وی از مشایخ احازة شیخ اجل ابوجعفر محمد بن حسن بن ولید قمی (م ۳۲۲ ق) است. از آثارش «مؤدیر کبیر» است که ابن بابویه قمی آن را به واسطه محمد بن حسن بن ولید قمی از وی روایت کرده است.

الدردی (۲۴/ ۳۳۶)، رسائل الفوسی (۲۸۴)، رجال المجاهد (۲/ ۸۷-۸۸)، ریحانة (۸/ ۱۹۶)، طبعات اعلام الشیخ الاسلام (۲/ ۲۰۲-۲۰۴)، الفهرست للفوسی (۲۹۹)، النکی والاقاب (۱/ ۲۰۳)، هدیه الاحیاء (۸۶).

ابن مجاور، جمال الدین / نجم الدین ابوالفتح یوسف بن یعقوب بن محمد شیبانی، (۶۰۱-۶۹۰ ق)، مروج، محدث و کاتب ایرانی تبار، در دمشق موله شد. از کندی و ابن مندویه حدیث شنید. بنا به علت نامعلومی به هند رفت و از آنجا به عدن، سه بار به ریود سفر کرد. در ۶۲۱ ق در مکه بود و از آنجا به جده رفت. در بندر خلافت، یکی از شهرهای یمن، مدتی مقیم شد. ابن مجاور به جمع آوری اطلاعات درباره شهرها، قبایل غرب و جنوب عربستان کتاب مشهور خود «تاریخ المستعصر / مستعصر» را نوشت. این کتاب بیشتر به لحاظ معرفی جغرافیایی و اجتماعی عربستان آن زمان است. راه‌شناسی کتاب میر بسیار مفید است و مسافتها به فرسنگ نوشته شده. بن مجاور توصیف جغرافیایی خود را از مدینه شروع کرده و اطلاعاتی که وی درباره قلعات، مسقط و صحار در حلیح عمان به دست می‌دهد از دیگر کتابهای جغرافیایی عرب برتر است. در این کتاب از خلیج فارس و جزیره کیش (قیس) نیز سخن

رفته است. گزارش او درباره فرق اسلامی، آداب رفاشویی، برده‌داری، لباس، اوزان و مقیاسها، حکم‌ها، کشاورزی، دریانوردی و حقوق گمرکی بسیار دقیق است. سمعی در محصین انتساب این کتاب را به ابن مجاور مشکوک می‌داند. الاعلام (۹/ ۳۳۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۲۹-۸۳۱)، معجم المؤلفین (۳/ ۳۴۵).

ابن مجاور شیرازی، نجم الدین ابوالفتح یوسف بن حسین بن محمد، (وف ۶۰۱ ق)، ادیب و شاعر، پدر وی از صوفیان شیراز بود که در دمشق حلقه بنا کرده بود. یوسف در دمشق متولد شد و همان‌جا نشو و نما یافت و در همان شهر مکتب‌خانه‌ای بنا کرد و به تعلیم پرداخت. صلاح‌الدین او را به عنوان مربی پسرش، حریر عثمان، برگزید و پس از آن هم مدتی وزارت وزیر عثمان را عهده‌دار شد. وی در سرودن شعر نیز توانا بود. در دمشق درگذشت.

الاعلام (۹/ ۳۰۱-۳۰۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۳۱)، دائرة المعارف البستانی (۱/ ۶۷۶).

ابن محرز، ابوالخطاب مسلم / سلم / عبدالله بن محرز (تاریخ ۱۴۰ ق)، موسیقیدان، آهنگساز و خواننده، معروف به «شیخ العرب». از بزرگان ایرانی آزاد شده عبدالدار پس قصی و فرزندی یکی از پرده‌داران کعبه بود. در آغاز نزد ابن مسیح موسیقی آموخت. چندی در مکه و چندی در مدینه بود و در آنجا نزد عزت‌المیلاء، بانوی تنگ‌نواز، ضرب آموخت. سپس به شام و ایران رفت. نعمه‌ها (الحان) و آوازهای ایرانی و یونانی را فراگرفت و آنچه به نظرش نیکو می‌آمد، بر می‌گزید. آوازه‌وی بیشتر برای اختراع دایره، یقاهی رمل و گونه‌ای همسرایی معروف به زوج خوانی است که دختران اجرا می‌کردند. زیبایی کارهای او در سادگی آنها بوده است. در جשוارة نوازنگار زمان ولید اموی، که به افتخار جمیله خواننده پر آوازه عرب برپا شده بود، ابن محرز چنگ می‌نواخت. او را پس از اس سرب بزرگترین موسیقیدان عرب می‌دانند. وی دچار جذام بود و کمتر در برابر مردم ظاهر می‌شد. آشکهاش را به احتمال ناید کنیزی غنی‌گر اجرا می‌کرده. یونس الکاتب و حبابه (زن خنیاگر) از شاگردان او بودند. بیماری‌اش او را از دیار و مردم دور ساخت و سرانجام در گمته‌ای درگذشت.

استادان موسیقی (۲۴)، الاعلام (۸/ ۱۲۰)، تاریخ موسیقی (۱/ ۸۵۸۲)، تاریخ هرهای ملی (۲/ ۷۱۵)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۲۲)، دائرة المعارف البستانی (۱/ ۶۷۸).

مستنامه (هیل / ابن سحر)، مروج الذهب، ترجمه (۲)
۲۱۷.

ابن محمد شیرازی، محمود بن ابراهیم بن محمد، (شهادت ۷۶۶ ق)، هبه شیعی. از بزرگان و نام آوران علمای امامیه روزگار خود بود که در دمشق اقامت داشت و در مدرسه ابی عمر آن شهر بود. وی در جنبش ضد شیعی که در شام روی داد، به همراه تعداد بسیاری از شیعیان شام کشته شد. ابتدا قاضی حبلی چهل روز وی را زندانی کرد. پس از آن او را نزد قاضی القضاة مالکی حاصر کردند و او دستور ضرب داد. سپس نزد نائب السلطنه بردند و علیه او شهادت دادند و قاضی حکم به ریختن خون او کرد. پس او را به بیرون شهر بردند و گردنش را زدند و او را سوزاندند.

اصیان النشیمه (۱۰/ ۱۰۱)، شهیدان راه نصرت (۱۵۴)،
ضیاء اعلام النشیمه (قرن ۸/ ۲۰۹، ۲۱۰).

ابن مدبر، ابواسحاق / ابویسر ابراهیم بن محمد بن عبدالله / حبیدالله بن مدبر، (وف ۲۷۵/ ۲۷۹ ق)، دبیر، ادیب و شاعر. اصل وی از ایران و از نزدیکان مکرکلی خلیفه عباسی بود و در کارهای دولتی نیز در شخص خلیفه نفوذ داشت. در ۲۳۰ ق این خاقان وزیر متبکل او و برادرش احمد بن برکنار کرد و به زندان افکند. اما پس از چند سالی آزادی یافت. روزگاری فرمانروای جلیبه در فلسطین بود و مدتی کارگزار مالیات ایالت اخواس بود که با شورشیان رنج روبرو شد. آنان وی را بازداشت کرده به بصره برده و آنجا زندانی کردند. وی از آنجا گریخت و با معتمد عباسی - که آنکس شام داشت - همراه شد. چندی وزارت معتمد را داشتند و وی آن هم دیری نپایید. آخرین شغل دولتی وی سرپرستی دیوان املاک معتضد در بغداد بود. وی گویا شعر نیز می سرود. کتاب «الرساله العذرا فی موازی البلاء» و ادوات الکتابه را که یکی از کهن ترین کتابها درباره شیوه اداره و خدمات دیوانی است، به وی نسبت داده اند.

الاعلام (۱/ ۵۶)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۳۳-۸۳۴)،
دائرة المعارف البستانی (۱/ ۲۴۶-۲۴۹)، بیحانه (۸/ ۱۹۷)،
سیرالبلاء (۱۳/ ۱۲۴-۱۲۶)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۲۰۳، ۲۷۸)، الکامل (۶/ ۷۵)، النکی و الاکتاف (۱/ ۴۰۳-۴۰۵)، مروج الذهب، ترجمه (۲/ ۳۸۵)، معجم الادبیه (۱/ ۲۲۶-۲۲۷)، وثیقات الاعیان (۲/ ۳۲۲).

ابن مدبر، ابوالحسن احمد بن محمد بن حبید الله بن

مدبر، (وف ۲۷۰ ق)، کاتب و شاعر. در روزگار خلافت واثق عباسی سرپرست دیوان سپاه و از دولتمردان بود. در سالهای نخست خلافت متوکل، سرپرستی هفت دیوان را داشت. متوکل اشعار او را می پسندید و آنها را ارج می نهاد. نمود ابن مدبر در دربار باعث بدگمانی وزیر خلیفه، عبیدالله بن حافان، شد و گویا در ۲۲۰ ق ابن مدبر و برادرش به زندان افتادند، اما پس از چندی وی کارگزار خراج دمشق و اردن شد و به دمشق رهسپار شد. پس از آن در ۳۴۷ ق کارگزار خراج مصر شد و به علت مالیاتهای تازه که وضع کرده بود از مستوفیترین کارگزاران خراج شد. وی با ابن طولون کشمکشهایی پیدا کرد که درگیری آنها به سامرا نیز کشید و احمد بن طولون ابن مدبر را به زندان افکند و هاربی وی را مصادره کرد. برخی منابع گفته اند به اشاره ابن طولون در زندان کشته شد و برخی دیگر می گویند در ۲۵۸ ق آزاد شد و پیشکار دارایی شام و اردن و فلسطین شد و به دمشق رفت. در ۲۶۲ ق که ابن طولون دمشق را تسخیر کرد باز دیگر ابن مدبر را بازداشت نمود و به پرداخت ۶۰۰ هزار درهم محکوم کرد. وی را به مصر بردند و در آنجا تا پایان عمر زندانی بود. وی به هر کسی که شورش را می پسندید، حسه می داد و به هر کسی که سروده اش را نمی پذیرفت دستور می داد ۱۰۰ رکعت نماز بخواند از آثارش کتاب «مجانسة و التداکرة»

دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۳۳)، بیحانه (۸/ ۱۹۷-۱۹۸)،
سیرالبلاء (۱۳/ ۱۲۴-۱۲۶)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۲۰۳)، النکی و الاکتاف (۱/ ۴۰۴)، معجم الادبیه (۱/ ۲۷۸)، الوافی بالوفیات (۸/ ۳۸-۴۰)، وثیقات الاعیان (۷/ ۵۷، ۵۶).

ابن مراغی همدانی، ابوالفتح محمد بن جعفر بن محمد وادعی، (وف ۳۷۱ ق)، ادیب، نحوی و محدث شیعی در بغداد ساکن شد و از ابن قتیبه حدیث شنید. او معلم هراذوله ابومنصور بویه بود. ابوالحسن محاملی از وی روایت می کرد. حافظه ای نیکو داشت و در نحو و لغت زبانزد بغدادیان بود. برخی وی را مسلوب به قبله همدان و گروهی او را همدانی دانسته اند. از آثارش: «الامتدراک لما اتملة الخلیل»، «البهجة»، نظیر کتاب «الکامل للمبرد»، «مختار الاحبار»، «کتاب التحلی فی الامامة»، «ذکر النجاشی فی القرآن»، «اسماء السلفان»، و جلد دوم آن به نام «خبیر السلفان» و کتاب الجزء.

الاعلام (۶/ ۲۹۸)، اصیان النشیمه (۹/ ۲۰۱)، ایشاح

الاعلام (۲/ ۱۲۰-۱۲۱)، الکاس (۲/ ۲۲۹)

ابن مروان هارسی دهقان کلودانی، ابوالحسن عباس بن عمر بن عباس بن محمد بن عبدالملک (س چهارم ق)، محدث شیعی، از مشایخ نجاشی بود که از محمد بن یحیی صوفی، ابوالنرج اصفهانی و علی بن بابویه، پدر شیخ صدوق، حدیث شنید او از علی بن بابویه قمی در سقری، که در سال ۲۲۸ ق به بغداد سروده اجاره رویت تمام کنهایش را گرفت.

اصان الشیعه (۷/ ۴۳۱)، رجال نجاشی (۱/ ۳۷۲، ۲/ ۹۰)، ریاض العلماء (۳/ ۵۷)، معجم رجال الحديث (۹/ ۳۳۶)

ابن مسکویه، ابوعلی / ابو عبدالله احمد بن محمد بن یعقوب (وف ۳۲۱ ق)، فیسوف، ادیب، نویسنده و مشی آل بویه، ملقب به خازن. در خانواده‌ای زرخشی در ری متولد شد. در فن دبیری چندان مهارت داشت که به عنوان کاتب و ندیم به خدمت ابومحمد حسن مهلبی، وزیر امیر معزالدوله دیلمی (وف ۳۵۲ ق) درآمد و تا زمان مرگ با وی بود. مدت هفت سال نیز در خدمت ابن عمید در دربار وکن الدوله در ری بود و سمت کتابداری و نگاهداری اسناد و مدارک داشت. وی در ۳۵۵ ق که عازمان آشوبگر خراسان بر سر راه خود به روم شرقی از ری می‌گذشتند، کتابخانه عظیم ابن عمید را از خارت و ویرانی مصون داشت. پس از هزل ابوالفتح ابن عمید، همکاری با دستگاه صاحب بن عباد را پذیرفت، چه خود را همپایه وی می‌دانست و مستقیماً به خدمت یکی از برادران ویان که بویه درآمد پس از مرگ عضدالدوله به خدمت پسرش، عضدالدوله رسید. از معاصران ابوعلی سینا بود و با ابوحیان توحیدی و بدیع الزمان همذاتی می‌گذاشته داشت از احوال ابن مسکویه پس از اعدام ابن معذلان، وزیر عضدالدوله، اطلاع چندانی در دست نیست. اس مسکویه چهره برجسته‌ای در حیات عقلی و فرهنگی زمان خود بود. در رشته‌های گوناگون تاریخ، علم کلام، فلسفه، پزشکی تبحر داشت. به کیمیاگری و علوم غریبه سحت علاقه‌مند بود. برداشت وی از دین بیشتر فلسفی و فاعلانی بود. رنگ فلسفی آثار ابن مسکویه سبب شده است که شیعیان بیش از اهل تسنن آنها را بپذیرند. خود وی مانند فارابی و اخوان الصفا از معتقدان به تشیع فلسفی بود از دیگر علوم مورد علاقه وی پزشکی بود و بسیار محتمل است که دو کتاب داروشناسی که ابن فسطی در «تاریخ الحکماء» از وی نام برده است را برای عضدالدوله

المکون (۲/ ۲۹۳، ۲۴۲)، تاریخ بغداد (۲/ ۱۵۲-۱۵۳)، الدرر منه (۲/ ۲۲-۲۳، ۵۵، ۱۵۹ / ۲، ۱۵۹ / ۲۰)، رجال النجاشی (۲/ ۳۱۹-۳۲۰)، ریحانه (۵/ ۲۷۹، ۸/ ۱۹۹)، طبقات اعلام الشيعة (قرن ۲ / ۲۵۸)، الفهرست ابن ندیم ترجمه (۱۴۳)، کشف الظنون (۷۸، ۸۷)، نشت‌نامه (دبیل / ابن مراهی)، معجم الادباء (۱۸ / ۱۰۳-۱۰۱)، معجم رجال الحديث (۱۵ / ۱۵۹-۱۶)، معجم المؤلفين (۹/ ۱۵۷)، مدینه المعارف (۷/ ۵۰).

ابن مردویه اصفهانی، ابوبکر احمد بن موسی بن مردویه بن نورک، (۳۲۳-۳۱۰ ق)، محدث، حافظ، مفسر و مورخ. در ابوسهل بن زیاد قطان، ابن اسحاق خراسانی، محمد اسواری، احمد بن دار و دیگران حدیث شنید ابوالقاسم عبدالرحمن بن منده، ابوبکر مستملی عطار و ابن شکرویه و برخی دیگر از وی حدیث شنیدند. در «معجم البلدان» و «الکلی واللقاب» و «هذیه الاحیاء» سال وفات او ۳۵۲ ق ذکر شده است. از آثار وی: «المستخرج علی صحیح البخاری»، «التاریخ»، درباره تاریخ اصفهان، «تفسیر القرآن» یا «تفسیر اکسیر»، معروف به «تفسیر ابن مردویه»، «الامالی»، در سبب مجلس.

الاعلام (۱/ ۲۲۶)، ریحانه (۸/ ۲۰۰)، سیر السیلا، (۱۷)، ۳۰۸-۳۱۱، کشف الظنون (۳۳۹)، الکلی واللقاب (۱)، ۲۰۶، نشت‌نامه (ذیل / احمد)، معجم البلدان (۱/ ۲۱۶)، معجم المؤلفين (۲/ ۱۹۰)، الواسی بالودیات (۸/ ۲۰۱)، هذیه الاحیاء (۸۷)، هذیه الدرر منه (۱/ ۷۱-۷۲).

ابن مرزبان، ابونصر سهل بن مرزبان، (وف ح ۲۲۰ ق)، ادیب و شاعر. از مردم اصفهان بود که در قاین متولد شد و در همان جا نشو و نما یافت. در نیشابور مسکری گردید و چند بار در جستجوی کتاب به بغداد سفر کرد و کتابهایی نفیس گرد آورد. ابن مرزبان معاصر ثعالبی بود و با او مکاتبه داشت. از آثار وی: «اختیار ابی الغیاث»، «اختیار ابن الرومی»، «اختیار جسطه البرمکی»، «الاداب فی الطعام والشراب».

الاعلام (۳/ ۲۱۰)، معجم المؤلفين (۴/ ۲۸۶)

ابن مرزبان اصفهانی، ابوالحسن عبدالرحیم بن علی بن مسرریان، (وف ۳۹۶ ق)، پزشک، فقیه و قنایی. از مردم اصفهان بود و در روزگار آل بویه در بغداد به کار پزشکی می‌پرداخت. چندی نیز قاضی شوش و خوزستان بود. در شوش درگذشت.

(۱۵/۱۵۹، ۱۷/۲۵۹-۲۶۰)

ابن مظفر شیرازی، بهاء‌الدین ابولسبارک محمد بن اسعد بن مظفر بن محمد حمیری، (وف ۷۴۰ ق)، حافظ، صوفی، واعظ و محدث. نزد شیخ علی دیرانی واسطی درس خواند، و «کتاب شاطبی» و «جامع الاصول» را بر او قرأت کرد. وی در قرآنت هفتگانه قرآن ماهر بود. در بقعه پدر و جدش و همچنین مسجد سرو با بیانی خوش وعظ می‌گفت. برگان شیراز (۲۱۸)، تذکر، هزار مزار (۲۴۸-۲۴۹).

ابن مظفر شیرازی، تاج‌الدین شیخ مؤید بن عمر بن مظفر حمیری، (وف ۷۸۲ ق)، زاهد و صوفی. نخست به بغداد رفت و نزد استادان درس خواند و با مشایخ دیدار کرد. پس از بازگشت به زادگاهش، شیراز، خانقاهی در نزدیکی بقعه اجداد خود ساخت. در همانجا درگذشت و دفن شد. وی پارسیایی پخشنده و مکرکار بود. تذکره هزار مزار (۲۲۱)، ۲۵۶-۲۵۷.

ابن مظفر شیرازی، جلال‌الدین ابوالمیان مسعود بن مظفر بن محمد بن مظفر بن روزبهان، (وف ۷۲۵ ق)، مجسمه، واعظ، حارف، مدرس و دانشور. وی شیای سادری برآمبای زرکوب شیرازی، نویسنده «شیرزنامه» و نیای سوم چند شیرازی، نویسنده «شدالارار» بود. دویار حج گرازد، اما سعی کرد که مردم بر آن مطیع نشوند. او در مسجد آدینه مستقری وعظ می‌کرد و در بقعه شیخ کبیر درس حکمت می‌گفت. در شیراز دنیا رفت و در بقعه خویش در گورستان حنیف به خاک سپرده شد. از تألیفات وی، «کتاب مفتاح الروایات و مصباح الحکایات»، کتابی در فضائل اهل بیت -علیهم‌السلام- در چهار مجلد، مشتمل بر دوازده باب همچنین وی دارای تألیفات و مجموعهات و اجازات و اسانید معتبر است که اکثر آنها از شیوخ پدرش بوده‌اند.

بررگان شیراز (۲۱۷)، برگان نامی پارس (۱/۲۰۷-۲۰۶)، تذکره هزار مزار (۱۳۱-۱۳۲)، شیرازنامه (۱۷۹)، معجم امزلهین (۱۲/۲۳۱)

ابن مظفر شیرازی، رکن‌الدین ابومحمد شیخ منصور بن مظفر بن محمد حمیری یاغتری، (وف ۷۳۳/۷۴۰ ق)، حارف، عالم دینی، محدث و خطیب. مشهور به راست‌گوی نزد پدر به تحصیل پرداخت و مصنفات پدر را خواند. آنگاه به ملک مریناک شیخ یوسف مروستانی درآمد و از دست

تألیف کرده باشد. در اصفهان درگذشت و ظاهراً در محله خواجو دفن شد. از آثار مهم او «تجارب الامم و تعاقب الهمم» در تاریخ است از آثار تا مرگ عضدالدوله (۳۷۲ ق)، «دبگم کدر بزرگ وی»، «تهذیب الاخلاق و تنهیر الامراق» یا «طهارة الامراق فی تکمیل النعمس و تهذیبها»، در فلسفه اخلاق، هدف از تألیف این کتاب تهیه کتابی ساده و روان مشتمل بر بیان اصول فلسفه برای دانشجویان فلسفه و اخلاق، بود. پس از آن کتب زیادی را به این سبک نوشتند. از جمله «اخلاق ناصری» خواجه نصیرالدین طوسی که ترجمه و تألیفی از آن کتاب است؛ کتاب «اجاریدان خرد»؛ «کتاب آداب العرب و القرس»؛ «حقیق النعمس»؛ «افرهت نامه علایی»، که آن را برای علاءالدوله دیلمی تألیف کرد.

الاعلام (۱/۲۰۵-۲۰۶)، اعیان‌الشیمه (۳/۱۵۸-۱۷۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/۲۰۳-۲۰۴)، تاریخ فلاسفه ایرانی (۱۹۵-۱۷۳)، تاریخ فلسفه در اسلام (۱/۶۸۲-۶۶۵)، تاریخ گزیده (۶۸۹)، تاریخ نظم و نثر (۱۲۳)، تذکره‌الشیور (۶۲-۶۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/۸۵۲-۸۵۱)، دایرةالمعارف فارسی (۱/۳۲)، الذریعه (۱/۳۸۷، ۲/۱۰۵-۱۰۶)، روزنامات الجنات (۱/۲۶۶-۲۶۴)، ری بستان (۲/۲۸۶، ۲۸۷)، ریحانه (۸/۲۰۶-۲۰۵)، کشف‌ظنون (۴۳/۵۱۲، ۵۱۳، ۱۲۳۶، ۱۹۳۷)، الکی والکتاب (۱/۴۰۹-۴۰۸)، لغت‌نامه (ذیل / احمد)، مؤلفین کتب چاپی (۱/۳۳۶-۳۳۷)، مجالس المؤمنین (۲/۱۸۹-۱۹۰)، معجم‌الادباء (۵/۱۹۰-۱۹۵)، معجم‌المؤلفین (۲/۱۶۸-۱۶۹)، هدیه‌العالمین (۱/۷۳).

ابن مشهدی حائری، ابو عبدالله محمد بن جعفر، (س ششم و هفتم ق)، محدث و فقیه شیعی، از ابن بطریق، و زرم بن ابی فراس، ابن رهوه، هبة‌الله بن تما و ابن شادان بن جرئیل قمی حدیث شنید و از همگی آنان اجازه حدیث گرفت. محدث ثوری او را در شمار مشایخ نجیب‌الدین بن تما آورده است. از آثارش، «بقیة الطالب و ایضاح المناسک لمن هو راعب فی الحج»، «مزار کبیر»، معروف به «مزار محمد بن المشهدی»، «المصباح».

اعیان‌الشیمه (۹/۲۰۲)، خاتمة مستدرک‌الروایات (۳/۱۹-۲۰)، الذریعه (۳/۱۲۵، ۱۲۴، ۲۰/۳۲۵-۳۲۴)، ریاض العماد (۵/۲۹)، ریحانه (۸/۲۰۹-۲۰۸)، طبقات اعلام الشیمه (قرن ۶/۲۵۲-۲۵۳)، موائد الرضویه (۲۲۹)، الکی والاقاد (۱/۲۰۹)، مشایخ دانشمندان اسلام (۲/۳۳۶-۳۳۷)، معجم‌المؤلفین (۹/۱۵۳)، معجم رجال الحدیث

حصرة الحلاء».

بررگان شیراز (۲۱۵-۲۱۴)، بررگان ناسی پارس (۱/ ۲۷۱-۲۷۲).

۲۷۳، تذکره هزار هزار (۲۱-۲۲، ۲۳۵-۲۳۶)، شیرازنامه

(۱۷۹)، معجم الموشین (۱۵/ ۳۹)

ابن مظفر شیرازی، سعدالدین ابومنصور شیخ محمد بن مظفر بن زوریهان عمری باغیوی. (وف ۶۳۳ ق)، عالم دینی، زهد، عارف، محدث، مدرسو و واعظ. فرد پدرش و شمس الدین عمر ترکی و محمود بن حسن گزرنوی - از شاگردان برجسته شیخ ابواسحاق مرشد کازرونی - درس خواند. در صفوی دور و دراز که دوازده سال طول کشید تا هند را سیاحت کرد. در مدرسه اتانیکه و مسکوبریه شیراز امتداد شد. سعدالدین حافظه‌ای پرتوان داشت و بحسب بررگی از کتابهای علمی را از حافظه درس می‌گفت در علوم حدیث، اجازة وی را معبر می‌شمارند. او از عبدالرحیم سروستانی و ابوالفتح عجلی و شیخ عبدالنواها ان شکینه بعدادی و دیگران روایت کرده است. در جامع عتیق و جامع مسقوی وعظ می‌کرد و بسیاری شیفته سخنانش بودند توجه مردم به شیخ باعث شد که «میر فخرالدین» و «زیر اتانیک سعد» پس از اتمام بنای مسجد جامع مغریه از او درخواست کند تا در آنجا به وعظه بپردازد. وی بسیار متعصب بود و سعی داشت تا مردم را بر پا جان خصصتی بار آورد. او فیای چهارم جید شیرازی، نویسنده «شدالار» است. مدفن او در کنار پدرش در مقبرة باغ تو است. مؤلفات و خطبه‌ها و اشعار عربی از او مانده که برخی از آنها در «شدالار» آمده است.

بررگان شیراز (۲۱۱-۲۰۹)، بررگان ناسی پارس (۱/ ۲۷۰-۲۷۱).

۲۷۱، تذکره هزار هزار (۱۸-۱۹، ۲۸۳-۲۷۸)، شیرازنامه

(۱۷۹-۱۸۰).

ابن مظفر شیرازی، شیخ سعدالدین ابوالیمس / ابوالیسیر اسعد بن مظفر بن محمد عمری. (وف ۶۷۰ ق)، عالم دینی، واعظ، مدرسو و اذنه. به مدد حافظه توانا بسیاری از کتابها و آیات و احادیث و احکام را در خاطر داشت و آنها را درس می‌داد و در مسجد عتیق و مسجد بعدادی وعظ می‌کرد. در وعظ بسیار خورش بیان بود. هنوز جوان بود که در پی ریش سفید خانه‌اش در زیر آور از پای درآمد. وی پیش از پدر وفات کرد و در مقبرة خانوادگی دفن شد. پدرش در سوگ او اشعار بسیاری سرود که تمامی حاکی از احساسات قلبی وی بود. در «شیرازنامه» این مشخصات با سعدالدین محمد انصاف داده شده است.

او خرقه پوشید. او حج گزارد و از علما و مشایخ حجاز بهره گرفت. در راه بازگشت چندی در بصره ماند و به فراگیری علوم پرداخت. پس از مرگ پدرش به کرمان و مسجدان و کرانه‌های خلیج فارس و دریای عمان رفت و از راه درب خود را به عدن و یمن رسانید و به دربار شمس الدین مظفر ابومنصور یوسف بن عمر رسولی، سلطان یمن، راه یافت و کتاب «الاربعین الموالی» تألیف سلطان را، جهت اطمینان از صحت آن، بر سلطان خواند. از آنجا به مکه رفت و بر دیگر حج گزارد و به دیدگاهش بازگشت. رکن الدین در مسجد عتیق وعظ می‌کرد و صمن گمار خود بی پروا به حکام و کارگزاران دولتی می‌ناخست و از آنان به سختی انتقاد می‌کرد. از شاگردان وی ابوالعباس زرکوب شیرازی، مؤلف «شیرازنامه» است. زرکوب قسمتی از «صحیح» بحاری و نزد وی خواند و از او به دریافت اجازه نیز نائل شد.

تذکره هزار هزار (۲۲-۲۳، ۲۴۳-۲۴۶)، شیرازنامه (مقدمه)

شماره ۱۷۹، ۱۹۰.

ابن مظفر شیرازی، رکن الدین شیخ یحیی بن منصور بن مظفر بن محمد عمری باغیوی. (وف ۷۶۹ ق)، خطیب، واعظ، سخنوری زبان آور و مردم دوست بود. آوازه‌ای خوش داشت و در سخن گفتن چون پدرش سخت بی پروا بود. جامع عتیق به درخواست شیخ ابواسحاق ایسجو و دیگر در جامع مسقوی وعظ می‌کرد. وی در علم اصوات و ایقاعات دست داشت. در شیراز از دنیا رفت و در کنار پدر دفن شد.

تذکره هزار هزار (۲۳، ۲۵۴-۲۵۵).

ابن مظفر شیرازی، زین الدین شیخ ظاهر بن مظفر بن محمد عمری باغیوی. (وف پس از ۷۰۰ ق)، عالم، عارف، معسر، محدث و مدرسو برای تحصیل علم مسافرت بسیار کرد و صحبت مشایخ را دریافت. به قدس و تربیت اهل علم علاقه داشت و چندین سال در سیر و سلوک و درس و اذنه و وعظ بود. کتاب «جامع الاصول» مجدالدین ابن اثیر جری را از قطب الدین محمود شیرازی روایت می‌کرد. او را مجموعه‌ها و اجازات از پدر خود در تفسیر و حدیث و فقه و تصوف و تاریخ است. در پایان زندگی سفری به جزایر خلیج فارس، کش و هومر کرد. در بین راه چون به نماز شب نشست و برخاست می‌کرد، مگهان قافله، به اشتهاء تیری به پیشانی او زد و به رنگیش حاتمه داد. چنانچه او را به شیراز بردند و در بیرون دروازه مسا دفن کردند. از آثار وی کتابی در فضیلت علم و شرف دانشمندان به نام «تحفة الحقائق» الی

مظفر بن محمد بن مظفر بن روزبهان، (وف ح ۷۰۰ ق)، واعظ و محدث، مردی پارسا بود و در اخبار و حدیث استادی داشت. در ریاط شیخ ابراهیم گرجی وعظ می‌کرد. منصور راسبگ برادر او بود. وی با خط خود بسیار حدیث نوشت و اجازه‌ها داد.

تذکره هزار مزار (۲۴، ۲۵)، شیرازنامه (۱۷۹)

ابن مظفر شیرازی، صدرالدین ابوالمعالی مظفر بن محمد بن مظفر بن روزبهان، (وف ۶۸۱ / ۶۸۸ ق)، عالم، عارف، واعظ و محدث. ابتدا نزد پدرش، سیدالدین محمد، درس خواند. همویش، شمس‌الدین ابوالمناظر عمر، و شیخ شمس‌الدین محمد بن صفی، صبی‌الدین ابوالخیر میرافق و شهاب‌الدین فضل‌الله تورپشتی و فاضل مجدالدین اسماعیل ثانی و امام‌الدین بیضاوی از استادان او بودند. وی در فقه و حدیث از سرآمدان بود و در مسجد باغ نو وعظ می‌کرد. اتابک ابوبکر سعد بن رنگی از مریدان وی بود. او با یکی از دختران شیخ بیضاوی ازدواج کرد و هفت فرزندش همگی از علما بودند. حدود شصت کتاب و رساله به زبانهای عربی و فارسی نوشت. از آثار وی: «التبویح»، «شرح بر مصابیح السنة» حسین بن مسعود، «فروالمعانی و النکات» در شرح «المقامات» حویری، «عبایة الایجاز فی بیان الحقیقة و المسجرات»، «ترویح السیل فی النجرح و التمدیل»، «المرمرزات العشرین»، «مثنوی المطالب فی معرفة ابرار المؤمنین علی بن ابی طالب - کرم‌الله وجهه»، «تسحیة الاحسار»، «حسنة الاصل و ریسة المسحاف»، «ایس القنوب»، «تبییر الملوک و السلاطین فی التحذیر عن احوال الشیاطین»، «مسائل الخلاف المستخرجة من کتب الاشراف»، «متن الاخبار و معتقد الاخبار فی شرح احادیث النبی المختار».

بررگان شیراز (۲۱۱-۲۱۳)، بررگان نامی پارس (۲۹۳-۲۹۵)، تذکره هزار مزار (۲۰-۲۱، ۲۳۷-۲۳۲)، شیرازنامه

(۱۷۸-۱۷۹)، کشف‌الظنون (۱۷۰۲، ۱۷۹۱)، مجمع‌المزین (۱۲ / ۳۰۱)

ابن مظفر شیرازی، ضیاءالدین ابوالوقت عبدالوهاب بن مظفر بن محمد بن مظفر بن روزبهان، (وف ۷۲۳ ق)، عارف، واعظ، عالم دینی و مدّرس، مردی توانگر بود. جمع گراวด و سفری هم به آذربایجان کرد و ب مشایخ بسیاری دیدار نمود. در محله سراجان شیراز نزدیک جامع حقیق خانقاهی ساخت. وی در مسجد حقیق و جامع مقبری بن

بررگان شیراز (۲۱۳)، تذکره هزار مزار (۲۵، ۲۴۲-۲۴۳)، شیرازنامه (۱۷۹)

بن مظفر شیرازی، شرف‌الدین شیخ علی بن مسعود بن مظفر بن محمد عمری (وف ۷۵۵ ق)، عارف، زاهد و واعظ. مردی گوشه‌گیر بود و پسجا، سال در ریاط شیخ کبیر و جامع مقبری وعظ و ارشاد می‌کرد. در شیراز درگذشت و در جوار پدرش دفن شد. بری جنید شیرازی پند نامه‌ای نوشته که بخشی از آن را در شرح حال وی آورده است. بررگان نامی پارس (۱ / ۲۰۶)، تذکره هزار مزار (۱۳۲-۱۳۳).

ابن مظفر شیرازی، شمس‌الدین ابوالمفاخر عمر بن مظفر بن روزبهان، (وف ۶۳۲ / ۶۶۲ ق)، دانشمند، محدث و متکلم، معروف به حکیم، وی در ادبیات، فقه، نجوم، پزشکی، ریاضی و دانشهای دیگر استادی داشت. از شاگردان قاضی سراج‌الدین ابوالعزیز مکرم بن ابی‌العلاء و معاصر امام مقرر رازی بود. وی امام فخر را می‌ستود. کتبه‌های او را انتشار می‌داد و ب او مکاتبه داشت. از تالیفات ابوالمفخر متعجب‌الدین محمود بن خلف هجلی و شیخ عبدالرحیم سروسنتانی و شیخ عبدالوهاب انصاری مؤلفه بغدادی و شهاب‌الدین سهروردی، عارف معروف، روایت می‌کرد. با شیخ سهروردی دیدار کرد و با او به سفر حج و از آنجا به بغداد رفت. وی بخشی از کتاب «هورف المعارف» شیخ شهاب‌الدین را پیش او خواند. شمس‌الدین نویسنده‌ای برکار بود و از هجده سالگی به نوشتن روی آورد، به خط خود بسیار حدیث نوشت و اجازه‌ها داد. شمس‌الدین برای اینکه علم را همگانی سازد این علوم را به شعر درآورد تا فراگرفتنش برای دانشجویان آسانتر باشد. در شیراز درگذشت و در مقبره باغ نو شیراز در کنار پدر و برادرش دفن شد. از آثار وی: کتاب «الاربعین» به نام «ادراسلام فی مدار الاسلام»، «المحصل فی شرح‌المفصل»، «الهدایة»، «النسیان»، «الفرار من»، «زبدة الادراک فی هیئة الاملاک»، «المدخل فی النجوم»، «تلخیص الیاب فی تلخیص الابدان»، «مساهل الارب فی احتیاج الی لطیب».

بررگان شیراز (۲۱۶)، بررگان نامی پارس (۱ / ۲۹۲، ۲۵۷-۳۵۹)، تذکره هزار مزار (۱۹-۲۰، ۲۸۴-۲۸۵)، شیرازنامه (۱۷۹-۱۸۰)، مجمع‌المزین (۸ / ۲-۳)

ابن مظفر شیرازی، شمس‌الدین ابوالمؤید عمر بن

ابن معروف، محمد بن عبد الخالق، (س ۴۸۰ ق)، ادیب و فرهنگ‌نویس، وی مؤلف فرهنگی است به نام «کتابخانه» یا «کتابخانه» که این کتاب را به نام سلطان محمد کارکیا (ح ۸۵۱-۸۸۳ ق) و پسرش کارکیا میرزا همی تدوین کرد این کتاب از بدو تألیف مورد استعاده جانبان علم بود، مؤلف در گردآوری این کتاب از قرآن و اکثر کتابهای لغت عربی و تفسیر، حدیث، فقه و طب بهره برده است وی در آثار هر باب به ذکر مصادر مبادرت کرده و از بیان مشتقات آنها خودداری کرده و بعد از ذکر مصادر به لغات غیر مشتق پرداخته است

اعیان الشیعه (۹/ ۴۸۰)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۱۱۲)، تاریخ نظم و نثر (۲۶۰)، الدرر (۱۸/ ۱۶۲)، ریحانه (۸/ ۲۱۲)، کشف الطول (۱۵۱۸).

ابن معظم واژی، بدوالدین احمد بن محمد، (وی ۷۳۰ ق)، ادیب، از مردم ری بود، تنها اثر باقی مانده از وی «مقامات الانبیاء عشریه» است که آن را در مقابل «مقامات جریری» نوشت، این اثر در پاریس و تونس به چاپ رسیده است.

ریحانه (۸/ ۲۱۵)، معارف در ۱۱ ش ۷۰ ص ۷۰.

ابن معقل نسفی، ابواسحاق ابراهیم بن معقل بن حجاج بن یزید بن دوست، (وف ۲۹۵ ق)، محدث، جامع، مفسر، فقیه حنفی و قاضی از مردم روستای صانج در نزدیکی تسف بود، «صحیح» بخاری را از بخاری روایت کرد و از فتیله بن سعید، ابوکریب، هشام بن عمار و همطریق آنها حدیث شنید. فرزندش، سعید بن ابراهیم، و علی طغانی و حلف بن محمد خیام و جماعتی از وی روایت کردند، بن معقل چندی قاضی تسف (نخشب) بود و عالم آن سامان به حساب می آمد، از آثار وی، «المسند الکبیر» در حدیث؛ «تفسیر»

الاعلام (۱/ ۷۰)، سیوالیله (۲/ ۲۹۳)، کشف الطول (۴۳۶، ۱۶۸۵)، معجم المزمین (۱/ ۱۱۵)، الفوقی بالوفیات (۶/ ۱۴۹).

ابن معین شیرازی، فخرالدین یحیی بن معین، (س هشتم ق)، شاعر، متخلص به ابن معین در سرودن غزل مهارت داشت، ابیات پراکنده‌ای از وی به جا مانده است، از جمله سه غزل شیواکه در «مونس الاحرار» نقل شده است. تاریخ ادبیات در ایران (۳/ ۱۰۹۲)، تاریخ نظم و نثر (۲۱۷).

همه وعظ می کرد و درس می گفت، او از خود خیرات بسیار به جای گذاشت. یحیی شیرازی، ز دانش وی بهره مند شد و خرقه خود را از او گرفت، در شیراز درگذشت و در مقبره خانوادگی نزدیک پدر و برادرانش دفن شد.

بررگان شیراز (۲۱۴)، تذکره هزار هزار (۲۳-۲۴، ۲۴۷-۲۴۸)، شیرازنامه (۷۹).

ابن مظفر شیرازی، ظهیرالدین ابوالفضایل اسماعیل بن مظفر بن محمد بن مظفر بن روزبهان عمری، (وف ۷۳۰ ق)، واعظ، محدث و عالم اهل سنت وی نیز مانند برادرش منصور راستگر سخنوری پر آوازه بود، هنگامی که اولجایتو سلطان محمد خدابنده فرمان داد تا نام خلفای سه گانه را از خطبه و مکه بپسندارند و بر نام حضرت امیرالمؤمنین و امام حسن و امام حسین - علیهم السلام - قصار بیاورند، این فرمان در تمام بلاد قلمرو او بجا پیش به موقع اجرا گذارده شد، هر در قرین و شیراز و اصفهان و بغداد که پاره‌ای از مردم سر از اطاعت این حکم بار زدند، و بعضی فتنه‌ها روی داد؛ اسماعیل نیز چنان مخالفتی نشان داد که باعث قیامها شد، خواستند وی را از شهر بیرون کنند، در شیراز از دنیا رفت و نزد پدر و برادر دفن شد، از آثارش: «فضائل الصلوات» حدیث

بررگان شیراز (۲۱۷)، تذکره هزار هزار (۲۲، ۲۴۶-۲۴۷).

ابن مظفر شیرازی، نجم الدین ابوالفتح شیخ محمود بن محمد بن احمد بن مظفر بن محمد بن مظفر بن روزبهان عمری، (وف ۷۴۰ ق)، زاهد، عارف، واعظ و خطیب، از نزد شهاب الدین زبجانی و نورالدین خراسانی درس خواند در حفظ قرآن و ضبط وجوه قرائت و بیان مناجات متبحر بود. در رباط ضیائی باصوبه و مسجد عتیق وعظ می کرد، وی به سبک پدر و همایش به انزوا گریخت و از دولتیان کناره گرفت. ظاهراً او علاوه بر امر خطابت به آورده مؤلف «شدالار» به مقابله نسخ و تصحیح کتبهای نیز پرداخته، گر چه نامی از این کتبها به میان نیامده است. وی در معبره پدرش مذهب است. معین الدین ابوالقاسم جمید شیرازی، نویسنده «شدالار» پسر او بود.

بررگان نامی پارس (۳۹۶-۳۹۷)، تذکره هزار هزار (۱۶، ۲۵۱-۲۵۲).

ابن معید حسنی - ابوصمصام مروزی.

برادرش، محمد، نزد پدر به فراگیری خط کوفی و علوم و معارف پرداخت، او خطهایی را که برادرش ابداع کرده بود، به خوبی فراگرفت و آنجا پیش رفت که خط این دوران هم باز نمی‌شناختند. برخی منابع اختراع خط نسخ را به او نسبت داده‌اند. ابو عبدالله هنگامی که برادرش معصوب و پنهان گردید، خود نیز در خفا زیست. از آثار وی قرآنی به خط کوفی، باقی است.

اطلس خط (۲۹۵/۲۹۶)، پیدایش خط و خطاطان (۶۸-۶۹)، خوشنویسان و هنرمندان (۲۲)، ریحانه (۸/۲۲۶-۲۲۷)، المهرست ابن ندیم، ترجمه (۱۵)، گلستان مصر (پرده، ۱۶/۱۸)، معجم الادباء (۹/۲۸-۳۳)، المراسی بالرفقات (۱۲/۱۲۳-۱۲۵).

ابن مقفع، ابوعلی محمد بن علی بن حسین بن مقفع. (۳۲۸-۳۳۰ ق)، خطاط، شاعر و دانشمند. از مردم صفای فارس بود. در بغداد تحصیل کرد و به خدمات دیوانی مشغول شد. ابن مقفع سه بار به وزارت حمای عباسی، مقتدر و قاهر و راضی پائنه رسید؛ ولی هر بار با بوطئه درباریان دستگیر و از کار برکنار شد. مدتی تیر حکومت فارس را در دست داشت و مدتی سرپرستی دیوان مظالم و قصاص برعهده او بود. ابن مقفع چندین بار بر ضد حمای عباسی تلاش نمود که هر بار بی اثر ماند. سوانح ابن رتو که امیرالامرا بوده، خلیفه را واداشت تا او را از وزارت بردارد و دستور دهد دست راست او را قطع کنند تا چیزی ننویسد، ولی وی با دست چپ می‌نوشت. ابن مقفع شعر نیز می‌سرود و در اشعارش از سرتوشت شوم خویش می‌نالد. چندی بعد زیانش را نیز پدید آورد و سرانجام در زندان بغداد درگذشت. وی در فقه و تفسیر و ادب چیره‌دست بود. او را مبتکر خط ثلث، نسخ، رقاع، تعقیق، توفیق و ریحانی می‌دانند، ولی نسبت وضع تمام شش قلم به او محل تردید است. اصلاحات ابن مقفع در خط منبسط و سهیل در امر نگارش شد. اسماعیل بن حماد، محمد بن اسماعیل بغدادی، ابواسحاق ابراهیم بن هلال صابی، شمس‌المعالی قابوس بن رستمگیر، حسن بن مرزبان سیراف، ابن بواب و گروهی دیگر از شاگردان و پیروان او بودند. ابن ندیم جد ابن مقفع را نیز خوشنویس دانسته است از آثار او قرآنی در بغداد برده است.

احوال و آثار خوشنویسان (۴/۱۰۱۵-۱۰۱۶)، اطلس خط (۲۹۵-۳۰۰)، الاعلام (۷/۱۵۷-۱۵۸)، پیدایش خط و خطاطان (۶۸-۶۹)، تاریخ برگزیدگان (۴۵۷)، تاریخ همراهی

بن مقفع، عبدالله (روزیه) بن مقفع. (۱۰۲-ح ۱۳۹ ق)، مترجم و عالم. وی یکی از نخستین مترجمان آثار ادبی تمدنهای هند و ایرانی به زبان عربی و یکی از آفرینندگان اثر ادبی عربی است. در خاندانی سبیب‌زاده در بهور فارس (بهروز آباد کنونی) متولد شد. پدرش دادویه که با نام اسلامی مبارک، معروف بود، در زمان حجاج تحصیلدار مالیات بود و چون به جرم اختلاس شکجه شد، وی را به تملک مقفع خواندند. عبدالله نام اسلامی روزیه بود. در آغاز در کرمان منشی حکام و صاحب‌منصبان اموی بود. در آنجا ترویتی هگفت به دست آورد. پس از آن به خدمت عیسی بن علی، عموی منصور خلیفه عباسی، درآمد. بهترین سالهای عمر وی در کوفه و بصره طی شد. در محفل ادیبان و ظرفان رفت و آمد داشت. مرگ وی علنی سیاسی داشت. ابن مقفع با دست بردن در من دستخط امان نامه منصور خلیفه سبب برآفتگی و بدگمانی خلیفه در حق خود شد. خلیفه فرمان داد تا دست کاتب گستاخ را قطع کنند. حاکم بصره که از مذته پیش کیمه وی را در دل داشت، از این پیشامد بگریز انتقام شدید بهره برد و ابن مقفع را بر شکنجه‌های سهمناک به قتل رساند. ابن مقفع با وجود کمی عمر خود آثار گرانمایی را تألف و ترجمه کرد، از جمله: ترجمه «کلیله و دمنه»، که قدیمی‌ترین ترجمه از این اثر هندی است؛ «ادب الصغیر» و «ادب الکبیر»؛ «الکیمی» و «حدی» و «معه» که ترجمه‌ای است از «آیین نامه» عهد ساسانیان؛ «کتاب مردک»؛ «کتاب التاج».

الاعلام (۴/۲۸۳-۲۸۴)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/۱۸۵-۱۸۷)، تاریخ ادبیات زبان عربی (۳۳۸-۳۳۹)، تاریخ الحکماء لفظی (۳۰۷-۳۰۶)، تاریخ گزیده (۶۸۷)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/۸۶۴-۸۶۸)، دائرةالمعارف لیستانی (۱۱/۵۲۱-۵۲۲)، دایرةالمعارف اسلامی (۲/۱۶۷۴)، توصفات الجنات (۳/۲۱۹)، ریحانه (۸/۲۲۲-۲۲۶)، سیرالسلا (۶/۲۰۸-۲۰۹)، المهرست ابن ندیم، ترجمه (۹۵/۱۹۶)، کشمالظنون (۷/۷۴۵)، الکلی والاقاب (۱/۴۲۵-۴۲۶)، لسان‌المیزان (۲/۷۳-۱۷۵)، معجم‌المؤلفین (۶/۱۵۶-۱۵۷)، مؤلفین کتب چاپی (۳/۱۰۹۹۹-۱۱۰)، الفواسی بالرفقات (۱۷/۶۳۳-۶۳۴)، ویات الاعیان (۲/۱۵۵-۱۵۶)، هدیه‌المارمیر (۱۱/۴۳۸).

بن مقفع، ابو عبدالله حسن بن علی بن حسین. (۲۶۰ ق/۳۳۸-۳۳۹ ق)، خطاط. در بغداد به دنیا آمد. پدرش از مردم بیضای فارس و از خوشنویسان خط کوفی بود و حسن با

در این بیمارستان انتخاب شد. او شاگردان بسیاری تربیت کرد و از پرکارترین محققین زمان خود بود. از آثار او: «کافر»، معروف به «قانون صغیر»، مهم‌ترین اثر است. «دوره» «الجامع الكبير»، «الجامع المختصر فی الطب»، «المدخل الی الطب»، «الاعذیه»، «المغیث»، «نهاية الاختصار»، دو کتاب اخیر هر دو در پزشکی است؛ «الطبیخ».

اصحاح السکون (۲/ ۲۵۹)، تاریخ الحكماء قسطنطنی (۵۸۷)، تاریخ طب (۲، ۶۷۰-۶۷۲)، ریحانه (۸/ ۲۳۲)، کشف المصنوع (۳/ ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰)، معجم المؤلفین (۱/ ۲۶۹)، الوافی بام نیاز (۷/ ۵۵۰-۵۵۲).

ابن منده، ابوالحسن علی بن حسن بن منده. (س پنجم ق)، محدث شیعی. ابن منده از استادش حسین بن یعقوب برادر در ۳۷۰ ق حدیث مشهور «الطیر الممشوی» را، که در قضیت امیرالمؤمنین (ع) است، نقل کرده و شرح اموالفتح کرجیکی در ۴۳۶ ق در طرابلس حسین حدیث را از وی شنیده و آن را در کتاب خویش «تفصیل امیرالمؤمنین (ع)» آورده است.

طبقات اعلام الثمینه (قرن ۵/ ۱۱۹).

ابن منده اصفهانی، ابراهیم بن محمد بن یحیی بن منده. (وف ۳۳۰ ق)، محدث حبلی. وی هموی محمد بن اسحاق صاحب تصانیف است. از آثارش: «الشیوخ» سیرالنبلاء (۱۵/ ۱۳)، معجم المؤلفین (۱/ ۱۱۰).

ابن منده اصفهانی، ابوالحسن عبدالله/عبیدالله بن محمد بن اسحاق بن محمد بن یحیی. (وف ۴۶۲/۴۶۴ ق)، محدث. وی از اعضای خاندان دانشور منده بود. پدرش و ابن خرشید هوله و ابوجعفر بن مرزبان و حسن بن یحیی حدیث شنید و حسین بن عبدالله خلخال و گروهی از وی روایت کردند. وی هشتاد سال زیست و در جرجفت درگذشت. دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۷۹)، سیرالنبلاء (۱۸/ ۳۵۵).

ابن منده اصفهانی، ابوالقاسم عبدالله الرحمن بن محمد بن اسحاق عبیدی. (۳۸۱/۳۸۲-۴۷۰ ق)، مورخ، حافظ و محدث حبلی. در اصفهان به دنیا آمد. جد و پدرش هر دو عالم دینی بودند. ابوالقاسم از پدرش و ابوبکر بن مردویه و ابوجعفر مرزبان و ابراهیم بن خرشید قبوله و محمد بن ابراهیم جرجانی و دیگر محدثین حدیث شنید و از زاهر بن

ملی (۲/ ۷۳۰-۷۳۱) خوشنویسان و هنرمندان (۲۲-۲۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۷۱)، دائرةالمعارف البستانی (۱/ ۷۰۲-۷۰۳)، دائرةالمعارف فارسی (۱/ ۲۲)، ریحانه (۸/ ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸)، طبقات اعلام الثمینه (قرن ۴/ ۷۸۶)، فارسنامه ناصری (۲/ ۱۱۱۰، ۱۱۳۴، ۱۱۸۳)، الفهرست بن اندیبه ترجمه (۱۵)، الکشی واللقاب (۱/ ۲۲۵-۲۲۶)، گلستان عمر (۱۸-۱۶)، مجمل قصیحی (ذیل/ سالهای ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰)، معجم المؤلفین (۱/ ۲۶۹)، الوافی بام نیاز (۷/ ۵۵۰-۵۵۲).

بن مکی رازی، حسام الدین ابوالحسن علی بن احمد بن مکی. (وف ۵۹۳/۵۹۸ ق)، فقیه حنفی اصلش از دی بود. چندی در حلب زیست، سپس به دمشق رفت و تا پیدای عمر در آن شهر ماند. پیکر وی را پس از مرگ در بیرون باب‌الغوادیس به خاک سپردند. از آثار وی: «اسطورة الهموم»، «حلاصة الدلائل فی تنقیح المسائل»، که تکمله و شرحی است بر «مختصر الفدوری»، در فروع فقه حنفی.

لاعلام (۱۵/ ۶۱)، کشف الظنون (۹۹۹، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳)، معجم المؤلفین (۷/ ۲۰)، هدیه المارقی (۱/ ۱۰۷)، بستان (۲/ ۳۲۹).

ابن متجب هروزی، ابوالحسن علی بن محمد بن ارسلان. (متوفی ۵۳۶ ق)، کاتب، ادیب و شاعر. از مردم مرو بود. پدرش محمد لیر ادیب و شاعری فاضل بود و لقب «متجب الملک» داشت و رمخسری وی را مدح و مرثیه گفته بود. وی به عراق سفر کرد و شهرهای آن سرزمین را سیاحت کرد. در مرو از ابوعلی اسماعیل بن احمد بن حسین بیهقی حدیث شنید. سرانجام در یورش خوارزمشاهیان به مرو کشته شد. از آثار وی: کتاب «تعبئة المشتاق الی ساکی العراق».

الاعلام (۵/ ۱۲۹)، اصحاح السکون (۱/ ۲۹۷)، معجم الادباء (۱۵/ ۶۱-۵۸)، معجم المؤلفین (۷/ ۶۸۳).

ابن مندویه اصفهانی، ابوعلی احمد بن عبدالله الرحمن. (وف ۴۱۰/۴۱۷ ق)، پزشک و فیلسوف. اهل اصفهان و از پزشکان مشهور عهد دیلمیان بود. عضدانوله به هنگام گشایش بیمارستان عسدی او را به بغداد احضار کرد. وی یکی از زیست و چهار پزشکی بود که برای مداوای بیماران

حدیث نقل می‌کردند و از شاگردان او به حساب می‌آمدند. شهرت خاندان دانشور ابن منته در علم و فضل با نیای بزرگ او، یحیی، آغاز و به وی، یحیی، ختم می‌شود. لذا وی را محدث بن محدث بن محدث بن محدث بن محدث بن محدث بن محدث می‌نامیدند. ابن منته دارای تصانیف و آثار بسیاری است از جمله: «تاریخ اصفهان» که احتمالاً این کتاب را بر پایه کتاب جد مرگش نوشته است؛ «النسب علی احوال الجاهل و المتأقی»؛ «زینبکمة معصلی درباره طبرانی»؛ «مناقب الامام احمد»؛ «دبارة احمد بن حنبل»؛ «معرفة السماء ارباب النبی»؛ «من عاش من الصحابة مائة و عشرين»؛ «مناقب الناس».

الاعلام (۹/ ۱۹۴)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۷۹-۸۸۰)، دائرةالمعارف البستانی (۱/ ۷۰۸)، ریحانة (۸/ ۲۳۲)، سیرالنبلاء (۱۹/ ۳۹۵-۳۹۶)، الکامل (۸/ ۲۸۵)، کشف الغرر (۸۲/ ۱۴۶۴)، الکی و الاکتاب (۱/ ۴۲۷-۴۲۸)، عتنامه (دیل، یومده)، معجم المؤلفین (۱/ ۳-۲، ۲۱)، نامه دانشوران (۵/ ۲۸۷)، المستعد من دیل تاریخ بغداد (۲۵۶-۲۵۷)، وفيات الاعیان (۶/ ۱۶۸-۱۷۱)، هدیةالمدریس (۲/ ۵۲۰)

ابن منته اصفهانی، ابو عبدالله محمد بن اسحاق بن محمد بن یحیی بن منته، (۳۹۵-۳۱۱/۳۱۰ ق)، حافظ، محدث و مورخ. در خانواده علم و حدیث، در اصفهان، به دنیا آمد. از پدرش و هموی پدرش، عبدالرحمن بن یحیی بن منته، بهره گرفت و در جوانی به نیشابور رفت و در طلب حدیث و علم سفرها کرد و در حراسان، اصفهان، عراق، حجاز، مصر، شام و بخارا حدیثها شنید. در نیشابور ابو حامد بن بلال و محمد بن حسین قفطان را درک کرد و از ابوالعباس اصم هرار جری، نحر توش، در بغداد از اسماعیل صفر و ابو جعفر ابن ابی حنری و در طرابلس از حیثمة بن سلیمان و در شام از ابراهیم ابن سنان فطری و در حمص از حسن بن منصور امام و در مکه از ابوسعید بن اعرابی و در مصر از ابرطهر مدینی و احمد بن بهزاد فارسی و در مروخس از عبدالله بن محمد بن حنبل و در مرو از محمد بن احمد بن محبوب حدیث شنید و به گفته فرزندش، عبدالرحمن، حدود ۱۷۰۰ استاد دید و از این ابی حاتم و دیگران اجازه روایت گرفت. چون از سفر طرابلسی همی اش بازگشت کتابهای فراوانی به همراه آورد. ابو عبدالله حاکم و ابو عبدالله عجم و ابوسعید ادربی و تمام رازی و ابومعین اصفهانی و ابن تبار رازی و بسیاری دیگر از شاگردان وی می‌باشند. از

احمد سرحسی، جارة روایت گرفت. برای استماع بیشتر حدیث بسیار سفر کرد و از مشایخ همدان، دیور، شیراز، بغداد و نیشابور حدیث شنید. ابن منته، او علمای بزرگ عصر خویش بود، چنانکه وی را با خواجه عبدالله انصاری همسنگ می‌دانستند. او از حسن خط نیز بهره داشت. وی بسیار به شرع پایبند بود و مردم را از منکر نهی می‌کرد. او به مکه سفر کرد و ظاهراً درباره درج مکه تاسمی دانسته است. در اصفهان درگذشت. پیران صفای ری در اصفهان به عبدالرحمنیه موسوم بودند. از آثارش: «تاریخ اصفهان»، «دکتر تاریخ ولادتش در آن»، «حرمة الدین»، «الرد علی الحجة»، «صیام يوم الشک»، «المستخرج من الکتب الناس» در حدیث.

الاعلام (۴/ ۱۰۳)، دائرةالمعارف البستانی (۱/ ۷۰۸)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۷۹)، ریحانة (۸/ ۲۳۲)، سیر النبلاء (۱۸/ ۳۵۵-۳۵۶)، الکی (۸/ ۱۲۵)، کشفالظنون (۱۶۷۱-۱۶۷۲)، معجم المؤلفین (۵/ ۱۷۱)، نامه دانشوران (۵/ ۲۹۱-۲۹۲)، هدیة المعرفین (۱/ ۵۱۷)

ابن منته اصفهانی، جمال الدین ابوالوفاء محمود بن ابراهیم بن سفیان بن منته، (۵۵۰-۶۳۲/۵۵۰ ق)، محدث، حنبلی و مستد اصفهان، از افراد خاندان منته بود. از مسعود ثقفی، عبدالمنعم سعدویه، ابو عبدالله رستمی و ابوالحیر باغان روایت می‌کرد. طبیب و ابن نجاش و شیخ عبدالصمد بن احمد بن ابی انجیش و جماعتی از او حدیث شنیدند. در ۶۳۲ ق، که مغرلان به اصفهان تاختند، وی در کشتار حمام مردم اصفهان کشته شد. از آثارش: کتاب «الایمان».

دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۸۰)، دائرةالمعارف البستانی (۱/ ۷۰۸)، سیرالنبلاء (۲۲/ ۳۸۲-۳۸۳)

ابن منته اصفهانی، ابوزکریا یحیی بن عبدالوهاب بن محمد بن اسحاق بن محمد بن یحیی بن منته، (۵۱۱-۵۱۲/۵۱۱ ق)، مورخ، حافظ، محدث حنبلی و مدرس. در اصفهان متولد شد. از پدر، حمویش و ابی ریده ابوبکر اصفهانی و احمد بن محمود ثقفی و مسبط بحرویه و ابوالفضل رازی و ابوبکر میهنی و جماعتی دیگر حدیث شنید. در پژوهشهای علمی با پدرش همراه بود. او به حج رفت، سپس راهی بغداد شد و در جامع منصوری به تدریس پرداخت، و املائی حدیث می‌کرد. ابن ناصر و عبدالقادر حنبلی و ابن خشاب نحوی و حافظ سلمی و عبدالوهاب انصاری و علی بن ابی تراب خیاط و محمد طرموسی از وی

۶۰- (۱۷۱)

بن مهران، ابو مسلم عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن مهران (وف ۳۷۵ ق)، حافظ و محدث. در بغداد متولد شد و در همان جا نشو و نما یافت. برای اسماعیل حدیث سمرهای زیادی کرد و در خراسان، ماوراءالنهر، شام و جریره از کسانی چون ابن ابی ذر و ابو محمد بن محمد ناعندی و ابوالقاسم بغوی و ابو عمرویه حدیث شنید. پس از آن به نیشابور و از آنجا به سمرقند رفت و حدود ۳۰ سال در این شهر مسکنی گزید. در پایان عمر به حجاز رفت و در مکه زیست. احمد بن محمد کتاب، هلی بن محمد مفری، ابوالعلاء واسطی، دارقطنی و حاکم نیشابوری از او حدیث شنیدند. دارقطنی و دیگر برگردان او را تکریم کرده و حاکم گوید که او در شناخت حدیث از پیشگامان بود و در شهر سمرقند کتاب «المسند الكبير علی الرجال» خود را که یکی از مهمترین آثار وی است، تألیف کرد. وی در مکه می‌کوشید تا از چشم محدثان و دیگران پنهان بماند. زندگی او به پارسایی گذشت و رجال نریسان از او به صفت ثقه یاد کرده‌اند. در مکه درگذشت. تصنیفات بسیاری داشته است که حال سطور بالا به یکی از آنها اشاره شد.

تساریح بمعداد (۱۰/ ۲۹۹-۳۰۰)، سیر النبلاء (۱۶/ ۳۲۵-۳۲۷)، معجم المؤلفین (۵/ ۱۸۲).

ابن مهریزد - ابن مهریزد اصفهانی.

ابن مهریزد اصفهانی، ابو مسلم محمد بن علی بن محمد بن حسین مهریزد، (۳۶۶-۴۵۷ / ۴۵۹ ق)، ادیب، نحوی، مفسر و محدث معتزلی معروف به ابومسلم اصفهانی. محدث اصفهان و از بزرگان معتزله عصر خویش بود. ابومسلم آشنای به عربی و به گفته یحیی بن منته آشنای به شعر بود. او از شاگردان ابوبکر بن مقرئ بود و سعید بن ابی رجاء صبرقی و حسین خلل و محمد بن خمد کبری از وی روایت کرده‌اند. او شیخ و استاد اسماعیل بن علی حمادی است. در اصفهان درگذشت. از آثار وی «جامع التائیل لمحكم التذیل» یا «تفسیر قرآن»، تفسیر بزرگی در بیست مجلد؛ «جامع الرسائل»؛ «ناسخ الحدیث» و منسوخه.

الاحلام (۷/ ۱۶۳)، سیر النبلاء (۱۸/ ۱۲۶-۱۲۷)، لسان المیزان (۶/ ۳۷۳-۳۷۴)، معجم المؤلفین (۱۱/ ۴۹-۵۰)، میزان الاحمال (۳/ ۶۵۵)، الوافی بالوفیات (۴/ ۱۳۱-۱۳۰)، هذیة المارین (۲/ ۷۱).

آثارش: «فتح الباری فی الکفی و الاثناب»؛ «تاریخ اصفهان»؛ «معرفة الصحابة» یا «اسماء الصحابة»؛ «الناسخ و المنسوخ»؛ «التوحيد و معرفة اسماء الله عز و جل و صفاته»؛ «الايمان».

الاحلام (۶/ ۲۳۵)، ریحانه (۸/ ۲۳۴)، سیر النبلاء (۱۷/ ۲۸-۲۹)، الکامل (۷/ ۲۳۰)، کشم الطون (۹۹/ ۵۸۹، ۵۹۰، ۱۱۰۳، ۱۴۰۶)، معجم المؤلفین (۹/ ۲۲-۲۳)، الوافی بالوفیات (۲/ ۱۹۱-۱۹۰)، هذیة المارین (۲/ ۵۷).

ابن منته اصفهانی، ابو عبدالله محمد بن یحیی بن منته. (۲۲۰-۳۰۱ ق)، مورخ، حافظ و محدث اهل اصفهان بود وی جد ابو عبدالله محمد بن اسحاق صاحب تصانیف است. در حیات جدش متولد شد. از اسماعیل شدی و عبدالله جَمَحی و محمد لُزین و ابوبکریت و عطیقه آنان در کوفه و بصره و اصفهان روایت کرده است و فراگرفته‌ها را جمع آوری و تصنیف نموده است. از شاگردانش قاضی ابوالاحمد حسال، ابوالقاسم طبرانی و ابوشیخ است. ابوشیخ گوید که او استاد شیوخ ما و پیشگام آنان بود از آثارش: «تاریخ اصفهان».

الاحلام (۸/ ۳)، دائرة المعارف البغدادی (۱/ ۷۳۷)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۷۸)، سیر النبلاء (۱۸/ ۱۸۸-۱۹۳)، معجم المبتدیان (۴/ ۴۸۲)، معجم المؤلفین (۱۲/ ۱۱۱)، الوافی بالوفیات (۵/ ۱۸۹)، ووفیات الاعیان (۲/ ۲۸۹).

بن منته اصفهانی، ابو عمرو عبدالوهاب بن محمد بن اسحاق. (۳۸۶/۳۸۸-۴۷۵ ق)، حافظ و محدث. وی در اصفهان به دیب آمد. از پدرش و ابوالاسحاق بن خورشید قوله و ابن عبدالوهاب شلمی و ابوبکر بن مردویه و گروهی دیگر از علمای اصفهان بهره گرفت. او در سبشاور خدمت سعید صبرقی رسید و در شیراز و همدان و مکه و ری نیز اساتیدی دید. او را شمس و مسد شناس حدیث اصفهان می‌دانند. وی در کارهای علمی فرزندش یحیی را به باری می‌گرفت. فرزندش، یحیی بن عبدالوهاب، و مؤتمن ساجی و حسن رستمی و مسعود ثقفی و ابوالحیر باصان و بسیاری دیگر از شاگردان وی به حساب می‌آیند. از شاگردانش با اخلاقی بسیار نیکو برخوردار می‌گردد. سماعی گوید که در اصفهان چمنگی بر مدح و ثنای او بودند. وی در اصفهان درگذشت. دائرة المعارف البغدادی (۱/ ۷۰۸)، دانشنامه ایران و اسلام (۶/ ۸۷۹)، سیر النبلاء (۱۸/ ۴۲۷-۴۲۰)، الکامل (۸/ ۱۳۲)، معجم المؤلفین (۶/ ۲۲۸)، ووفیات الاعیان (۶/ ۱۳۲).

ابوعبدالله حاکم و ابوتعمر صفار و بسیاری دیگر از وی روایت کرده‌اند. ابن جریری وی را در حدیث مورد اعتماد و ثقة می‌داند. او را هشت خراسانی می‌خواندند. وی در مکه درگذشت. از آثارش «حرر» دو حدیث.

الإسلام (۱/ ۲۶۶)، تذکره آلاریاء (۲/ ۲۶۶-۲۶۷)،
دائرة المعارف البستانی (۳/ ۶۲۰)، ترجمه رساله فنییه
(۷/ ۲۱۳)، رجانه (۷/ ۲۱۳)، سیرتیه (۱۶/ ۱۳۸-۱۳۹)،
طبقات الصوفیه مسمی (۲۵۷-۲۵۸)، طبقات الصوفیه
هروی (۵۰۷)، نست‌نامه (دیل / اسماعیل)، معجم المؤلفین
(۲/ ۲۹۸)، نامه دانشوران (۴/ ۴۲۷-۴۲۸)، تفحات الانس
(۳۳۱-۳۳۲)

ابن نصیر - برندق خجندی.

ابن نصوح شیرازی، فضل‌الله بن نصوح، (وف ۷۹۲ ق)،
شاعر، متخصص به ابن‌نصوح در خاندانی توانگر در شیراز
متولد شد. نزد شیخ رکن‌الدین علاءالدوله مصمبی کسب
طریقت کرد و در بغداد از سلمان ساوحی ادب آموخت. در
تبریز به دمسگاه سلطان حسین ایککی پیوست و وی را مدح
کرد. سپس از او مرادش، سلطان احمد، را مدح گفت. علاوه
بر ایشان، کمال‌الدین علی وزیر و عبدالرحمن وزیر،
دولت‌مردان آن دمسگاه، و شیخ محمد کججی ر ستایش
کرد. مجموع اشعار او یعنی «دیوان» شعرش، حدود
چهارهزار بیت برده که تنها هزاربیت از آن باقی مانده است.
در تبریز درگذشت. از دیگر آثار وی «ده نامه» است که آن را
برای خواجه فیث‌الدین محمد پسر رشیدالدین فصل‌الله
سروده و همچنین مثنوی «صحبت‌نامه» در مذهب تشیع

نرج ادبیات در ایران (۳/ ۱۱۰۸-۱۱۲۳)، تاریخ نظم و نثر
(۲۱۱)، تذکره الشعراء (۲۵۰)، دانشندان و سخن‌سرایان
فارس (۱/ ۷۰)، رساله (۸/ ۲۵۳)، الذریعه (۹/ ۳۲)، صبح
گلشن (۹)، نست‌نامه (دیل / ابن نصیر لاریس)، مرآت
المصاحح (۳۳)، هفت اهرم (۱/ ۲۱۰-۲۱۱).

ابن نصیر آئینردوانی، ابوکامل احمد بن محمد بن علی
بن نصیر، (وف ۲۴۹ ق)، عالم، نسایه و فقیه حنفی. از مردم
روستای آئینردوان بخارا بود. وی در مذهب حنفی تمعصب
می‌ورزید و دشمن سرسخت شافعیان به شمار می‌آمد. او از
عالمان علم انساب به شمار می‌رفت. از آثار وی: «المصاهاة
و المضافات فی الاسماء والاسباب».

الإعلام (۱/ ۲۰۷)، کشف الظنون (۱۷۱۲)، معجم المربعین

ابن مهزیار اهوازی، ابوالحسن علی بن مهزیار دورقی.
(وف ۲۵۴ ق)، محدث امامی و فقیه شیعی ری از یاران
امام رضا (ع) و امام محمد تقی (ع) و امام علی‌انقی (ع) بود.
در اهواز به دنیا آمد و همان جا نشو و نما یافت. پدرش از
مردم دورق خوزستان بود که نخست آیین مسیحی داشتند. به
واسطه حسن بن سعید اهوازی، وی و پدرش، علی، نزد امام
رضا (ع) رفتند و به دست امام اسلام آوردند. ابن مهزیار از
جانب امام محمد تقی (ع) و امام علی‌انقی (ع) و کثرت
داشت و این دو امام درباره خویبهای وی توفیقاتی صادر
کرده‌اند. ابن مهزیار از محمد بن ابی حمیر، علی بن فضال،
حسن بن علی بن فضال و ابان بن عثمان و حسن بن محبوب
و حسین بن سعید اهوازی و ابراهیم بن محمد همدانی و
احمد بن اسحاق بهری و جمعی دیگر که شمار آنها به ۵۵
تن می‌رسد، روایت کرده است. وی شاگردان بسیاری تربیت
کرد، که ابوعبدالله برقی و برادرش، ابراهیم بن مهزیار، و
ابرهیم بن هاشم قمی و پدرش، حسن بن علی بن مهزیار، از
آن دسته‌اند. بسیاری از رجال‌نویسان شیعه او را محدثی ثقة
می‌دانند و حدود ۳۳ کتاب از وی بر می‌شمارند. از آثار وی:
«کتاب الزعم»؛ «کتاب الصلاة»؛ «کتاب الزکوة»؛ «کتاب
الصوم»؛ «کتاب الحج»؛ «کتاب الانبیاء»؛ «کتاب المثالب»؛
«کتاب المنارات»؛ «الموازی»؛ «الملاحم»؛ «النفیة»؛ «الرد
علی الملا»؛ «تفسیر ابن مهزیار»؛ «التجمل و المروءة»؛
«المکاسب».

الإعلام (۵/ ۱۷۸)، ایضاح المکنون (۱/ ۳۰۲، ۱۹۸/ ۲،
۲۷۳، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۳، ۲۸۹، ۲۹۲، ۳۰۱، ۳۱۹، ۳۲۱،
۳۲۸، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۹)، الذریعه (۲/ ۲۶۸، ۲۶۹، ۱۰/
۴۱۲، ۴۱۳)، رجال الطوسی (۳۸۱، ۴۰۲، ۴۱۷)،
رجال النخاشی (۲/ ۷۴-۷۶)، رجانه (۸/ ۲۳۹)، الفهرست
لطرسی (۲۳۱)، الکنی والاقاب (۱/ ۴۳۳-۴۳۴)، نست‌نامه
(دیل / علی اهوازی)، مجلس المزمعین (۱/ ۲۲۳-۲۲۴)،
معجم المؤلفین (۷/ ۳۳۷)، مفاخر اسلام (۱/ ۱۰۷، ۱۲۶)،
مذهب‌المارقین (۱/ ۶۷۴)

ابن نخید نیشابوری، ابوعمرو اسماعیل بن سعید بن
احمد سلمی، (۲۷۲-۲۹۵/۳۶۶ ق)، محدث. از مشایخ و
زاهدان و محدثان بنام نیشابور و نیای ابوعبدالرحمن سلمی
پرد و با ابوعثمان حیری و جنید معاصر و هم‌صحبت بود. در
نیشابور از ابراهیم بن ابی طالب و ابومسلم کجی و محمد بن
ابرهیم پوشتجی و عبدالله بن احمد بن حنبل و علی بن جنید
رازی حدیث شنید. نوشته، ابوعبدالرحمن سلمی، و

۲/ ۱۲۶)، هدیه المارین (۱/ ۱۷۸).

ابن نقیب بلخی، جمال‌الدین ابوعبدالله محمد بن سلیمان بن حسن مقدسی (۱۱۶۹هـ ق)، مفسر، راغب، مدرّس و فقیه حنفی، موصوف به علامه، پدرانش از مردم بلخ بودند. در قدس به دنیا آمد. به مصر رفت و در مدرسه عاصوریه آنجا مشغول تدریس شد. سپس به قدس مراجعت کرد و در همان جا درگذشت. تاریخ درگذشتش به اختلاف سالهای ۶۶۸ و ۶۷۸ ی نیز ذکر شده است. از آثارش: تفسیری است به نام «التحریر والتحییر لأقوال ائمة التفسیر فی معانی کلام السیاح البصیر» شامل اصیاب نزول و فزائت و اعراب و لغات و علم باطن و حقایق آن در پنجاه یا هفتاد باب بود و نه مجلد.

الاعلام (۲/ ۲۱)، دائرةالمعارف السنائی (۱/ ۷۲۶)، ریحانه (۸/ ۲۵۶)، کشف الطول (۳۵۸)، الکسی واللقاب (۱/ ۳۳۱)، لسانه (ذیل / ابن نقیب)، معجم المولّنین (۱۰/ ۵۰-۲۹)، الوافی بالوفیات (۲/ ۱۳۷-۱۳۶)، هدیه المارین (۲/ ۱۳۹).

ابن قزّاء اوذنی، ابوبکر محمد بن عبدالله بن محمّد نصر/نصیر بن ورقاء، (وف ۳۸۵ق)، فقیه و محدث شافعی، از مردم اردنیه بخارا بود و در فقه شافعی آوازه‌ای بلند داشت، و امام شافعیان موروثیه، در زمان خود بود. از یعقوب بن یوسف عاصمی و هشتم بن کتیب شافعی و گروهی دیگر روایت کرد. حاکم و ابوعبدالله حلبی و ابوعبدالله شجار و جعفر بن محمد مستغری از شاگردان او بودند. ابن ورقاء هر گویه ریا را حرام می‌دانست و فروش کالا را در قبایل کالا، مگر متساوی، مجاز نمی‌دانست. پس او ریخت خانه خدا مدتی در نیشابور مسکن گزید، سپس به بخارا برگشت و در همان شهر درگذشت و در محله کلاباد دفن شد.

دائرةالمعارف البسانی (۱/ ۷۲۹)، سیرالنبلاء (۱۶/ ۲۶۵-۲۶۶)، لسانه (ذیل / ابن ورقاء)، معجم المولّنان (۱/ ۳۲۹)، الرئی بالوفیات (۳/ ۳۱۶)، وفیات الاعیان (۴/ ۲۰۹، ۲۱).

ابن ولید قمی، ابوجعفر محمد بن حسن بن احمد بن ولید، (وف ۳۴۳ق)، فقیه، محدث و رجال‌شناس شیعی از محمد بن صفار و سعد بن عبدالله اشعری و دیگران علم آموخت. وی به دقت در شنیدن حدیث شهرت داشت. نجاشی او را ثقة خوانده است. شیخ صدوق، تلعلکری، ابوالحسن بن ابی حمید و علی بن حسین بن بابویه از

شاگردان وی بودند و از او روایت کرده‌اند. مرورش، احمد بن محمد استاد شیخ سفید و از مشایخ اجازت اوست، از آورش «المنیر القرآن» «الجامع» «مهرستی در رجال» رجال ابن دیود، رقم ۱/ ۳۰۸، رجال الطوسی (۲۹۵)، رجال السجستانی (۱/ ۱۲۳، ۲/ ۳۰۲)، ریحانه (۸/ ۲۶۵)، القهرست بطوسی (۲۸۴-۲۸۵)، الکسی واللقاب (۱/ ۴۴۶)، معجم رجال الحديث (۱۵/ ۲۰۸-۲۰۶).

ابن هارون توزی، ابومحمد عبدالله بن محمد بن هارون، (وف ۴۰۳ق)، ادیب و نحوی، نسبت وی به تور (توج)، شهری نزدیک هوار، می‌رسد. نخست برده قزیشیان بود. شاگرد اصمعی بود و «الکتاب» سیویه را نزد ابوعمر جرمی خواند. از آثارش: «کتاب الاغساد» «کتاب الامثال» «کتاب الحیل» «کتاب فعلت و افعلت»

ایضاح المکنون (۱/ ۹۲، ۲/ ۷۳، ۳/ ۲۹۲)، روایات الجنان (۳/ ۴)، ریحانه (۸/ ۲۶۶-۲۶۷)، القهرست ابن ندیم، مجلد (۹۹، ۹۸)، مشاهیر (دین، ثوری)، معجم المولّنین (۲/ ۱۲۳).

ابن هارون دشت میشتی، ابوعمر سهل بن هارون بن راهبون/راهبیون/راهویه (وف ۲۱۵ق)، حکیم، شاعر، نحوی و لغوی، معروف به بزرگمهر اسلام. وی از مردم دشت میشان خوزستان بود که به بصره نقل مکان کرد و در آنجا شهره گشت و به خدمت هارون ارشد خلیفه عباسی درآمد و تا آنجا پیش رفت که به جای یحیی برمکی برگزیده شد. او همچنین از خادمان خاص مأمون گردید و متصدی خزانه‌الحکمه و کتابدار مأمون شد. ابن هارون از شعوبیان بود و عجم را بر عرب برتری می‌داد و در این باره کتابها و رسائل مخطبی نگاشته است. جاحظ شیفته او بود و در وصفش گردید که او خطیب، شاعر و نویسنده قطعات بلند و کوتاه و کتب بزرگ است. گویند که وی بخیل و خمیس بود. به طوری که رساله‌ای در «حل» نوشت و در آن خصاست و بحن را ستود و آن را به نام حسن بن سهل وریر کرد. از آثارش: کتاب «ادب اسل بن اسل» کتاب «اسیاسیوس فی اتحاد لاهوان» «تدبیر الملک و السیاسة» کتاب «دیوان الرصائل» «ثملة و غفران» که بر اساس «کله و دمه» برای مأمون نوشت. «المسائل» «الندود و وودود» «القدر و القدر» «المرامی و العنود»

الاعلام (۲/ ۲۱)، اعیان الشیعه (۷/ ۳۲۲)، ایضاح المکنون (۲/ ۴۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۱۸۲)، ریحانه

ری دارای تألیفاتی بوده است.

الاعلام (۷/ ۲۳۸)، معجم المؤلفین (۱۱/ ۲۰۶).

ابن هیصم هروی، صدرالاسلام مجدالدین علی بن عبدالله بن محمد بن هیصم (زاده قبل از ۲۸۰ ق)، ادیب، شاعر، صوفی و محدث. در هرات متولد شد، از آنجا به بغداد رفت و از عثمان بن سعید دأری (م ح ۲۸۰ ق) حدیث شنید. ابوالاحمد طبریزی گرگانی از او حدیث شنید. ابن هیصم در سرودن شعر به زبان عربی توانا بود. از آثار وی: «مفتاح السلاحة»؛ «کتاب التسمیة»؛ «سهج»؛ «لرشدة»؛ «عقود الجواهر»؛ «نکات النکت»؛ «تصیفة القلوب»؛ «دیوان شعر».

معالم الشیخه (۸/ ۲۸۶)، تاریخ بغداد (۵/ ۱۲)، ریحانه (۱/ ۳۴۲)، لغت‌نامه (ذیل/ علی)، معجم الادباء (۱۳/ ۲۷۷-۲۸۰)، معجم المؤلفین (۷/ ۱۶۱)، هدیه المارین (۱/ ۶۹۸-۶۹۷).

ابن یزداد - ابوعلی اموازی.

ابن یزداد قمی نیشابوری، ابوالحسن علی بن موسی بن یزداد (وف ۳۰۵ ق)، فقیه، محدث و مفسر حنبلی شیخ حنفیه در خراسان بود. از محمد بن شجاع ثنجی فقه امرخت و از محمد بن حمید رازی و محمد بن معاویه بن صالح حدیث شنید. ابوبکر احمد بن سعد بن نصر و احمد کغدی از او روایت کرده‌اند. چندی در نیشابور به اهلیای حدیث می‌پرداخت. ابن یزداد در فقه دستی توان داشت و از مشاهیر فقهایی حنفی روزگار خویش بود. با اندیشه‌های شافعی مخالفت می‌ورزید و بر کتابهای او خرده می‌گرفت و بر اصحاب شافعی رذیه می‌نوشت. از آثار وی: «احکام القرآن»؛ «اثبات القیام و الاجتهاد و غیرالواحد»؛ شرح «الجامع الکبیر» شیپانی.

الاعلام (۵/ ۱۷۸)، سیرالنبله (۱۲/ ۲۳۷-۲۳۶)، فهرست ابن سلیم، ترجمه (۲۸۴)؛ کشف‌الظنون (۲۰)، معجم المؤلفین (۷/ ۲۵۱-۲۵۰)، هدیه المارین (۱/ ۶۷۵).

ابن یزدانبار، ابوبکر حسین بن علی بن یزدانبار ارموی (وف ۳۳۳ ق)، عارف. از عارفان کرد ایرانی است که برخی او را از مردم ارمنستان و ارمیه می‌دانند. او زانگاهش به عراق رفت و چندی با صوفیان عراق همشینی داشت، اما سرانجام به انکار آنها برخاست. وی در سخنانش توری،

(۸/ ۲۶۶)، فهرست لابن النذیم (۱۷۴)، نشتنامه (ذیل/ سبیل)، معجم الادباء (۱/ ۲۶۷-۲۶۶)، معجم المؤلفین (۳/ ۲۸۶).

ابن هارون حسکری، ابوالحسن احمد بن محمد بن عبدالله بن هارون (ر ۳۶۹ ق)، نحوی و لغوی. از مردم شهر حسکر مکرّم خوزستان بود. از آثار او: «شرح التلخیص فی النحو لابن جنی» که آن را در ۳۶۹ ق به پایان برد؛ «شرح المیون»؛ «شرح المجاری»؛ «شرح مختصر ابن اسماعیل میرمان»؛ «رویات الجنات» (۱/ ۲۳۱-۲۳۲)، ریحانه (۸/ ۲۶۶)، کشف الظنون (۳۸۱)، معجم الادباء (۶/ ۲۳۲-۲۳۱)، معجم المؤلفین (۲/ ۱۲۴).

ابن هندو، ابوالفرج علی بن حسین بن هندوی رازی (وف ۴۱۰/ ۴۲۰ ق)، ادیب، شاعر، طبیب، حکیم و متجم. از مردم ری بود. در نیشابور تحصیل کرد و در آنجا به حکمت یونانی آشنا شد. او از شاگردان ابوالحسن دانی بود و پزشکی را نزد شیخ ابوالخیر ابن عیصار آموخت و از شاگردان خاص وی بود. مدتی در گرگان در خدمت قهرمان و شمشگیر بود. در اشعارش قهرمان و فرزند وی، متوجه، را ستود. پس از آن به خدمت عضدالدوله دیلمی درآمد و تا پایان زندگی در وی بود. در گرگان درگذشت. در اثرش: «مفتاح الطب»؛ «الکلم الروحانیة من الحکمة النیرانیة»؛ «کتاب النفس»؛ «المقالة المشوفا فی الملاح فی علم الفلسفة»؛ «الرسالة المشرقیة»؛ «نموذج الحکمة»؛ «دیوان شعر».

الاعلام (۵/ ۸۹-۸۸)، ایضاح المکنون (۲/ ۳۷۹-۴۰۴)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۰۲)، تاریخ طب (۲/ ۶۷۸)، تاریخ طبرستان (۱۲۸-۱۲۵)، لغت‌نامه ایران و اسلام (۷/ ۹۲۰)، دایرة المعارف الیسانی (۱/ ۷۳۲)، التریمة (۹/ ۱۳۴)، ریحانه (۸/ ۲۷۹-۲۸۰)، روایات الجنات (۵/ ۲۱۵-۲۱۶)، میرد الانبا (۳۹۵-۳۹۹)، کشف‌الظنون (۱۷۶۶)، لغت‌نامه (ذیل/ ابن هندو)، معجم الادباء (۱۳/ ۱۳۶-۱۳۴)، معجم المؤلفین (۷/ ۸۳-۸۲)، سائمة دانشوران (۳/ ۱۲۶-۱۳۴).

ابن هندویه فارسی، ابو عبدالله محمد بن محمد بن حسن بن حسین بن حسکویه/ مسکویه بن هندویه بن هندویه (۴۴۰-۵۰۷ ق)، فقیه، محدث و مصنف. اصل وی ایرانی بود. در بغداد به شهرت رسید و همان جا می‌زیست تا درگذشت و در کنار آرامگاه ابن سرج به خاک سپرده شد.

انزوا گزید. مقبره وی به آورده دولتشاه در فریومد می باشد. شعر وی پرخلافت گویندگان معاصر وی ساده و دور از تکلف است. در سرهای قطعیه بیش از دیگر قلیه شعر داشت. بجز «دیوان» شعر، مثنوی «مجلس افروز» از جمله آثار باقی مانده از اوست. وی از نخستین شاعرانی است که در مناقب مامان (ع) و درباره فاجعه کربلا شعر سروده است. از شاگردان برجسته وی می توان به ابوعلی فارسی اشاره کرد

آتشکده آذر (۱/ ۳۹-۳۷)، از سعدی تا جامی (۲۹۱-۳۰۳)،
ایضاح المکتوب (۱/ ۲۸۸)، با کاروان حله (۲۷۴-۲۷۱)،
تاریخ ادبیات در ایوان (۳/ ۹۵۱-۹۵۲)، تاریخ نظم و نثر
(۲۰۲-۲۰۳، تذکره شاعران، ۴۲۰۹-۴۲۰۳)، حبیب السیر (۳/ ۲۸۶)،
دانشنامه ایران و اسلام (۷/ ۹۲۴-۹۲۶)، الذریعه (۹/ ۳۴)،
ریحانه (۸/ ۲۸۲-۲۸۳)، سرآمدان سرهنگ (۱/ ۵۳)،
سیری در شعر فارسی (۸۹)، سرهنگ ادبیات فارسی
(۱۸-۱۷)، الکی والاکتاف (۱/ ۴۵۲)، فهرست کتب چاپی
(۶/ ۲-۱)، تصانیف (دین / ابن بعین)، مجالس المؤمنین
(۲/ ۶۷۱-۶۷۲)، مجمع الفصحا (۴/ ۸۰۱)، مجمل نصیحی
(دین / سالهای ۷۴۳، ۷۶۹)، هدیه المرقب (۲/ ۴۰۸)، هفت
النیم (۲/ ۲۸۵-۲۸۶).

ابواسحاق اصفهانی، ابراهیم بن عیسی، (وف ۲۴۷ق)،
صوفی و محدث. از مردم اصفهان بود. با معروف کرخی و
ابراهیم خراسانی معاشرت داشت. به او کراماتی نسبت
داده اند. وی از ابوداود طرابلسی و محمد بن مقرئ و
جویریة بن اسماء روایت کرده است. ابوالعباس احمد بن
محمد برار و نصر بن محمد بن هشام اصفهانی از وی روایت
کرده اند. ابواسحاق در اصفهان درگذشت.

الشرح و التمهیل (ج ۱، ق ۱/ ۱۱۷)، حلیه الارسله (۱۰/ ۳۹۲)،
لسان العیون (۱/ ۱۲۸-۱۲۹)، نفعات الانس (۱۴۱).

ابواسحاق کازرونی، ابراهیم بن شهریار بن زاذان،
(۳۵۲-۳۲۶ق)، عارف و شاعر. مشهور به شیخ مرشد و
ملقب به شیخ غازی. مؤسس سلسله کازروویه. در مورد
کازرون متولد شد. پدر و مادر وی از زرتشتیانی بودند که
پیش از ولادت او اسلام آورده بودند. ابراهیم پس از تحصیل
مقدمات علوم و مصاحبت با برخی از مشایخ فارس بر آن
شد که طریقت یکی از سه شیخ پر آوازه آن عصر را برگزیند،
عاقبت به طریقت ابن خفیف روی آورد و از شیخ حسین
اکار، مرید ابن خفیف خرقه گرفت. وی در کازرون شهرت و

جنید و مسنون محب را سرزنش می کرد. گویا دشمنی وی
تنها با صومالیان عراق بوده است نه با تصوف، چه خود در
عرفان طریقه ویژه ای داشته است. وی استاد شیخ ابریکو
وازی بود. برخی وی را گویند جمله معروف «مسیت کردیا
و اصححت عربیا» را بوی حسام الدین چلبی می دانند. بریکر
در ارومیه درگذشت

تاریخ گزیده (۶۵۹-۶۵۸)، جتیم در صورت (۱۲۹-۱۲۸)،
حلیه الاولیاء (۱۰/ ۳۶۳-۳۶۲)، دانشمندان آذربایجان
(۴۰۱)، ترجمه رساله تشویه (۷۷/ ۱۲۳، ۵۲۵)، طبقات
الصوفیه سلس (۴۰۶)، طبقات الصوفیه هروی (۴۶۲-
۴۶۳)، طرائف الحقائق (۲/ ۴۶۹-۴۷۰)، نفعات الانس
(۸۷-۱۸۸)

ابن بعیش، ابواسحاق ابراهیم بن احمد بن عبدالله بن
بعیش، (وف ح ۲۵۷ق)، محدث. ساکن همدان بود از یزید
بن هرون و عبدالوهاب بن عطاء و محمد بن عمر واقفی و
همبطه ایشان حدیث شنید. وی به همدان منتقل شد و در
آنجا سکنی گزید و نزد علمای شهر حدیث آموخت. او را
نقهای مهم دانسته اند. محمد بن جعفر بن خلف قوهستانی
از او روایت کرده است. «مسند» وی در حدیث ثواب
تاریخ بغداد (۶/ ۵۰۳)، ریحانه (۸/ ۲۸۲)، الکی والاکتاف
(۱/ ۲۵۳)، مجمع التوالمین (۱/ ۶)

ابن یحیی قریومدی، امیر فخرالدین محمود بن
یحیی الدین طغرای بیهقی، (وف ۷۶۹/۷۷۲ق)، شاعر و
دیب. پدرش از ترکانی بود که از ماوراءالنهر به خراسان
آمده بود و با دربار ابوسعید و طغتا تیمور مراوده داشت. ابن
یحیی در فریومد به دنیا آمد. نخست در دیوان استیفا مشغول
به کار شد و لقب مستوفی گرفت و از آنجائی که متصدی
تحریر طغرا و منصب استیفا در خدمت خواجه علاءالدین
محمد قریومدی (وزیر خراسان) بود، به طغرای نیز معروف
گشت. او دو رودگار حواری به تبریز رفت و در دستگاه
عیات الدین محمد بن رشیدالدین فضل الله وریو به خدمت
مشغول شد پس از مدت کوتاهی از آنجا عازم عراق عجم
شد و سپس به زادگاهش بازگشت. وی علاءالدین محمد
قریومدی را می ستود و با سریداران دوست بود. در ۷۲۲ق
در نرد میان خواجه وجیه الدین مسعود سرمداری با ملوک
معرالدین کرب، «دیوان» اشعارش گم شد و گویا خود نیز به
اسارت آلکوت درآمد. در دربار آلکوت به گردآوری مجدد
«دیوان» اشعارش همت گماشت. سپس به سیر و رفت و

الجرح و التمدیل (ج ۱، ق ۱/ ۲۱)، دائرة المعارف البستانی (۵۷۱/ ۲)، سیر النبلاء (۱۲/ ۳۶۹-۳۶۳)، لسان المیران (۸/ ۱۹۷)، میزان الاعتدال (۱/ ۸۲).

ابواسحاق مؤدی خوارزمی - مؤدی خوارزمی.

ابوالبرکات بیهقی، مجدالدین فضل بن علی بن فضل (س ششم ق)، شاعر، ظاهراً اهل بیهو خراسان بود و بسش با پارچه واسطه به امیرالمؤمنین (ع) می‌رسد. وی عالمی دانشمند و حکیمی شاعر بود که در دو عرصه نظم و نثر فارسی و عربی استاد بود. در لایب‌الالباب، فیهده بلندی از سروده‌های وی در مدح تاج‌الدین، رئیس خراسان، نقل شده است.

تاریخ بیهق (۲۴۶، ۲۶۲)، الذریعه (۳۷/ ۹)، فرهنگ سخنوران (۲۱)، لباب‌الالباب (۲/ ۳۲۴-۳۱۸)، مجمع الفصح (۱/ ۲۱۹-۲۱۷).

ابوالبرکات سمرقندی (س نهم ق)، قاصی و شاعر، مخلص به فراقی، در سمرقند و خراسان قاصی بود و چندین بار به سبب بی‌عدالتی‌ها از منصب قضا برکنار شد وی دو فرزند شاعر داشت از اوست.

تب ظم دارم و درد سر هجران بر سر آمده جان به لب و نامده جانان بر سر تذکره نور روشن (۹، ۱۱۲-۱۱۳)، حبیب‌الشر (۲/ ۲۸۷)، الذریعه (۹، ۳۶)، ۸۱۷-۸۱۶، صبح گشتش (۹، ۱۰)، مجالس‌النهالین (۱۱۵-۱۱۶)، حق اقلیم (۳/ ۲۸۶-۳۸۷).

ابوالبقاء موسوی حسینی ابرقویی، فرزند شاه ابوالولی بن شاه ابوالفتح (س یازدهم ق)، خطاط و شاعر، ملقب به رستم الخطاطین، از سادات ابرقو بود که در اسمهان می‌زیست و خود نسبت سیادتش را یک جامع موسوی و دیگر حای حسینی یاد می‌کند. ابوسقا به تحصیل علوم و کسب کمالات پرداخت و از شاگردان محمدامین مشهدی و از خرشنویسان دربار شاه جهان، پادشاه هندوستان، به شمار می‌رفت؛ بعد از برگشت از هند به خدمت شاه عباس اول صفوی درآمد و از او لقب رستم الخطاطین گرفت. نصرآبادی در تذکره خود (تألیف ۱۰۸۳ ق) ذیل شرح حال وی گوید که الحال در آن مکان (مسجد ثقرب خان در اصفهان) به تحصیل مشغولست؛ که البته این تاریخ با رقم کتابت وی (۱۰۰۶ ق) اختلاف ستراقی بسیاری دارد و ظاهراً تذکره

ستاری یافت. سپس به خواهرش مریدان به شیراز رفت. روایت مسلمان شدن ۲۴۰۰۰ نفر از مردم آن شهر به دست او اگرچه اغراق‌آمیز می‌نماید، اما حاکی از محبوبیت وی در میان پیروان ادیان دیگر است. در ۳۸۸ ق به حج رفت و از دانشمندان بصره و مدینه و مکه استماع حدیث کرد. وی در کازرون مدفون است.

نثار عجم (۲۹۲)، برکان شیراز (۱۹۱-۱۹۲)، تاریخ گریه (۶۵۹)، تذکره‌الاولیاء (۲/ ۳۰۳-۲۹۱)، جستجو در تصوف (۲۱۹-۲۱۷)، دانشمندان و سخنی‌سریان فارس (۱/ ۸۰)، دائرة المعارف فارسی (۲/ ۱۵۲۴)، ریحانه (۲/ ۹-۱۰)، سمرنامه بن بطوطه (۱/ ۲۶۸-۲۶۷)، شیرازنامه (۱۳۲)، سوانحنامه بصری (۲/ ۱۲۳۸-۱۲۳۲)، فردوس المرشدیه فی اسرارالصمدیه (در احوال شیخ مرشد)، ششنامه (ذیل / کازرومی)، مجمل فصیحی (ذیل / سال ۴۲۴)، تلخیص الاسی (۲۶۰-۲۶۱).

ابوالآزهر عیدی نیشابوری، احمد بن ازهر بن مسیح بن سلیط (وف ۲۶۱/ ۲۶۳ ق)، حافظ و محدث. مشهور به شیخ نیشابور و محدث خراسان. به آورده بستانی وی معروف است. به این معنای بود. برای استماع حدیث به عراق رفت و تألیف سفر کرد و از عبدالله بن نمیر و ابوضمره انس بن عیاض لثی و اسباط بن محمد و مالک بن شمیر و یعقوب بن ابراهیم و وهب بن جریر حدیث شنید و با سیمان بن قیسینه ملاقات کرد. او شنیده‌های خود از گروه بسیاری از محدثان حجاز، یمن، شام، کوفه، بصره و خراسان را جمع و تصنیف کرد. ابوحامد بن شرقی در جواب این سؤال که چه در طلب حدیث به عراق رفتی؟ گفت: کجا روم که نقادان حدیث، دُخلی و ابن ازهر در نزد ما، در خراسان، هستند. در رفیق ابوالآزهر، محمد بن رافع و محمد بن یحیی ذهلی، و همچنین استادش، یحیی بن یحیی تمیمی، و نسائی و ابن ماجه قزوینی و ابوحاتم و ابوزرعه رازی و ابن حجریمه و ابوحوانه اسمرائیلی و محمد بن جریر طبری از او روایت کرده‌اند گفته شده که بخاری و مسلم و دارمی نیز از وی روایت کرده‌اند. ابن عدی و ابوحاتم بر درستی و راستی او صحه گذاشته و به گفته ذهبی بی شک تفه‌ای مورد اعتماد است، اما چون در فضیلت ابوالمؤمنین (ع)، حدیث هانت سید فی‌الدنیا سد فی‌الآخرة را نقل کرده، پاره‌ای از محدثان حاتم از سر تعصب بر او خرده گرفتند و حدیث او را مکرر شدند.

تاریخ بغداد (۴/ ۲۳۰-۲۳۹)، تهذیب‌التهاذیب (۱/ ۱۲۰-۱۱۱).

نویسان در نگارش شرح حال وی دچار اشتباه شده‌اند. از جمله خطوه‌ای که به وی نسبت داده‌اند: کتابت «محتاج العباد» معبد فرغانی، به قلم کتات جلی خوش؛ یک قطعه به قلم دود، بگ خوش، با رقم: «ابوالقاء الموسوی ۶۰۰۶»؛ یک قطعه به قلم دودانگ و کتابت خوش، با رقم: «المندب ابوالقاء الحسینی»؛ یک قطعه به قلم دودانگ خوش، با رقم «اکثرین ابوالقاء الموسوی»؛ چهار قطعه به قلمهای سه دانگ و دودانگ و کتابت خوش، با ارقام مختلف.

اسوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۲-۲۴)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۹۲۳)، تذکره الخطاطین (۲/ ۱۸۲-۱۹۲)، تذکره نصریادی (۱۱۶)، خوشنویسان و هنرمندان (۵۵)، الدرر (۹/ ۳۷، ۱۳۹)، مسیح گلشن (۶۷)، فرهنگ سخنوران (۲۱)، کاروان هند (۱/ ۱۱-۱۲).

ابوبکر اخوینی - اخوینی بخارائی، ابوبکر.

ابوبکر بزاز - ابن شاذان، ابوبکر.

ابوبکر تایبادی - تایبادی.

ابوبکر ساهت ساز سردی، فرزند محمدحسین، (۷۲۵ق)، مبتکر و مخترع، اهل یزد بود و در همان جا زندگی می‌کرد. او آثار وی اختراع و ساخت ساهت هجینی بود که به طور استاده‌ای ساخته شده و در مدرسه و کتبه یزد در سال ۷۲۵ق نصب شده بود و کار می‌کرده است. احوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۹).

ابوبکر شهی، محمد بن جعفر، (وف قبل از ۳۶۰ق)، صوفی، از جوانمردان و مشایخ وقت بود و در نیشابور و با شخ ابوعثمان حیری صحبت داشت. از اقوال او است: «العتوه حسن الخلق و بذل المعروف».

تاریخ نیشابور (۲۲۴)، طبقات الصوفیه سلمی (۵۰۶-۵۰۵)، طبقات الصوفیه حروری (۵۳۲)، شعاع الانس (۱۹۵).

ابوبکر مستدل، (ز ۷۰۰ق)، مذهب، از هنرمندان ریزدست عصر خود بود و در حرفة خود کمال مهارت داشت. از آثار رقم‌دار وی کلام الله مجیدی است که تذهیب‌های آن، به دست وی آرایش شده است. صفحات اوپیه و سر سرده‌ها، در شیوة مملوکی مصر تذهیب شده و انواع شیوه‌ها و شگردهای اصیلمی، در بطن تذهیب ارائه

گشته است.

احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۴۳۷).

ابوبکر طمسانتی، (وف ۳۴۰ق)، صوفی، در طمستان، شهر کرچکی در چهار فرسخی فسا، به دنیا آمد. وی از شاگردان شبلی بود و نزد او احترام و منزلت خاصی داشت. در فارس با ابراهیم دیناغ شیرازی و سایر مشایخ آن دیار مصاحبت داشت و مورد تکریم آنان بود. وی صاحب کرامات بود. احوال سکر و محبت بر او غالب بود. در عبارت و شطح چنان بود که در درس کس عزت شپدن سخن او را نداشت. سخنان شطح آمیز او سبب شد که مشایخ فارس از بیم آن که مبادا به او آسیبی رسد، مصلحت دیدند که به خراسان رود. این مهاجرت در اواخر زندگی او صورت گرفت و وی در طی این سفر مدت کوتاهی در اصفهان اقامت کرد و سپس به نیشابور رفت؛ در این شهر گوشه‌گیری اختیار کرد و روزگار را به انزوا گذراند. ابوبکر همانند سهل تستری و جنید می‌گوشت تا پیوندهای استواری میان تصوف و سنت برقرار کند. وی صاحب تألیفی و تصنیفی نبود، لیکن سخنان وی که بزرگ فکر عرفانی او بود در اغلب کتبهای متصوفه نقل شده است. رحله: «ما للحیة الا فی الموت»، یعنی ما حیات لغت لا فی امانه النفس. در نیشابور وفات یافت و در قبرستان حیره آن شهر دفن شد.

تاریخ گزیده (۶۵۴)، تاریخ نیشابور (۲۲۲-۲۲۳)، تذکره الاولیاء (۲/ ۲۵۷)، ترجمه رساله قلیله (۸۱)، حلیه الارباب (۱۰/ ۳۸۲)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۱۲۰)، شرح شطحیات (۳۲۸، ۳۲)، طبقات الصوفیه سلمی (۴۷۱)، طبقات الصوفیه حروری (۵۱۴)، مجمل قصیدی (دیل / سل ۲۴۰)، نامه دانشوران (۳۰۳-۳۰۵)، صفحات الانس (۱۹۲)، هفت اقلیم (۱/ ۱۸۴).

ابوبکر فارسی - ابن شاهویه.

ابوبکر نیشابوری - ابن زیاد نیشابوری.

ابوبکر وراق ترمذی، محمد بن عمر حکیم، (وف ۲۸۰ق)، عارف. در اصل از تاحیه ترمذ بود و از پیروان سلسله طیموریه و از افضل عرفا و احاطم زمان بود که در ورع و تقوی و مراحل تجرید و تعریف، کمالی سرا داشت. ابوبکر، دایی ابوعیسی ترمذی و شاگرد احمد بن خضرویه در بلخ بود. وفات وی در بلخ اتفاق افتاد. ابوبکر وراق

ابوتراب خفاری، (۱۲۸۰-۱۳۰۷ ق)، نقاش، در کاشان متولد شد و پس از مدتی به تهران آمد. او برادر بزرگ محمد خان عهری، کمال‌الملک معروف، و برادرزاده ابوالحسن خان صبیح‌الملک عهری، نقاش‌یاشی معروف، بود. تحصیلات خود را در مدرسه دارالمعین گذراند. در ۱۳۰۰ ق، که ورشمانه «شرف» دایر شد، ابوتراب خان تصویرهای آن را می‌کشید. او در ۲۷ سالگی خودکشی کرد. آثار وی، یک نقاشی چاپی مدادی خوب، از فتح‌اله خان شیخی، با رسم: «ابوتراب»؛ نقاشی از ضرورت اعتمادالسلطنه، با رسم: «ابوتراب»؛ تصویر علی‌صی حکیم لعل‌الملک، با رقم: «ابوتراب»؛ تصویر ناصرالدین شاه قاجار، با رقم: «ابوتراب»؛ تصویر روزنامه «شرف» و بعضی از تصویر روزنامه «وفا» و «امضای او را در دو سه تصویر استادانه با پردازش‌های ممتاز به اندازه‌های مختلف در صورت ناصرالدین شاه قاجار، با رقم: «ابوتراب»؛ تصویر مدادی ساختمانی در وسط باغ و جوی آب که گویا از صفحات شمال ایران نقاشی شده است، با رقم: «میرزا تراب خاکپای اقدام فقرا» ۱۳۰۲.

اسرار و آثار نقاشان (۱/ ۲۰۱۹)، شرح حال رجال (۱/ ۷۲-۷۱)، گلستان هنر (چهارم و یک)

ابوتراب کاشانی، فرزند میرزا باقر (وف ۱۲۷۵ ق)، خطاط، از خوشنویسان و هنرمندان قرن سیزدهم بود و ستمین و شکسته را خوش می‌نوشت. احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۶).

ابوتراب نخشی، هسکر بن حصین / محمد بن حصین، (وف ۲۴۵ ق)، عارف و محدث. از مشایخ بزرگ خراسان و از طایفه اول صوفیان و از مشایخ سلسله طیموریه بود که با بایزید پنهانی معاصر و با وی ملاقات داشت. با حاتم اصفهانی، ابو حاتم غفار و احمد بن حنبل هم صحبت و استاد ابو عبدالله الحلال و ابو عبید پسر وی بود و از تلمیذ بن حماد و محمد بن عبدالله بن نمیر حدیث شنید. فتح بن شحرف و عبدالله بن احمد بن حنبل و جماعتی از او روایت کرده‌اند. در بصره فوت کرد. برنصر سرج در «لمع» به کتابی از آثار او اشاره دارد و هارثی برار آن نقل می‌کند، اما مروره چیزی از آن کتاب باقی نمانده است. احوال وی به صورت پراکنده در آثار پیشینیان آمده است و کراماتی چند به او نسبت می‌دهند و ایاتی در بیان تشابه‌های محبت نیز هم

تألیفات مشهوری در ریاضت و معاملات و آداب راهزانی داشته که از این میان تنها کتاب «الملم و الملم» در دست است که در قاهره چاپ شده است. وی دارای «دیوان» شعری به عربی نیز بود. اس بدیم کنایه با عنوان «غریب المصاحف» به ابوبکر بن وراق نسبت می‌دهد که ظاهراً با این ابوبکر وراق ارتباطی ندارد.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۲۵۵)، تاریخ گزیده، (۶۳۱)، تذکره الادباء (۲/ ۱۰۷-۱۰۶)، روحیه و ساله فشریه (۶۲)، حنفی‌الاریه (۱۰/ ۲۳۶-۲۳۵)، روحانه (۷/ ۲۳)، طبقات الصوفیه هروی (۳۱۷-۳۱۸)، حرائق الحقائق (۲/ ۱۵۱)، کشف‌المحجوب (۱۷۹)، لغت‌نامه (دیل / ابوبکر وراق)، معجم‌المزلفین (۱۱/ ۷۸)، صحاح الانس (۱۳۳)، وعیان الاعیان (۲/ ۲۹-۲۸).

ابوتراب اسدآبادی، (ز ۱۲۸۰ ق)، نقاش. وی از نقاشان رنگ و روغن و اهل اسدآباد بود. او به شیوه مهدی نقاش‌یاشی چهره می‌ساخت و تا حدی نیز موهن بوده است. از آثار وی: تصویر یکی از رجال قاجاری که با رنگ و روغن نقاشی شده است، با رقم: «ابوتراب اسدآبادی ۱۲۸۰» اسرار و آثار نقاشان (۱/ ۱۹).

ابوتراب اصطهباناتی - اعماد الشریعة اصطهباناتی.

ابوتراب حسینی، (ز ۱۲۶۹ ق)، خطاط از آثار وی: کتیبه دیوار سمت غرب بقعه آرامگاه بابا افضل کاشانی، در مرق کاشان، به خط نستعلیق که چنین نوشته شده است.

گر عرض دهد سپهر اعلی
فضل فضلا و فضل افضل
از هر ملکی به جای تسبیح
آوز آید که افضل افضل

حرره ابوتراب الحسینی ۱۲۶۹.

آثار تاریخی شهرت‌های کاشان و بصر (۲۵۳)، فهرست منابعی تاریخی و اماکن پاستانی ایران (۱۹۸).

ابوتراب علوی همدانی، (س دهه ق)، طبیب و شاعر. از مردم همدان بود و به طبابت می‌پرداخت. وی با مولانا حیرتی هروی مصاحب بوده ولی در آخر روابط این دو به تیرگی نهاد. اشعاری از وی در «تذکره مجمع الخواص» آمده است.

الذریعه (۹/ ۳۸)، مجمع الخواص (۸۱-۸۰)

الاعلام (۵/ ۲۵)، تاریخ بغداد (۱۲/ ۳۱۷-۳۱۵)، تاریخ
گزیده (۴۴۱)، تلکرة الاولیاء (۱ و ۲۹۸-۲۹۷)، تلکرة هوار
سوار (۵۱-۵۰)، ترجمه رساله تشبیه (۴۶)، حلیه الاولیاء،
(۱۰/ ۴۵)، ربحه (۷/ ۴۵)، سیرالنبلاء (۱۱/ ۵۴۵)،
(۵۲۶)، طبقات الصوفیه سنی (۱۲۸-۱۲۶)، طبقات
الصوفیه هروی (۹۰)، طرائف الحقائق (۲/ ۱۵۱)، کشف
المحجوب (۱۵۱)، استقامه (دیل / استواب سخنی و
عسکر)، معانی الامس (۳۹)

ابو ثابت رازی. (س سوم ق)، صوفی و دانشمند. از
مشاهیر علما و وزراء بود.
ری یاستان (۲/ ۲۷۳)، معانی الامس (۹۹، ۱۰۰)

ابوجعفر محمد بن حارث. (س دوم ق)، موسیقیدان
اصل وی از ری بوده اما پدرش از ری به هریستان مهاجرت
کود و ابوجعفر در آن سامان فطو و نما یافت به تشریق
پدرش که فاضی بود به تحصیل موسیقی پرداخت و مدتی
شاگردی ابراهیم موسی کرد و از او سواحتی بیست را
فرگرفت. ابوجعفر در فراختن سازهای دیگر نیز مهارت
داشت

تاریخ موسیقی (۱/ ۱۷۸)

ابوحاتم لیثی رازی، احمد بن حمدان بن احمد
ورسامی. (وف ۳۲۲ ق)، ادیب، لغوی و داعی اسماعیلی. در
ناحیه پشاپویه در جنوب ری متولد شد. وی از
دهوت کنندگان اسماعیلیه بود و احمد بن علی حاکم وی را
به مذهب خود درآورد. پس از فتح ری، توسط سامانیان،
ترک شهر کرد و به دیلم گریخت. پس از پیروی مرداوین بر
اسفند، در حضور مرداوین با رازی فیلسوف مناظره کرد و آن
گاه که نادوسی اظهاراتش معلوم شده، معصوب و ناچار به
فرار شد. در حین فرار، و یا در تبعید، در آذربایجان
درگذشت. از آثار وی: «اصلام النبوة»، «الجامع»، در فقه
«الریة»

تاریخ و عقاید اسماعیلیه (۱۲۳-۱۲۲، ۱۹۳-۱۹۲)، دانشنامه
ایران و اسلام (۸/ ۱۰۲۰-۱۰۲۱)، ری یاستان (۲/ ۵۸)،
(۲۸)، فهرست این مدیم، ترجمه (۲۵۴)، سان المیزان
(۱/ ۲۴۷)

ابوحامد اسفرائینی، ابوحامد

ابوحرب. (وف ۴۴۵/۲۲۴ ق)، طبیب. طب را نزد اطباء
خراسان آموخت و طبیب سلطان مسعود غزنوی شد. وی در
درسار سلطان محمود و پس از او سرد مسعود و فرخ راد
غزنوی طبیب بود و با کمال عزت رتبه‌داری می‌کرد. نودیکی
وی به پادشاه سبب رشک بعضی از وزر شد و او را به
دوستی طغرل کافر نعمت، که قاتل عیدالرشید بن محمود
بود، متهم کردند. لذا فرخ راد امر به قتل ابوحرب داد. وی
تألیفی در «حفظ صحت» دارد که آن را به نام سلطان مسعود
غزنوی نوشته است

تاریخ الحکماء قلعی (۵۲۲)، تاریخ طب (۶۹۱/۲)، نامه
داشوراب (۵/ ۱۶۶-۱۶۸)

ابوالحسن. (ر ۱۳۱۵ ق)، نقاش و قلمدان‌ساز در
رنگ آمیزی و استعد موضوع، حسن نظر و ابتکار
بخصوصی داشت از آثار وی: قلمدان تصویری شکار
حیوانات که دشت و دمن و حرکات حیوانات، به زیبایی
محسم گشته و به خط سحر وید رقم. «ابوالحسن ۱۳۱۵»
درود؛ قلمدان گل و مرغی ریایی با همان شیوه انحصاری و
ابتکاری خود که به سادگی انجام داده و رقم: «د. ۱۳۱۵»
ابوالحسن دارد

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۱۰)

ابوالحسن. (س دوازدهم ق)، خطاط، معروف به میرگل.
از مصادات رضوی بود و ساکن او از دوحه سسل قبل، در
دهلی توطی اختیار کرده بودند. در خط نستعلیق شاگرد
محمد حمیط خان بود و به شیوه رشیدان می‌نوشت و کتبات
بسیار می‌کرد تاریخ مرگ وی معلوم نیست، ولی معلوم
است که استاد وی، محمد حمیط‌خان، به سال ۱۱۹۲ ق
درگذشته است.

حوال و اثر خوشنویسان (۱/ ۲۶-۲۷)

ابوالحسن، فرزند محمد حسن نقاش. (ر ۱۲۵۸ ق)،
نقاش. پدرش نقاش معروف دوره قلمعلی شاه قاجار بود. از
آثار ابوالحسن: قلمدان تابلویی ریایی است که تصویر محمد
شاه با آرایش سلطنتی به روی آن نقش بسته و تزئینات لباس
و نمایش جواهرات به نیکوترین وجهی محسم گشته است.
خواهی و کناره قلمدان، شکارگاه با صغای را نشان می‌دهد
که سواران شکارچی با اسبان خود به گشت و شکار مشغول
هستند. در قسمت داخلی آن نیز، تصویر مردی جبب نظر
می‌کند، یا رقم: «ابوالحسن ۱۲۵۸»

حوال و آثار نقاشان (۱/ ۳۴)

ابوالحسن اصفهانی. (ز ۱۲۱۸ ق)، خطاط. هنرمند دوران فتحعلی شاه قاجار بود که در پیام حکمرانی حاج محمد حسین حال صدر اصفهانی، در اصفهان می‌زیست. از آثار وی: کتیبه سردر جنوب شرقی مسجد جمعه اصفهان (جامع عتیق)، به خط ثلث، با رقم: «قد تشریف بشمیر باب المسجد الجامع المتیق ... سنة ۱۲۱۸ کتبه ابوالحسن اصفهانی».

آثار می اصفهان (۵۶۶-۵۶۵)، گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۱۴۶).

ابوالحسن اصفهانی. (ز ۱۲۶۶ ق)، نقاش. از هنرمندان نامی دوره فتحعلی شاه و محمد شاه و فتحعلی شاه قاجار، که در آبرنگ و نقطه‌برداری و شبیه‌سازی دستی پر توان داشت. از آثار وی: قاب آینه‌ای که بر یک لخت آن تصویری شبیه شاهزاده‌ای از شاهزادگان قاجار و بر لخت دیگر، تصویر حاجی میرزا آغاسی، صدراعظم محمدشاه، نقش بسته است، با رقم: «کمترین ابوالحسن ۱۲۶۰» تصویر آبرنگ جوانی ناصرالدین شاه که به سال ۱۲۶۶ ق انجام یافته، به خط شکسته ریا، با رقم: «کمترین ابوالحسن نقاش اصفهانی فی سنة ۱۲۶۶»؛ شبیه امام جمعه تهران، در حالت ایستاده یا عمامه‌ای سیاه بر سر و قبایی سفید پوش، با رقم: «کمترین ارادت‌ترین ابوالحسن اصفهانی فی شهر جمادی‌الثانی ۱۲۶۶».

حوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۰)، گلستان هنر (پجاه)، هنر قلم (۵)

ابوالحسن اصفهانی. (ز ۱۱۹۰ ق)، نقاش و خطاط اصفهانی بود و مقیم هند. در سالهای آخر قرن دوازدهم هجری فعالیت هنری داشت. از آثار رقم‌دار این نقاش: قلمدان درشت و جعبه‌ای که رویه و کناره‌های آن با تصاویر ساده و نقش درویش مختلف مصور است، و بر رویه آن ایاتی از حافظ شیرازی با خط خوش سفیدایی کتابت شده و رقم نهاده است: «ساخته ابوالحسن اصفهانی در سنة ۱۱۹۰».

حوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۲۳۹).

ابوالحسن اصفهانی - اصفهانی، سید ابوالحسن.

ابوالحسن افشار ارموی، فرزند انورددی (وف ۱۳۰۴ ق)، نقاش، از اهالی ارومیه بود و برادرزاده صلی اشرف، نقاش، نقاش معروف دوره صفوی. وی در تبریز با سمت نقاشی‌گری و در جامه نظامی، عول به کار شد. ابوالحسن از استادان برجسته در اوایل دوره قاجار بود، که در گل و بته‌سازی پیرو علی‌اشرف و استادان مکتب صفوی و در چهارسازی نیز تا حدی تحت تأثیر نقاشان اواخر صفوی بود. وی در تذهیب نیز دستی پر توان داشت. صاحب کتاب «المآثر و الآثار» در مورد وی چنین می‌نویسد: «آقا ابوالحسن نقاشی افشار ارموی خدیف استاد انورددی نقاش بود و در صنعت نقاشی و گل و بته‌سازی و رنگ آمیزی ما بین قلمدانها و جلدهای کار او و کارهای عمش، صلی اشرف نقاش افشار مشهور تمیزی ممکن نبود ... هریرخان سوار از کارهای او بسیار پر سیل هدیه برای اعیان به تهران فرستاد. قلمدان او هم به حیات خودش تا پنجاه تومان خرید و فروش به هم رسانید. از آثار او، قلمدان گل و مرغ عالی که به طرز بدیع و پرامتیری نقاشی شده، با رقم: «ابوالحسن افشار ارومیه ۱۲۸۰» قلمدان سالم و پرآیین گل و مرغ بی‌همتای که بر رنگهای روشن تصویر شده است و چنین رقم دارد. «ابوالحسن افشار ارومیه»؛ انوی با رقم: «هو» ابوالحسن افشار سرباز قدیمی، به تاریخ ۱۲۹۶، که در آن دو مرغ در نهایت استادی بر روی شاخه دوختی تصویر شده است؛ قلمدان گل و بته به سبک اواخر صفوی، با رقم: «کمترین ابوالحسن»؛ یک جلد جلد عالی گل و برگ افشان و ریز که در زمینه مشکی، با طلا انقود شده، با رقم: «ابوالحسن افشار ارومیه ۱۲۷۰».

حوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۱)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۹۹۶-۹۹۷)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۲۲)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۶۹)، المآثر و الآثار (۲/ ۱۹)، هنر قلمدان (۱۳-۱۱۲).

ابوالحسن افشار، فرزند علی‌تقی (ز ۱۳۰۵ ق)، نقاش. از دودمان افشار بود. تنها اثر رقم‌دار وی کتاب خطی و تصویری رباعی است که در مورد چترانیا نگارش یافته و چهارده اثر در موضوعات مختلف دارد. در پوایر یکی از ترسیمات، به خط شکسته ریا چنین رقم نهاده: «ابوالحسن چاکورده ابن مرحوم علی نقی افشار ۱۳۰۵».

حوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۳)

ابوالحسن تهرانی. (وف ۱۲۶۹ ق)، خطاط. وی برادر

ابوالقاسم خوشنویس است. خط تحریر را بسیار خوش می نوشت. در فن انشاء دستنی قوی داشت و در یک شانزده روز یک صد برمان و نامه می نوشت احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۴۰).

ابوالحسن حجاج اسفندی، علی بن ابوالعباس (س پنجم ق)، ادیب و شاعر از رجال بزرگ عهد غزنویان بود. پدرش از وزمران مشهور سلطان محمود غزنوی است. ابوالحسن از ممدوحان فرخی سمستانی بود و خود نیز به زبان عربی شعر می گفت. در تذکرة اشعاری از او باقی مانده است. مترجم «تاریخ عینی» او را به فصل و کمال ستوده است.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۵۳۸)، ترجمه تاریخ سیسی (۲۱۷)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۶۴)، غرضی سینائی (۱۰۷-۸).

ابوالحسن خان تفرشی، فرزندان میرزا عبدالوهاب (۱۲۶۱-۱۳۲۲/۱۳۲۲ ق)، طبیب در طرغورخان تهرانی بود. او تا هجده سالگی در همان جا قدسی و عربی و خط را آموخت. در ۱۲۷۹ ق به تهران آمد و یکسال بعد وارد مکتب دارالفنون شد. او در ۱۲۹۱ ق به گرفتن دیپلم طب نایل گردید. در این سال به سمت حافظ الصلحه (رئیس بهداشتی) اراک منصوب شد، پس از یکسال طبابت و اقامت در اراک، به تهران بازگشت. ابوالحسن خان تفرشی سمتهای مختلفی مانند: تدریس طب در مدرسه دارالفنون، طبیب گسارده مخصوص، طبیب و معالج محمد رحیم خان علاءالدوله امیر نظام، رئیس مریضخانه دولتی کرماتشاه، رئیس بیمارستان دولتی (سینای کتونی) را عهده دار بود. در ۱۳۰۲ ق برای مدت کوتاهی به اروپا مسافرت کرد و در پاریس با وضع تشریحات و صمیمیت آن آشنا شد. وی در تهران درگذشت و در ام مزاده حسن دفن گردید. از آثار وی: «پاتولوژی»، «تشریح و دوا سازی»، «تشریح»، «فیروزوی»، «مسایل عمده حفظ الصلحه»، «مطلع الطب ناصری».

شرح حال رجال (۴/ ۹۰۸)، مؤلف کتب چاپی (۱/ ۱۴۴)، (۱۲۵)، المآثر والآثار (۲۱۸)، مکاتبات (۵/ ۱۶۵۱-۱۶۵۲).

ابوالحسن شیرازی، (ز ۱۳۲۵ ق)، نقاش و خطاط. ملقب به نقاشاشی. هل شیراز بود و از مظفرالدین شاه قاجار لقب نقاشی یافت. وی در آبرنگ و تذهیب و جانورسازی

ابوالحسن ثالث، یحیی خان، فرزند میرزا ابوالحسن خان صبیح الملک غصاری، (ز ۱۳۰۵ ق)، نقاش. وی پسر کوچکتو خانواده بود و به دستور ناصرالدین شاه قاجار به ابوالحسن ثالث ملقب گردید. در آبرنگ و رنگ و روغن شیرین قلم بود و علاقه زیادی به کپی کردن آثار مشاهیر داشت. از جمله کارهای مشهور او، کپی تابلوی معروف آتش سوری را فانیل است. از دیگر آثارش: نقاشی میدان ارک، یا رقم «خانزاد میرزا ابوالحسن خان پسر صبیح الملک فی سنه ۱۳۰۳» منظره داخلی تالار مخصوص همایونی، و رقم «... بدست خانزاد ابوالحسن خان شکل یافت. ۱۳۰۵» تصویر آبرنگی مکتب خانه ای که شاگردان دور اطراف نشسته و کتبها را باز کرده و قرائت می کنند و رقم «یحیی» دارد.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۲۰، ۲/ ۱۴۲۸-۱۴۳۷).

ابوالحسن جرجانی، علی بن عبدالعزیز بن حسن (۲۹۰-۳۶۲/۳۶۲ ق)، ادیب، شاعر، خطاط، مؤرخ، مفسر، قاضی و فقیه شافعی. از جرجان به همراه برادرش ابوبکر محمد به نیشابور رفت و در این شهر حدیث شنید و دانشهای مختلف را آموخت و در ادبیات و بلاغت و خوشنویسی متبحر گردید، تا آنجا که تعالی او را با دس مئه و بحر و جاحظ بران دانسته و این خلکان نیز اشعار وی را ستوده است. از ابتدا قاضی جرجان بود و بعد قاضی القضاة ری و از نزدیکان خاص صاحب بن عباد شد. در هفتاد سالگی در ری درگذشت، جنازه اش به جرجان منتقل شد. یافرت حموی و ذهبی وفات وی را در دهه آخر قرن چهارم ذکر کرده اند. از آثار او: «الوساطة بین المتننی و خصوصه»، «تفسیر القرآن»، «تهدیب التاریخ»، که گویا همان کتاب «اصف التاریخ» است، «مجموعه رسائل»، «کتاب الوکالة»، «دلائل الاحیاء»، «اسرار البلاغة»، «دیوان» شعر.

الاحیاء (۵/ ۱، ۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۵۵، ۳۴۴)، تاریخ الاسلام (سرادت ۳۸۱-۴۰/ ۲۷۱-۲۷۲)، تاریخ نیشابور (۱۷۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۷/ ۹۴۶)، رحانه (۱/ ۴۰۲)، سیر النبلاء (۱۷/ ۲۱۹-۲۱)، الکامل (۷/ ۸۸)، کشف المندون (۷۸۶-۱۲۷۱)، الکنی و الألقاب (۲/ ۱۲۲).

تا از دهن بکشدگر حسرت یافته‌ایم
از کینه و مهر هر دو دل فائده‌ایم
من در طلب و غیا و او در پی خشم
انصاف بده که مری بشکافه‌ایم

آشکده آور (۲/ ۶۵۷-۶۵۶)، لسان‌الالباب (۲/ ۱۵۳-۱۵۶)،
تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۶۹۰-۶۹۲)، تذکرة روز روشن
(۵۰۴-۵۰۲)، الذریعة (۹/ ۵۵۵)، معجم النعم (۲/ ۱۶-۱۲).

ابوالحسن عامری نیشابوری، محمد بن یوسف (وف
۳۸۱ق)، حکیم و فیلسوف در نیشابور متولد شد و برای
کسب دانش به اکثر بلاد اسلامی مسافرت کرد و با
دانشمندان بزرگی مانند: ابن عمید، ابوالحسن عتبی،
ابومعید میرانی، ابومنیمن مطلق مسجستانی، ابوحنبل
نوحیدی و ابن مسکویه مصاحبت و مسافرت داشت و از هر
مهرمنی توشه‌هایی اندوخت. استاد او در حکمت ابوزید بلخی
بود مدتی به هوفیه دل داد و با آنان محشور شد و
معاصر ابوعبی سینا بود و با او مکاتباتی نیز داشت، چنانکه
یکی از تصنیفات یوحلی جواب «اسئله عامری» است.
اگرچه ما از زندگی خصوصی عامری بسیار اندک است و
بیکمی می‌توان گفت که چون مردی تندخو بود و در بیان
عقاید فیلسوفان جسور و دلیر، عذای قصه خون او کرده
بودند. لذا بر جان خود هراسان بود و پیوسته سفر می‌کرد. از
تألیفات او: «الابصار والمبصر»، درباره دیدن و بینایی؛
«الاعلام بمنافع الاسلام»، «الامد الی الأبد»، در تاریخ
فلسفه، «انقاذ البشر من الجبر والتقدر»، «التقیر لوجه
التقیر»، «فرخ نامه یزدان دستور»، شامل اندرزهای یزدان
دستور است به کسری انوشیروان ساسانی؛ «السعادة و
الاسعاده»، که مهم‌ترین و شاید بزرگ‌ترین اثر عامری است.
الاعلام (۸/ ۲۲-۲۱)، الامتاع و البزائه (۲/ ۸۴)، تاریخ
ملائه ایرانی (۱۳۱-۱۳۲)، کشف الظنون (۱۶۸)، لسان‌نامه
(ذیل / ابوالحسن عامری)، معجم المؤلفین (۱۲/ ۱۲۷).

ابوالحسن غفاری مسوفی کاشانی، فرزانه میوزا
معزالدین محمد (ر ۱۲۱۲ق)، شافعی، پدرش حکمران
کاشان و نظنز بود. خاندان وی طی قرون متمادی عهده‌دار
مناصب و مشاغل حساس و امور قضا بوده‌اند، یا اینکه
پدرش او را نقش تصویر منع می‌کرد؛ هرمند شیرین فلفی
بود. کتاب «گشس مراد» که به نام عی مراد خان زند تألیف
شده، از تحریرات ابوالحسن و محمدناظر عامری است.
ابوالحسن غفاری در آبرنگ و سیاه قلم دست داشته و در

دست داشت و در نوشتن خطوط مختلف، مخصوصاً نسخ و
طعرا استاد بود. از آثار او: تصویر دسته جمعی حیوانات
مختلف به شکل شتر، با رقم: «ابوالحسن شیرازی
نقاشانی سرکاری ۱۳۱۴»؛ تصویر استادانه و پر پیریه یکی
از رجال قاجاری، با رقم: «... ابوالحسن نقاشانی
سرکاری»؛ شمایل مبارک پیامبر اسلام (ص) با تمثال
امیرالمؤمنین (ع)، که نه خط رقاع ریایی رقم: «ابوالحسن
شیرازی سرکاری ۱۳۲۴» دارد؛ تصویر آبرنگی حاجی میرزا
آقاسی، با رقم: «کمترین ابوالحسن شیرازی نقاشانی
همپیری ۱۳۲۵».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۲-۲۳).

ابوالحسن شیرازی. (ز ۹۹۹ق)، شمشیرساز و نگارگر
فلزات از آثار رقم‌دار وی: شمشیری است با آرایش طلایی،
با رقم: «عمل ابوالحسن شیرازی ۹۹۹».
احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۲).

ابوالحسن طباطبایی. (ز ۱۲۶۳ق)، خطاط، از هرمندان
دوره قاجار بود. از آثار او: یک قطعه نسخ رقاع نیم دره‌ایک
هالی، با رقم: «حزرة الراجی ابوالحسن الطباطبایی قرآن
۱۲۶۳ من الهجرة المحترمة».
احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۰۱۷).

ابوالحسن طبری، احمد بن محمد طیب. (وف
۳۶۶/۳۵۹ق)، طیب، اهل طبرستان و طیب وکراندوله
دیلمی بود. از تألیفات وی: «المعالجة السقراطية» یا
«المعالجات السقراطية» در طب، که کتابی بسیار نافع و مفید
است. مؤلف در این کتاب بیماری‌ها را به طور عموم و داروها
را بسیار کامل در چندین مقاله آورده است. ظاهراً این کتاب
ابتدا به زبان فارسی تألیف شده و بعد از آن به عربی گزارش
گردیده است.

امیدالشیعة (۳/ ۱۱۸)، تاریخ ادبیات در ایران (۱)،
۶۰۶-۶۱۰، ۲۲۵)، ساریخ طیب (۲/ ۶۵۶)، الذریعة (۲/ ۲۱)،
۱۹۶)، روحانه (۷/ ۵۹)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۵۹)،
لسان‌نامه (ذیل / احمد)، معجم المؤلفین (۲/ ۱۱۲-۱۰۲).

ابوالحسن طلحه، شهاب‌الدین. (س ششم ق)، شاعر
وی از اهالی مرو و معاصر سلطان مستنجر سلجوقی و از
شاعران دربار او بود. وی همدقای رماهی می‌سرود از دوست.

اشتغال داشت. خط شکسته را خوش می‌نوشت. مدتی در خدمت رحمت همیشه بود و از او لقب نعمت همیشه گرفت و اجازه ارشاد طالبین کرمان یافت. در عصر ناصرالدین شاه فاجار درگذشت و در مشتاقیه کرمان به خاک سپرده شد. از خطوط وی: کتیبه دیوان راه مشرق صحن سروی حضرت شاه نعمت‌الله ولی به خط نستعلیق، گنده کاری در پشت آینه به خط نستعلیق، که در کرمان زبیدی بود؛ از آثار وی: کتابی است راجع به حالات جماعتی از علما و عرفای کرمان که آن را به خواهرش شاهزاده علیقلی میرزا اعتضادالسنطه تألیف کرد. در این کتاب سبک مخصوصی دارد. اشعاری نیز از وی در تذکره‌ها نقل شده است.

حوال: آثار خوش‌نویسان (۲/ ۱۲۴۰)، تذکره شعرا کرمان (۵۳۲-۵۱۸)، الذریعه (۹/ ۱۲۶۵)، سارگان کرمان (۳۹۶-۳۹۴)، طریش الحقائق (۳۰/ ۴).

ابوالحسن منشی، (و ف ۱۲۷۲ ق)، خطاط از آثار او یک نسخه «دیوان» ناصر خسرو، به خط نستعلیق کتابت خوش که در کتابخانه سلطنتی موجود بوده است. ابوالفضل باقعی او را از محول نویسندگان و استادان خط می‌شمرد. احوال و آثار خوشنویسان (۱۱/ ۲۶).

ابوالحسن موسوی، (ز ۱۲۲۷ ق)، خطاط از خوشنویسان عصر قاجار بود. از آثار او: دو رقع، به خط نسخ کتابت خفی متوسطه با رقم، «حرره العبد الاقل ابوالحسن المرسوی فی شهر جمادی الاولی... ۱۲۴۷». احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۰۱۶).

ابوالحسن میرزا نقاش باشی، (ز ۱۲۹۵ ق)، نقاش از مردم آذربایجان بود و فاقد قدرت تکلم گویا از مظفرالدین شاه لقب نقاش باشی داشته و در تیریر فعالیت می‌کرده است. این نقاش در قلمدان‌سازی و چهره‌پردازی صاحب قلم بوده است. تنها اثر وی، قلمدان ساده و بی‌پیرایه‌ای که در داخل سه مدتیوب مختلف، تصاویر و نمایی از زنان قاجار تصویر شده و به گل و مرغ ریا آرایش یافته است و بین گل‌های کناره، منظره‌ای از شهر تبریز به استادی نقش بسته، با رقم: «ابوالحسن نقاش باشی ۱۲۹۵». احوال و آثار نقاشان (۱۱/ ۲۷).

ابوالحسن نادرالزمان مشهدی، فرزند رضا کاشانی، فرزند علی اصغر کاشانی، (ز ۱۰۱۴ ق)، نقاش و شاعر. در

ارتقاء مجالس تصویری و چهره‌پردازی و شبیه‌سازی پر قدرت بوده است. او را می‌توان در اقتباسی شیوه قرنگی و تحریر نقاشیهای ایتالیا و استفاده از موازین هنر اروپایی در آفرینش کارهای ایرانی، در شمار استادان صاحب سبک شخاصه از آثار وی: تصویر میرزا معزالدین محمد، که بر حاشیه آن به خط ریای ثلث رقم: «بنده درگاه خلیق امیدگاه ابوالحسن ضحاری المستوفی کاشانی ۱۱۹۶» دارد. تصویر دیگری از میرزا معزالدین محمد که بدون تاریخ و رقم است؛ تصویر ریا و استادانه شاه صفی، با رقم: «بنده درگاه خلیق امیدگاه ابوالحسن الغفاری المستوفی الکاشانی ۱۲۰۸»؛ تصویر قاضی عبدالمطلب چند پدوی میرزا معزالدین محمد سابق‌الدکر، با رقم: «میرزا ابوالحسن غفاری الکاشانی ۱۲۰۹»؛ تصویر کریم خان زند در میدان نقش جهان اصفهان که به خط نستعلیق رقم: «بنده درگاه خلیق امیدگاه ابوالحسن المعاری المستوفی فی شهر ۱۲۰۹» دارد؛ شمایل قاضی احمد جد نقاش، با رقم: «کمترین ابوالحسن المعاری المستوفی سنه ۱۲۱۲».

اسوال و آثار نقاشان (۱/ ۳۷-۳۴)، تاریخ اصفهان (۱۸۲)، گلستان هنر (پهل رند)، هنر فلندران (۱۰۷).

ابوالحسن حسینی فراهانی، (و ف ۱۰۴۰ ق)، کشاکشگر کتب سادات حسینی فراهان و از شعرای دانشمند و سام‌سده یاردهم قمری بود. وی پس از تحصیل دانهای متداول آن روزگار در فراهان، به سبب تنگی معیشت و کسب کمال به اصفهان رفت و حدود دو سال در نصرآباد مسکن گزید. پس از آن به شیراز رفت و در مدرسه میرزا لطفی نزد مولانا شیخ علی گلانی شاگردی کرد و در دانشهای گوناگون مهارت یافت. وی در مسلک ملازمان امام قلیخان، فرزند الله وردیخان، درآمد و پیشرفت کرد، ولی به سماعت بدگویان دچار شد و به فرمان امام قلیخان به قتل رسید. از اوست:

سوخت محرومی دیمار چنان پیکر من
که زهم ریزد اگر دل طپد اسدر بر من
نو مر، سوری و من سورم از این هم که مباد
ساد سیرون برد از کوی تو خاکستر من
آشکند: آثار (۳/ ۱۲۲۷-۱۲۳۵)، تذکره صحرآبادی (۲۷۶-۲۷۷)، الذریعه (۹/ ۴۰)، فرهنگ سخنوران (۲۴).

ابوالحسن کرمانی، فرزند میرزا حسن خان کلانتر، (و ف ۱۲۹۳ ق)، خطاط، صوفی و شاعر. ملقب به نعمت همیشه. از سادات کلانتری کرمان بود و در جوانی به شغل دیوانی

برمی آمده است. ابوالحسن ماده تقه‌ای را از ساقه بعضی گیاهها و مواد تند و گرم ساخت، که به نام خودش معروف شد از آثار وی: کتابش معروف به «حدوی»؛ «معرفت بص» تاریخ الحکماء قطعی (۵۲۲)، تاریخ طب (۲/ ۶۷۲-۶۷۳)، صیون الایفاء (۲۹۶)، معجم المؤلفین (۴/ ۴۲).

ابوالحسن وزق، محمد بن سعد (وف قبل از ۳۲۰ق)، صوفی. عالم به علوم ظاهر و از بزرگان مشایخ بشاربور و از اصحاب ابوعثمان حیری بود. از اقوال اوست: «کرم در عفو آن است که یاد نکتی جنایت یار خود را پس از آن که عفو کردی».

تاریخ بشاربور (۲۳۴، ۲۳۰)، ترجمه و رساله نشریه (۵۲)، طبقات (۱۵۱)، طبقات الصوفیه سلسی (۲۰۹-۲۹۹)، طبقات الصوفیه هروی (۳۲۸)، معجم الاسماء (۱۷۷).

ابوحفص حذاد نیشابوری، عمرو بن سلمه (وف ۲۶۴/۲۶۵/۲۶۶/۲۷۰ق)، محدث و صوفی ملامتی از مردم روستای کوره آباد بشاربور بود دکان آهنگری داشت. فرگنجیه تمییز حالتی که به او دست داد، همه کارها را رها کرد. ابوحفص از مشایخ بزرگ تصوف و صاحبان نظریه ملامت در عرفان است. وی از رفقای احمد بن خسرویه و ابوعثمان حیری و شاه شجاع کرمانی بود. او مردی عامی بود و زبان عربی را نمی دانست و در پنهان کردن زهد خود و ریاضت نفس کوشا بود. جادیه سخنان او در باب فنون، همه صوفیان بغداد را شگفتا کرد. ابوحفص از شخصیت‌های چنانچه تاریخ تصوف ایران است. از حفص بن عبدالرحمن نقیه حدیث شنید و شاگردش ابوعثمان حیری و حمدون نصر از وی روایت کرده‌اند. نام او را عمرو بن سالم و عمرو بن سلم و عمرو بن مسلم نیز نوشته‌اند.

امیان الشیخه (۲/ ۳۴۳)، تاریخ بغداد (۱۲/ ۲۱۳-۲۱۴)، تاریخ بشاربور (۲۲۲، ۲۲۶)، تذکره الاولیاء (۱/ ۳۳۲-۳۳۱)، ترجمه و رساله نشریه (۴۵-۴۶)، طبقات اسرارالترغیب (۵۵۳)، جستجو در تصوف (۳۴۹-۳۴۲)، حلیه الاولیاء، (۱۰/ ۲۲۹-۲۳۰)، خاتمان بوختی (۸۲)، داستانم ایران و اسلام (۷/ ۱۰۲۴-۱۰۲۵)، ریحانه (۷/ ۶۳)، سیرالسبله (۱۲/ ۵۱۰-۵۱۳)، طبقات الصوفیه سلسی (۱۱۵)، طبقات الصوفیه هروی (۱۱۲)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۲۱۶)، طبقات الاسماء (۵۷-۵۶).

ابوحفص خوزی، فرزند شیخ عبدالله یقظان ایدچی.

کودکی با پدر خود به هندوستان رفت و در آنجا به لقب نادرالزمان معتبر شد. وی در ارائه محاسن رزمی و بزمی مهارت داشت و در منظره سازی و قدهیب و تشعیر و آرایش جرات تصویر قوی دست بود در سرودن شعر نیز توانایی داشت و سروده‌های خود را تذوقاً در ذیل آثارش درج می کرد. از آثار وی: منظرة به تحت نشستن بجهانگیر در ۱۴۰۱۲ با رقم: «عمل کمترین خاکسروان ابوالحسن جهانگیر شاه»؛ تصویر کودکی دومی پسر شاه جهان که ششسه و بر روی دامن خود میوه‌های مختلف ریخته است، با رقم: «سده با اخلاص نادرالزمان»؛ تصویر کالسکه‌ای که به دو گاو بسته شده و به تذهیب است، نه‌ای مزین گشته، با رقم: «رافعه ابوالحسن». بیش از ده اثر دیگر وی در «احوال و آثار نقاشان» ذکر شده است.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۴۴-۳۷، ۳/ ۱۴۴۰).

ابوالحسن نجار (من پنجم ق)، عارف، از عرفای سنام زمان خود بود و با خواجه عبدالله انصاری معاصر در عهدی که محلی میان هرات و بخارا بوده، درودگری می کرد. چنانچه از قول خواجه عبدالله سخنان بسیاری از او نقل کرده است، لساننامه (دبیل / ابوالحسن نجار)، نامه دانشوران (۷/ ۱۳۷-۱۴۵)، شحات الاسماء (۳۵۵-۳۵۰).

ابوالحسن فارسی - ابن حمیم فارسی.

ابوالحسن محمد فارسی - ابن عبدالواژت فارسی.

ابوالحسن فارسی، علی بن هند قرشی. (ح می سوم ق)، صوفی. از بزرگان مشایخ فارسی بود که با جعفر حذاد و عمرو بن عثمان و جنید و همطریق ایشان صحبت داشت. اقوالی از وی در تذکره‌ها نقل شده است.

تذکره هزار مزار (۳۹۷-۳۹۹)، حلیه الاولیاء (۱۰/ ۳۶۲-۳۶۳)، شرح نظمیات (۴۱-۴۲)، طبقات الصوفیه هروی (۲۸۸-۲۸۹)، معجم الاسماء (۲۲۵-۲۲۴).

ابوالحسن بن کشکریاء (وف ۳۷۰ق)، طبیب. از شاگردان ممتاز سنان بن ثابت بن قره بود. ابتدا به خدمت امیر سیف‌الدوله بن حمدان درآمد و طبیب مخصوص او بود. زمانی که عضدالدوله دیلمی بیمارستان عسکری را در بغداد ساخت، وی را به طبابت بیمارستان برگزید. وی بسیار ریان آرد بوده و پیوسته با انقاء سزالات در مقام تطبیج اطباء

ابوحنفه اسکافی مروزی. (ز ۲۵۱ق)، فقیه، حکیم، مدرس و شاعر. او را بعضی اهل مرو و برخی اهل خرمین می‌دانند لقب اسکافی وی به این دلیل بود که پدر یا اجداد وی کاشگر بودند، البته در بعضی از منابع سخن خودش را نیز کاشگر نوشته‌اند. در زمان سلطنت سلطان مسعود غزنوی می‌زیست و علاوه بر شاعری مسند تدریس نیز داشت و مردمان را رایگان علم و ادب می‌آموخت. او دارای «دیوان» شعر بود و ابوالفضل بیهقی قسمتی از اشعار وی و در تاریخ خود آورده است.

آتشکده آذر (۲، ۶۵۵)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۳۹۸-۴۰۳)، تاریخ بیهقی (۲۷۴ و ۲۷۵، ۳۸۰، ۳۸۱)، تاریخ نظم و نثر (۲۴)، چهار مقاله (۹)، دایرةالمعارف فارسی (۶/ ۲۹)، الذریعه (۹/ ۴۰)، سخن و سخنوران (۱۹۸)، شاعران بی دیوان (۵۸۷-۵۹۶)، لسان‌الکباب (۲/ ۱۷۵)، لغت‌نامه (دبیر ابوحنفه اسکافی)، مجمع الفصحی (۶-۲۰۸/ ۲)، هب القلم (۱/ ۳۳۲).

ابوحنفه صغیر، ابوجعفر محمد بن عبدالله بن محمد بلخی / هندوانی. (وف ۳۶۲ق)، فقیه حنفی در هندوان بلخ و بعداً آمد از محمد بن عقیل بلخی حدیث شنید و از ایرنکر محمد بن ابی سعید فقه آموخت. ابوجعفر از اکابر فقه‌های حنفیه است. وی را به دلیل تحریری که در عقاید داشت، ابوحنفه صغیر می‌گفتند. در بلخ به نقل حدیث می‌پرداخت و مشکلات فقهی را به مرحله بیان می‌آورد. وی در سخنان درگذشت از آثار وی «شرح قادی القاضی علی مذهب ابی حنیفه» ابویوسف قاضی، «المراشد المعهده» «کشف الاسرار» و غیره.

بیانه (۷/ ۷۵)، سیرالنبلاء (۱۶/ ۱۳۱)، کتب الظنون (۲۶، ۱۳۰، ۱۲۹۳)، لغت‌نامه (ذیل / ابوحنفه صغیر)، مجمع المؤلفین (۱۰/ ۲۲۲)، الرای السوفیات (۳/ ۲۴۷)، مدینه السرفین (۲/ ۲۷).

ابوحنفه نعمان بن ثابت تیمی. (۱۵۰-۸۰ق)، فقیه، محدث، مؤسس مذهب حنفیه و متکلم، مشهور به امام اصحاب رای و امام اعظم. نژاد ایرانی داشت. جد وی از مرالی تیم بود که از کابل به کوفه آورده شده بود ابوحنفه در کوفه معروف شد. مدتی به تجارت خر مشغول بود وی از شاگردان امام باقر (ع) و امام صادق (ع) و حماد بن ابی سلیمان و عطاء بن ابی ریان بود. ابوحنفه پس از مرگ حماد مرجع صدها مکتب فقهی گردید. او خود کتابی در فقه تشریفته

(وف ۲۷۲ق)، عارف، صوفی و شاعر. وی از خاندان معروف آل پنجیر از سادات حسینی فارس بود و از صوفیان بزرگ عصر خود به شمار می‌رفت. گراماتی به او نسبت می‌دهند. ابوحنفه از دست اسودالله محمد بن عبدالرحمن معروضی خرقه طریقت پوشید. پس از درگذشت پیش به خدمت شیخ ابوحیال توحیدی رسید و در دوران طی طریقت به امخار دامادی شیخ نیز رسید. وی از جمله عرفایی است که ظاهراً تسخیر چش می‌کرد و در همین رابطه به شیخ الانس و الجن ملقب شد. سفرهای بسیار کرده و ظاهراً با شیخ ابوسعید ابوالخیر دیدار داشته است. در آثار وی: کتاب «کنوزالقلوب و رموزالمیوس»، در علوم عربیه است. رباعی زیر از اوست

ار بی که بدیدم از وصال تو عراق
جویای سراق گشتم اندر آفاق
اکثون که من و فراق کردیم و فراق
خواهی تو به شام باشی خراهی به عراق

تاریخ نظم و نثر (۵۶)، الذریعه (۹/ ۴۰-۱۲۲)، رباعی المرمین (۲۳)، رباعانه (۲/ ۶۲)، مجمع الفصحی (۱/ ۱۲۲)، یقینا (م ۱۸، ش ۵، ص ۲۵۷-۲۵۹).

ابوحنفه شغدی، حکیم بن احوص. (م ۳۰۶ق)، شاعر و موسیقیدان. مشهور به ابن الاحوص. از مردم سمرقند بود. برمی اور اولین شاعر فارسی‌گوی می‌دانند، ولی ابن قولیامی می‌داند، چه وی معاصر رودکی است و پیش از او و رودکی، شعرای طاهریه و صفاریه بودند. ابن الاحوص از موسیقیدانان مشهور بود. حواری و فارابی و صفی‌الدین ارموی اختراع شهرود را در سالهای ۳۰۰ و ۳۰۶ق به وی نسبت می‌دهند.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۱۷۸-۱۷۹)، تاریخ موسیقی (۱/ ۱۵۵-۱۵۶)، تاریخ نظم و نثر (۱۸، ۲۱، ۲۸)، دایرةالمعارف فارسی (۱۱/ ۲۹)، رباعانه (۷/ ۶۲)، مجمع الفصحی (۱/ ۱۳۰)، المجمع فی معاییر لشعارالمجمع (۱/ ۲۰۱)، یادداشت‌های فرویزی (۴/ ۱۵۴).

ابوالحمد، فرزند محمد شفیح. (ز ۱۰۹۹ق)، خطاط. از شکسته‌نویسان بود. از آثار او: یک نسخه «خلاصة الخمسة» به قلم کتابت خفی خوش، یک رقم «به تاریخ سنة تسمة و تسعين بعد الالف... در دارالسلطنة اصفهان... حروقه ابی‌الحمد بن محمد شفیح...».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۴۱)

ذکر کرده‌اند، اما احتمال این که در شیراز متولد شده باشد بیشتر است. ابوحیان علوم ادبی را در خدمت ابومحمّد سیرانی آموخت و چندی هم در محضر ابوسلیمان مطلق سجستانی تلمذ کرد. وی در محضر سجستانی با گروهی از دانشمندان طراز اول مانند: برانجس عامری و ابن مسکویه معاشرت داشت. وی فقه شافعی را از ابوحامد مرزودی و ابوبکر شاشی آموخت و نزد استادان تصوف آمد و شد داشت و از راه کتابت و تداکاتی می‌کرد. ابوحیان مدتی در بغداد قامت داشت و پس از آن به ری رفت و در آنجا در خدمت ابوالفضل عمید و صاحب بن عماد بود، ولی با آنها میانه خوبی نداشت و حتی کتابی در دم آنها به نام «اخلاق الرزین» نوشت. وی با وزراء مصمص‌الدوله دیلمی یعنی عبدالله بن عربش شیرازی و ابن سعدان میانه خوبی داشت. از دیگر اساتید وی علی بن عیسی رمانی در تصوف و یحیی بن علی در فلسفه و منطق و جعفر جلدی و ابن معمر در حدیث و سایر معارف اسلامی را می‌توان نام برد. ابوحیان در نگارش عربی استاد بود و ج‌خط را بسیار می‌ستود و کتابی در مناقب و شناخت او نیز تألیف کرد. وی در ادبیات عربی به مقامی رسید که وی را با جاحظ برابر یا برتر می‌شماری. بعضی او را از رناده می‌دانند. او علاوه بر نگارش چیز که در حد اعلای سلاست و استواری بوده شعر نیز می‌گفت. وی در اواخر عمر کتابخانه همومی خود را آتش زد و علت آن چنانکه خود گفت عدم توجه مردم بغداد در مدت نیست سوال اقامت او در آنجا به ری بود. چون نمی‌خواست کسانی که در زمان حیات پدر او را بداندستند پس از مرگ او از آنها بهره‌مند شوند. ابوحیان احتمالاً در خنقاه ابن مخیف در شیراز درگذشت و در کنار مزار شیخ کبیر به خاک سپرده شد. از دیگر تألیفات وی: «المقدمات»، «المصادقة والصدق»، «الامتناع والعزائم»، در مذهب حرام، «الانوارات الانهیه»، «انصائر واندخائر» یا «بصائر القدما و بشائر الحکماء» در پنج جزء، «تقریظ الجاحظ»، «المعاصرات و المفاخرات».

الاعلام (۵/ ۱۲۵-۱۲۴)، ابصالح المکون (۱/ ۶۰۲، ۶۵/ ۲، ۶۴۰)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۲۶۰، ۲۸۶، ۳۰۰، ۳۵۳، ۶۴۲)، تاریخ اسلام (حوادث ۲۸۱-۲۰۰/ ۲۰۲-۲۰۰)، تاریخ فلاسفه ایرانی (۱۵۷-۱۷۲)، تاریخ نجوم اسلامی (۹۸-۹۹)، تذکره مرزاسوار (۹۶-۹۹)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۱۲۴-۱۲۶)، دانشمندان ایران و اسلام (۸/ ۱۰۲۹)، دایرة المعارف فارسی (۱/ ۲۹)، روایات الجنات (۸/ ۸۵۶)، ریاضه (۷/ ۸۲)، سخن و سخوروان

است، ولی آراء و بحثهایش از سوی شاگردان وی جمع‌آوری شده و به همین جهت بعضی از تألیفات شاگردان او باید به عنوان منابع اصلی مذهب حنفی تلقی شود. فقه ابوحنیفه دارای چنان مطالب تازه و صریحی است که قسمت مهمی از آن را شاگردانش محکوم و مردود شناخته‌اند. آرای فقهی او، در مقایسه با مورد اصولی آرای معاصرین، مشروحتر و دوراندشانه‌تر است. فقه او به طور کلی از جهت استدلال عالی و عاقلانه قاطع است و کمتر جنبه عصبی را در نظر می‌آورد. او علاوه بر به کارگیری رأی و قیاس کمتر حاضر است که مانند ارباب مذهب دیگر از سنت در برابر احادیث آحاد دست بکشد. ابوحنیفه در کلام نیز دقت داشته است. وی مدتی در بغداد زندانی شد و سرانجام در زندان وفات کرد. مبره وی در اعظمیه بغداد است. او شاگردان زیادی داشت از جمله: زفر بن هدیل، داوود طائی، ابویوسف فاضل، ابومطیع بلخی، محمد بن حسن شیبانی، اسد بن عمرو بجلی، حسن بن زیاد لؤلؤی، پسرش حماد بن ابی حنیفه، عبدالله بن مبارک، جازود بيشابوری، عبدالکریم جرجانی، ابونعیم و کعب. از آثار او: کتاب «مسند»، در حدیث که جمع آوری شاگردان اوست؛ «المحارج»، در فقه که روایت ابویوسف از اوست. برخی به غلط کتابهایی را به او نسبت داده‌اند، از جمله: «فقه الاکبر» که عقائد اصلی ابوحنیفه را نشان می‌دهد؛ «العالم والمعلم»؛ «فقه الاوسط»؛ الاعلام (۹/ ۵۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۷۶-۷۷)، تاریخ ادبی ایران (۱/ ۴۰۲)، تاریخ بغداد (۱۳/ ۲۳۳-۲۵۲)، تاریخ الکبیر (۸/ ۸۱)، تعیلات اسرار السوحد (۶۵۴)، تهذیب التهذیب (۱۰/ ۴۰۳-۴۰۱)، الحرج و التعذیل (ج ۲)، فقه (۱/ ۴۳۹-۴۵۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۸/ ۱۰۲۷-۱۰۲۹)، دایرة المعارف الاسلامیه (۱/ ۲۳۰-۳۲۲)، روایات الجنات (۸/ ۱۵۳-۱۶۲)، سیر السبله (۶/ ۳۹۰-۴۰۳)، المهرست ابن ندیم ترجمه (۳۷۵-۳۷۳) الکامل (۵/ ۳۰)، کشف الظنون (۱۲۸۷، ۱۲۳۷، ۱۶۸۰)، کشف المحجوب (۱۱۲)، الکلی والاکتاب (۱/ ۵۶-۵۳)، گشتنامه (دیل/ ابوحنیفه)، مجلس فسیحی (دیل/ سالهای ۸۰ و ۱۵۰)، معجم المؤلفین (۱۳/ ۱۰۵-۱۰۴)، ریاض الاعیان (۵/ ۲۰۵-۲۱۵)، هدیه العارفین (۲/ ۴۹۵).

ابوحیان توحیدی، علی بن محمد بن عباس (ح ۳۱۰-۴۱۴/۲۰۱ ق)، ادیب، فیلسوف معرکی، صوفی و شاعر معروف به فیلسوف الادیاء و ادیب الفلاسفه و جاحظ لانی محل تولد او راه حنابل شیراز، بيشابور، بغداد و وسط

ابوذر بوزجانی. (س چهارم ق)، صوفی و شاعر. وی از بزرگان مذهب محمد بن کزّام مسجستانی نیشابوری بود و نخستین تجربه‌های شعر عرفانی از اوست. وی معاصر یا سبک‌تکین خزنوی (وف ۳۸۷ ق) بود و ابوذر که در آن ایام پیری موقر بوده به اتکائی پایگاه معتزلی خویش سبک‌تکین را موعظه می‌کرده است. از اقوالی که از وی روایت شده حالات روحی و حرلت جوینی وی آشکار است. بوزجانی در شعر فارسی و عربی دست داشته و اشعاری چند از او در برخی منابع کهن نقل شده است، از جمله:

توبه علم اول مرا دیدی
دیدنی آنکه به عیب بگریزی
توبه علم آن و من به عیب همان
رد مکن آنچه خود پسندیدی

دوخت معرفت (۲۶۲-۲۶۱)، الذریعه (۲۰/۹)، ریاض المارین (۳۲)، الفتاحه (دبیل / ابوذر بوزجانی)، مجمع النصارا (۱۴۳ / ۱۴۴)، معجم الاسماء (۳۶۲-۳۶۳).

ابورشید نیشابوری، سعید بن محمد بن حسن. (س چهارم و پنجم ق)، متکلم و دانشمند معتزلی. نام وی نخستین بار به عنوان متکلم آمده که در مشاجره ادبی میان ندیم الزمان همدانی و ابوبکر خوارزمی در ملفاناد نیشابور به سال ۳۸۲ ق حضور داشت. ابورشید نخست به مکتب معتزلی بغداد پیوست، که در خراسان و ماوراءالنهر رائج بود ابورشید حلقه درسی در نیشابور داشت پس از اینکه به تألیف کتابهایی پرداخت به ری سفر کرد تا از مکتب معتزلیان بصره، که رئیس آنها قاضی القضاة عبدالجبار بود، استفاده کند. ابورشید مذهب اعتزالی عبدالجبار را پذیرفت و به خواهر وی کتاب «دیوان الاصول» را به عنوان کتاب درسی علم کلام تألیف کرد، سپس به نیشابور بازگشت و در میانه راه مدتی تیر در گرگان اقامت گزید، درباره به ری مراجعت کرد و به عنوان نایب ابوالجبار شناخته شد و بعد از مرگ وی به جانشینی او، ریاست معتزلیان پیرو مکتب بصره را به عهده گرفت. ابورشید راوی حدیث نیز بود. ابومحمد سمان رازی محدث مشهور، احادیثی از او نقل کرده است. از جمله تألیفات وی، «المسائل فی الخلاف بین البصریین و النقادیین»؛ «الجزء»؛ «انقص علمی اصحاب القضاة»؛ «التذکره»؛ «مسائل الخلاف بیننا و بین المشیئة و المجسرة و الخوارج و الموحدة»؛ «قریبات الشرح»

دانشنامه ایران و اسلام (۸/ ۱۰۳۹-۱۰۴۰)، لسان المیزان (۳/ ۲۹۲)، معجم الادباء (۱/ ۱۷۴)، معجم المؤلفین (۲/

۲۰)، شیروانیه (۱۴۹-۱۵۰)، کشف الظنون (۱۴۰، ۱۶۷، ۲۴۶، ۵۲۲)، انکس و الانقلاب (۱/ ۶۱)، طبقات علام‌الشیعه (قرن چهارم / ۱۲)، لسان المیزان (۷/ ۶۳۳-۶۳۷)، لساننامه (دبیل / بزرسیان)، معجم الادباء (۱۵/ ۵-۵۲)، معجم المؤلفین (۲/ ۲۰۵)، الراسی بالوفیات (۲۲/ ۳۹)، وفیات الاحیاء (۵/ ۱۱۳-۱۰۸)، هدیه الاحیاء (۱۴)، هدیه المارین (۱/ ۶۸۵-۶۴۸)، یاده‌اشعاری نروسی (۱۲/ ۱۷۲-۸۰).

ابوالخیر حسینی. (ز ۱۲۴۰ ق)، خطاط. از آثار وی: یک نسخه «تحفة الملوك» و «مناجات» خواجه عبدالله انصاری، به خط نستعلیق بسم دو دانگ متوسط، با رقم «بقریخ - سنه تأسیس و اربعین بعدالاله» بید حقیر فقیر المذهب اقل السادات الحسینی، ابوالخیر

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۷)

ابوالخیر طیب - ابن خمار.

ابوالخیر فارسی، تقی الدین محمد / محمد تقی بن محمد. (وف بعد از ۹۲۰ ق)، ریاضیدان، منجم، طبیب، پزشک و شاعر شیعیه، متخصص به فهمی کلام شیواری می‌ریست او فرد میر صدرالدین محمد دشتکی شیرازی را فرزند وی میر عیادالدین منصور دشتکی به فراگیری دانش پر داشت. از آثار او: «آداب السلطنة»، به فارسی؛ «حل التقریم»، به فارسی در نجوم و هیئت؛ «احکام الاحکام»، در نجوم به فارسی؛ «اصاصی العلوم و فوائدها و اصطلاحاتها». به درسی در فضیلت علم، حکمت، آداب تعلیم و تعلم، اخلاق و صفات؛ «أمار و انجام»؛ «طلیحة العلوم»، به عربی؛ «یسمان الادب»؛ «خلاصة طلیحة العلوم»، به عربی در علوم ادبی، تفسیر، تصوف و طریقت، حکمت، اخلاق و ریاضیات؛ «انتخاب حل التقریم»؛ «ایس الاطباء»؛ «رسالة در هیئت»، به فارسی؛ «رسالة فی حساب القمر»؛ «رسالة فی الامطرلاب»؛ «زبدة الصرف»؛ «شرح رسالة هیئت»؛ «طالع نامه»؛ «معرفة سمیت القلعة»

عیان النبیه (۹/ ۴۰۶)، تاریخ نظم و نثر (۳۸۶)، دانشمند و سخن سرای فارس (۱/ ۹۶)، التریحه (۱/ ۳۶۳-۳۶۵، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲/ ۱۰۰۹، ۳۵۹-۳۵۸، ۷/ ۶۷، ۱۱/ ۷۲، ۷۳، ۱۵/ ۱۳۵، ۱۸۰)، ریخته (۹۴۷)، طبقات علام‌الشیعه (قرن ۱۰/ ۸۲، ۸۱)، کشف الظنون (۱۱۵)، معجم المؤلفین (۱۱/ ۲۵۸)

۱۲۳۰

ابوالرضا راوندی - راوندی کاشانی، صیاء الدین.

ابوالریاض بحرانی، ابراهیم بن علی بن حسن. (س. دوازدهم ق)، عالم و شاعر امامی. در مدح امیرالمؤمنین (ع) و سایر معصومین (ع) تصانیفی سروده است. از آثار وی: «الافتیاس و التضمین من کتاب الله المبین فی اثبات عقاید الدین»، منظومه‌ای در اصول پنج‌گانه دین با رد مخالفین؛ «جامع الریاض فی مدح النبی و آله الحفظاء»، که منظومه‌ای مشتمل بر چهارده روضه به عدد حضرات معصومین (ع) و برخی از این روضه‌ها دارای اسامی خاص می‌باشند از جمله روضه‌ای که در مدح صاحب‌الزمان (عج) است و «باستان الاخوان» نامیده شده.

الدریچه (۲/ ۲۶۶-۲۶۷)، ۵/ ۵۷، ریحانه (۷/ ۱۱۴).

ابوریحان بیرونی - بیرونی.

ابوزرعه اودیلی، عبدالوهاب بن محمد بن ایوب. (وف. ۴۱۵ ق)، دانشمند و صوفی. اهل اردبیل و از پادشاهان آن شهر بود. به زیارت خانه خدا رفت و در راه حجاز غلامیه با ابو عبدالله محمد بن خفیف شیرازی معروف به شیخ کثیر همسفر بود و پس از مراجعت از مکه، در شیراز اقامت کرد و تمام اوقات خود را در جامع شیراز و زاویه خود به موعظه و اذدرز مردم اختصاص داد و در همان جا درگذشت. در آخر عمر پر کردار و گفتار بعضی از صوفیه متکرر شد و افعال و اعمال آنان را تقلید کرد.

بزرگان شیراز (۱۶۳، ۱۶۴)، تذکره هزارمزار (۲۷۲)، ترجمه رساله فشیویه (۲۹۹)، دانشمندان آذربایجان (۲۳)، شیرازنامه (۱۲۷)، طرائق الحقائق (۲/ ۹۶، ۳/ ۲۸۷)، نامه دانشوران (۵/ ۲۷-۲۶)، صفحات الانس (۳۲۴-۳۲۵)، هفت قلم (۲/ ۲۵۵).

ابوزرعه رازی، احمد بن محمد. (س. چهارم ق)، صوفی. اطلاع چندانی از زندگانی وی در دست نیست، در «صفحات الانس» آمده است که از شاگردان شبلی بود و در ری نشو و نما یافت.

ری باستان (۲/ ۲۸۳)، ریحانه (۷/ ۱۱۸)، طرائق الحقائق (۲/ ۲۹۶)، نامه دانشوران (۵/ ۲۶-۲۵)، صفحات الانس (۳۲۴).

ابوزرعه رازی، عیبدالله بن عبدالکریم بن یزید بن فروخ مغزومی. (۲۰۰-۲۶۳ ق)، محدث. معروف به سیدالحفاظ در ری متولد شد. برای استماع حدیث به مکه، مدینه، عراق، شام، جریر، مصر و خراسان سفر کرد و سرانجام در ری بدرود حیات گفت. از عبدالله بن صالح صجلی و حسن بن عطیه و ابونعیم و حلال بن یحیی و قبیصة بن عقیب و دیگران استماع حدیث کرد. او با احمد بن حنبل مجالست داشت ابوحفص فلّاسی، حرمله بن یحیی، اسحاق بن موسی خصمی، محمد بن حسین قهق و جمع کثیری از وی روایت کرده‌اند گفته‌اند پیش از صد هزار، حتی تا شصت هزار حدیث حفظ بود و نیز گفته‌اند هر حدیثی که ابوزرعه شناسد، بلااصل است. در باب عظمت و شگرفی ابوزرعه سخن بسیار است و از این میان به دوک احمد حنبل در باب او پیوسته می‌کنیم که گفته: از پس شهر بغداد فقیه‌تر از اُس رهویه و حافظ‌تر از ابوزرعه عبور نکرده است؟ از آثار او «مسند» در حدیث.

الاعلام (۴/ ۳۵۰)، تاریخ بغداد (۱۰/ ۳۲۶-۳۲۷)، تهذیب الشهدب (۷/ ۳۹-۲۸)، الجرح والتعديل (مقدمه/ ۳۲۸-۳۲۶)، ری باستان (۲/ ۲۲۵)، سیرالنیل (۱۳/ ۸۵-۹۵).

ابوزید بلخی، احمد بن سهل. (۲۳۵-۳۴۲ ق)، ادیب، ششگانه فیلسوف شیعه و جغرافیدان در شامستان، از روستاهای نزدیک بلخ خراسان به دنی آمد پدر او از سجستان و معلم کودکان بود. در جوانی به بغداد رفت تا در مذهب امامیه تحقیق کند. در آنجا به محضر یعقوب بن اسحاق گندی راه یافت و نزد او به کسب علوم عقلی پرداخت. وی هشت سال در عراق به سر برد و در این مدت فلسفه، نجوم، طب، طبیعیات و علم کلام و دیگر دانشها را فراگرفت، سپس از راه هرات به بلخ بازگشت. ابن فریقن، ابوالحسن محمد یوسف همری، ابومحمد حسن وزیري از شاگردان وی بودند. برخی از محققان، وگرنه رازی را نیز در فلسفه از شاگردان او می‌دانند تا جایی که معتقدند رازی به سبب تعلیمات وی به فلسفه توفیق‌خوری متوجه گردید. ابوزید را سومین متکلم بزرگ عالم اسلام می‌دانند و بعضی منابع وی را در حلق چاه خراسان قتل داده‌اند. حدود هفتاد تألیف به او نسبت داده‌اند، از جمله: «صورالاقالییم الاسلامیه»، «جمل مصالح الانفس»، «العلم و التعلیم»، «تفسیر ابی زید بلخی»، «لغات القرآن»، «شرایع لادیان»، «رسالة حدود الفلسفة»، «مفیده علوم ریاضیات»، «الاسماء والکنی واللقاب»، «عصمت الانبیاء».

رفت و نزد ابو عبدالله خضری، مدت پنج سال متفق و مختلف (فقه تطبیقی میان مذاهب اربعه) را فراگرفت. پس از مرگ خضری، به محضر ابوبکر قفال رفته و پنج سال نزد وی معه خواند. در این زمان بسیاری از بزرگان علمای عصر مثل ابوعلی منجی و ناصر مروزی و ابومحمد چوشی همدانسان وی بودند. بعد از ۳۷۸ ق به سرخس رفت و نزد ابوعلی زاهر بن احمد فقیه به تکمیل تحصیلات خویش پرداخت. پس از مرگ وی از طریق لقمان سرخسی به خانقاه ابوالفضل حسن سرخسی راه یافت و تحت تأثیر سخنان پیر خود، علوم رسمی و علوم ظاهر را به یکسو نهاد و از جانب او نزد ابوعبدالرحمن سلمی راه یافت و پس از مرگ وی به آمل طبرستان رفت و حدود یک سال مقیم خانقاه اسوالعباس قصاب آملی شد و از دست او نیز خرقه تبرک گرفت ابوسعید در علوم تفسیر، حدیث، فقه و تصوف تبحر داشت و کرامات بسیاری بر به وی منسوب است. وی حدیث را از ابوعلی شیبوی و ابوبکر جوزقی آموخت. بسیاری از علمای حدیث و تصوف از ابوسعید اجازة روایت حدیث داشتند. حسن سمرقندی در مجلس وی حضور می‌یافت و ابوبکر عبدالله نساج و ابوعلی فارمندی و ابومحمد و ششخوانی از مریدان ابوسعید بودند. اشعار بسیاری به ابوسعید منسوب است که در مجموعه‌ای به نام «رباعیات ابوسعید» گرد آمده است. ما آنچه مسمی است، اینکه دو رباعی و یک بیت بیشتر از او نیست. شعر دوستی پیش از حد ابوسعید و خواندن شعرهای مناسب در حالات مختلف و گفتن همان دو رباعی سبب شده وجود او نیز مانند خصام مرکزی برای انتساب رباعیهای عاشقانه و عارفانه گردد. ابوسعید سوانحام در میهمه درگذشت و در همان جا به خاک سپرده شد. احوال و کرامات وی در دو کتاب «اسرار التوحید» و «حالات و سخنان ابوسعید» به وسیله نوادگان وی گرد آمده است. از آثار وی «تقام‌هایی که میان او و ابن سینا رد و بدل شده است» و «معاملات اربعین» یا «چهل مقام».

آشنکده آثار (۲/ ۶۶۳-۶۶۴)، اسرار التوحید (۱/ مقدمه)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۶۰۳-۶۰۴، ۲/ ۹۷۹-۹۷۸)، تاریخ نظم و شعر (۲/ ۶۱)، تذکره رود روشن (۲۰-۲۱)، تذکره الارباب (۲/ ۳۲۲-۳۳۷)، جستجو در تصوف (۶۴-۶۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۸/ ۱۰۴۸-۱۰۵۰)، دایرةالمعارف اسلامی (۱/ ۱۲۵-۱۲۷)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۲۰)، الذریعه (۹/ ۲۱)، ریاض‌العلوم (۲۹-۳۰)، ریحانه (۷/ ۱۳۱-۱۳۳)، سیرالنبلاء (۱۷/ ۲۲۲)، مجمع النصوص (۱/ ۱۴۲-۱۴۳)، فرهنگ سخنوران (۲۶)،

اعلام (۱/ ۱۳۱)، اعیان الشیعه (۲/ ۲۱۶-۲۱۹)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۱۱۷)، تاریخ فلاسفة ایران (۶۸-۶۵)، تاریخنگاران ایران (۱/ ۴۳-۴۴)، دانشنامه ایران و اسلام (۸/ ۱۰۴۲-۱۰۴۳)، الذریعه (۴/ ۲۵۳-۲۵۵، ۱۸/ ۳۳۰)، روایات الحیات (۲/ ۲۹-۵۰)، ریحانه (۷/ ۱۲۰)، فهرست ابن ندیم ترجمه (۲۲۸-۲۲۹)، کشف‌الغول (۲۲۷، ۲۰۲، ۱۰۸۴، ۱۴۴۰)، الکس و الانقلاب (۱/ ۸۱)، سنان الصیران (۱/ ۲۷۷)، لساننامه (دیل/ ابوزید)، مجمع‌الادباء (۳/ ۶۲)، ۸۶، مسجده‌المؤمنین (۱/ ۲۴۰)، المبل والنحل (۳۶۵)، لغوی بالویجات (۶/ ۴۱۳-۴۰۹)، هدیة المارمین (۱/ ۵۹)

ابوزید کاشانی. (ز ۶۰۹ ق)، نقاش و کاشی‌کار از هنرمندان طراح و کاشی‌کار است. ابوزید همکار کاشی‌تراش و گچ‌کار نامی، استاد محمد بن ابی طاهر بود. از آثار وی کاشیهای کتیبه محراب حرم مطهر امام رضا (ع)، در مشهد که تاریخ ۶۰۱ ق دارد؛ کاشی صلابی ستاره شکل تصویددار، یا تاریخ ۶۰۰ ق؛ پدیده مرقد شریف حضرت سنی فاطمه، از چهارسو، یا قطعات بزرگ و کوچک کاشی و در بالا و پایین آن و دو کتیبه بهین بر خشتهای بزرگ، به خط ثلث، با رقم ۱ کتبه ابوزید فی الناسی مس رجعت سنة ۶۰۲؛ یک مجموعه کاشی، با تاریخ ۶۰۹ ق و دیگر آثار وی که در مساجد و مقام متبرکه اصفهان به یادگار می‌باشد.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۲)، تاریخ هنرهای مس (۲/ ۷۴۹-۷۴۸)، تربت پاکان (۱/ ۲۹)، سرآندان فرهنگ (۱/ ۱۰۹)، کارنامه بر گد (۷۲)

ابوسعید ابوسعید هاشمی هروی، محمد بن محمد، (م ششم ق)، طبعیدان وی در علوم ریاضی و عقلی متبحر بود. از آثار وی، «کتاب الالوان» یا «هواک الالوان» و «قراضة طیمیات»، به فارسی، به شکل سؤال و جواب در مسائل طبیعی که به خط آن و به ابن سینا نسبت داده‌اند.

تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۹۷۲-۹۷۳)، تاریخ نظم و شعر (۱۲۸)، ترجمه تلمه صواب‌الحکمه (۶۶)، الذریعه (۱۷/ ۶۵)

ابوسعید ابوالخیر، فضل‌الله بن احمد بن محمد بن ابراهیم. (۳۵۷-۴۴۰ ق)، عارف و صوفی اشعری. در میهمه یکی از قزاق شمال خراسان به دنیا آمد. قرائت قرآن را در زادگاه خود نزد ابومحمد حساری و ادبیات عرب را نزد ابوسعید هزاری آموخت، سپس برای ادامه تحصیل به مرو

«رسالة فی استخراج الخطوط فی الدوائر الموضوعه من النقط المعطاة»؛ رسالة فی الجواب عن المسائل التي مثل فی حل الاشکال المأخوذة من کتاب المأخوذات لارشمیدی؛ «الجامع النشاهی» که آن را به نام عصماندوله دیلمی نوشت؛ کتاب «المحل الی علم النجوم» به نام ابوجعفر احمد بن محمد صفری؛ «تحصیل القرائین»؛ راجع به قوانینی که منتج در استنباط قضایای نجومی بدان یار دارد؛ «الجامع حلی الجمل والنجوم»؛ «احکام الاصدار» مجموعه خطی نفیسی از کتبها و رسالات ریاضی به خط سجزی در کتابخانه ملی پاریس به شماره ۲۴۵۷ موجود است که دارای ۲۲۰ برگ و مشتمل بر چهل و نه رساله و کتاب از ریاضیدانان دوره اسلامی است که همه آنها را سجزی مابین سالهای ۳۵۸ تا ۳۶۱ ق در شیراز استنساخ کرده است. در «کشف القنون» و «معجم المؤلفین» سال مرگ او به اشتباه ۴۷۷ ق ذکر شده است.

آثارالبانیة (۳۴۲)، اعیان الشیمة (۲/ ۱۲۲)، انشراح المکنون (۱/ ۳۵۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۳۵-۳۶۶)، تاریخ نجوم اسلامی (۲۱۲)، چهار مقاله (۸۹)، الذریعة (۲۰/ ۲۲۷)، ریحانة (۷/ ۱۲۸)، ژستگینامه ریاضیدانان دوره اسلامی (۲۵۹-۲۵۱)، کشف الظنون (۱۷)، لمنامه (ذیل/ احمد)، معجم المؤلفین (۲/ ۱۱۵)، هدیه المعارفین (۱/ ۸۰).

ابوسعید سنجرى - ابوسعید سجزی.

ابوسعید سیرافى - سیرافى، ابوسعید.

ابوسعید غانمى - ابوسعید / ابوسعید غانمى هروى.

ابوسلیک گرگانی، (ز ۲۷۸ ق)، شاعر. او آخرین شاعر دوره طاهریان و سامانیان و از شاعران عهد صفاری و معاصر همروایت بود. اگر چه رودکی را پدر نظم فارسی شمرده اند، لیکن سهم کسانی چون ابوسلیک و هم عصران او در شکل دادن به مبادی و مبانی شعر فارسی بسیار مهم و اساسی بود. ابیات اندکی که از او برجای مانده است، نمودار حسن ذوق و قدرت شاعری او در آوردن مضامین زیبا و خیال انگیز است؛ ظاهراً کلام او از نکات اخلاقی و حکمت خالی نبوده است از اشعار او ۱۱ بیت باقی مانده.

پشاهندگان شعر پارسی (۵۲)، تاریخ ادبی ایران (۱/ ۶۶۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۱۸۶-۱۸۲)، تذکرة روز روشن (۲۱)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۳۱)، سخن و سخویاد

کشف المحجوب (۲۰۸-۲۰۶)، لمنامه (ذیل/ ابوسید)، مؤلفین کتب پهلوی (۴/ ۸۴۹-۸۵۱)، شعرات الانس (۳۰۵-۳۱۲)، یادداشتهای قزوینی (۵/ ۱۲۰-۱۲۱).

ابوسعید امامی، (ز ۹۵۰ ق)، خطاط، معاصر شاه طهماسب صفوی بود. از آثار وی کتیبه سر در مسجد قطیبه که اکنون در چهل ستون اصفهان است، به خط ثلث تریبی معرق خوش، با رقم: «... شاه طهماسب الحسینی بهادرخان... کتبالمهد ابوسعید الامامی، سنة ۹۵۰».

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۰۱۷)، تاریخ اصفهان (۹۹-۱۰۰)، گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۳۸۰، ۳۸۸).

ابوسعید چرجانی، فرزند مسعود بن سعد سلمان چرجانی. (س پنجم / ششم ق)، شاعر. از احوال و آثار او جز چند بیت شعر، چیزی در دست نیست. از اوست:
آن قوم که ایشان ره احرار سپردند
احوال جهان باطل و بازیچه شمردند
محنت زدگان را به کرم دست گرفتند
چون دست گرفتند بر آن پای فشر دند
مجمع الفصحا (۱/ ۱۹۴-۱۹۵)، حنت اقلیم (۲/ ۵۵۴).

ابوسعید حسینی، فرزند حسن. (ز ۱۰۰۰ ق)، خطاط. از کاتبان خوشنویس بود. از آثار وی: یک نسخه «تاج المآثر» حسن نظامی که به امر شاه عباس اول صفوی نوشته شده، به قلم نستعلیق دو دانگ خوش، با رقم: «علی یدالمهد الضعیف ابوسعید بن حسن الحسینی... فی سنة الف من الهجرة». احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۷).

ابوسعید سجزی، احمد بن محمد بن عبدالرحیل. (۳۳۰-۴۱۵ ق)، منجم و ریاضیدان. با ابوجعفر احمد بن محمد صفاری، عصماندوله دیلمی و ابوریحان بیرونی معاصر بود و با آنها ارتباط داشت. ظاهر بیشتر ایام عمر خود را در شیراز به سر برد و گاهی نیز در خراسان می زیست. از آثار وی: نامه جوابیه به ابوجعفر احمد بن محمد صفاری در باب «انقسام خط مستقیم ذی نهاية بنصین»؛ «رسالة فی عمل مثلث حادی الروایا من خطین مستقیمین مختلفین»؛ که برای نظیف بن یمن نوشت؛ «رسالة خراس الشکل المجسم الحادث من ادارة القطع الزاید والمکافی»؛ رساله ای در حل ده مسأله که یکی از ریاضیدانان شیراز از وی پرسیده بود؛ کتاب «فی مساحة الاکربالاکبر»؛

گرفت و پیشوای امامیه بغداد شد. وی از معبران امام دوازدهم (صحیح) حمایت می‌کرد. با حلاج مخالف بود و از حمایت وی رویگردان. آشکارا از بی‌پناهی کرامات حلاج پرده برداشت. وی در اهواز با متکلم معتزلی ابوعلی جبائی مناظره داشت. او شاعری پیچ به حساب می‌آمد. خواهرزاده‌اش، حسن بن موسی نویختی، و برادرش، ابو جعفر محمد، نیز از متکلمان و بزرگان مکتب بنویختند. ابوبکر محمد بن یحیی صولی و ابوعلی کوکبی و فرزندش، ابوالحسن علی بن اسماعیل، از شاگردان وی بودند. ابوسهل در بغداد زندگی داشت و در حرم کاظمین (ع) به خاک سپرده شد. وی یکی از شیعیان معتقد بود و با امام حسن عسکری (ع) و امام رمان (صحیح) ملاقات کرد. ابن بابویه دربارهٔ عیبت و امدت امام مهدی (صحیح) از او روایت کرده است. ابوسهل ردیه‌هایی بر چند کتاب ابن رازندی نوشت. از دیگر تألیفات وی: «الاستیعاب فی الامامة»، «التنبيه فی الامامة»، «الرد علی الغلاة»، «الرد علی الطائری فی الامامة»، «نقص رسالة الشافعی»، «الخواطر»، «المجالس»، «الرد علی أصحاب الصفات»، «الرد علی من قال بالمخلوق»، «الکلام فی الانسان»، «ابطال القیام»، «نقص التاج صبی نراوندی»، «مشهور به «کتاب التمسک»، «نقص اجتهاد لرأی علی ابن الراوندی»، «الصفات»، «تثبیت الرسالة»، «حدیث العالم»، «کتاب الرد علی اليهود»، «کتاب الانوار فی تاریخ لائمة الاطهار (ع)».

- امیان الشیعة (۳/ ۳۸۸-۳۸۳)، ایضاح المکون (۲/ ۲۶۳-۲۶۷، ۲۷۲، ۲۷۵، ۲۸۴، ۲۹، ۲۹۲، ۲۹۸، ۳۰۸، ۳۲۲، ۳۷۵)، تاریخ بغداد (۸/ ۱۲۵-۱۲۲)، تاریخ مجموع اسلامی (۱۸۳)، خاندان نویختی (۱۲۳-۹۶)، دانشنامه ایران و اسلام (۷/ ۱۸۹۹-۹۰)، الذریعة (۱/ ۹۶، ۲/ ۳۶، ۳/ ۳۲۵، ۴/ ۳۳۸، ۵/ ۳۹۳، ۶/ ۱۰، ۱۰/ ۲۱۰، ۱۱/ ۲۱۲، ۱۲/ ۲۲۸، ۱۳/ ۱۹، ۱۴/ ۳۵۲، ۱۵/ ۲۸۵، ۱۶/ ۲۸۶، ۱۷/ ۲۸۸)، رساله التجانی (۱/ ۱۲۱-۱۲۲)، روایات الجنات (۱/ ۱۲۰-۱۲۲)، ریحان (۷/ ۱۲۳-۱۲۷)، سور النبلاء (۱۵/ ۳۲۸-۳۲۹)، طبقات اعلام السیعة (قرن ۲/ ۶۳-۶۲)، الفهرست لاب التذییم (۲۵۱)، الفهرست بالموسى (۵۸۵۷)، الکسی والاصناف (۱/ ۹۵-۹۳)، سان المیزان (۱/ ۶۵۵-۶۵۴)، لغت‌نامه (ذیل / ابوسهل)، معجم رجال الحديث (۲/ ۱۵۲-۱۵۶)، معجم المؤلفین (۲/ ۲۷۹-۲۸۰)، الملل والنحل (۱۵۱)، الواقی بالمویات (۹/ ۱۷۱-۱۷۳)، هدیة العارفین (۱/ ۲۰۸)

ابوشجاع اصفهانی، احمد بن حسن / حسین بن احمد.

گرگانج رفت و به دربار ابوعلی مأمون بن محمد خوارزمشاه (وف ۳۸۷ق) راه یافت و به رودی به مقامی بلند رسید. برخی از تاریخ‌نگاران ابوسهل را استاد اس‌مسا در پزشکی می‌دانند. ابوسهل در پزشکی از پیرران جالینوس بود. ر در فلسفه نیز جایگاهی ویژه داشت. برخی آثار وی عبارت است از: «المسألة فی الطب»، «کتاب فی العلم الطبی»، «کتاب الطب الکبی»، «مقالة فی الجدری (/ آله)»، «اختصار کتاب المسجطی»، «کتاب فی الروایة» که آن را برای مأمون بن مأمون خوارزمشاه تألیف کرد؛ «تعمیر الروایة»؛ «منافع الاعضاء»؛ «فی اظهار حکمة الله تعالی فی خلق الانسان».

- الامام (۵/ ۲۹۷-۲۹۸)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۴۶)، تاریخ الحکمة لعلی (۵۲۹)، تاریخ طب (۲/ ۶۷۶)، تاریخ فلاسفة ایران (۲۴۹-۲۵۰)، چهار مقاله (۱۱۰)، مایرة المصارف فارسی (۱/ ۳۲)، ریحانه (۷/ ۱۲۸)، غیون لاب (۴۰۱-۴۰۰)، کشف الطسوت (۴۱۶، ۴۹۸، ۱۴۹۸، ۱۵۷۶)، لغت‌نامه (ذیل / ابوسهل)، معجم المؤلفین (۸/ ۲۵)، الملل والنحل (۳۶۹)، نامه دانشوران (۱/ ۶۱-۵۷)، هدیة العارفین (۱/ ۶-۸).

ابوسهل نویختی، اسماعیل بن علی بن اسحاق بن ابی‌سهل (۲۳۷-۳۱۱ق)، عالم امامی، متکلم، دانشمند، ادیب و شاعر مشهور به شیخ المتکلمین و معروف به ابوسهل نویختی. از خانواده ابوانی الاصل بنویخت بود. حدیث ابوسهل و دیگر افراد خاندان نویخت از معروفان علم و ادب بودند و از زمان حکومت منصور خلیفه عباسی به بعد در بغداد به عنوان مترجم کتب یهودی و منجم و حامی دانش و ریاست شیعه آنجا حائز اهمیت بودند. علاقه ابوسهل نویختی به فلسفه وی را به سوی ثابت بن قره کشاند و میباحثات خود را با او تحت عنوان «مجالس ثبت بن قره» نوشت. ابوسهل طرفدار ابن رومی، شاعر شیمی از سنایسگران خاندان نویختی بود، ولی این پیوند گهگاه از هم می‌گسیخت. ابوسهل با بختری بیر دوستی داشت. بختری دربارهٔ شعر ابوسهل چندان نظر خوشی نداشت. ظاهراً ابوسهل در بیشتر عمر خود مقامات عالی دبیری داشته است. کدورت وی با اس‌نوابه کاتب فقط جنبهٔ رقابت شعری نداشته، بلکه ریشه‌ای عقیدتی داشته است. ابوسهل در زمان وزارت قاسم (۲۹۱-۲۸۸ق) مدتی به زندان افتاد و این بدان دلیل بود که می‌کوشید تا شیعیان را وارد دستگاه حکومتی کند. از آن پس نفوذ او در زمان بنو غفرات شیعی مذهب بالا

(۴۱)، تاریخ‌المعارف فارسی (۱/ ۳۲)، کتاب الایات (۲/ ۲۱)، سخن و سخنوران (۲۵)، گنج سخن (۱/ ۲۲)، لغتنامه (دیل/ بوشکری)، المعجم فی معایر اشعارالمعجم (۳۰۷، ۳۰۹، ۳۶۹)، مجمع‌الفصحی (۱/ ۱۲۸)

ابوالشیخ اصفهانی، ابومحمد عبدالله بن محمد بن جعفر بن حیان/ حیان، (۲۷۴-۳۶۹ ق). حافظ، محدث، مفسر و رجالی محدث اصفهان بود. وی ارکودکی در طلب حدیث بود، از جدّ مادری‌اش، محمود بن صرح زاهد، و محمد بن عبدالله همدانی، رئیس اصفهان، و ابراهیم بن رسته و احمد بن رسته اصفهانی و ابرالقاسم بقوی و علی بن سعید رازی و محمد بن یحیی مروری و جعفر سرپایی حدیث شنید. ابن‌مده و ابن‌مردویه و احمد بن عبدالرحمن شیرازی و سفیان بن حسنکویه و ابو نعیم حافظ و محمد بن علی بن یحیی‌مرد و فضل بن محمد کاشانی و محمد بن علی بن سمویه و احمد بن محمد یزدی از وی حدیث شنیدند. ابن‌مردویه او را محدثی امین و مورد اعتماد دانسته است. وی شصت سال به تصنیف و تألیف اشتغال داشت. سال مرگ وی را ۲۵۴ ق نیز ذکر کرده‌اند. از آثار وی: «التحسین» اثر ابن‌الاعمال، در پنج مجلد؛ «السنن»، در چند مجلد؛ «الطبقات المحدثین باصفهان و الواردین علیها»، در دو مجلد؛ «العظمه»، رساله‌ای در تاریخ

لاعلام (۴/ ۲۶۲)، رحلته (۷/ ۱۵۵-۱۵۶)، سیر النبلاء (۱۶/ ۲۷۶-۲۸۰)، کشف‌الظنون (۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۳۹)، لغتنامه (دیل/ همدانی)، معجم‌المؤلفین (۶/ ۱۱۲)، هدیه‌المعربین (۱/ ۴۲۷).

ابوالصلت هروی، عبدالسلام بن صالح بن سلیمان بن ایوب خراسانی (۱۶۰-۲۳۶ ق)، محدث شیمی و متکلم. اهل خراسان و محب خاندان حضرت رسالت (ص) بود. ابوالصلت به روایتی در مدینه زاده شد، در نیشابور اقامت گزید. در طلب علم به نقاط مختلفی چون: عراق، حجاز و یمن سفر کرد و از کسانی چون: حماد بن زید، شریک، ابن‌حیثم، مالک، فضیل بن عیاض و عبدالله بن مبارک استماع حدیث کرد. وی چندی در بغداد به روایت حدیث پرداخت و مدتی نیز محضر امام رضا (ع) را درک کرد و خادم آن حضرت بود و از آن حضرت روایت کرد، چنانکه در نیشابور در خدمت آن امام حاضر بود و در سرخس نیز به دیدار وی رسید. او راه‌دی متعبد بود آن‌گونه که مأمون حلیقه عباسی را به شگفتی وادانست. ابوالصلت متکلمی پیرو دست بود و

(۲۳۴-۵۰۰ ق)، فقیه شافعی و مدرّس. اصل خاندان او از اصفهان بود و پدر وی در آبدان و خود او در بصره متولد شد. او در بصره پیش از چهل سال به تدریس فقه اشتغال داشت. زمانی هم منصب قضا یافت. وی کتابی مختصر در فروع فقه شافعی به نام «العمیه فی الاختصار» یا «المختصر» یا «التفریب» دارد که منشأ یک رشته آثار در فقه شافعی گردید و او مده هفتم تا سیزدهم شروح فراوان بر آن نوشته شد. دانشنامه ایران اسلام (۸/ ۱۰۵۷)، کشف‌الظنون (۱۶۲۵)، معجم‌المؤلفین (۱/ ۱۹۹)، هدیه‌المعربین (۱/ ۸۲-۸۱).

ابوشعیب هروی، صالح بن محمد، (ص سوم ق)، شاعر وی از شعرای قدیم در دوره سامانی بود و چنانچه در تذکرها آمده، وی اواخر رمان رودکی را دریافته است. از اوست:

در زخی کیشی بهشتی روی و قدّه
آهو چشمی حلقه زلفی لاله شد
لب چنار کز خضامه نقاش چین
برچنگد از صمیم بر شسگرف مدّ
گر بپوشد حسن خود بر رنگیان
نرک را بی شک ز رنگ آید حسد

لیاب: الایات (۲/ ۵)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۳۹۵)، تاریخ ادبی ایران (۱/ ۶۶۳)، لغتنامه (دیل/ ابوشعیب)، مجمع‌الفصحی (۱/ ۱۳۹).

ابوشکور بلخی، (ص چهارم ق)، شاعر در بلخ به دنیا آمد، تولد وی مقارن با روزگار سامانیان بود. وی اواخر عصر رودکی و اوایل عهد مردوسی را درک کرده است. ظاهراً مدتی از بخارا به بلخ رفته و در این شهر زندگی کرده است. او امیر فوج بن نصر بن احمد سامانی، چهارمین پادشاه سامانی (۳۳۱-۳۴۳ ق)، را مدح می‌گفت. ابیات و قطعات پراکنده‌ای از وی باقی است که قسمتی از آنها مربوط به فصاید وی می‌باشد و روی هم رفته به ۴۰۰ بیت نمی‌رسد. عمویش منظره «آفرین نامه»، را که در حدود سالهای ۳۳۳ تا ۳۳۶ ق سروده شده، به او نسبت می‌دهد. ظاهراً وی صاحب مثنویهای دیگری نیز بوده است. او نخستین شاعری است که مثنوی داستانی ساخت.

برگزیده شعر فارسی (۱۹)، پیشامگان شعر فارسی (۷۴)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۲۰۸-۲۰۳)، تاریخ ادبی ایران (۱/ ۶۷۸)، تذکره‌ی نور روشن (۲۲)، رحلته (۷/ ۱۵۴)، دانشنامه ایران و اسلام (۸/ ۵۸)، الذریعه (۹/ ۷۷).

مصنفات و روایات غیر شیعی نیز دست داشت؛ به عنوان مثال او یکی از روایان اصلی «تفسیر تعلیقی» بود. روایات پراکنده‌ای در کتب محدثان مروان یافت می‌شود.

احیاء الشیبه (۴/ ۴۳۲-۴۳۴)، ریاض العلماء (۲/ ۲۷۷-۲۸۰)، ریحانه (۷/ ۱۶۲)، فوائد الرضویه (۱۷۸)، صهرست مشبه الذین (۷۳-۷۴)، الکلی والافان (۱۱/ ۱۰۳-۱۰۶)، لسان المیران (۳/ ۵۵)، هدیه الاحیاء (۲۳-۲۴).

ابوطالب تبریزی (مستوفی ۱۰۱۵ ق). طیب و شاعر، متخلص به طائب. در خانواده‌ای اصیل و سرشناس در تبریز تولد یافت. طب و ادب را همان‌جا فراگرفت، آنگاه به قرین رفت و در آنجا به طبابت پرداخته و لی، چندی بعد، ظاهراً به سبب آشفته‌گیهای ناشی از مرگ شاه طهماسب اول صفوی به زادگاه خود مراجعت کرد. بعد از فترت نسبی در اواخر سلطنت سلطان محمد خدابنده دوباره به قرین برگشت و در میدان سنگ آجا مطبی دایر کرد و اغلب با باران مسخور خود مجانس شعر ترتیب می‌داد. چندی نگذشت که به دربار شاه عباس اول راه یافت و از طرف شاه به اکتساب پول رفت. ابوطالب به مصاحبت سلطان مراد سوم، که خرد شاعر بود، نایل شد و مورد احترام وی قرار گرفت. در نتیجه وقتی اوصاف آن دیار را با طبع خود سازگار دید، با عنایها دوستی به هم رسانید و به خدمت جعفر پاشا درآمد. روزی در مجلس جعفر پاشا سخنان ناخوشایندی درباره صفویه بر زبان آورد که پس از فتح مجدد شهر تبریز به دست سپاهیان شاه عباس، به سمایت بدخواهان دستگیر شد و به فرمان شاه کشته شد. از اشعارش نمونه‌هایی در تذکرة‌های «عرفات العشاقین» اوجیدی و «تذکرة ناظم» تبریزی ذکر شده است.

تذکرة شرای آذربایجان (۲/ ۲۸-۳۰)، تذکرة نصرآبادی (۶۹-۶۸)، دانشمندان آذربایجان (۲۴۳)، دشتنامه «سیران» اسلام (۷/ ۱۰۵۹)، الذریعه (۹/ ۶۳۸)، سفنوران آذربایجان (۵۰۱-۲۹۹).

ابوطالب تبریزی، فرزند حاج محمد بیگ خان، (۱۱۶۵-۱۲۲۱ ق)، نویسنده و شاعر پسر وی در زمان نادرشاه افشار از اهلبک به هندوستان رفت و میرزا ابوطالب در شهر لکهنو متولد و در آنجا مقیم شد. مؤلف «دانشمندان آذربایجان» از صاحب «تحفة العالم»، که او را در کلکته ملاقات کرده، نقل می‌کند که او در حق میرزا ابوطالب گفته: «ابوطالب در سخن سرایی و سخن سنجی رفتی تمام دارد و

در مناظرات با جهیمه و مرجئه و قدریه در حضور مأمون توأمندی خود را به ثبوت رساند و همواره در مناظره پیروز بود. فرزندش محمد و ابن امی داوود و عباس درری و محمد بن رافع نیشابوری و احمد بن سیار مروزی و حسین بن اسحاق تستری و احمد بن ابی خثیمه و عبدالله بن احمد بن حنبل از شاگردان وی بودند. ابن ماجه قزوینی در «صحیح» خود از وی روایت کرده است. هم‌اکنون آرامگاهی منسوب به وی با نام خواجه اباسلت در سمت شرقی شهر مشهد وجود دارد. در قم و سمنان نیز مزارهای منسوب به وی وجود دارد. عده‌ای او را جزء عجمای عامه دانسته و در مقابل، گروهی دیگر او را رافضی و شیعه‌ای شمرده‌اند. وی کتبی در باب وفات امام رضا (ع) به نام «وفات الرضا» تألیف کرده که نجاشی از آن نام می‌برد و بن بابویه از آن در «عیون اخبار الرضا» استفاده کرده است.

احیاء الشیبه (۲/ ۴۶۳)، تاریخ الاسلام (حوادث ۲۳۱-۲۴۰/ ۲۴۹-۲۵۱)، تاریخ بغداد (۱۱/ ۵۱، ۳۶)، تاریخ نیشابور (۹۱)، تهذیب التهذیب (۶/ ۲۸۱-۲۸۲)، الجرح و التعذیل (ج ۲، ق ۲۸/ ۱)، الذریعه (۲۵/ ۱۱۹)، رجال الطوسی (۳۸۰)، رجال النجاشی (۲/ ۵۱، ۵۰)، ریحانه (۷/ ۱۶۲-۱۶۳)، سیر النبلاء (۱۱، ۲۴۶-۲۴۸)، الکلی والافان (۱۱/ ۱۰۳-۱۰۶)، لسان المیران (۹/ ۲۹۶)، بقعنامه (ادیل/ ۲۳) هدیه الاحیاء (۲۳)

ابوصمصام مروزی، سید عمادالدین ذوالفقار بن محمد بن معید حسینی، (۴۵۵-۵۳۶ ق)، متکلم، محدث و فقیه امامی ملقب به حمیدان. وی علاوه بر کنیه ابوصمصام به ابوالوفاً هم مکتبی بود او همان ابن معید حسینی است. زادگاه او شهر مرو بود. سفرهای متعددی به سرزمینهای مختلف اسلامی داشت؛ رمانی را در سمرقند سپری کرد و مدتی نیز در اصفهان بود و در آن شهر از نظام‌الملک طوسی، وزیر آکب ارسلان و ملکشاه سلجوقی، حدیث شنید. او از شیخ طوسی، سید مرتضی، شیخ نجاشی، شیخ محمد حسینی و سائر بن عبدالعزیز دیلمی روایت می‌کرد. شاگردان و یاربان ابوصمصام را شخصیت‌هایی سرشناس مانند قطب‌الدین راوندی، سید فضل‌الله راوندی، ابن شهر آشوب، ابوصمد سمعی، ابوالقاسم ابن هساکر تشکیل می‌دهند او ظاهری نیکو و بیانی شیرین داشت. ابوصمصام از حلقه‌های مهم در سلسله اساتید امامیه به شمار می‌رود و می‌توان وی را به عنوان یکی از نقلا عمده مصنفات پیشینیان امامی به حساب آورد. او همچنین در انتقال

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۴۱)، تذکره‌الغیور (۸۰).

ابوطالب رضوی شیرازی، فرزندی سپید میرزا (تو ۱۲۵۱ ق)، خطاط. وی تحصیل کمالات علمی کرد و خط شکسته را آموخت. سالها در خدمت حجة الاسلام حاج شیخ مهدی مجتهد کجوری کسب علوم شرعی کرد. به سال ۱۲۹۸ ق به موجب درستی رفتار و دامن‌گری کوردار محل و فوق کشت و به منصب صدارت دیوانخانه عدلیه شیراز منصوب شد.

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۴۱)، دارنامه صوری (۲/ ۹۱۸).

ابوطالب مدرسی همدانی (ر ۱۲۸۱ ق)، نقاش، خطاط و مدرس. از اهالی همدان، و مدرس علوم دینی بود. تمام خطوط مخصوصاً نسخ و رقاع را استادانه می‌نوشت و در نقاشی ابری و قلمدان‌سازی مبدع و استاد بود و ایشکارت حاصلی نیز در رشته مذهب و ابری داشت. او مسکنت استوایی قلمدان را نیز خود می‌ساخت و بدین جهت قلمدان‌های وی از لحاظ زیبایی و استحکام نظیر نداشت. وی اعضای خود را اغلب به طلا و خط رقاع می‌نوشت و حواشی ابر را به رسایی ترین می‌کرد و حلقه‌ها و قلمدان‌ها را در لبک ابر و بادی مخصوصی که خود اختراع کرده و به نام قیمت مشهور بوده، تصویر می‌کرد. از آثار وی: قلمدان ابری فوق‌العاده ربا، با رقم: «ابوطالب مدرسی ۱۲۶۰» قلمدان ابری رنگ جگری، در زمینه مرعش آلبالویی و حسایی که حواشی آن با تشعیر نقطه‌چینی دندانه‌ای، به شکل گل و برگ تزیین یافته است و به خط رقاع حلایی رقم: «ابوطالب امدرس ۱۲۷۱» دارد؛ قلمدان ساده و خوش قواره، با زمینه سبزرنگ پریده و خطوط تریسی سفید که به خط رقاع رقم: «ابوطالب مدرسی ۱۲۷۹» دارد. از این هنرمند بیش از بیست عدد قلمدان و جعبه و جلد رقم‌دار و بی‌رقم که اغلب زیبا و استادانه است، دیده شده است. از خطوط او: ادعیه و سور قرآن، به خط نسخ کتابت خعی خوش، با رقم: «وقد اتفق الصراغ... سنة ۱۲۸۱... ابوطالب المدرس الهمدانی...».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۱۷)، احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۵)، گلستان هنر (پنججاه)، هنر قلمدان (۷۵)، ۱۳۸-۱۳۹.

ابوطالب مذهب اصفهانی، (س مسیر دهم ق)، نقاش و مصنف. از هنرمندان اوایل عهد قاجار و سردودمان حاندانی

مورحی بی‌نظیر و بی‌مانند است. میرزا ابوطالب در ۱۲۱۵ ق به سیر و مساحت پرداخت و دو سال در پاریس و لندن به سر برد و سفرنامه‌ای تألیف کرد که در کلکته چاپ شد. این کتاب بعدها به زبانهای فرانسوی و انگلیسی هم ترجمه شد. او در کلکته وفات یافت از دیگر آثار او تذکره «خلاصة الافکار»، تألیف ۱۲۰۶ ق، که همه‌گونه اقسام سخن از نظم و نثر و منشآت و رسائل و کتب عروض و قافیه و مدیخ و موسیقی و اخلاق و بواریح و طب و غیر آنرا را در آورده است؛ «مسیر طایفی فی بلاد الاقربی»، تألیف در ۱۲۱۹ ق؛ «دیوان» اشعار که به چاپ رسیده است.

تاریخ تذکره‌های فارسی (۱/ ۵۷۵-۵۶۴)، تذکره سعزای آذربایجان (۲/ ۳۰-۳۱)، دانشمندان آذربایجان (۲۴۴-۲۴۴)، المریسمه (۹/ ۶۳۸)، مستخبران آذربایجان (۱۰/ ۵۰۷-۵۰۱)، فرهنگ ستوران (۲۷)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۱۷۵).

ابوطالب حسینی خطیب قمی، (ر ۱۱۰۷ ق)، خطاط. از خوشنویسان و کاتبان روزگار صفویه و اهل قم بود. آثار وی کتیبه مقبره شاه سلطان حسین در جوار مراد حضرت معصومه (س) در قم بر روی گچ برجسته‌ای، به خط لث چهاردنگ با رقم: «کسه ابوطالب الحسینی الخطیب القمی فی سنة ۱۱۰۷».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۱۷).

ابوطالب حسینی نیری، فرزندی حسین، (ر ۱۲۸۴ ق)، خطاط. از آثار وی: قرآن یزیری که دو صفحه اول و حاشیه آن مذهب عالی است، با جلد روغی و نسخ کتابت خفی متن وسط، با رقم: «اقل دعاگوینا حقیقی، ابن حسین الحسینی، ابوطالب التبریری... سنة ۱۲۸۴».

حوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۱۷).

ابوطالب حسیات/جستاب، فرزندی میرزا نصیر سرخط‌نویس اصفهانی، (وق ۱۱۳۵ ق)، خطاط و شاعر وی از بجای اصفهان بود و پس از مرگ پدر منصب سرخط‌نویسی دیران شاه سلطان حسین صفوی، نهمین پادشاه صفوی (۱۱۰۵-۱۱۳۵ ق)، به او تفویض شد و وزراء و درباریان او را بسیار توقیر می‌کردند. ابوطالب دو قرن انشاء، حسن خط، صفات حسنه و اخلاق پسندیده یکتا بود. وی پس از حمله افغانها به اصفهان درگذشت و در همانجا به خاک سپرده شد. «دیوان»ی مشتمل بر دو سه هزار بیت از او به جای مانده است.

است که نسل در نسل به هنر تذهیب و نقاشی اشتغال داشته و این فن را در اصفهان رونق بخشیده‌اند.
هر قلمدان (۱۱۱)

ابوطالب مروزی، عزیزالدین اسماعیل بن حسین بن محمد علوی حسینی، (۵۷۲-۶۳۲ق)، محدث، فقیه، اصولی، فحوی، بغوی، قاضی، شاعر، منجم و نسب‌شناس. نسب او به محمد دیبج، فرزند امام صادق (ع)، می‌رسد. جدّ سمری از قم به مرو سفر کرد و در آنجا سکمی گزید. ابوطالب در مرو متولد شد و تحصیلات خود را در زادگاه خود (مرو) آغاز کرد و نزد کسانی چون قاضی محمد بن سلیمان فقیهی دانش آموخت. در جوانی به قصد زیارت خانه خدا از مرو خارج شد. در ۵۹۲ق به بغداد که رسید از ادامه سفر منصرف شد و مدتی همان جا ماند. ابوطالب از شهرهای خوارزم، هرات، پشاور، گرگان، ری، یزد، شیراز، رامهرمز و همدان نیز دیدن کرد و از مشایخ و دانشمندان این شهرها بهره جست. در میان متشیخ او یابد از فخر رزی، عبدالسید خوارزمی، قطب‌الدین شمرانی، عییدالله شمرانیج، منجم، شمس‌الدین بلعری، محمد دیباجی، محمد ماهروی، اسماعیل کاشانی و بن‌سمعی نام برده. تاریخ بازگشت وی به مرو روشن نیست. زمانی که در مرو بود با فخر رازی دیدار کرد و در همان زمان بود که کتاب «العصری» را برای وی تألیف کرد. او در مرو در منزل خود مجالس درس برگزار می‌کرد و در آن طالبان علوم حضور می‌یافتند. باقوت حموی، «شاگردان وی در ۶۱۴ق به دیدار وی نایل شدند و وی پس از تصویر صفات زیبای استادش در «معجم‌الادباء» چند بیت از اشعار او را آورده است. تنها اثر بارمانده از وی «العصری فی انساب طائیین» است که در قم به چاپ رسیده. از دیگر آثار وی: «مظہر القندس»، در حدود ۶۰ مجلد، در خصوص انساب طائیان و تلخیص آن به نام «بستان الشرف» در حدود ۲۰ مجلد؛ کتابی درباره سبب شافعی؛ «رئدہ العالیہ»؛ «غیة الطالب فی نسب آل ابی طالب»؛ «المثلث» و «الموجر»، در نسب

الإسلام (۱/ ۳۰۸)، امیان‌الشیخ (۳/ ۳۱۹-۳۲۰)، الدرر (۳/ ۱۰۷-۱۰۶، ۷/ ۲۶، ۱۲/ ۲۹، ۱۶/ ۵۷، ۱۹/ ۵۹، ۲۳/ ۲۵۲)، ریحانہ (۳/ ۱۱۲)، لغتنامه (میل / اسماعیل)، معجم‌الادباء (۶/ ۱۴۲-۱۵۰)، معجم‌المؤلفین (۲/ ۲۶۶)، مدیة المعارفین (۱/ ۲۱۱).

ابوطالب نواب شیرازی، فرزند حاج علی کبر نواب.

(۱۲۳۱-۱۳۰۱ق)، عالم، شاعر، مدرس و خطاط پدر وی مؤلف «تذکرۃ دلگشا» و متخلص به پسمل شیرازی است. ابوحالب در شیراز متولد شد و در دامان پدر پرورش یافت. خط تحریر و منشآت او معروف زمان بود. در اواخر زندگی پدر، مدت شش سال همه ورده به مجلس درس حجت‌الاسلام حاج شیخ مهدی مجتهد حاضر شده و علوم فقه و اصول ریاضی را تکمیل کرد. پس از مرگ پدر به مسند تدریس نشست. او در شعر و حصر محرم اسرار در مائترومیان فارسی بود. در شیراز درگذشت.

احوال و آثار خوشترسان (۴/ ۱۲۴۱)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۱۳۵)، مکارم‌الآثار (۵/ ۱۷۳۳)

ابوطاهر بن محمد حمزة بن حسین، (س هفتم ق)، نقاش، طراح ظروف سemail و تزیینات کاشی، در کاشان می‌زیست. از آثار رقم‌دار وی: پشعاب حنائی زیبایی که با پیرایش ساده نقاشی شده و به خط کوفی پرآموز تریخی آرایش شده است، با رقم: «عمل ابوطاهر بن محمد حمزة بن لحسن».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۳۵).

ابوطاهر خاتونی بجلي، حسین بن حیدر بن حسین (رف بعد از ۵۳۲ق)، ادیب، شاعر و کتابت. ملقب به موفق‌الدین، موفق‌الدوله، معین‌الملک و معین‌الدین. از بزرگان دولت سلجوقی بود. سبب شهرت او به خاتونی، ظاهراً از آن رو است که چندی متصدی امور و مستوفی گوهر خاتون، همسر محمد بن ملک‌نص سلجوقی بوده است. ابوطاهر از ابتدای کار خود تا پایان عمر در دربار سلجوقی خدمت کرد و به کار دبیری و خدمت دیوانی مشغول بود. در شهر ساوه کتابخانه‌ای بزرگ به وی منسوب بوده که آن را وقف مسجد جامع ساوه کرد. این کتابخانه معتبر احتمالاً در حمله مغول از میان رفت. ابوطاهر نژاد بزرگانی چون ابومظفر، محمد ایبوردی و تاصح‌الدین ابوبکر احمد ارجانی تحصیل کرد. ادیبان و شاعران آن روزگار، که او را مدح گفته‌اند، از او یا هنر آن استاد اموفق یاد کرده‌اند. از وی «دیوان» شعری برجای نمانده، ولی در تذکره‌ها و برخی از کتابهای ادب، لغت و تاریخ، ابیاتی از او نقل شده و صاحب «الدرر» به نقل از «آثارالبلاد» قزوینی، «دیوان»ی را به وی نسبت داده است. برخی از اشعار فارسی ابوطاهر خاتونی را عمادالدین کاتب به عربی ترجمه کرد. دولتشاه سمرقانی در «تذکرۃ الشعراء» از دو کتاب او نام می‌برد. یکی کتاب «مناقب

ابوالعباس «ریزی» (س چهارم ق)، عارف، وی مصاحب و معاصر ابوالحسن عبادانی بوده و در ملازمت وی به پسر رهفته است. خواجه عبدالله انصاری روزگار پایانی عمر او را دریافته است.

دیوانه (۱۰۶ /)، طبقات الصوفیه هروی (۳۵۸)، ذلت‌نامه (ذیل / ابوالعباس)، نامه دانشوران (۵ / ۲۷۸-۲۷۹)، نقعات الانس (۱۴۴-۱۴۶).

ابوالعباس دینوری - دینوری، ابوالعباس.

ابوالعباس دینجی، فضل بن عباس (ز ۳۳۱ ق)، شاعر محل تولد وی ریتجن (زسخان) از مضافات سمرقند بود از شاعران عهد سامانی و بنا بر قون هوفی شعر او در ضایت دقت و نهایت رقت بود. چون عربی قطعه‌ای از وی در مرثیت نصر بن احمد نقل کرده، معلوم می‌شود که ز معاصران آن پادشاه و حانشین او نوح بوده و مسلماً در ۳۳۱ ق، که سال فوت نصر بن احمد است، حیات داشته است. از قصیده مشهوری که در رثای نصر بن احمد گفته چم جا یاد شده است، از جمله در قصیده قرخی در تهنیت بنوس امیر محمد. از اشعار وی حدود ۹۵ بیت باقی مانده است.

تاریخ ادبیات - ایران (۱ / ۳۹۵-۳۹۶)، تاریخ ادبیات ایران (۱ / ۶۶۸)، تذکره روز روشن (۲۲)، دیرالعمارف فارسی (۱ / ۲۵)، الذریعه (۹ / ۱۴۴، ۸۳۵)، سخن و سخنوران (۲۷)، ابواب الایب (۲ / ۹)، لغت‌نامه (دیس / ابوالعباس)، المعجم فی معاییر اشعار المعجم (۲۰۶)، معجم‌القصص (۲ / ۹۲۵).

ابوالعباس سرخسی، احمد بن طیب / محمد بن مردان بن طیب (وف ۲۸۶ ق)، فیلسوف، حکیم، عالم، منجم، طبیب، ادیب و شاعر معروف به ابن الفسوفی، از درخشانترین چهره‌های حکمت و از بهترین شاعران یعقوب بن اسحاق کنذی، فیلسوف نامدار عرب بود وی در علوم مختلف همچون فلسفه، ریاضیات، نجوم، طب، موسیقی، منطق، کیمیا، جغرافیا، تاریخ، حدیث و شریعت دارای فرهنگ و آگاهی ژرف بود. سرخسی در اول کار معلم معتضد، شانزدهمین خلیفه عباسی، بود. لیکن، علی‌رغم این که معلم معتضد و رفیق و مشاور او بود، طرلی نکشید که به اتهام اتحاد کار به قتل سرخسی انجامید و نیز گفته شده که وی در اثر بی‌دقتی و سبکسری معتضد کشته شد. در علم

الشعراء، که در احوال شاعران پارسی‌گو است؛ دیگری تاریخ آل سلجوق، که به ذکر احوال سلاطین و اسرای این سلسله اختصاص داشته و متضمن مشاهدات شخصی ابوطاهر بوده، و از آثار دیگر وی «شکارنامه ملکشاه» که مؤلف «رحمة‌لصدور» آن را به خط مؤلف دیده است. آنچه به نام ابوطاهر باقی است رساله کوتاهی است به زبان عربی تا صوان «نزیرو» وزیرالوزیران وزیر المحتیر، در لحن و ذکر مطالب نصیرالملک وزیر سلطان محمد بن ملکشاه. در بعضی از تذکره‌ها و برخی تواریخ اسم او را اسم یا معین‌الدین اسم گفته‌اند، و چنین برمی‌آید که شهرت او به اسم به سبب سنگینی گوشش بوده و ظاهراً در دوره سلطنت سنجر یعنی در اواخر عصر به این نام معروف شد.

تاریخ نظم و نثر (۸۹، ۸۷)، دیرالعمارف فارسی (۱ / ۴۲)، الذریعه (۹ / ۲۷۷)، سخن و سخنوران (۵۱۷، ۵۱۵)، کشف الصنون (۱۸۲۲)، لغت‌نامه (ذیل / ابوطاهر خاتومی)، معجم‌القصص (۱ / ۱۴۱-۱۴۲)، المعجم فی معاییر اشعار المعجم (۱۲۲-۱۲۳)، یادکر (مس ۴، ش ۵ مس ۱۸۷).

ابوالطیب سرخسی. (۴)، شاعر، وی از شاعران و دانشمندان روزگار خود بود از احوال او اطلاع چندانی نیست، جز اینانی چند که به جای مانده است. از اوست:

ای پادشاه روی زمین دور از آن قسمت
اندیشه تسلیب دوران کس و زمان
سخی نشان که دولت باقیست بر دهد
کاین نایع عمرگاه بهارست و گه خزان
چون کام چاودان مستحور نمی‌شود
خرم کسی که زنده کند نام چاودان
لغت‌نامه (ذیل / ابوالطیب)، معجم‌القصص (۱ / ۲۱۷).

ابوطیب مصعبی، محمد بن حاتم. (س سوم و چهارم ق)، شاعر، از وزرا و شعرای سامانیان و صاحب دیوان رسالت نصر بن احمد سامانی (ح ۲۹۳-۳۳۱) و محدوح رودکی (وف ۳۲۹ ق) بود. وی علاوه بر کارهای دولتی، شاعری دولساین بوده که از اشعارش به هر دو زبان عربی و فارسی آیینی اندک نقل گردیده است. ابوطیب به دستور نصر به قتل رسید.

دیوان (س ۱۱، ص ۱۶)، ابواب الایب (۲ / ۷)، تاریخ ادبیات - ایران (۱ / ۳۹۳-۳۹۴)، لغت‌نامه (ذیل / ابوطیب مصعبی).

بوالعباس مروزی، ابن جنود / ابن حنوذ (وف ۳۰۰ ق)، شاعر. به روایت سیوطی، مروزی فقیه و محدث و شیخ مصوف و ورگزار خود بود. به خطای وی، دو شمار نخستین شاعران زبان پارسی نوشته‌اند و قصیده‌ای در مدح مأمون عباسی به او نسبت می‌دهند، که هیچ اساس تاریخی ندارد. تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۱۷۸)، رجحانه (۷/ ۱۸۱)، فرهنگ سخنوران (۲۸)، لقب‌نامه (ذیل / ابوالعباس)، مجمع‌القصص (۱/ ۱۳۱).

ابوالعباس مسروق طوسی، احمد بن محمد بن مسروق. (وف ۲۸۷-۲۸۹/ ۲۹۹ ق)، صوفی و محدث. از بزرگان واقعات بود. در طوس متولد شد و در بغداد زندگی کرده و در همان جا دارقانی را وداع گفت. وی از استادان ابوعلی رودباری و شاگرد حارث محاسبی، سری مقطی و محمد بن منصور طوسی، محمد بن حسین برجلانی بود. از خلف سراز و ابن صدائینی حدیث شنید. از آثار وی: «حرر القناعة».

ابن‌فاح المکون (۱/ ۲۶۱)، تاریخ الاسلام (سوادث ۲۹۱-۲۹۲/ ۷۴)، تاریخ بغداد (۵/ ۱۰۰)، تاریخ نیشابور (۲۲۹)، تذکرة الاولیاء (۲/ ۱۱۵)، ترجمه رساله قضیری (۶۳-۶۴)، حلیة الاولیاء (۱۰/ ۲۱۳)، رجحانه (۷/ ۱۷۹-۱۸۰)، سیر النبلاء (۱۱/ ۲۲۶)، طبقات الصوفیه سلسی (۲۲۷-۲۴۱)، طبقات الصوفیه هروی (۲۴۵)، طرائف الحقائق (۲/ ۲۲۵)، کشف‌المحجوب (۱۸۵)، لسان‌المیزان (۱/ ۴۲۹)، لقب‌نامه (ذیل / ابوالعباس)، مجمل مصیعی (ذیل / سال ۲۹۰)، مروج الذهب ترجمه (۲/ ۶۸۹)، معجم‌المؤلفین (۲/ ۱۷۵)، نامه دانشوران (۵/ ۲۷۶)، شحات الانس (۸۹)، هفت اقلیم (۲/ ۱۹۳).

ابو عبدالله یانیک - ابو عبدالله مانک.

ابو عبدالله خفیف شیرازی - ابن خفیف.

«ابو عبدالله مانک، احمد بن ابراهیم (ح س سوم و چهارم ق)، صرفی، شاگرد نندار ارغانی بود. با شبلی از نزدیک ملاقات کرد. وی در حدیث نیز دست داشت، و شیخ ابونصر دبائی از او حدیث شنید. طبقات الصوفیه هروی (۵۵۴)، شحات الانس (۲۷۴).

ابو عثمان حیری نیشابوری، سعید بن اسماعیل بن

نحو و شعر نیز یگانه بود. از احمد برقی روایت کرد و احمد بن اسحاق ملحمی و محمد بن ابی‌ارهر از او روایت کرده‌اند. ابن ابی‌اصیبه متجاوز از ۵۰ کتاب و رساله از او نام می‌برد که از آن جمله است: «ادب النفس»، «موسیقی الکبیر»، «المدخل فی الطب»، «اختصار کتاب باری ارمینیاس»، «اختصار کتاب آنالوطیقا الاولى»، «اختصار کتاب آمالوطیقا الثنایة»، «کتاب النفس»، «کتاب الاعشاش و صناعة الحسبة الکبیر اللهور»، «الهور و ملاهی»، «کتاب فی وصایا فیة غورس»، «کتاب نزهة الفكر الساهی»، «کتاب السیاسة الصغیر»، «کتاب المدخل الی صناعة اللحوم»، «کتاب المسالک و الممالک»، «الووم و الریاء».

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۳۷)، تاریخ بغداد (۵/ ۱۳۹)، تاریخ الحکماء قطعی (۱۱۰-۱۱۱)، تاریخ سلسله ایرانی (۶۴۰)، سیر النبلاء (۱۳/ ۲۲۸-۲۲۹)، فلاسفه نیمه (۱۲۹-۱۵۵)، فهرست ابن‌الدیم، ترجمه (۲۷۲-۲۷۳)، کشف‌الظنون (۴۹، ۱۴۵۲، ۱۴۶۵، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۶۲، ۱۹۴۲)، معجم‌المؤلفین (۲/ ۱۵۷)، المال والنجل (۲۶۵-۲۶۶)، الوافی بالوفیات (۷/ ۸۵)، مجمع‌القصص (۱/ ۲۱۷)، معجم‌الانباء (۳/ ۹۸-۱۰۹)، سان‌المیزان (۱/ ۱۸۹-۱۸۷).

ابوالعباس شقانی حسینی، احمد بن احمد بن محمد (س چهارم ق)، صوفی و متکلم. از روستای شقان نیشابور بود. در مدرسه سوری نیشابوری زندگی می‌کرد و بسیار قانع بود. وی از بزرگان مشایخ صوفیه و جامع علوم و در اصول و فروع استاد بود و با شیوخ بزرگی چون شیخ ابوسعید ابوالخیر و ابوالحسن خرقانی هم عصر. گریه در سماع حالت‌های خاص داشته و حاضران را تحت تأثیر قرار می‌داده است. در رذکات درگذشت.

طبقات اسرارالتوحید (۶۶۰)، کشف‌المحجوب (۲۱۰)، ۱۸۹، ۲۵۹، ۵۲۷)، نامه دانشوران (۵/ ۳۱۹-۳۲۰)، لغات لاسی (۳۱۹-۳۲۰).

ابوالعباس شیرازی، احمد بن یحیی. (وف ۳۰۶ ق)، صوفی. استاد و شیخ طریقت ابو عبدالله محمد بن خفیف شیخ کبیرا و معاصر آل بویه بود.

تذکره هزار هزار (۱۸۰-۱۸۱)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۱۰۰-۱۰۱)، شرح شطحیات (۲۶۴)، نامه دانشوران (۵/ ۳۱۶)، شحات‌الانس (۲۷-۲۸)، هفت انبیا (۱/ ۱۸۲).

دوره سامانی است و در هزل از پیشگامان کسایی و دیگر شعرا بوده است. موجهی نام وی را در ردیف شعرای بزرگ آن روزگار چون بوالعینس و بوالمثل و بوعنک ذکر می‌کند. دکتر صفا به نقل از «ترجمان البلاغه» ردیابی او را صاحب کتابی در عروضی به زبان فارسی ذکر کرده است.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۲۲۹-۲۳۸)، شاعران پس‌دوران (۶۹).

ابوالعلاء فارسی، (وف ح ۳۸۰ ق)، طبیب، وی در دوران سلاطین آل بویه می‌زیست و با عینی بن حباس محوسی اهوازی، ابو ماهر، موسی بن یوسف شیرازی و ابن مندویه نهمانی معاصر بود. در زمان سلطان‌الدوله دو شیراز مشغول طبابت بود و پس از انقراض دولت آل بویه به خدمت سلاطین عسقری، خاصه مسعود پرداخت. وی به‌حذاقت و حسن درمان معروف بود. تألیف طبیب از وی دیده نشده اما در باب معالجات و درمانهایی که کرده، در بعضی از تواریخ حکایاتی آمده است.

برگه‌های ساسی پارس (۱۵۷-۱۵۹)، تاریخ الحکماء نسطر (۵۵۲)، تاریخ طب (۲/ ۶۶۷-۶۶۸)، لغت‌نامه (دین، ابوالعلاء)، نامه دشواران (۳/ ۱۸-۱۲).

ابوالعلاء گنجوی، نظام‌الدین محمود، (س ششم ق)، شاعر، ملقب به مدک الشعرا و معروف به استاد الشعرا. از اهالی گنجه و ملک‌الشعرای دیوار متوجه شروانشاه و استاد حکیم خاقانی و فلکی شروانی بود و در فرد ملوک شروان معزز و مکرم. وی منوچهر و فرزندان وی را مدح می‌کرد. حکایت رنجش وی از خاقانی و مهاجرت رگیگ او در کتاب تذکره مسطور و مشهور است. اشعار باز مانده از وی اندک است.

آشخده آذر (۱/ ۲۰۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۷۸۱)، تاریخ نظم و نثر (۷/ ۱۰۸-۱۰۷)، دانشنامه ایران و اسلام (۷/ ۹۶۶)، لغت‌نامه (دین، ابوالعلاء)، الفریه (۹/ ۲۴)، رسانه (۶/ ۲۰۵-۲۰۶)، سخن و سخنوران (۶۲۷)، مجمع الفصحا (۱۹۹/ ۳)، حصه قلیب (۳/ ۲۹۹-۳۰۳).

ابوعلی اهواری، حسن بن علی بن ابراهیم بن یزداد بن هرمز، (۳۴۲-۳۴۴ ق)، متکلم، قاری و محدث. معروف به ابن یزداد. در اهواز به دنیا آمد. در ۳۹۱ ق به شام رفت و تا آخر عمر آنجا بود. ابوعلی در علم فرائد مشهور بود و قرآن را به روایات مختلف قرائت می‌کرد و سرآمد قاریان شام

مسجد، (۲۰۳-۲۹۸ ق)، عارف و صوفی وی در ری ولادت یافت، از طبقه ثانیة عرفان و ابتدا مرید و شاگرد یحیی بن معاد رازی بود. پس از آن در کرمان به خدمت شاه شجاع کرمانی رسید و مدتی شاگرد او بود. وی سفرهایی به بغداد و شهرهای مختلف خراسان داشت. در تصوف پیرو ابوحنیفه حنبله تپش‌نوری بود و نشر تصوف در خراسان را از او می‌دانند. وی در ۶۸ سالگی در شب‌پور درگذشت و در گورستان حیره دو کتار مقبره شبخشی دفن شد.

تاریخ اسلام (حوادث ۲۹۱-۱۵۰/۳۰)، تاریخ بغداد (۱۰۲۰۹۹/۹)، تاریخ گرد، ۶۴۷، تاریخ پیشاور (۲۲۹)، تذکره الاولیاء (۲/ ۵۵-۵۶)، حلیه الاولیاء (۱۰/ ۲۶۳-۲۶۴)، سیرالنبلاء (۱۳/ ۶۶-۶۷)، طبقات الصوفیه هروی (۲۴۰)، نکستی و الاصاب (۱/ ۱۲۳)، لغت‌نامه (ذیل / ابو عثمان حیری)، نامه دشواران (۵/ ۲۲۹-۲۱۳)، لغات الاس (۸۵)، الوانی بالوایات (۱۵/ ۲۰۰).

ابوعصمه مروزی - ابن ابی مریم شیرزی

ابوعصیده کوبی، ابوحنفر احمد بن عبید / عبدالله بن ناصح بن یثیجر دیلمی، (وف ۲۷۳ ق)، محوی، ادیب و محدث معروف به بن یثیجر و بن عبیده. اصل وی از مردم دیلم و از موالی سی هاشم بود. معلم فرزندان متوکل عباسی و ساکن سامرا بود. از وقایع و اضمحی و ابوداوود طرابلسی و علی بن عاصم و جماعتی روایت کرد. قاسم بن محمد انباری، حمد بن حسن بن شهیر و محمد بن جعفر آدمی از او روایت کرده‌اند. ابوداوود در «سی» خود از وی حدیث نقل کرده است. از آثار وی: کتاب «المقصود و الممدود»؛ کتاب «المسکر و المؤمن»؛ کتاب «الزیادات» در «معانی الشعراء» ابن سکیت؛ کتاب «عبود الاحیاء و الاشعراء»

الاعلام (۱/ ۱۵۹)، افضاح المکتون (۲/ ۳۰۱)، تاریخ بغداد (۲/ ۲۵۸-۲۶۱)، تهذیب التهذیب (۱/ ۱۵۵)، روایات الجفانت (۱/ ۲۰۹-۲۱۰)، دیبانه (۸/ ۱۱۶)، الدریعه (۱۵/ ۳۷۶)، سیرالنبلاء (۱۳/ ۱۹۳-۱۹۴)، المهرست ابن ندیم، ترجمه (۱۲۲/ ۱۲۳)، کشف‌الظنون (۱۸۲/ ۱۳۵۷، ۱۳۶۱)، النکی و الاصاب (۱/ ۱۲۳-۱۲۴)، لسان‌المیزان (۸/ ۱۹۹)، لغت‌نامه (ذیل / احمد)، مجمع‌الدیاء (۳/ ۲۲۲-۲۲۳)، مجمع‌الزلیل (۱/ ۳۰۸)، روضی بالوایات (۷/ ۱۶۶-۱۶۷)، هدیه‌المعارفین (۱/ ۵۱).

ابوالعلاء شوشتری، (س سوم ق)، شاعر، وی از شاعران

اسرارالتوحید (۱۶۸-۱۶۹، ۶۶۷)، تفکره‌الانبياء (۱/ ۵-۶)،
طبقات الصوفیه هروی (۱۷۱، ۳۷۲، ۵۸۹)، کشف
المحجوب (۲۱۶، ۲۰۹، ۲۶۲، ۲۱۸-۲۱۹)، لغتنامه (دیل)
ابوعلی:

ابوعلی فارسی، حسن بن احمد / علی بن عبدالغفار.
(۲۷۷-۲۸۸ق) نحوی، محدث و مفسر معتزلی. در فسا از
پدري ایرانی و مادري عرب، از قبیله سیدوها متولد شد. بر
عربی و فارسی تسلط یکسانی داشت. ابوعلی بعد از بیست
سالگی به بغداد رفت و در آنجا به تحصیل صرف و نحو و
نحو و حدیث پرداخت. در بغداد از محضر مشیخ معتزلی
چون زجاج، ابن قریه، ابن سراج و ابن مجاهد کسب فیض
کرد. ابن مجاهد ظاهراً دو قرائتهای مختلف قرآن الهم بحشی
ابوعلی بود؛ ابوعلی بعدها، کتاب «الحجۃ» را که در همین
خصوص نوشت، بر این مبنای قرار داد. وی از علی بن حسین
بن معدان حدیث شنید و ابرو محمد جوهری و ابوالقاسم
تنوخی و عیدالله ازهری از او روایت کردند. ابوعلی بعد از
سی سال زندگی در بغداد آنجا را ترک گفت. ابتدا به موصل
رفت و در آن جا با ابن جنی، که مخلص‌ترین شاگرد او شد،
آشنا گشت و با وی تا حسب آمد و تا سال ۳۴۷ق در آنجا نزد
سیف‌الدوله حمدانی ماند. ابوعلی ظاهراً به دعوت
عبداللوه دیلمی حلب را ترک کرد؛ اما قبل از رسیدن به
شیراز مدتی در دمشق و بغداد و نقاط دیگر به سر برد. او
بیست سال در شیراز ماند. عبداللوه در نحو شاگرد او بود.
از دیگر شاگردان او سید رضی و عی بن عیسی رضی را
می‌توان نام برد. ابوعلی سه کتاب عمده خود به نام «الحجۃ»،
در علل قرائت، و «الایضاح»، در نحو و «التکملة»، در
تصرف، را در آنجا تألیف و به امیر اهدا کرد. وی تقریباً ۷۰
سال از عمر خود را کاملاً به تعلیم و تعلم پرداخت با این که،
معتزلی بود، در تفسیر بعضی سوره‌های قرآن تنها از عقید
معتزله متأثر نبود؛ بلکه روشهای عقلی معتزله را فقط برای
تحقیقات نحوی خود مورد استفاده قرار می‌داد. در شهرهای
مختلف همچون حلب، بغداد، بصره و شیراز از وی سؤالات
بسیاری کردند که درباره سؤالات هر یک از شهرها کتابی
تصنیف کرد که «المسائل النبیواریة» و «المسائل الکرماییة»
از جمله آنهاست. در بغداد درگذشت و در قبرستان شوبریه
دفن شد. از دیگر آثارش: «التذکرۃ»، در علوم عربی، بیست
مجلد؛ «تعلیق سیبویه»، دو جلد؛ «جوهر النحوی»؛ «المواصل
المائة»، در نحو؛ «المقصود والمملود»

الاعلام (۱/ ۱۹۳-۱۹۴)، هیان‌الشیبه (۵/ ۱۲۰-۱۲۱)، تاریخ

بود. وی بر علی بن حسین غصائری و بر شیبودی و
ابرحفی کتانی قرائت کرده بود و هذلی و غلام هراسی و
احمد سمرقندی و ابوالحسن مهبینی و دیگران بر وی قرائت
کرده‌اند او همچنین از نصر بن احمد مریجی حدیث شنید و
افزادی همچون خعیب سمدادی از وی حدیث روایت
کرده‌اند. در دمشق درگذشت. کتاب «الایضاح» را در قرائت
شاذ پرداخت. از دیگر آثار او «الایضاح فی القرائت»، کتاب
«السان فی شرح عقود اهل الایمان»؛ «الموائد و الموائد» یا
«الموائد والموائد»، در مصیحت پادشاهان؛ «قراءة الحسن
النصری»؛ «النیر الجلی فی قراءة زید بن علی»؛ «الرجز فی
القرآت، الثمانية».

الاعلام (۲/ ۲۱۸)، دانشنامه ایران و اسلام (۸/ ۱۰۷۳)،
عبر السیلا، (۱۸-۱۳)، کشف الظنون (۱۲۰، ۱۱۱)،
۱۳۰۳، ۱۳۲۳، ۱۷۷۳، ۱۹۹۲، ۲۰۰۴)، لسان المیزان (۲/ ۲۳۹-۲۴۳)،
معجم الادبیات (۹/ ۲۹۲۴)، معجم المؤلفین
۳/ ۲۲۸-۲۴۷)، اونیسی‌الریات (۱۲/ ۱۲۲)،
مده‌تعارفین (۱/ ۲۷۵-۲۷۶).

ابوعلی زرگر (س چهارم و پنجم ق)، صوفی، جامع‌الذکر
«نعمات‌الانس» به نقل از شیخ لاسلام خواجه عیدالله
انصاری آورده که شیخ الاسلام گوید: «ابوعلی زرگر، پیران
من است، از پیران مهن، صوفی بود، شاگرد ابوالعزیز
قصاب آملی و از وی حکایت کردی»
نعمات‌الانس (۳۲۷)

ابوعلی سندی، (س سوم ق)، صوفی، در «شرح
شطحیات» شیخ روزبهاد بقلی آمده است، که وی از استادان
بایزید بود و بایزید خود به این مسأله اقرار کرده است
سندی از شیوخ شطّاح خبر بوده است
ترجمه رساله قشیری (۶۴۹)، شرح شطحیات (۷۸-۷۷)،
نعمات‌الانس (۵۶).

ابوعلی سیاه، (وف ۴۲۸/ ۴۲۴ ق)، صوفی، از مشایخ
مرو بود که در آغاز دهانی می‌کرد و زهد می‌ورزید. انصاری
او را در ردیف متأخرین و مشایخ در کنار دقاق و خرقانی
آورده. پیر هرات آرزوی دیدار او را داشته، ولی توفیق این
زیارت نیافته است. وی پسری داشته به نام ابوالحسن علی
بن ابی علی الاسود، که هجویری می‌گوید: «پدر را حلقی
بیکر بود و اندر روزگار خود نگه بود به علو همت و صدق
عزیمت».

پرداخت. گفته اند که او اول کسی است که مذهب شافعی را به اسفراین آورده است. در اسفراین درگذشت و در نزدیکی قبر ابواسحاق اسفراینی دفن شد. از آثار وی «المسند الصحيح المخرج علی صحيح مسلم» در حدیث، که به نام «مسند ابی عوانه» و یا «صحيح ابی عوانه» معروف است و یکی از مسانید معروف اهل سنت می باشد.

الاعلام (۲۵۶/۹)، ریحانه (۲۱۷/۷)، سیرالمیلاء (۱۴)، ۴۱۷/۲۲۲، کشف الظنون (۵۵۶/۷۵، ۱۶۷۱، ۱۶۷۹، ۱۶۸۵)، الکتی والاقطاب (۱/۱۱۸)، امت ساسانه (دیس)، ابو عوانه، معجم المؤلفین (۱۲/۲۲۲)، روایات الاعیان (۶)، ۳۹۳-۳۹۲.

ابو غانم خراسانی، بشر بن غانم. (س دوم و سوم ق)، حقه در خراسان مولد شد. از تألیفات وی کتاب «المُدَوَّنَة» است که قدیمی ترین کتاب فقه عمومی اباصی بنا بر مذهب ابرقنیه مسلم تمیمی است که توسعه شاگرد وی نقل شده است. نسخه ای از این کتاب را ابو حصص عمرو بن فتح (شیخ اباصی حسن بن موسی) استنساخ کرده، مشتمل بر دو آورده جرد، هتاویس آنها در فهرست کتب اباصی تألیف ابوالقاسم برزادی آمده است. نسخه ای بر کتب بسیار نادر است. نسخه متجصر به فردی از آن در تصرف شیخی اباصی در گزاره (مزاب) بود. در فهرست کتب اباصی برزادی نام کتاب فقهی دیگری نیز از ابو غانم آمده است.

دانشنامه ایران و اسلام (۸/۱۰۸۶-۱۰۸۵)

ابو غانم رازی. (س چهارم ق)، طیب و فیلسوف. وی در دوره طب و فلسفه از شاگردان محمد بن زکریای رازی بود. از تاریخ تولد و وفات و آثار او اطلاعی در دست نیست. تاریخ طب (۲/۶۶۰).

ابو غانم نصری، عبدالرحیم بن معروف بن محمد. (س چهارم و پنجم ق)، ادیب و شاعر. در گرگان کاتب و وزیر منوچهر بن قابوس بن رستمگیرزبیری (ح ۴۰۳-۴۲۳ ق) بود و از جانب وی به سمت سعادت ترد سلطان محمود غزنوی رفت. از او اشعاری به عربی به جا مانده است. دفتر الصلوات البستانی (۲/۲۸۶-۲۸۷)، ریحانه (۷/۲۲۰)، حقه نامه (دیس / ابو غانم).

ابو انبیر اصغهبانی، عبدالواحد. (وف ۳۲۳ ق)، عارف و صوفی از صوفیان صاحب کرامت بود و مقبول نظر شیخ

روایات در ایران (۱/۳۵۴)، تاریخ الاسلام (حوادث ۳۵۱-۳۸۰/۹۶۰۸)، تاریخ بغداد (۷/۲۷۵-۲۷۶)، دانشمندان و سخن سریان فارس (۱/۱۵۹-۱۶۲)، دانشنامه ایران و اسلام (۸/۱۰۷۸-۱۰۸۰)، المریضه (۲/۲۳۵، ۷/۶۲، ۱۱۲/۲۶۷-۲۶۸، ۲۰/۳۵۴)، روحیات الجنات (۲/۷۸-۷۷)، ریاض العلماء (۱/۲۰۱)، ریحانه (۳/۲۶۶-۲۶۸)، سیر السلاطین (۱۶/۳۷۹-۳۸۰)، طبقات اعلام التمیمه (قرن ۴/۸۳)، الکتی والاقطاب (۳/۷۶)، امت ساسانه (دیس / ابوعلی)، معجم الادباء (۷/۲۳۱-۲۳۲)، معجم البلدان (۴/۲۶۱)، معجم المؤلفین (۳/۲۰۰)، لسان المیزان (۲/۳۶۳-۳۶۴)، نامه دانشوران (۳/۱۹-۳۱)، روایات الاحیاء (۱۱/۳۷۹-۳۷۶)، مدیه الاحیاء (۲۰۷)، هدیه الحریین (۱/۲۷۲).

ابوعلی کاتب بغدادی - اسکافی، ابوعلی.

ابوعلی مروزی، روزنه حسین. (س ششم و هفتم ق)، شاعر از مداحان علاءالدین اسکندر ثانی محمد بن علاءالدین تکیش خوارزمشاه (۵۹۶-۶۱۷ ق) بود. عوفی (۱) و در نیشابور ملاقات کرده و مدتی با وی مجالست داشته است و در قصیده از او در «باب الانساب» آورده که تصویر وی را در ابداع معانی و ایراد الفاظ متین نشان می دهد. رباعیانی هم که به نام وی ثبت شده، منتخب و مطبوع است. لباب الالباب (۲/۲۳۵-۲۳۶)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/۸۴۵-۸۴۶)، فرهنگ سخنوران (۳۰)، مجمع النصوص (۱/۲۰۶).

ابوعلی مسکویه - ابن مسکویه.

ابو عوانه نیشابوری اسفراینی، یعقوب بن اسحاق بن ابراهیم. (وف ۳۱۶/۳۱۳ ق)، حافظ و محدث شافعی. در اصل نیشابوری است. پس از ۲۳۰ ق در اسفراین متولد شد. در طلب حدیث به شام، مصر، بصره، کوفه، واسط، حجاز، جزیره، یمن، اصفهان، فارس، ری و خراسان سفر کرد و از یونس بن عبدالاعلی و محمد بن یحیی قمی و زکریا مروزی و عیسی یلخی و محمد بن عقیل نیشابوری و احمد دارمی و بسیاری دیگر حدیث شنید. پسرش محمد و ابوعلی نیشابوری و احمد بن علی رازی و سلیمان طرانی و ابوالاحمد بن عدی و گروه بسیاری از وی روایت کرده اند. در پایان عمر در زادگاهش مسکس گریذ و به ترویج مذهب شافعی

«دبوان» او قریب شش هزار بیت شعر دارد که منسمل بر قصید، غزل، قطعه، رباعی و مسقط است. وی کثات مثنوی «حسرو و شهرین» را شروع کرد، اما ناتمام ماند کتابهایی که او کتابت کرد، در تبریز به چاپ سنگی رسید که از آن جمله «کلیات» فاضل و «جهان‌شمار» است. جرحه، ناصرالدین شاه فاجر و «تابک اعظم» و چند تن از رجال فاجران را مدح گفته است.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۹)، تذکره شعرائ آذربایجان (۲/ ۱۲۵-۱۲۷)، دانشمندان آذربایجان (۹۳-۹۴)، الدریچه (۹/ ۱۹۳)، سخنوران آذربایجان (۲۸۱-۲۸۲)، فرهنگ سخنوران (۲۰۹).

ابوالفتح حاکم زند، فرزند کریم حاکم زند. (۱۱۶۹-۱۲۰۱ ق)، شاعر بعد از درگذشت کریم خان (۱۱۹۲ ق) مدب کوتاهی در شیراز حکومت کرد. در ۳۲ سالگی وفات یافت و در شاه چراع دفن شد. اشعاری از وی در تذکره‌ها آمده است.

تذکره روز روشن (۲۳)، حدیقه الشعراء (۱، ۷۵)، دانشمندان و سخن‌بران فارس (۱/ ۱۰۹-۱۱۰)، دبیره‌المعارف فارسی (۱/ ۲۶)، دانشنامه ایران و اسلام (۷/ ۹۷۳-۹۷۴)، فارسنامه ناصری (۱/ ۷۶۵)، لغت‌نامه (ذیل/ ابوالفتح).

ابوالفتح گنابادی (وف ۹۳۲ ق)، شاعر. از شعرائ عهد شاه اسماعیل صفوی بود و طبعی موزون داشت. از اوست:
اسروان تو طیبیان دل انگارانت
هر دو پیوسته از آن بر سر بیمارانت
نسخه سامی (۵۷)، تذکره روز روشن (۲۳)، فرهنگ سخنوران (۳۱).

ابوالفتح گیلانی، میرزا صبیح‌الدین ابوالفتح، فرزند ملا حمیدالرزاق صدوق (وف ۹۹۷ ق)، شاعر و خطاط پلرش در دانش پزشکی و روانشناسی و حکمت معروف زمان خود و وزیر حاکم احمد خان گیلانی بود. ابوالفتح چنان که از قول تذکره نویسان برمی آید، در شعر دست داشت و هر نوشتن خط تعلیق نیز استاد بود. وی پس از مرگ پدرش به سال ۹۸۳ ق در زندان پادشاه صفوی، همراه دو برادر خود حکیم همای گیلانی و نورالدین قراری، شاعر زمان، به هندوستان مهاجرت کرد و به دربار جلال‌الدین اکبر شاه گورکانی راه یافت. از آثار وی، «افادات حکیم ابوالفتح» و «رقعات حکیم

ابوعبدالله خفیه» به سبب جمعیت خاطری که کسب کرده بود، او را خلولی نیز می‌خواندند. وی در پایان عمر به شهر طبرسون رفت و در آنجا درگذشت.

تذکره‌المشهور (۸۱۱-۸۱۲)، شرح شطحیات (۵۸۱)، مفاات الای (۱۰۹).

ابوالفتح اصفهانی، محمود بن محمد بن قاسم. (ز ۵۱۳ ق)، مترجم و ریاضیدان. وی معاصر ابوالیجار گرشاسب بن فرامرز، پنجمین پادشاه ککویه اصفهان و همدان بود. کتاب «المحروقات» ابوالیوس را که هلال بن ابی هلال حمصی و ثابت بن قره آن را ترجمه کرده بودند، تکمیل کرد و سه کتاب اخیر آن را به عربی درآورد و تفسیر گرشاسبی بر آن کتاب نوشت که از آن چند ترجمه به زبانهای لاتینی و انگلیسی صورت گرفته است.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۳۲-۳۳۳)، دبیره‌المعارف فارسی (۱/ ۲۶)، زندگنامه ریاضیدانان (۹۲).

ابوالفتح بستی، نظام‌الدین عمید، علی بن محمد بن حسین. (وف ۴۰۱/۴۰۲ ق)، شاعر و کاتب. ابتدا در دربار ساسانیان به شمن دبیری اشتغال داشت و بعد از آن به خدمت بایقور، امیر بستی، پیوست و سمت دبیری بایقور را به عهده گرفت که ناصرالدین مسکنین عرووی بر امیر بستی خنده یافت، بر عهده داشت. ابوالفتح از بیم مسکنین مشواری شد، لیکن مسکنین که بر مرتبه او در دانش و قوف داشت، وی را به خدمت خواند و به دبیری برگزید. ابوالفتح تا پایان عمر مسکنین صاحب دیوان رسائل او بود و در اوایل سلطنت محمود نیز همچنان در شغل خود باقی ماند تا عادت به جهانی سلطان بر او متغیر شد. وی در شعر و نثر عربی مهارت بسیار و در هر دو شهرت داشت و دارای دو «دبوان» شعر به عربی و فارسی بود. در بخارا درگذشت. ابوالفتح چند رساله در انشاء نیز نوشته است.

الاعلام (۵/ ۱۴۴)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۲۵۸-۲۵۷)، تاریخ گریده (۶۹۰)، تاریخ نظم و نثر (۳۵)، تذکره روز روشن (۲۳)، دبیره‌المعارف فارسی (۱/ ۲۶)، لب‌الالباب (۱/ ۶۲)، مجمع‌المفصلا (۱/ ۱۵۰)، مجمل‌المصی (ذیل/ سال ۴۰۰)، نامه دانشوران (۲/ ۱۷۳-۱۷۷)، وفیات الاعیان (۲/ ۳۷۶-۳۷۷).

ابوالفتح تبریزی، میرزا شمس‌الدین. (س میردهم ق)، خطاط و شاعر، متخلص به جرحه. از سخنوران تبریز بود و

۸۰-۷۹)، فهرست مسجده الدین (۸)، الکلی و الاغاث (۱)
 (۱۳۵)، نعتنامه (ذیل/ حسین)، معجم المؤلفین (۴/ ۳۵)،
 هدیه الاحیاء (۳۳)، هدیه الماریین (۱/ ۳۱۲)، یادداشت‌های
 ترمیزی (۳/ ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲/ ۹۰-۹۷)

ابوالفتح اصفهانی، علی بن حسین ابن هشام. (۲۸۳/ ۳۵۶ ق) مورخ، محدث، ادیب، شاعر و موسیقیدان. در اصفهان مولد شد و در بغداد نشو و نما یافت و نزد ابن دُرید و ابن ابیاری و محمد بن جریر طبری تحصیل کرد. وی از علی بن عباس بجلي و محمد بن جعفر قتات و ابوبکر بن دُرید و نبطویه حدیث شنید. دارقطنی و ابراهیم بن احمد طبری و ابوالفتح بن ابی القوارس از وی روایت کرده‌اند. ابوالفتح در ادبیات، نحو، لغت، تاریخ، سیر، اسباب، صفت، تخریم و حدیث متبحر بود و شعر را نیکو می‌گفت. با اینکه نسب امری داشته شیعی زیدی بود و این را از صحاب شمرده‌اند. وی در بغداد درگذشت و همان‌جا دفن شد. مهمترین اثرش که او را جاودانه ساخته، کتاب «الاغاثی» است که رجال قرن چهارم، مانند صاحب بن عباد و عضدالدوله دیلمی به آن توجه بسیار داشتند و گفته‌اند که عضدالدوله این کتاب را از خود در سفر و حضر در می‌آورد. از دیگر آثار وی «الامام لشاعر»، «الديارات»، «مقاتل الطالبيين»، «أعيان القروس»، «آداب العریاء من أهل الفضل والأدب»، «أخبار جحظة البرمكي»، «أخبار الطفيليين»، «أخبار الامراء»، «معاذلك»، «جمهر النسب»، «دعوة لشعر»، «كتاب التقابل فی امیوال مؤمنین (ع)»، «كتاب الخمارین والخمارات»، «كتاب المعلمان المصميين»، «مجرد الاغانی»، «دیوان» شعر.

اسنادان موسیقی (۳۱)، الاعلام (۵/ ۸۸)، اعیان الشیعه (۸)
 ۱۹۸-۲۰۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۶۲۲)، تاریخ الاسلام (حوادث ۳۵۱-۳۸۰/ ۱۲۳-۱۲۵)، تاریخ بزرگ‌نویسان (۲۷۲-۲۷۷)، تاریخ بغداد (۱۱/ ۳۹۸، ۴۰۰)، تاریخ در ایران (۲۳-۲۶)، تاریخ هم‌های ملی (۲/ ۷۲۵-۷۲۶)، دانشنامه ایران و اسلام (۷/ ۹۷۷-۹۷۸)، دائرة المعارف البستانی (۲/ ۳۰۳-۳۰۴)، دائرة المعارف فارس (۱/ ۲۶)، الدرجه (۲/ ۲۳۹-۲۴۰)، ۸/ ۲۸۷، ۹/ ۲۴۲، ۲۱/ ۳۷۶-۳۷۷)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۸۱-۸۲)، سیر النبلاء (۱۶/ ۲۰۱-۲۰۳)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۴/ ۱۸۴-۱۸۵)، فهرست ابن ندیم، ترجمه (۱۸۹)، فهرست بطوسی (۳۷۹)، فوائدالمصوبه (۲۷۸-۲۸۰)، الکامل (۷/ ۲۵)، کشف‌الظنون (۱۲۸، ۱۲۹،

ابوالفتح یا چهار باغ» مشتق بر نامه‌های او؛ «قیاسیه»، در حکمت؛ دو مثنوی به نامهای «مظهرالاسرار» و «اضیاء السیرین»؛ مجموعه اشعار خطی و اشعاری در حگ «کتور لشمر»

اسوال و آثار حرشریان (۱/ ۲۹)، تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۳۶۹-۳۶۶)، تاریخ نظم و نثر (۵۴۱-۵۴۲/ ۸۳۳)، تذکره میخانه (۲۱۸)، دانشمندان و سخن سران فارس (۱/ ۷-۸، ۱۰)، السیرمه (۹/ ۵۴۶، ۱۳۱/ ۹، ۲۳۸، ۳۰۰)، صبح گشتی (۱۲/ ۱۳)، نعتنامه (ذیل/ ابوالفتح)، کاروان هد (۱/ ۱۵-۱۳)، نامه و ماندازه‌های کیلان (۱۲-۱۴)

ابوالفتح رازی، جمال‌الدین حسین بن علی بن محمد بن احمد خراسی نیشابوری. (ر ۵۵۲ ق)، عالم دینی، واعظ و مفسر شیعی. اصلاً از نیشابور بود، ولی در ری می‌زیست. نسبش به بدیل بن ورقه خزاعی، صحابی مشهور، می‌رسد. خانواده وی همه هل فصل و دانش بودند و خود نیز در ری از واعظان معروف بود. شیخ ابوالفتح از پدر و عم خود و نیز از شیخ عیض‌الجبار رازی و شیخ ابوعلی طوسی روایت کرده و به واسطه ایشان از شیخ طوسی روایت می‌کند. وی مأمور زمخشری و از مشایخ ابن شهر آشوب و متجرب‌الدین بن بابویه بود. در شهر ری وفات یافت و مقبره‌اش در بقعه امامزاده حمزه در شاه عبدالعظیم (ع) معروف بود. سال درگذشت وی معلوم نیست، جز اینکه صاحب «ریاض العلماء» اجاره ابوالفتح را به خط وی به تاریخ ۵۵۲ ق در ظهر نسخه‌ای از «شرح الشهاب» دیده است، لذا مرگ وی باید بعد از این تاریخ باشد. از آثارش: «رساله یوحنا»، در ردّه مذاهب اریقه؛ «رساله حسیه»، در امامت؛ «روح الاحباب و روح الاتیاب فی شرح المشهاب» یا «شرح الشهاب» معروفترین کتاب او تفسیر بزرگی است در زبان فارسی به نام «اروص الجنان و روح الجنان»، مشهور به «تفسیر شیخ ابوالفتح رازی» که نخستین تفسیر فارسی شیعی و مشتمل بر بیست مجلد است. جاب قفقه در این تفسیر بسیار قوی است.

اعیان الشیعه (۶/ ۱۲۶-۱۲۷)، ایشاح‌المکون (۱/ ۵۸۵)، ۵۹۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۹۶۵-۹۶۴)، تاریخ نظم و نثر (۱۲۶-۱۲۷)، دانشنامه ایران و اسلام (۷/ ۹۷۵-۹۷۴)، دائرةالمعارف فارس (۱/ ۲۶)، الدرجه (۱۱/ ۲۶۱، ۲۷۴، ۲۷۵، ۱۲/ ۳۴۳)، روضات الجنات (۲/ ۲۰۹-۲۰۶)، ریاض المسلمه (۵/ ۴۸۸-۴۸۹)، ری ساسان (۱/ ۴۲۹-۴۳۰)، روحانه (۷/ ۲۲۹-۲۲۸)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۶/

قطعه سه پیتی بیشتر باقی مانده است.

تشکده آذر (۱/ ۲۲۰-۲۲۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۵۵۹-۵۶۰، ۵۸۱)، تذکره دور روشن (۲۴)، تذکره الشمره (۴۴-۴۶)، الذریعه (۹/ ۲۷۳)، روضه السلاطین (۱۰)، ریحانه (۳/ ۸۹-۹۰)، شاعران سی دیوان (۲۶۵-۳۶۲)، فرهنگ سخنوران (۳۱)، مجمع المصدا (۱/ ۱۵۰)، همت اقیم (۲۹۳)

ابوالفرج هندو به ابن هندو، ابوالمرج علی.

ابوالفضل ساوجی، میرزا عبداله بن محمد، فرزند میرزا فضل الله. (۱۲۴۸-۱۳۱۲ ق)، طبیب، خطاط و شاعر. از خاندان شاملو و از بازماندگان حیدرقلی خان و حسن خان شاملو، از امرای دوران پادشاهی صفویان، بود. ابتدا در ساوه مرطین داشت. سپس به همراه پدرش به تهران آمدند و در این شهر ساکن شدند. وی در تهران به کسب صنوم و کمالات پرداخت و با اکثر علوم متداول از جمله طب و حکمت الهی و طبیعی و علوم ادبی آشت شد. مقام فضل و دانش او بود که وی را یکی از چهار تن دانشمند طراز اول قرار داد تا به امر مهم خطی، یعنی تألیف «نامه دانشوران ناصری» پردازد. ساوجی شعر می‌گفت و صاحب «دیوان» بود و در خط شتعلیق و شکسته سستعلیق و شکسته تعلیق از استادان مسلم به شمار می‌رفت. سستعلیق را هم خمی و هم جمعی خوش می‌نوشت و بسیاری از کتبه های عمارات سلطنتی و دولتی که در زمان وی بنا شد، به خط اوست، از جمله «کتبه طلایی روی کاغذی سر در باب همایون»؛ «کتبه بنای مزار حضرت عبدالعظیم» در شهر ری؛ «رقب نامه فئات ناصری» در قم. از دیگر آثار خطی وی: یک نسخه «دیوان» اشعار خود او که به قلم سستعلیق کتابت جلی و شکسته تعلیق عبار عالی به سال ۱۲۷۴ ق نوشته است، با رقم «ابن فضل الله الساوجی برالفضل مجدالدین محمدانطیب»؛ یک نسخه «تهذیب المنطق»؛ به قلم سستعلیق دودانگ خوش، به سال ۱۲۸۶ ق؛ یک نسخه «ادب المنطق»؛ به قلم سستعلیق کتابت خوش، با رقم: «کتابه الحقیق السندب ابوالفضل مجدالدین محمد بن فضل الله»؛ یک نسخه «کلام الملوک»؛ به قلم تیم دودانگ خوش، با رقم: «کتابه المرسال» محمد بن فضل الله الملقب بمجدالدین ساوجی ۱۲۶۱ و دیگر قطعات و مرقات مختلف.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۳۲-۳۹)، اطلس خط (۵۸۹-۵۹۰)، پیدایش خط و خطاطان (۱۰۷-۱۰۵)، حدیقه الشمره

۱۶۱، ۳۶۰، ۴۱۹، ۴۰۵، ۷۵۶، ۱۲۵۶، ۱۴۴۴، ۱۹۲۷، ۱۹۵، الکس والاقرب (۱/ ۱۳۸-۱۳۹)، لسان المیزان (۵/ ۱۵۰-۱۵۱)، لغت نامه (ذیل / ابوالفرج)، معجم الاحیاء (۱۳/ ۹۴-۱۳۶)، معجم المؤلفین (۷/ ۷۹-۷۸)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۲۱۳-۲۱۲)، نامه دانشوران (۲/ ۵۸-۴۲)، الوقعی بالوحد (۲۱/ ۲۶-۲۰)، وفيات الاعیان (۲/ ۲۰۹-۳۰۷)، هذیقه المارین (۱/ ۱۶۸۱)

ابوالمرج رونی، فرزند مسعود، (ز ۴۹۲ ق)، شاعر. از استادان مسلم در شعر فارسی در دوره دوم عربی بود. نسبت رونی وی به جهت انتساب او به رونه از قراء نیشابور است. مشأ و مولد او لاهور بود. شهرت او در شاعری از هنگام ورود به دربار سلطان ابراهیم بن مسعود غزنوی آغاز شد. وی سلطان مسعود بن ابراهیم غزنوی (ح ۴۹۲-۵۰۸ ق) و عده ای از رجال آن دوره را نیز مدح گفت. مسعود سعد خود و شاگرد او می‌خواند. ابوالفرج در میان معاصران و شاعران بعد از خود به استادی مشهور بود. وی خیلی زودتر از دیگر شاعران زمان خود متوجه نو کردن سبک سخن شد و در سبک دوره اول غزنوی نوآوری کرد و شیوه ای نو پدید آورد. اثر وی از پیروان سبک اوست، از ویژگیهای سبکی وی بسامد بالای لغات عربی و استفاده از اصطلاحات عربی، کلمات علمی و ابداع ترکیبات و استعارات و تشبیهات بدیع خیالی و به کارگیری ردیفهای متعدد و مشکل است. «دیوان» وی دو هزار و اندی بیت دارد و چندبار تصحیح و چاپ شده است. تشکده آذر (۲/ ۶۶۷-۶۷۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۴۷۰-۴۷۶)، تاریخ نظم و نثر (۴۲)، تذکره دور روشن (۲۲)، الذریعه (۹/ ۲۷)، ریحانه (۷/ ۲۳۲-۲۳۳)، سخن و سخنوران (۳۳۳)، سیری در شعر فارسی (۲۸۲-۲۸۳)، فرهنگ سخنوران (۳۱)، قیاب الاکیاب (۲/ ۲۳۸)، لغت نامه ذیل / ابوالفرج، مجمع المصدا (۱/ ۱۵۱-۱۹۶)، مؤلفین کتب چاپی (۲۰۱)، همت اقیم (۱/ ۳۲۹-۳۴۶).

ابوالمرج سگزئی، (ز ۴۹۲ ق)، شاعر. وی به عنوان استاد عنصری شهرت یافته و مدح خاندان سیمجوری بوده و نزد آنان مقام و منزلتی داشته است. نقل است که چون محمود بن خاندان سیمجور دست یافت، ابوالمرج به هجو او پرداخت. بدین سبب محمود در عید هلاک او برآمد، اما به واسطه شجاعت عنصری به شصیده شد. درنشاه او را در صن شعر به غایت ماهر و صاحب فن می‌دانند و می‌نویسد که او را در این علم نفیس تألیفی بوده است. از اشعار او جر یک

(۳/ ۱۵۰۸-۱۵۱۳)، الذریعه (۹/ ۹۶۰-۹۶۱)، رجحانه (۲/ ۴۱۸۶-۴۱۷)، سوزندان قوهنگ (۱/ ۲۹۵-۲۹۴)، شرح حال رجسال (۱/ ۵۴)، طرائق السقانی (۳/ ۵۸۳-۵۸۴)، گنج شایگان (۹/ ۵۱۸۵-۵۱۹)، المآثر والآثار (۲۰۲)، مجمع القصص (۵/ ۹۰۷-۹۰۱).

ابوالقیص افشار، فرزند محمدحسن خان افشار نقاش یاسی لال، (ز ۱۲۷۷ ق)، نقاش، در هنر تصویرسازی و شبیه‌پردازی مهارت داشت. ابوالقیص برادری به نام آقا بگرافشار داشت که او نیز در هنر نقاشی صاحب قلم بود. تنها مدرکی که در آن از ابوالقیص یاد شده است، یکی از ارقام تصویر اوست که جر و کارهای برادر او، آقا بگلر، است و در آن سبب خود را با محمد حسن ذکر کرده است. در این مدرک چابی چنین نوشته شده «صورت سرکار مقرب الخائنان خداوندگاری فتح‌الله خان سرتیپ دام اجلاله، صمل ابوالقیص ابن محمد حسن نقاشی افشار فی شهر ربیع الثانی سنه ۱۲۷۷».

احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۲۳۶)

ابوالقاسم، (ز ۱۲۳۴ ق)، خطاط، از آثار وی: جلد اول «تاریخ و صاف»، به قطع ویری، با جلد روحی و تصویر لوح مذهب عالی، به نسخ کتاب خفی و آخر رقاغ خوش، با رقم «حسب الفرموده... میرزا ابوالقاسم بنده عمره قلمی گردید... و الاقم ابوالقاسم فی شهر دی قمره الحرام سنه ۱۲۳۴ من لحره...».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۱۸).

ابوالقاسم، (ز ۱۱۸۲ ق)، خطاط از خوشنویسان نسخ است که شکسته را نیز خوش می‌نوشت از آثار وی یک قطعه به قلم شکسته کتابت خوش، با رقم: «... انا الانم ابوالقاسم فی سنه ۱۱۸۲» در مجموعه بیانی احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۲۲۱).

ابوالقاسم، (ز ۱۲۳۷ ق)، نقاش رنگ و روغن. در دوره مستحلی شاه قاجار می‌زیست و در شبیه‌سازی و بهره‌برداری دستی پر توان داشت. از آثار رقم‌دار وی، تصویر رنگ روغن، با رقم «کمترین ابوالقاسم سنه ۱۲۳۷» نقاشی رنگ و روغن دیگری که به استادی تصویر شده و به خط نستعلیق درقم کمترین ابوالقاسم ۱۲۳۷ دارد. احوال و آثار نقاشان (۱/ ۴۵-۴۶).

ابوالقاسم، (ز ۱۲۹۷ ق)، خطاط، چند قطعه مستعلیق، به قلمهای چهار دانگ و سه دانگ و در دانگ خوش و عالی به خط وی است که بیشتر با سفیدآب نوشته و دو قطعه را از روی خط میر عماد نقل کرده، که بسیار شیوا است. تاریخ کاتب این قطعات سالهای ۱۲۹۵ و ۱۲۹۷ ق است، به گفته مؤلف «حرال و آثار خوشنویسان» چون بعضی از این قطعات در کتابخانه سلطنتی بوده و رقم: «غلام شاه‌زاد ابوالقاسم» دارد، ممکن است که وی از خوشنویسان دربار ناصرالدین شاه قاجار باشد.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۳۰).

ابوالقاسم، فرزند آقا میرزا محمد منجم، (ز ۱۲۹۰ ق)، خطاط از آثار او: یک قران چا سازی با جلد روحی عالی، با دو صفحه اول مذهب و دو صفحه افتتاح مش و حاشیه توضیح عالی، به خط نسخ خفی خیاب (خفی متوسط)، با رقم: «کشف العبد... احقر السادات ابوالقاسم بن المرحوم المسعود المرور آقا میرزا محمد منجم... ۱۲۹۰».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۱۸).

ابوالقاسم، فرزند میرزا محمد، (س میردهم ق)، نقاش و مدکار از آثار وی: کره فین میایی ریسی که با طلا و نقره تهیه شده است و تصاویر پر حلاوتی بر روی آن نقش بسته و در زمینه پایین تصاویری از گل و مرغ می‌باشد، در زمینه طلایی بالای کوزه قلیان، گل و مرغ پرواکنده و رنگارنگی نقاشی شده است و در سمت پایینی نیز، در چهار مدالیون گوناگون، اشکالی نقش بسته، با رقم: «ابن میرزا محمد ابوالقاسم»؛ سر قلیان میایی ریسی که حواشی آن به تزیینات گل و مرغی آراسته شده و در وسط مدالیون بزرگ آن، تصویر رن و هردی است که به نوشتن قار و غلوت مشغول هستند، با رقم: «ابو القاسم».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۴۸-۴۹).

ابوالقاسم اصمهای، (ز ۱۲۱۶ ق)، خطاط، از آثار وی: یک قطعه، به خط نسخ دو دانگ چلی و رقاغ کتابت خوش، با رقم: «حیره ابوالقاسم الاصمهای فی آخر شهر صفر من شهر سنه ۱۲۱۶».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۱۹).

ابوالقاسم انجدهانی نراهانی، (ز ۱۳۱۲ ق)، مذهب ر

تاریخ موسیقی (۱/ ۳۱۶).

ابوالقاسم رازی، جعفر بن احمد بن محمد مقرئ (وف ۳۷۸ ق)، صوفی. از مشایخ صوفیه در نیشابور بود و با ابن عطا و محمد بن ابی الحواری و ابوعلی رودباری هم صحبت بود. وی مال بسیار داشت و جمله آن را برای طایفه درویشان خرج کرد؛ و خود درویش از دنیا رفت.

ری باستان (۲/ ۲۹۳)، طبقات الصوفیه سلسه (۵۰۹)،
نصاب الانس (۱۲۴).

ابوالقاسم شیرازی (ز ۱۲۷۶ ق)، نقاش، خاتم‌کار و طراح. تصویرگر نقوش هندسی بر روی آثار خاتم‌کاری بوده و در حرفه خود مهارت تمام داشت. یکی از آثار رقم‌دار این هنرمند درب خاتم‌کاری عالی، با رقم: «برحسب امر قدر قدرت... به سعی و اهتمام... ابوالقاسم شیرازی به اتمام رسید... ۱۲۷۶» در اسامراة حسن (جسی صلیب) میز خاتم‌کاری رباعی که با نقوش هندسی کشیده شده است و تمام رویه و پایه‌های آن خاتم‌کاری است و در بین کتیبه‌های منظم آن نیز اشعاری به خط نستعلیق است.
احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۲۴۰).

ابوالقاسم شیرازی - انجوی شیرازی، سید ابوالقاسم.

ابو القاسم شیرازی. (س سیردهم ق)، خطاط و شاعر از سادات اجری شیراز بود. خط شکسته را خوش می‌نویس و در این فن شاگرد عبدالمجید استاد بود. اشعاری از او در تذکره‌ها نقل شده است.

حديقة الشعراء (۱/ ۷۶)، فرهنگ سخنوران (۳۳)، مرآت الفصاحه (۳۷)، مصطفی حواب (۹)، مگراستان دار (۱۷۷).

ابوالقاسم شیرازی، فرزند علیرضا (ز ۱۲۳۳ ق)، خطاط از آثار وی: یک صفحه از قرآن، به خط نسخ و رناع نیم دودانگ عالی، با رقم: «حوره الأئم این علیرضا ابوالقاسم شیرازی ۱۲۲۹» یک رقع، به خط رقاع کتابت حنفی متوسط، با رقم: «والعبد الاقل الأئم این علیرضا ابوالقاسم الشیرازی فی ۱۲۳۰» ادعیه، به قطع وزیری، یا جلد روحنی عالی، سر فصل مدهمه، به خط نسخ کتابت خوش، یا رقم: «والعبد... این علیرضا ابوالقاسم الشیرازی ۱۲۴۳» و دیگر مرقعات مختلف که با تاریخ و رقم می‌باشد.
احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۴۰).

زردشاد ساز از اهالی مراهان سود و در او، حر دوره فاجار می‌ریست در تذهیب نقش و گل و مرغ مهارت داشت. از آثار او، قلمدان تذهیبی ربا به زمینه قرمز که بر رویه آن گل و مرغ طلایی و جل‌کاری افشان تصویر شده است، با رقم: «حقیر قاضی، ابوالقاسم انجادی قراهانی ۱۲۱۲».
حوال و آثار نقاشان (۱/ ۴۶)، هنر قلمدان (۱۶۱).

ابوالقاسم حسینی (ز ۱۲۹۷ ق)، نقاش و مذهب. از آثار وی: قلمدان گل و مرغی که با جلالت و استادی نقاشی شده، با رقم: «ابوالقاسم الحسینی ۱۲۵۷» قلمدان ساده گل و مرغی که در حواشی، تذهیب زیبا و در میان حواشی طلایی و تذهیب کثرت آن، گل سرخ ریزی نقاشی شده، با رقم: «کمترین اقل لسادات ابوالقاسم الحسینی ۱۲۹۷».
احوال و آثار نقاشان (۱/ ۴۷).

ابوالقاسم حسینی (ز ۱۳۳۶ ق)، خطاط شکسته‌نویس از آثار وی: یک قطعه، به قلم بیم دو دنگ خوش، با رقم: «ابوالقاسم الحسینی در هفدهم شهر ربیع الاول سنه ۱۳۳۶»
حوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۲۴۲).

ابوالقاسم حسینی اصفهانی (ز ۱۳۲۰ ق)، نقاش، وی بر هنرمندان پرکاری بوده است که اغلب آثارش بر روی قلمدان، قاب آینه، قاب عکس، میز تحریر، جلد، سپر، کاسه و بشقاب، و سایر اشیاء تزیینی می‌باشد. از آثار رقم‌دار او: جلد گل و مرغی قرآن مجید که در این اثر پرکار، تمام جلد به گل و مرغ آراسته گشته و به خط طلایی شکسته رقم «ابوالقاسم الحسینی اصفهانی سنه ۱۳۰۴» دارد؛ قاب عکس گنبد و مرغی شبرین و زیبا، با رقم: «عجل ابوالقاسم اصفهانی»؛ دو قاب عکس گل و مرغ متوسط که به خط نسخ رقم: «ابوالقاسم اصفهانی ۱۳۱۸» دارد؛ میر خوب با تصویر گل و مرغی که برای ناصرالدین شاه قاجار ساخته شده بود، با رقم: «میرزا ابوالقاسم اصفهانی»؛ دو جعبه بزرگ، با گل و مرغ زیبا و حرشت، با رقم: «عجل کمترین ابوالقاسم اصفهانی سنه ۱۳۲۰» گل و بوته ممتاز و دلوار که برای ناصرالدین شاه ساخته شده بود، با رقم: «میرزا ابوالقاسم اصفهانی».
احوال و آثار نقاشان (۱/ ۴۷).

ابوالقاسم خالو (نغانی)، فرزند آقا یوسف (س چهاردهم ق)، نوازنده، با نواختن قره‌نی آشنایی داشت و مداحی و شبیه‌خوانی نیز می‌کرد.

(۳۶۱)، سیر النبلاء (۱/۸)، (۲۲۲-۲۳۰)، الکامل (۸/۱۱۸)،
کشف الظنون (۵۸)، (۳۵۳، ۳۵۷، ۵۲۰، ۵۸۲، ۵۸۳، ۱۲۶۰،
۱۲۶۶، ۱۵۵۱، ۱۶۴۰، ۱۸۵۸، ۱۹۲۰، ۱۹۳۵)، کشف
المحجوب (۲۰۹)، لکنی والاعقاب (۳/۶۷۶۵)، لغتنامه
(دین/ عبدالکریم)، مجمل قصیدی (دیل/ سال ۲۶۵)،
معجم المؤلفین (۶/۶)، سمعات الانس (۱۲۸)،
رمیات الاعیان (۳/۵-۸۲، ۲)، هدیة الاحیاء (۲۱۷)،
هدیة العارفين (۱/۶۰۸، ۶۰۷)

ابوالقاسم قسری. (ز ۱۲۹۴ ق)، مسنوی و خطاط. از
سادات محترم قم بود. تحصیلات مقدماتی را در زادگاه
خود، قم، به انجام رسانید، سپس به تهران آمد و در دیوان
وزارت مشغول امور محاسبات و استیفا شد. خط مستعین را
حوش می‌نوشت. مؤلف «حدیقة الشعراء» در ۱۲۹۴ ق او را
در کرماتشاه ملاقات کرده است از اشعار او است:

سسته به طرۃ مستم ما دل بی قرار شد
روز به چشم من سیه چون سر رلف یار شد
دل ز کمند زلف او هیچ ره‌ها نمی‌شود
مرغ شکسته بال بین پسته پرد و تار شد
حدیقة الشعراء (۱/۷۸-۷۹)، فرهنگ سخنوران (۳۳)

ابوالقاسم کاشی (وف ۱۲۸۵ ق)، خطاط و شاعر. سید
ابوالقاسم خود و پدرش شیخ الاسلام کاشان بودند. وی
شعر فارسی را نیکو می‌گفت و خط شکسته را به درجه عالی
می‌نوشت
احوال و آثار حوشیوسان (۲/۱۲۳۷).

ابوالقاسم مذهب‌باشی شیرازی. (س سیردهم ق)،
مذهب از مشاهیر شیراز بود که در تذهیب و حل‌کاری،
قلمی پر هنر داشت. از آثار رقم‌دار و نفیس وی، جلد مذهب
و اذهبه حوش محمد سرایا طلایی است که رویه آن به طرز پر
مهارتی تذهیب شده است، علاوه بر خط زیبا و استادانه‌ای
که دارد، متن و حواشی تمام صفحات به طرز برتری تذهیب
و ترصیع گشته، سر لوح‌ها و خواص صور نیز تحریر طلایی
شده است. این اثر که در نوع خود شب‌هنگار مذهب‌باشی
شیرازی است، در داخل یکی از تریج‌های صفحات اول رقم
«ابوالقاسم» دارد و در آخر جروه، رخی صنیع همایون، به
سطح خود نوشته است: «این تذهیب، از کارهای ممتاز میرزا
ابوالقاسم مذهب‌باشی است که از تعریف مستغنی است و
من قیست و ارزش برای او نمی‌توانم تعیین بکنم؛ رخی

ابوالقاسم قشیری نیشابوری، زین الاسلام عبدالکریم
بن هوازن بن عبدالمنک بن طلحة. (۴۶۵-۳۸۶ ق)، صوفی،
فقیه، محدث و معسر مشهور به امام و استاد امام از نظر
اصول اشعری و از نظر فروع شافعی بود. سمیت وی از جانب
پدر به قبیله قشیر بن کعب می‌رسید، و از طرف مادر به
سلسله مشوب بود. در ناحیه استرآه نیشابور (قوچان کنونی)
متولد شد. خاندان او از دهقانان بزرگ این ناحیه بودند. خود
او نیز از محدثان امام اهل تصوف بود. در کودکی پدر خود را
از دست داد و در محضر درس ابوالقاسم یمانی، پرورش
یافت و مقدمات ادب فارسی و عربی را نزد او فراگرفت.
بعدها در نیشابور ساکن شد و از ابو حنین خفاف و ابونعمین
اسمرایجی و حاکم نیشابوری و ابوعبدالله رحمن سلمی و دیگر
آریات حدیث و بزرگان صوفیه حدیث شنید و مقلد را از
ابوبکر محمد بن بکر طوسی و علم کلام را از استاد ابوبکر
بن فوری فراگرفت و تصوف را از ابوعلی دقاق نیشابوری
آموخت و پس از وفات وی با ابوعبدالله رحمن سلمی
معاشرت کرد و عاقبت استاد خراسان گردید. از شاگردان
وی می‌توان به احمد بن اسماعیل جوهری که «رسانه
قشیری» را بر قشیری خوانده و سمعانی از وی اجازه گرفته
و سید اسماعیل جرحانی صاحب «دخیره خوارزمشاه» و
ابوعبدالله حسین بن احمد بیهقی، ابوالقاسم فصل بن کعب
عطاری ابوردی، ابوالعزیز محمد بن احمد هروی و شهاب
بن نوح رازی صوفی اشاره کرد. قشیری از معاصرین و
هنگام ابوسعید ابوالخیر بود که در نهایت به او گروید آثار
سیاری از خود به جای گذاشته و در سرودن شعر به زبان
عربی دست داشته است. طریقه او در تصوف به واسطه
ابوعلی دقاق به چند و معروف گریخته می‌رسد. وی در
نیشابور درگذشت و همان جا دفن شد از آثار وی «الرساله
لقشیریة»، در علم تصوف و بیان روایات مسدث علم باطن که
مورد مراجعه و استاد بزرگان صوفیه و اهل دوق است؛
«لطائف الاشارات»، در تفسیر «التحییر فی علم التذکیر»؛
«بغیة المقاصد»؛ «التفسیر الکبیر» یا «التفسیر فی التفسیر»؛
«آداب الصوفیه»؛ «عیون الاجریة فی فسون الاسئلة»؛
«الاربعین»؛ «فصل الخطاب فی فضل التطق المستطاب»؛
«حیة الارواح و الدلیل الی طریق الصلاح».

الاعلام (۴/۱۸۰)، انشراح المکنون (۱/۱۹۴، ۲۲۲، ۲/۱۹۲)،
تاریخ ادبیات در ایران (۲/۲۱۸، ۲۵۷)، تاریخ بغداد
(۱۱/۸۳)، تاریخ‌گزیده (۶۵۹)، تاریخ سیاهور (۲۲۵)،
ترجمه رساله قشیری (مقدمه)، حسن‌جو در تصوف
(۶۷-۶۲)، روایات الجاهل (۵/۸۹-۹۴)، روحانه (۲/۲۶۰).

ابوالقاسم میریزی. (ز ۱۲۲۴ ق)، خطاط. از خوشنویسان دوره قاجاریه بود. از آثار وی: «صحیفه مجادیه»، به قطع وزیری کوچک که در صفحه اول متن با حاشیه مذہب و جلد رومی عالی به خط نسخ کتابت ممتاز و ترجمه نستعلیق کتابت خفی خوش، رقم: «الائمه ابوالقاسم الشیرازی سنة ۱۲۲۴» دارد.

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۲۱).

ابوبیث طبری گرگانی. (س چهارم و پنجم ق)، شاعر. صوفی در «لباب الالباب» وی را از شاعران دربار آل سبکتکین می‌داند. از اشعار وی ۵۹ بیت به دست آمده که شامل دو قصیده و دو قطعه است.

لباب‌الالباب (۲/ ۶۶)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۵۹۸-۵۹۹)، الذریعه (۹/ ۲۶۳)، فرهنگ سخنوران (۲۴)، گنج سخن (۱/ ۱۵۱-۱۵۲)، لغت‌نامه (دین / ایولیت)، مجمع الفصحی (۱/ ۷۰۵-۷۰۴)، هفت قلیم (۳/ ۱۰۲).

ابوالمثل بحاری. (س سوم و چهارم ق)، شاعر. از حکما و آثر شاعران عهد سامانی و معاصر ابوشکور بلخی بود. صاحب «مجمع المصنعا» این بیت را از او نقل کرده است:

چرخ شوی چه گردد آنگه ز کارنامه ما
به شهریار رساند سبک چکامه ما

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۹۹، ۴۰، ۴۳۸)، فرهنگ سخنوران (۲۲)، لباب‌الالباب (۲/ ۲۶)، لغت‌نامه (دین)، ابوالمثل، مجمع الفصحی (۱/ ۱۳۲).

ابولمجد اصفهانی، شیخ محمد رضا، فرزند شیخ محمدحسین، فرزند شیخ محمدباقر. (۱۲۸۷-۱۳۶۲ ق)، فقه اصولی، حکیم، متکلم، ریاضیدان و شاعر. مشهور به آقا رضا اصفهانی. وی پیش از سی بلخ، مقدمات علوم را از سید ابراهیم فروزینی فراگرفت سپس به تحصیل فقه و اصول و تفسیر در محضر پدر و شریعت اصفهانی پرداخت. علوم معقول و ریاضی را نزد میرزا حبیب‌الله ذوالنون آموخت و برای تکمیل فقه و اصول وارد حوزه درس آخوند خراسانی و سید محمد کاظم بردی شد. پس از بازگشت سید محمد قضاوتی از سامرا به نجف، نزد وی شاگردی کرد. در هفتادوپنج سالگی به علت جنگ جهانی اول، از نجف به صفهان کوچید و در همان‌جا درگذشت. از آثار وی «جهت‌دلیل الاسداد» یا «انسان حجت‌الطن طریقی» و «دعوات المجتهدین»، در شرح کتاب «معالم‌الدین فی فقه آل

مذہب» و بعد زیر نوشته را مهر رده. «صنیع همایون» ۱۳۱۴.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۸)، گلستان مر (پنج، و دو)

ابوالقاسم مذہب یزدی (۹)، نقاش و مذہب. از اهالی یزد بود و در هنر حس‌کاری و آرایش طلایی شیرین قسم. چهره را نیز خوب می‌ساخت و پرداز را نیکو می‌زد. از آثار ناقدی مانده وی. شمایل مولای متقیان، علی (ع)، به آب و رنگ که به استادی تصویر شده و حواشی آن را با دقت پر و سواستی تذهیب کرده با رقم: «سید ابوالقاسم مذہب یزدی».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۸).

ابوالقاسم مشهدی. (ز ۱۳۲۰ ق)، خطاط و شاعر مستوفی آستانه قدس رضوی بود. دستعلیق و شکسته را خوش می‌نوشت و شعر نیز می‌سرود. از خطوط وی، کتیبه یک در تفرقه آستانه رضوی است که اشعار آن از ملک‌الشعراء صوری است و چنین رقم دارد: «کتبه تراب اقدام‌الخدام، ابوالقاسم الخدام ۱۳۳۰».

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۳۴)، تذکره الخطاطین (۱/ ۴۲۹-۴۵۵).

ابوالقاسم مصحح مشهدی. (وف ۱۳۳۳ ق)، خطاط. مصحح کتابخانه آستان رضوی بود و هفت خط را خوش می‌نوشت. استاد سید محمدتقی مدرس رضوی نزد وی تعلیم خط گرفته است. از آثار او: قطعه‌ای به خط نستعلیق کتابت خفی خوش، با رقم: «... ابوالقاسم مصحح، در شب جمعه چهاردهم رمضان المبارک ... ۱۳۱۹».

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۵۳۳).

ابوالقاسم موسوی. (ز ۱۲۵۷ ق)، خطاط. شکسته‌نویس بود مرفعی مشتمل بر شش قطعه، به قلم‌های مختلف از دودنگ تا کتابت خفی خوش که بعضی رنگه است، ب رقمه‌ای: «تاریخ... سنة ۱۲۵۷ در دارالحلایه تحریر شد» و «مشقه‌العبد الاقل سید ابوالقاسم الموسوی... فی... سنة ۱۲۵۷ العبد ابوالقاسم الموسوی...» «العبد... سید ابوالقاسم الموسوی فی سنة ۱۲۵۷» و «در تاریخ... سنة ۱۲۵۷ در دارالحلایه تحریر این صفحه شد».

احوال و آثار خوشنویسان (۳/ ۱۲۲۷-۱۲۳۸).

جلدهای روحی در حد اعلای نفاست می ساخت. آثار بارمانده از وی، یک جلد ریبا است با تاریخ ۱۱۹۹ ق و همچنین یک جلد کتاب گلستان سعدی که زمیه آن مرغش آلبانی زبانی است، تصاویر گل و بلبل و پیچکهای ریز طلایی که به استادی نقاشی شده، با رهم: «همل» یومحمد سنه ۱۲۰۱ هـ

حوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۹)، مر قلمدان (۱۰۶).

ایبومحمد اصفهانی، فرزند میرزا محمدحسن منجم باشی، (من سیر دهم ق)، خطاط، پدر وی منجم باشی فتحعلی شاه قاجار بود. سبک این سلسله به زید بن حبیب بن حسین (ع) می رسد وی شکسته را خوش می نوشت و شعر نیز می سرود و از علوم ادبی بهره داشت ایبومحمد در آغاز جوانی و در ۲۲ سالگی، در اصفهان در گذشت احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۲۸).

ابومرادم صوفی شیرازی، احمد بن منصور بن مهران (رب ۳۴۵ ق)، محدث و صوفی وی معاصر هارون الرشید و تاروکار متوکل عباسی در قید حیات بود. با جید بغدادی و شمس مجذله داشت و عقاید آنها را می پسندید وی مدتی در شیراز کتاب دیوان بود. و در روزگار خود مشهور به حکیم بود. روزبهان او را از شیوخ شطاح دانسته است.

بررگان شیراز (۱۱۸)، دانشمند و سخن سرایان فارس (۱) ۱۷۵-۱۷۴، شرح شطحات (۲۳)، مامه دانشوران (۴) ۳۹۲-۳۹۱، معانی الالاس (۵۸)، الواسی بالرفات (۸)

۱۸۸

ابومسلم اصفهانی - ابن مهربرد اصفهانی

ابوالمظفر مکی، فرزند ابراهیم پنجهری، (من پنجم ق)، شاعر، از بررگان روزگار سلطان محمود غزنوی، که علاوه بر بهره مندی از فضل و دانش در سرودن اقسام شعر توانا بود. فرهنگ سخنوران (۳۲)، باب الالاب (۲/ ۴۶)، مستانه (ذیل / ابوالمظفر)، مجمع الفصح (۱/ ۱۳۹).

ابوالمظفر نحوی - ابوالمظفر هروی.

ابوالمظفر هروی، محمد بن آدم بن کمال، (وف ۴۱۴ ق)، ادیب، نحوی و عالم. از پیشوایان علوم ادبی و از شاگردان ابوبکر خوارزمی بود. از طبری، قاضی ابی الهیثم و

طه و یس: «مسط اللال فی معرفة الرصع و الاستعمال» یا «جلية الحال»؛ «السيف الصبيح لرقاب متکری علم السدیح»؛ «نقد فلسفه دارین»؛ «وقایة الادهان»؛ «الایراد والاصدار»؛ «تعریب السیر والسلوک» منسوب به آیت الله بحر العلوم؛ «دیوان» شعره به فارسی و عربی.

تذکره القبر (۳۲۸-۳۳)، الذریعه (۲/ ۴۸۸)، ۴/ ۲۱۳، ۴۵۲، ۵/ ۱۲۷، ۷/ ۷۹، ۹/ ۴۶۳، ۱۲/ ۴۸۷، ۲۴/ ۴۷۷، ۲۵/ ۱۲۳، رجانه (۷/ ۲۵۲-۲۵۳)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۷۵۳، ۷۴۷).

ابوالمحسن گرگانی، حسین بن حسن، (من نهم و دهم ق)، عالم، محدث و مفسر. از مشاهیر علمای امامیه بود و مؤلف تفسیری به نام «جلاء لادهان و جلاء الاحوان فی تفسیر القرآن»، که حاوی اخبار ائمه (ع) و روایات امامیه و یکی از معروفترین کتبهای تفسیر فارسی است. تفسیر «جلاء لادهان» همان تفسیری است که به «تفسیر گنازه» مشهور است. قدیمی ترین نسخه هایی که از این تفسیر، چه در ایران و چه در خارج از ایران، باقی مانده است، تاریخ قرن دهم را دارد؛ لذا به گفته شیخ آقا بزرگ تهرانی تألیف کتابها در همان قرن یا قرن قبل از آن بوده است.

عیان الشیعه (۵/ ۴۷۷)، تاریخ نظم و نثر (۲۷۲)، تفسیر گنازه (۱/ مستانه)، الذریعه (۴/ ۳۰۹-۳۱۰)، ۵/ ۱۲۳، ریاض العلماء (۲/ ۸۶-۸۵)، رجانه (۱/ ۴۰۰)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۰/ ۶۲۶)، مستانه (ذیل / حسین حرجانی).

ابوالمحسن گرگانی، محی، (من هشتم ق)، عالم، فقیه و محدث از علمای بزرگ شیعه و معاصر علامه حلی بود. او مؤلف کتاب «تکملة السماعات فی کیفیة العبادات المستونات» به فارسی است، که در ۷۰۲ ق از تألیف آن فراغت یافت. صاحب «ریاض العلماء» یک نسخه از این کتاب را به خط ملا ابومعید حسن شیعی سبزواری دیده که تاریخ ۷۴۷ ق دارد، لذا احتمال داده که ابومعید او شاگردان ابوالمحسن باشد.

عیان الشیعه (۲/ ۲۲۲)، الذریعه (۴/ ۴۱۵-۴۱۴)، ریاض العلماء (۱/ ۱۲۶، ۵/ ۵۰۹)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۸/ ۱۷۴).

ابومحمد، (ر ۱۲۹۱ ق)، نقاش و محدث. وی از استادان ممتاز گل و بوته سازی در اواخر دوران زندیه بود، که

«انساب الطالیه» «زهره الحکایات» «شجون الاحادیث».
عبان الشیعه (۳/ ۳۱۸)، الذریعه (۲/ ۲۷۶)، ریحانه (۷/ ۲۶۸)، بهرست منتخب المین (۱۰-۱۱)، نعت سامه (دیر / اسماعیل)، معجم المؤلفین (۲/ ۲۶۵-۲۶۴).

ابوالمعالی شوشتری، (۱۰۰۴-۱۰۴۶ ق)، عالم و شاعر. برادر علاء‌الدینک مرعشی شوشتری بود. در آگره متولد شد و در بگاله وفات یافت. از آثار او: «المودج العلم» «تفسیر سورۃ توحید»؛ «رسالة عدالت»؛ «دیوان» شعر.

الذریعه (۹/ ۵۰)، ریحانه (۷/ ۲۶۹)، صبح گلشن (۱۳)، فرهنگ سخنوران (۳۵)، کاروان هنر (۲/ ۱۴۶۹)، لغت‌نامه (دیل / ابوالمعالی).

ابوالمعالی غزنوی، محمد بن عیسی بن علی (ر ۴۸۵ ق)، نویسنده، از علویان خراسان بود. اجدادش پیشتر در بلخ می‌زیستند و ثقات خراسان را داشتند. او در ۴۸۵ ق کتابی دربارهٔ مذهب و ادیان به نام «بیان‌الادیان» نگاشت که قدیمی‌ترین کتاب در مثل و نحل به زبان فارسی است. صاحب «الذریعه» وی را فرزند نعمه‌الله بن عیسی بن محمد ذکر کرده، که نسبت وی به چند واسطه به امام مجاهد (ع) می‌رسد.

تاریخ نظم و نثر (۱۱۷)، دانشنامهٔ ایران و اسلام (۷/ ۹۹۳-۹۹۴)، الذریعه (۳/ ۱۷۶).

ابوالمعالی نحاس رازی اصفهانی، (وف ۵۱۲/۵۰۹ ق)، عالم، شاعر و خطاط. از شعرای ایرانی دانسته‌اند عهد سلطه بود و معاصر ابوالمفاخر رازی و متعجب، در خط و استیفا نیز سرآمد زمانه بود. پیشتر هم خدمت صلاح‌جقه کرد و منصب عارض سپاه در عهد سلطان سلجوقی داشت؛ مدتی نیز وزیر مستظهر بالله خیمهٔ عباسی (۵۱۲-۴۷۱ ق) شد؛ اما دولت او نپایید و بعد از یک ماه به حبس افتاد؛ از محبس به همدان گریخت و تا پایان عمر همان جا ماند. سال وفات وی را بین ۵۰۸ تا ۵۴۱ ق نوشته‌اند.

پند پیش خط و خطاطان (۸۴)، تاریخ نظم و نثر (۵۱)، تذکرهٔ الشعراء (۸۸)، تذکرهٔ القیوم (۱۱۰)، دستورالوزراء (۹۱۰-۹۰)، الذریعه (۹/ ۵۰، ۱۱۷۸)، ری باستان (۷/ ۳۹۷-۳۹۸)، ریحانه (۷/ ۲۷۰)، لغت‌نامه (دیل / ابوالمعالی)، معجم الفصحا (۱/ ۱۹۵-۱۹۷)، المعجم فی معانی اشعار المعجم (۲/ ۳۵۸-۳۵۹).

قاصی ابوالمعلاء مهابد فقه آموخت و در تفسیر و حدیث پیر دستی داشت. در اصول عقاید پیرو عدلیه بود. شرح «اصلاح المنطق» ابن سبکت و شرح «امثال» ابو عبید و شرح «حماسه» و شرح «دیوان» متنبی از تألیفات اوست.

الاعلام (۶/ ۱۸۰)، اعیان‌الشیعه (۹/ ۵۸)، الذریعه (۱۲/ ۹۳، ۱۲۷)، ریحانه (۷/ ۲۶۷)، کشف‌الظنون (۱۶۷، ۹۱)، (۸۱)، ثمت‌نامه (ذیل / مسند)، سیم‌الادباء (۱۷/ ۱۱۶-۱۱۷)، معجم المؤلفین (۹/ ۲۵)، الفهرست بالویات (۱/ ۳۳).

ابوالمعالی اصفهانی، (من یازدهم ق)، شاعر. ری از شعرای عهد شاه عباس اول صفوی بود. این بیت از اوست:
سیمار هجران تا به کی بر بستر مردن فتد
خوش دیر کردی ای اجل در خانات شیون مکی
الذریعه (۹/ ۲۹)، صبح گلشن (۱۳)، فرهنگ سخنوران (۲۲)، لغت‌نامه (دیل / ابوالمعالی).

ابوالمعالی حسینی، (ز ۱۱۲۴ ق)، خطاط. از استادان نستعلیق و شکسته بود. از آثار او، کتیبهٔ پیشانی دیوان تعمیری شاه سلطان حسین، در مسجد جامع اصفهان، که به قلم کتیبهٔ هردانگ خوش نوشته شده است و همین رقم دارد؛ و قطعه، به قلم نستعلیق و شکسته کتابت خوش به زر تحریردار، با رقمی: «... ابوالمعالی الحسینی ۱۱۰۵ هـ...» ابوالمعالی الحسینی المثنوی هفده ۱۴ لکته المذهب ابوالمعالی النقیب الحسینی ۵۱۱۱۲؛ یک نسخه «نثرانگلی» به قلم نستعلیق کتابت خوش، با رقم، «اتم‌الکتاب...» ابوالمعالی الحسینی... سنة الف و مائة و اربع و عشرين... ۱۱۲۴؛ یک قطعه از مرقع کتابت خوش، با رقم «اتم» ابوالمعالی الحسینی... فی سنة الف و مائة و اربع و عشرين... ۱۱۲۳؛ یک قطعه، به قلم کتابت خفی شعیبایی، با رقم «...» ابوالمعالی الحسینی هفرله،

حوال و آثار شوشنویسان (۱/ ۳۵، ۲/ ۱۲۴۸).

ابوالمعالی نقیب نیشابوری، سید اسماعیل بن حسن بن محمد حسینی / حسینی، (من پنجم ق)، محدث. خاندان او از علویان بزرگ خراسان بودند. پدرش در نیشابور مقام نقابت نقبا را داشت. وی پس از برادرش زید به مقام نقابت نیشابور رسید. او را نسابة نیشابور نیز می‌خواندند. ابوالمعالی از معاصرین شیخ طوسی (م ۴۶۰ ق) بود و محضر او را درک کرد. ز تألیفات او: «انساب آل ابن‌طالب» و

آتشکده آذر (۳/ ۱۱۰۶-۱۱۰۱)، تذکرة الشعراء (۸۸۸-۸۸۶)،
الدریمة (۹/ ۵۰، ۸۵۷)، صبیح گلش (۱۳)، سرشت
سحوراک (۳۵)، لغتنامه (دیل / ابوالفاحر)، محاسن
المؤمنین (۲/ ۶۱۶-۶۱۶)، مجمع المصنعا (۲/ ۹۳۶)، هفت
اقبیم (۳/ ۳۴-۳۳)

ابوالمکارم جامی، فرزند علاءالملک، (ر. ۸۴۰ ق)،
نویسنده، وی از یازماندگان صوفی معروف احمد حام زنده
پیل بود، که در ۸۴۰ ق کتابی در مقامات وی به نام
«خلاصة المقامات» تألیف کرد این کتاب اول بار در لاهور به
چاپ رسید.
تاریخ نظم و نثر (۷۸۳)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۳۰۲).

ابوالمکارم مرشدی، فرزند علی، (ر. ۸۷۳ ق)، خطاط، از
آثار وی، «قصیده برده» و ترجمه فارسی منظوم آن، به قطع
نیم رومی شش، جلد ضربی مذهب فرسوده، یک سر لوح
مذهب موصع ثابت کتابت جلی عالی، به خط نسخ کتابت
خفی خوش، با رقم، «کتابه الفقیر اسرارالمکارم بن علی
المرشدی فی حجة ثلاث و سبعین و ثمانمائة».
احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۲۱).

ابومنصور، محمد بن عبدلرزاق (ر. ۳۵۰ ق)،
نویسنده، از بزرگان شهر طوس در عهد سامانیان بود و
چندبار از جانب سامانیان مپسالار خراسان و والی طوس
گردید. وی وریر خود ابومنصور محمد بن عبدالله معمري را
مأمور گردآوری مظلمین خراسان نمود تا شاهنامه‌ای به زبان
فارسی بنگارند. این کتاب به «شاهنامه ابومنصور» معروف
شد. بٲ به روایات متعدد او به وسیله رهبر هلاک گردید.
انترناساقیه (۱۵۸)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۶۱۷)،
حساسه‌سرای در ایران (۱۷/ ۱۲۲)، دانشنامه ایران و اسلام
(۸/ ۱۱۱۰)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۳۵).

ابومنصور اصفهانی «اصفهانی، ابومنصور.

ابومنصور انصاری، محمد، (و. ۴۲۰ ق)، صوفی پدر
شیخ الاسلام خواجه عبدالله انصاری معروف به پیر هراب
بود وی مرید شریف حمزه عقیلی بود و خدمت ابوالمظفر
نرمندی می‌کرد. در بلخ از دنیا رفت و بر دیک مقبرة شریف
حمزه عقیلی به خاک سپرده شد.
نامه دانشوران (۸/ ۷۸)، فطحات الانس (۳۴۴).

ابومعشر فلکی بلخی، جعفر بن محمد بن عمر، (و.
۲۷۹/۲۷۹ ق)، حکیم، مجسم و ریاضیدان. در بلخ متولد
شد. تحصیلات مقدماتی را در شهر بلخ به انجام رسانید در
اوایل قرن سوم به عنوان عالمی در علم حدیث به بغداد
رفت. بعد روی به تحصیل علم نجوم و احکام نجوم آورد و
همه منابع رایج در آثار خلافت عباسی را از یونانی و هندی
و ساسانی و سریانی و عربی پیش از اسلام مورد مطالعه و
تحقیق قرار داد. در واسط درگذشت. از تألیفات اوست
«المدخل الکبیر»، «القرانات»، «التحاریل مستی الموایلد»،
«الموایلد الصغیر»، «الألوف»، «الأقطار و الزیاح و تعمیر
الأهریه»، «سائر الاسرار»، «الزیح الهزرت»، «المدخل فی
علم النجوم».

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۱۱۷)، تاریخ نجوم اسلامی
(۱۵۲، ۱۱۱)، دانشنامه ایران و اسلام (۸/ ۱۱۰۶-۱۱۰۸)،
دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۳۵)، روشبات الحجاب (۲/ ۲۲۳)،
۲۲۵)، دیخانه (۷/ ۲۷۲-۲۷۲)، الفهرست ابن ندیم، رجب،
(۲۹۶)، کشف الظنون (۱۶۲۳، ۱۶۲۲)، الکسی و الاغیاب
(۱/ ۱۵۹-۱۶۰)، مجمع المؤمنین (۹/ ۱۵۶)، نامه دانشوران
(۴/ ۲۰۲-۲۰۹)، وقیات الاعیان (۱/ ۳۵۹-۳۵۸)، مجدی
الاحیاء (۲۰، ۲۱).

ابوانامعصوم، فرزند موسی سلطان موصول، (و.
۱۰۰۵ ق)، نقاش و چهره‌پرداز در تبریز دست داشت و در
طراحی قریه نداشت، همشه اوقات او صرف هنر
می‌گردید در نقاشی، رضایی، نقاری، فضایی، افشانگری،
صنایعی، مقواسازی، حکاکی، حوان تراشی، فاشق تراشی،
لاجوردشویی و سندروس تراشی و ترمیم و دیگر صنایع
عدیل و نظیر نداشت. قاضی احمد مورخ او را ستوده است.
نسب وی در جانب مادر به شاه محمد خدابنده می‌رسید او
در قم وفات یافت و در آستانه حضرت معصومه (س) دفن
گردید.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۹)، تاریخ اسفهان (۲۹۳)،
دانشنامه ایران و اسلام (۷/ ۹۹۴)، گلستان مر (۱۴۹).

ابوالمفاخر رازی، (س. ششم ق)، شاعر، از شعرای عهد
سلطان غیاث‌الدین محمد بن ملکشاه سلجوقی است. وی
دانشمندی کامل، شاعر و ادیبی فاضل بود. اشعار او بیشتر
نُفَر است و در مناقب امام رضا(ع) چند نصیده مصنوع و
متین سروده است ابوالمفاخر معاصر خاندانی بود و با وی
مراسلات داشت.

فرزند خواجه محمد بن محمود. (وف ۸۶۵ ق)، عارف و شاعر. از اکابر مشایخ نقشبندیه و جامع اصول شریعت و فنون طریقت بود. او در مدینه به خدمت شیخ نعمت الله ولی رسید. بعد از وفات پدر در هر دو قسمت شریعت و طریقت خلیفه و جانشین وی گردید. در بلخ مدفون است. اشعاری از وی در تذکره‌ها نقل شده است.

رسمات عین الحیاة (۱/ ۱۰-۱۱)، روضة الصفا (۵/ ۱۰۸، ۱۰۹ / ۶ / ۷۹۰)، ریحانه (۷/ ۲۸۳-۲۸۶)، طرائف المعانی (۳/ ۶۲)، نضات الانس (۱/ ۴۰۱).

ابونصر جمعی - ابن عراق، ابونصر منصور

ابونصر سراج طوسی، عبدالله بن علی بن محمد بن یحیی. (وف ۳۷۸ ق)، صوفی و محدث. مشهور به طاروس الفقراء. در طوس متولد شد و مدتی در بغداد زیست. وی از جمعه خلدی و ابوبکر دُکّی و جماعتی دیگر روایت کرده است. در زادگاهش درگذشت و همان جا دفن شد. کتاب «اللمع فی التصوف» از اوست. این کتاب به اهتمام نیکلسون چاپ شده است.

ابصاح المکنون (۲/ ۵۵۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۲۵۷)، تاریخ گریه (۶۷۷)، تذکره‌نویس (۲/ ۱۸۳-۱۸۲)، نعیات اسرارالوحید (۱/ ۶۸۱-۶۸۲)، تلخیص ابلیس (۱۲۷)، دایرة المعارف فارسی (۱/ ۳۶)، کشف‌القلوب (۱۵۶۲)، لغت‌نامه (ذیل / ابونصر)، معجم‌المؤلفین (۶/ ۸۹)، نضات الانس (۳۰۹-۳۰۰)، حدیة العارین (۱/ ۴۴۷).

ابونصر طالقانی، فرزند احمد بن ابراهیم. (س پنجم و ششم ق)، شاعر. وی از مداحان نظام‌الملک وزیر آلپ ارسلان و ملک‌شاه سلجوقی بود و بهر دو زبان عربی و فارسی شعر می‌سرود از اشعار او جز ابیاتی چند نمانده است.

فرهنگ سخنوران (۴۶)، لباب‌الالباب (۲/ ۶۹)، لغت‌نامه (ذیل / ابونصر).

ابونصر عرق - ابن عراق، ابونصر منصور.

ابونصر عراقی - ابن عراق، ابونصر منصور.

ابونصر فارابی - فارابی، ابونصر محمد بن محمد.

ابومنصور سوخته. (س چهارم ق)، عارف. وی با خواجه عبدالله انصاری معاصر بود. مشخصات دیگری از وی در دست نیست. گوید وقتی به آتش رفت و سوخت و از این جهت به سوخته مشهور گردید.

ریحانه (۷/ ۲۷۷)، نضات الانس (۳۴۴).

ابومنصور قمری بخاری، حسن بن نوح. (وف ح ۴۸۰ ق)، طبیب. در قسمت علمی و عملی طب مهارتی سزا داشت و در زمان سامانیان می‌زیست. شیخ ابوعلی سینا نزد وی درس خواند. برخی نوشته‌اند که او نزد ابن‌سید شاگردی کرد که درست نیست. از جمله تألیفات وی: «عسل‌السل»؛ «غنی و منی»؛ «مجموعه کبیر در ادویه مفیده»؛ «معالجات منصور»؛ «رسالة فی امراض الصدر»؛ «رسالة فی الحمیات»؛ «رسالة فی مرض الاستسقاء».

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۳۵)، تاریخ طب (۲/ ۶۵۲)، ریحانه (۷/ ۲۷۶-۲۷۸)، عیون الانباء (۳۹۹-۴۰۰)، کشف‌الطنون (۱۷۵۰)، لغت‌نامه (ذیل / حسن قمری)، معجم‌المؤلفین (۳/ ۲۹۹)، نامه دانشوران (۲/ ۲۳۰)، هدیه‌اندوین (۱/ ۲۷۲).

ابومنصور معمری، محمد بن عبدالله. (ر ۳۲۶ ق)، نویسنده. وی از اعیان یکی از سرداران عهد سامانی و از اصیل زادگان طوس و وزیر ابومنصور محمد بن عبدالرزاق سپهسالار خراسان بود. از جانب ابومنصور محمد بن عبدالرزاق مأمور گردآوری گروهی از مطلقین خراسان جهت نوشتن شاهنامه‌ای به زبان فارسی شد. پس از اتمام تدوین کتاب، مقدمه‌ای را در ۳۲۶ ق بر آن نگاشت که به «مقدمه قدیم شاهنامه» معروف شد.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۶۱۸-۶۱۷)، گنج و گنجینه (۱).

ابومنصور هروی، عبدالرشید بن احمد بن ابی یوسف. (س پنجم ق)، شاعر. از نام‌آوران هرات و از نوادگان شیخ زنده پیل بود. از اوست:

ای قمر چهر عطارد فکر ناهید اتصال

شمس فر بهرام کین برچس اثر کیوان جلال

تذکره رور روشن (۲۸)، فرهنگ سخنوران (۳۵)، لباب

الالباب (۲/ ۶۱)، لغت‌نامه (ذیل / ابومنصور)، هفت الفیلم

(۲/ ۱۲۶).

ابونصر پارسا، برهان‌الدین / نصیرالدین / حافظ‌الدین

بود. سرانجام به اتهام قصور در مذاوای شاه طهماسب دستگیر شد و در دولتخانه همایون به دست قورچیان به قتل رسید.

عالم‌آرای عباسی (۱، ۱۶۸)، نامها و نامداریهای گیلان (۲۳)

ابونصر مشکان، منصور بن مشکان، (وف ۴۳۱ ق)، نویسنده و منشی، معروف به شیخ حمید. صاحب دیوان رسائل سلطان محمود غزنوی و پسرش مسعود بود. از منشیان زبردست زمان خود که در اثر عربی و فارسی استاد بود ابوالفضل بیهقی مورخ معروف که دستیار و دست‌پرونده او در دیوان رسالت بود، در کتاب خود «تاریخ بیهقی» از استاد خود به نیکی یاد می‌کند و مسک نگارش خود را متأثر از وی می‌داند و چندین مکتوب وی را در تاریخ خود آورده است، که آثار قلمی وی همین مکانیسی است که بیهقی در اثر خود نقل کرده است.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۶۳۴)، تاریخ برگزیدگان (۱۶۷)، تاریخ گریله (۳۹۱)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۲۶)، سک شناسی (۲/ ۶۹۶)، الکامل (۸/ ۲۱)، محفل فصیحی دیل / سال ۴۳۱.

ابونصر مقلبی، محمد بن یوسف، (من چهارم و پنجم ق)، طبیب، از آثار وی، تلخیص کتاب «المسائل» حنین بن اسحاق؛ «وسائله‌ای در شراب».

تاریخ طب (۲/ ۶۸۱)، عبود الانباء (۳۱۴)

ابونصر منجم قس، حسن بن علی، (ر ۳۵۷ ق)، ریاضیدان و منجم ری کتاب «البارخ فی حکام النجوم و لطواله» یا «البارخ المدخل الی احکام النجوم» را که مشتمل بر ۵ مقاله و ۶۴ فصل است در حدود ۳۵۷ ق به زبان عربی نوشت و بعد از خود آن را به زبان فارسی ترجمه کرد. این کتاب در علوم احکام نجوم شهرت داشته است و مورد استفاده بسیاری از علما نجوم قدیم بوده است و آنان در نوشته‌های خود از آن یاد کرده و بدان استناد جسته‌اند. شهاب‌الدین احمد بن یس‌مرتغا آن را تحت عنوان «البرق الساطع» تلخیص کرد.

تاریخ قم (۱۴۵)، تاریخ گریه (۶۹۱)، ریحانه (۷/ ۲۸۲)، الذریعه (۳/ ۸)، کشف‌الظنون (۲۱۷، ۱۶۴۲)، مجمع المومنین (۳/ ۲۶۳)، مدیةالمعارفین (۱/ ۲۷۰).

ابونصر مهتای، خواجه ناصرالدین، فرزند خواجه

ابونصر فرهی سجزی، پدرالدین / شمس‌الدین محمد / مسعود بن ابوبکر بن حسین، (وف ح ۶۳۰ ق)، ادیب و لغوی، گریه کور مادرزاد بود و در دیار بهرامشاه بن تاج‌الدین حرب، پادشاه سیستان، که با پادشاهان خور پیوستگی داشت، می‌زیست. وی کتاب «نصاب‌الصیبان» را در معانی کلمات عربی به فرمان نظام‌الملک حسن، وزیر بهرامشاه، به نظم آورد و «جامع صغیر شیبانی» را در ۶۱۲ ق با عنوان «لمعة البدر» نظم کرد، اما از اشعارش به چهر «نصاب‌الصیبان» چیزی باقی نیست. بر «نصاب‌الصیبان» شروح بسیار نوشته شده و تقلیدهای بسیاری از آن شده، که از مشهورترین آنها «زهره‌الادب» در لغت عربی به فارسی است.

تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۲۸۲)، تاریخ نظم و سحر (۹۰)، تذکره روز روشن (۲۸)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۲۶)، الذریعه (۲۲/ ۱۶۵)، ریحانه (۴/ ۳۱۷-۳۱۶)، کشف‌الظنون (۱۹۵۲)، فسانه ردیل / ابونصر، مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۱۸۲-۱۸۰)، مجمع‌المؤلفین (۱۲/ ۲۲۵)، هدیه الاحیاء (۲۲/ ۴۲۹)، مدیةالمارمیں (۲/ ۴۲۹).

ابونصر / ابوسعید مناج قاضی، محمد بن محمد (منجم ق)، حکیم، ادیب و شاعر، وی از آندای معروف عصر خود بود که شعر عربی را تیکر می‌سرود و در حکمت‌گیر دست داشت. اثر وی «فرضه طبیعیات»، درباره حکمت و طبیعیات که آن را منسوب به ابن سینا می‌دانند.

بزرگان سائن (۳۵۲، ۳۵۳)، بهارستان (۱۶۷-۱۶۹)، تاریخ نظم و سحر (۲/ ۶۲)، الذریعه (۱۷/ ۶۵).

ابونصر قباوی بخاری، احمد بن محمد بن منصور، (س ششم ق)، مترجم از مردم قباوی بخارا بود. در ۵۲۳ ق کتاب «تاریخ بخارا» را که ابوبکر محمد بن جعفر نریشی در ۳۳۲ ق برای نوح بن نصر سامانی نوشته بود، با جرح و تعدیل‌هایی از عربی به فارسی بسیار فصیح ترجمه کرد که از شاهکارهای فن فارسی است. این کتاب در ۵۷۰ ق توسط محمد بن زفر بن عمره خلاصه شد و اینک همان خلاصه در دست است.

ساریج ادبیات در ایران (۲/ ۹۷۷-۹۷۸)، تاریخ بخارا (مقدمه)، تاریخ نظم و سحر (۱/ ۷۰)، دایرةالمعارف فارسی (۱۱/ ۵۹۴).

ابونصر گیلانی، (من دهم ق)، طبیب، وی از اطباء دیار شاه طهماسب اول صفوی و مورد عنایت خاندان سلطنتی

مؤید مهنه ی، (س نهم ق)، شاعر وی از نوادگان شیخ ابوسعید بوالخیر مهنوی بود و شعر را نیکو می سرود از اوست:

از زود رفست همه روز است مائتم
وز دیر آمدن همه شب مائمی دگر
ترسم که گر حکایت غمهای خود کنم
غمگین شوی ازین عم و آن هم غمی دگر
حبیب السیر (۲/ ۳۵۱)، فرهنگ سخنوران (۳۶)، مجالس العباس (۱۰۵)، هفت انام (۲/ ۲۹).

ابونعیم اصفهانی، احمد بن عبدالله/عبدالله بن احمد بن اسحاق بن موسی بن مهران، (۳۳۶/۳۳۶-۳۳۰ ق)، حافظ، محدث، عارف و مورخ معروف به حافظ اصفهانی و حافظ دنیا به گفته صاحب ریاض العلماء ابونعیم سیای بزرگ علامه مجلسی است. وی فقه را تصوف را با حدیث توأم ساخت. در خاندانی ایرانی نژاد در اصفهان متولد شد. در مذهب او اختلاف است. بعضی او را از اهل مشیت می دانند، و برخی گویند از شدت تقیه حاکم بر رهانش تشیع خود را از مخالفین مذهب کتمان می کرده است. ابونعیم در هشت سالگی رسماً شروع به استماع حدیث از محدثان معروف اصفهان کرد و از پدرش و ابوالقاسم طبرانی و ابن فارس و ابن مقرئ حدیث شنید. پدرش که از بزرگان علما و محدثان بود برای وی از علمای شهرهای دیگر درخواست اجازه روایت کرد. حیثمه بن سلیمان از شام و ابوالعباس اصم از نیشابور و عبدالله بن عمر از واسط و ابوسهل بکان از بغداد و ابوبکر بن سنی از دیپور به او اجازه حدیث دادند. وی از سال ۲۵۶ ق برای تکمیل تحصیلات به خراسان، خوزستان، عراق و حجاز سفر کرد و استادان بسیار دید و از ابراحمد حاکم و ابن حمدان و ابوعبدالرحمن سلمی در نیشابور و از ابوزرعه استقرآبادی در استقرآباد و از محمد بن احمد غطریفی در گرگان و از محمد بن احمد بن سحتریه در شوشتر و دیگران حدیث شنید. در مورد وی گفته اند: که پیش از چهار صد و سی عالم حدیث به او اجازه روایت دادند که برای بعضی از آنان وی تنها راوی شناخته شده است. در اصفهان درگذشت. وفات وی را به اختلاف بین سالهای ۴۰۲ تا ۴۲۲ ق نیز ذکر کرده اند. از آثارش «مغنی المطهرین و مریة الطیبین» «ما یروى عن القرآن فی امیر المؤمنین (ع)» «حلیة الاولیاء و طبقات الاصفیاء» «تاریخ اصفهان» یا «ذکر اخبار اصفهان» در دو مجلد که در ۱۹۳۱ م در لندن چاپ شد؛ «المستخرج علی الصحیحین» «دلائل النبوة» در سیره

پیامبر (ص)؛ «معرفة الصحابة»؛ «تاریخ بلد»؛ «غضابل الصحابة»؛ «الانعا»؛ «علوم الحديث»؛ «طب النبی»؛ «کتاب الطب» یا «الشفاء فی الطب»؛ «الاریعین» یا «کتاب المهدی»؛ در حالات حضرت مهدی (عج)؛ «مختصر الاستیعاب»؛ «ریاضه المتصم»؛ «معجم الشیخ»؛ «حرمة المساجد».

الاعلام (۱/ ۱۵۰)، اعیان الشیعة (۲/ ۲۳۸)، تنمیه المستنیر (۲۹۳)، دانشنامه ایران و اسلام (۸/ ۱۱۱۸-۱۱۲۰)، دایره المعارف فارسی (۱/ ۲۶)، الذریعة (۳/ ۳۳۲)، ۶/ ۳۹۶، ۸۱/ ۱۵ (۱۴۳)، روایات الجنات (۱/ ۲۸۵، ۲۸۲)، رجحان (۷/ ۲۸۵-۲۸۶)، سیر البلاء (۱۷/ ۲۵۲، ۲۵۴)، الکامل (۸/ ۱۸)، کشف الظنون (۵۳، ۱۶، ۱۲۸، ۶۸۹، ۷۶۰، ۹۳۸، ۱۰۵۵، ۱۰۹۵، ۱۲۰۹، ۱۲۷۶، ۱۲۷۹، ۱۴۱۱، ۱۴۲۲، ۱۴۳۲، ۱۴۳۵، ۱۴۶۵، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۷۳۵، ۱۷۳۹)، لسان المیزان (۱/ ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۸)، الکنی و الالقاب (۱/ ۱۶۸، ۱۶۵)، معجم لاصحیح (ذیل/ سائل ۲۴۰)، معجم المزیلین (۱/ ۲۸۲-۲۸۳)، الفرائی بالروایات (۷/ ۸۱-۸۴)، روایات لاصحیح (۱/ ۹۲، ۹۱)، هدیة الاحیاء (۲۲-۲۳)، هدیة العارفین (۱/ ۷۵، ۷۳).

ابونواس هوازی، ابوعلی حسن بن هانی بن عبدالله اول بصری. (بی دوم ق)، شاعر و ادیب. از شاعران معروف دوره بنی عباس و معروف به ابونواس است که بین ۱۳۰ و ۱۴۵ ق در اهواز یا بصره از مادری ایرانی متولد شد و در بصره و کوفه پرورش یافت، سپس به بغداد رفت و به خدمت برهکه پیوست و بعد از اقول دولت آنها به مصر گریخت، ولی دگر بار به بغداد بازگشت و از مهربان مبن خلیفه عباسی شد. ابونواس به قولی در زندان و به قولی دیگر در میخانه ای در بغداد بین ۱۹۸ و ۲۰۱ ق وفات یافت. اشعار وی بیشتر در وصف می و معشوق و بعضی در مدح هارون الرشید و امین است، او همچنین اشعاری در مدح اهل بیت پیوسته امام رضا (ع) دارد. او در برخی از قصاید خود الفاظ فارسی به کار برده است. در بغداد درگذشت. «دنوان» شعار از سعد از مرگش توسط ادیبان تدوین گردید.

الاعلام (۲/ ۲۲۰-۲۲۱)، تاریخ ادبیات رباع عربی (۲۹۶-۳۱۵)، تاریخ بغداد (۷/ ۲۳۶-۲۴۵)، خاندان نوریختی (۲۲-۲۳)، دائرةالمعارف البیانی (۲/ ۳۶۸-۳۷۱)، دائرةالمعارف فارسی (۱/ ۳۶)، روایات الجنات (۳/ ۳۹۶، ۵۱، ۲۴۰)، ریاض المتصم (۵/ ۵۲۶-۵۲۵)، رجحان (۷/ ۲۸۵-۲۸۶)، النهریست ابن ندیم، تریبیه (۲۶۶-۲۶۷)، الکنی و الالقاب (۱/ ۱۶۸)، لغت نامه (ذیل/ ابونواس).

مجالس المؤمنین (۲/ ۵۸۳-۵۸۲)، المومنین بالوجات (۱۲/ ۲۸۲-۲۸۳)، وفيات الامهات (۲/ ۹۵-۱۰۴)

ابوالوفای یوزجانی به یوزجانی، ابوانوف.

ابوالوفای تبریزی. (من یازدهم ق)، شاعر در تذکرها شرح احوالی از وی ذکر نشده است. این قطعه را به او نسبت داده اند.

از لطیفی جام و لطف می به جام
کس نداند این کدام است آن کدام
گویند ایستاده هست و جام بیست
گویند آجا نیست یاده هست جام

تذکره شعرائی آذربایجان (۲/ ۳۸-۳۷)، دانشمندان آذربایجان (۲۹)، المریحه (۹/ ۵۲)، مستحضران آذربایجان (۱۹۲)، فرهنگ مستحضران (۳۷).

ابوالوفای خوارزمی. (وف ۸۳۵ ق)، عارف، شاعر، نویسنده و موسیقیدان. ملقب به پیر فرشته. در خوارزم می زیست. او در علوم ظاهری و باطنی و علوم غریبه و موسیقی دست داشت. از آغاز جوانی در طریقه تصوف مشغول گرد و سرانجام در خوارزم درگذشت و همان جا دفن شد. وی چند رساله در تصوف و رساله ای در موسیقی تألیف کرد. برخی از رباعیات و ترجیعات او موجود است. مردم خوارزم به سبب حسن خلق او را پیر فرشته لقب داده بودند او را جناب شیخ ابوالفتح که به چند واسطه از مریدان شیخ نجم الدین کبری بوده تربیت کرد. مولانا حسین بن حسن کاشانی، صاحب شرح مثنوی موسوم به «چراغ الامراء» از مریدان او بود. از رساله کنزالخواهره از تصنیفات است

تاریخ موسیقی (۱/ ۲۲۹، ۲۳۴-۲۳۵)، تاریخ نظم و نثر (۳۲۱)، حبه السیر (۴/ ۸)، دانشنامه ایران و اسلام (۷/ ۹۹۸-۹۹۷)، المریحه (۹/ ۵۲)، روایات الجنان (۲/ ۳۲۸، ۳۲۹)، ریاض السافری (۳۳)، رساله (۲/ ۱۸۲-۱۸۳)، طرائف الحقائق (۲/ ۳۳۷، ۳۳۸)، فرهنگ مستحضران (۲۷)، لغت نامه (ذیل / پیر فرشته)، مجالس العارفین (۹/ ۱۸۵)، مجمع المصنفین (۴/ ۸)، نجات الانس (۲۳۶)، هفت اقلیم (۳/ ۳۲۹)

ابوالوفای انجوی حسینی شیرازی، فرزند امیرشاه محمود. (من نهم ق)، فقیه امامی و متکلم. معروف به صدر کبیر. در تشیع میرتمد و از علمای دولت شاه طهماسب

صفوی بود. در اول متولی روضه مقدسه رضویه شد. پس از عزل، به مشارکت برادر خود، امیرشاه اسمعق، متولی وفای غازی شد و در اواخر سلطنت شاه طهماسب متولی سقعه صفی اندین اردبیلی شد. در زمان سلطان محمد خدابنده منصب سپاهیگری به او داده شد و در اوایل سلطنت شاه عباس اول به منصب صدارت ارتقاء یافت. شیخ بهائی در نامه ای که به او نوشت از او تجلیل و تکریم کرد. وی از خواججه جمال الدین شیرازی و سید صفی الدین استرآبادی حدیث نقل کرد و به واسطه پدر خود از شیخ ابراهیم عظیمی روایت می کند. سید حمید کرکی، از شاگردان شیخ بهائی، و سید نعمه الله جرائری و شیخ ابراهیم حروشی از وی روایت کرده اند.

ایمان النیسه (۲/ ۴۴۲)، دانشمندان و سخن‌گویان فارس (۱/ ۱۱۸)، روایات الجنات (۸/ ۱۶۵)، ریاض العلماء (۵/ ۵۲۸-۵۲۷)، رساله (۲/ ۲۹۳)، عالم‌نای عباسی (۱/ ۱۴۸)، فکس و الاقبات (۱/ ۱۷۳-۱۷۲).

ابوانولید هروی، احمد بن ابوالرجاء. (وف ۲۳۲ ق)، عارف و محدث. از قریه آزادان هرات و عالم به علوم ظاهری و باطنی و از شاگردان امام احمد حنبل بود. بحاری در کتاب «صحیح» خود از وی حدیث روایت کرده است. در اوایل ثروت بسیار داشت و همه را در طلب حدیث و حج صرف کرد. از هرات سفر می کرد، و هرگاه اندوخته اش به آخر می رسید به هرات مراجعت می کرد و بمضی او املاک خود را می فروخت و بار به سفر می رفت و به این طریق همه ثروت خود را نفع کرد. قبر وی در قریه آزادان است.

مجموعه صبیحی (ذیل / سال ۲)، موازات هرات، تعلیقات (۱۳۰)، نامه دانشوران (۵/ ۵۰-۴۸)، نجات الانس (۳۳۵)، هفت اقلیم (۲/ ۱۳۸).

ابوالهادی تبریزی. (من دوازدهم ق)، شاعر از شاعران شیرین بیان قریب بود. این بیت از اوست.
بدانم یا که داری وعده ای گر انتظار امشب
به وقت حرف چشمی بامن و چشمی به ره داری
تذکره روز روشن (۲۹)، دانشمندان آذربایجان (۲۹)، المریحه (۹/ ۵۲)، فرهنگ مستحضران (۳۶).

ابوالهادی قزوینی. (ر ۱۰۱۶ ق)، خطاط و شاعر و موسیقیدان. وی خواهرزاده مالک دیلمی خوشنویس بود همه افلام را خوش می نوشت و در موسیقی دست داشت و

ابویرید مظفری، فوزید امیر مبارزالدین محمد مظفری. (تو ۷۵۵ ق)، شاعر. از شاهزادگان آل مظفر که به فضایل و جویبار همت و شجاعت موصوف بود. در مخالفت سلطان عمادالدین احمد برادر خود می‌کوشید، تا اینکه در کرمان مغلوب شد و سلطان احمد جرم او را بختنید، از آتشبار اوست.

از واقعه‌ای تراخیر خواهم کرد
و نوا به دو حرف مختصر خواهم کرد
با عشق تو در خاک نهان خواهم شد
با مهر تو سر زحاک بر خواهم کرد
آتشکده‌آور (۱/ ۳۹)، مذکرة سحرورد یزد (۵۶۹)، مجمع‌المصنف (۱/ ۲).

ابویعقوب اهوازی. (س چهارم ق)، طبیب. از مردم اهواز و جرو بیست و چهار طبیبی بود که عضدالدوله دیلمی برای بیمارستان عضدی بغداد انتخاب کرد. رویه وی در درمان بسیار نیکو بود. از تاریخ تولد و وفات وی اطلاعی در دست نیست. از آثار وی «مقابلة فی آل السکجین لروى آخر من التریاق».

تاریخ الحکماء قطعی (۵۸۴)، تاریخ طب (۲/ ۶۶۹، ۶۷۰)، عبود الالب (۲۹۶).

ابویعقوب سجستانی، اسحاق بن احمد. (وف ح ۳۸۶ ق)، متکلم و داعی اسماعیلی. ملقب به حشهرج. وی از بزرگان متکلم اسماعیلی سده چهارم قمری است. تحقیق کامل آثار ابویعقوب امری است ضروری، زیرا ابویعقوب تنها مرجع عمده ما برای اطلاع از عقاید جناح فلسفی اسماعیلیه در سده چهارم است. رویه فلسفی ابویعقوب به طور کلی براساس عقاید فلسفی نسبی قرار دارد. سنی ظاهراً نخستین کسی بود که فلسفه توافلاطونی را در حدود ۳۰۰ ق وارد عقاید اسماعیلیه کرد. از آثار وی: «کشف‌المحجوب»، «الاتخار».

تاریخ ادبیات - در ایران (۱/ ۶۳۳-۶۳۴)، تاریخ و منابع اسماعیلیه (۱۶۹-۱۷۰)، دانشنامه تبرک و اسلام (۹/ ۱۱۳۰-۱۱۳۱)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۱۲۷۵)، گنج و گنجینه (۶۵).

ابویعقوب سگزی ← ابویعقوب سجستانی.

ابویعقوب همدانی، یوسف بن ایوب بن یوسف بن

از تصنیف ساربان بنام شاه عباس صفوی بود. شعر نیز می‌گفت و طبعی حوش داشت ابوالهادی از علم ریاضی نیز بهره‌مند بود از معارف بالیف «تذکره مجمع‌الخواص» در قید حیات بود. در قزوین درگذشت و در مزار شاهزاده حسین به خاک سپرده شد. از اوست:

به من گشتی چو من یاری نداری
تو هم چون من گرفتاری نداری

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۶)، تاریخ موسیقی (۱)، ۳۲۴، تذکره (۹/ ۵۷)، فرهنگ سخنران (۳۶-۳۷)، مزیون در گذرگاه هنر (۲۴۲)، مجمع‌الخواص (۲۶۱).

ابوالهادی یزدی، فوزید سیف‌الدین حسین. (ز ۱۰۹۳ ق)، خطاط از آثار وی: یک نسخه تاریخ شاه‌اسماعیل و شاه طهماسب صفوی، به قلم کتابت خوش، با رقم. «نمت التریخ... این سیف‌الدین حسین، ابوالهادی یزدی فی ۱۰۹۳».

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۳۶-۳۵).

بو الهادی کلباسی اصفهانی ← کلباسی اصفهانی، بو الهادی.

بو الهیثم گرگانی، احمد بن حسن. (س چهارم و پنجم ق)، شاعر و حکیم. وی شاعر اسماعیلی مذهب است که علاوه بر شاعری در حکمت نیز استادی یگانه بود و محمد بن سرخ از شاگردان وی بوده است. از اشعار ابوالهیثم، تنها قصیده‌ای به نام «چون و چرا» در هشتاد و هشت بیت پانزی مانده است که مشتمل بر سئوالاتی است درباره بسیاری از مسائل، بی آنکه خود آنها را جواب گفته باشد. بعد از و دو تن آن را شرح کرده‌اند، شاگردش محمد بن سرخ بیشبوری که در اوخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم قمری می‌زیست، کتابی مفصل در شرح هشتاد و هشت بیت «رایر قصیده» ترتیب داد و ناصر خسرو قبادبانی بدخی شاعر و نویسنده مشهور اسماعیلی مذهب به حواشی هشتاد و هشت بیت ابوالمعالی علی بن اسد بن حارث، امیر پادشاه، کتاب «جامع‌الحکمتین» را در این باب نوشت. مطلع این قصیده چنین است:

یکی است صورت هر نوع را نیست گذار
چرا که هیئت هر صورتی بود پسیر؟

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۵۷۱-۵۷۲)، تاریخ و عقاید اسماعیلیه (۱۹۷)، ترجمه نسخه صواب‌الحکمه (۷۸)، الذریعه (۹/ ۲۶۰)، یادگار (س دوم، ش ۸ ص ۲۱-۹).

حسین بن وهرة یوزنجردی. (۵۳۵-۲۶۶/۲۴۰ ق)، صوفی، فقیه و محدث. ملقب به شیخ الاسلام. در یوزنجرد نزدیک همدان متولد شد. وی شخصیت برجسته‌ای در تاریخ تصوف ایران و آسیای مرکزی بود. ابویوسف نخستین کس از خواجگان، یعنی سلسله‌ای از مشایخ ماوراءالنهر است که طریقت نقشبندی و یسری از میان آن‌ها برخاست. در ۱۸ سالگی به بغداد رفت و در آنجا به تحصیل فقه و حدیث در محضر استادان بزرگی چون ابواسحاق شبرازی پرداخت. از ابوبکر خطیب و ابوجعفر بن مسدوم و ابن هرازدی حدیث شنید و به خدمت جمعی از مشایخ از جمله حسن سبتمانی و عبدالله جزیری رسید. در ضمن تحصیلات خود به شهرهای دور دست چون سمرقند سفر کرد. در حدود سی سالگی به تصوف متمایل شد و مری اصلی وی ابوعلی فارمدی بود. همدانی در مرو خانقاهی تأسیس کرد که به نام کعبه خراسان شهرت یافت. وی پیوسته در خانقاه شعی مالد، دربار به هرات سفر کرد و سی و هشت بار به حج رفت و مدتی در بخارا و سمرقند به سر برد. در همین دو شهر بود که برجسته‌ترین پیروان خود را که بعدها جانشینان وی شدند دست آورد. ابویوسف در هرات وفات یافت و در مرو آودن شد. شرح «سائر السائرين» خواجه عبدالله انصاری از تحفه آثار وی است که مفقود شده است.

اورد الاحیاء (۷۴/۷۴)، تذکره الشعراء (۱۰۹)، دانشنامه ایران و اسلام (۱۱۳۱/۹)، رشحات عین الحیاة (مفقهه/ ۴۳-۴، ۳۶-۱۳)، سیر السیلاء (۲۰/ ۶۹-۶۶)، معجم فصیحی (ذیل/ سالهای ۲۶۶ و ۵۳۵)، سقامه الانس (۳۸۰)، رجعت الانس (۷۱/ ۷۸ و ۸۱)، هدیه العارفين (۲/ ۵۵۲).

ابویوسف قزوینی - ابن بشار قزوینی

ابهری، ابوبکر عبدالله بن طاهر بن حارث. (وف ۲۳۰ ق)، عارف وی از بزرگان مشایخ و عرفای جبال و از اقران شیلی و عالمی نازع بود که با یوسف بن حسین صحبت داشت و از دوستان مظهر کرمانشاهی بود. حلیه الاولیاء (۱۰/ ۳۵۲-۳۵۱)، ترجمه رساله تشبیه (۲۶)، رجحانه (۷/ ۲۰)، طبقات الصوفیه سلس (۳۹۱-۳۹۵)، طبقات الصوفیه هروی (۲۶۲)، معجم فصیحی (ذیل/ سال ۳۳۰)، معجم البیدان (۱/ ۱۰۶)، معجم الانس (۱۸۹).

ابهری، ابوبکر محمد بن عبدالله بن محمد بن صالح. (۲۸۷/۲۷۵-۲۸۹ ق)، قاضی، قاری، محدث و فقیه مالکی در ابهر توبد یافت و ساکن بغداد شد و در آنجا از ابوعمیر محمد بن یوسف قاضی و فرزندش ابوالحسین فقه آموخت. و از ابوبکر یاعندی و ابوالقاسم بغوی و عبدالله بجلی و ابن تمام بهرانی و محمد اشنائی در عراق و شام و جریره حدیث شنید. دارقطنی از او حدیث نقل کرده و او را ستوده و گفته که او امام مالکیان در عصر خود بود و از اندلس و مغرب و گوشه و کنار دنیا به سوش می‌شتافتند. از وی آثار و پر جای مانده است که به گفته قاضی حاصر تصانیف و در شرح مذهب مالکی و رد مخالفین است. از آثار وی: «الاصول»، در فقه، «الرد علی المرنی»، شرح کتاب «عبدالحکم الصغیر» و «عبدالحکم الکبیر» یا شرح کتاب «الصغیر» و «الکبیر» ابن عبدالحکم؛ «فصل المدینه علی مکه».

الاعلام (۷/ ۹۸)، تاریخ الاسلام (حوادث ۳۵۱-۳۸۰/ ۵۸۰-۵۸۲)، تاریخ بغداد (۵/ ۴۶۲-۴۶۳)، رجحانه (۱/ ۷۲)، سیر السیلاء (۱۶/ ۳۳۲-۳۳۴)، الفهرست لابن النديم (۲۸۲)، معجم فصیحی (ذیل/ سال ۳۷۵)، معجم البیدان (۱/ ۱۰۶)، معجم المؤلفین (۱۰/ ۲۴۱)، الفهرست بالوفیات (۳/ ۳۰۸)، هدیه العارفين (۲/ ۵۰).

بهری، کمال الدین ابوعمر و ابوعمر. (س هفتم ق)، ادیب و شاعر. از وزیران سلجوقیان بزرگ بود پیش از وزارت، دو دستگاه سلطنت کارهای خطیر و مشاغل مهم دیوانی داشت. وی در زمان هرج و مرج سلطنت طغرل، از بیم دشمنان در جامعه اهل تصرف به حجاز رفت و از آن جا، رباعی‌ای در وصف حال خود سرود و به ابهر فرستاد همان رباعی در تذکرها به عنوان شاهد شعری وی ثبت شده است.

تاریخ نظم و نثر (۱۷۸)، دانشنامه ایران و اسلام (۹/ ۱۱۲۲-۱۱۲۳)، دستورالوراء (۱۹/ ۲۱۹-۲۲۰)، نسام الاسحار (۹-۹).

ابهری، محمد محسن، فرزند محمد صالح. (ز ۱۱۲۴ ق)، خطاط. از آثار وی: قرآن بغلی، به خط نسخ کتابت خفی نزدیک به چهار خورش، با رقم، «کتابه المقبر الحقیق ابن محمد صالح، محمد محسن الابهري فی ۱۱۲۴». اصول و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۱۹۵).

ابهری سمرقندی - ابوالدین ابهری سمرقندی.

«المختلف و المؤلف»؛ «طبقات العلم»؛ «تعلات المشتاق»؛ «کوکب المتأمل»؛ «کتاب فی انساب»؛ «الدرة الثمينة»؛ «تاریخ ابیورد و نسا»؛ وی صاحب «دیوان» شعری است در سه بحث: «عزایات»، «نجدیات» و «وجدیات». او را در مرثیه امام حسین (ع) قصیده‌ای است.

الإعلام (۶/ ۲۰۹)، اعیان الشیعة (۹/ ۱۰۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۲۴۹)، دانشنامه ایران و اسلام (۹/ ۱۱۴۶)، الذریعة (۴/ ۴۱۹، ۸/ ۹۶، ۱۷/ ۳۵)، روایات البیئات (۸/ ۱۹)، دیوان العلماء (۵/ ۲۹۳۰)، ریحانه (۱/ ۷۳-۷۲)، طبقات اعلام الشیعة (قرن ۶/ ۲۴۲)، الکامل (۸/ ۲۶۷-۲۶۸)، کشف الظنون (۲۸۱، ۳۹۸، ۳۷۴، ۹۴۵، ۱۱۰۵، ۱۶۳۷، ۱۹۳۰، ۱۹۴۲)، لکشی و الاقباب (۲/ ۱۱۰-۱۱)، لساننامه (دیل / ابیوردی)، معجم الادباء (۱۷/ ۲۶۶-۲۳۳)، معجم المؤلفین (۸/ ۳۶۴)، الوافی بالوفیات (۲/ ۹۳-۹۱)، وفيات الاعیان (۴/ ۲۴۲-۲۴۹)، عذبة المارقین (۲/ ۸۲-۸۱).

اتابک سعد بن زنگی شیرازی. (س هشم ق)، شاعر از سبکبان سلمری فارسی است که مدتها حاکم شیراز بودند. وی بمدوح معدی است و خود نیز شعر می‌سرود. این ریاضی اثر بوست:

مَنائِم که دل از بر ما یکسو شد
چون تیر بر یار کمان ابرو شد
گو فاش بداند همه دشمن و دوست
زنگی ست که ترک خویش را هندو شد
آتشکده آخر / ۱ / ۲۰، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۱۱۸-۵۸۹)، تذکرة دور روشن (۲۹)، معجم القصص (۱/ ۳).

اتابکی، سید عبدالله خان، فرزند میر عبدالیاقی خان، فرزند میرزا عیداللهاب خان معتمدالدوله نشاط اصفهانی. (۱۲۸۴-۱۳۳۲ ق)، خوشنویس و شاعر، متخلص به امیر، مشهور به اتابکی. در تهران متولد شد. بر علوم ادبی و عربی مسلط بود. وی فردی قاضی و ار منشیان خوش خط و شاعری توانا بود. مدتی منشی حسین‌الدوله و بعد منشی میرزا علی اصفرخان اتابک اعظم شد. پس از هزن اتابک و به صدارت رسیدن حسین‌الدوله، اتابکی به حرم این که منشی اتابک اعظم بوده، تبعید شد. او در تبعیدگاه قصیده‌ای در مسجر حسین‌الدوله ساخت و سرای او فرستاد وی در ۲۸ سالگی درگذشت و در این بابویه به خاک سپرده شد. اشعاری از وی در تذکرة «محتوران نامی معاصر ایران» آمده

ابیوردی، حسام‌الدین ابومحمد حسن بن علی بن حسن / محمد. (۸۱۶-۷۶۱ ق)، دانشمند، فقیه و خطیب شافعی، اصل وی از سرخس بود، در ابیورد تولد یافت و همان‌جا نشو و نما کرد. وی شاگرد ملا سیدالدین نثارانی بود. به بغداد رفت و بعد از آن به اصفهان، و در این شهر به تحصیل علوم ریاضی پرداخت. ابیوردی در مکه سکونت گزید و در آخر عمر راهی یمن شد و در آنجا مجلس درس دایر کرد. وی از زاهدان زمان، و بر مذهب حنبله و اهل نفیض بود. از آثار وی: «ربیع الجنان فی المعانی و البیان»؛ حاشیه بر شرح قطب‌الدین رازی بر «مطالع الاسرار» سراج‌الدین ارموی در منطق و حکمت.

دانشنامه ایران و اسلام (۹/ ۱۱۴۶-۱۱۴۷)، روایات البیئات (۲/ ۲۸۳-۲۷)، ریحانه (۲/ ۴۲)، کشف القلوب (۸۳۳)، معجم المؤلفین (۳/ ۲۵۰-۲۵۱)، عذبة المارقین (۱/ ۲۸۷).

ابیوردی کوفی، ابوالمظفر محمد بن احمد بن محمد اموی. (وف ۵۵۷ ق)، ادیب، شاعر، نسب‌شناس و محدث شیعی. در بعضی کتب شهرت او را کوفی نوشته‌اند. کوفی، دهی میان ابیورد و نسا، متولد شد. به بغداد رفت و به خدمت مؤیدالملک بن نظام‌الملک درآمد و به درخواست مؤیدالدوله را هجو کرد و حمیدالدوله شکایت به نزد خلیفه برد که ابیوردی شعر در حمایت خلیفه عباسی و مدح خلیفه فاطمی مصر سروده است. خلیفه خون او را مباح کرد. ابیوردی به همدان گریخت و نسبت مجرمین منسوب به معاویه بن محمد بن همام و برای خود ساخت. وی پس از فرار از بغداد، مدتها در اصفهان به پریشانی زیسته و از هنگام تعلم فرزندان زمین‌الملک یورش گدوان زندگی می‌کرد، ولی بعد به دربار سلطان محمد سلجوقی راه یافت و سلطان او را مشرف مملکت خود کرد. گویند بعد از قاضی ابویوسف اسفراینی متصدی دارالکتب نظامیه بغداد شد. وی در اصفهان مسموم شد و از دنیا رفت. ابیوردی از اسماعیل بن مسعود جرجانی، عبدالوهاب بن محمد بن الشهد و ابوبکر بن خلف شیرازی حدیث شنید و از ابو محمد حسن بن احمد سمرقندی و عبدالقاهر جرجانی روایت کرد. محمد بن طاهر مقدسی در کتاب «انساب» خویش از ابیوردی بسیار روایت کرده است. در اصفهان درگذشت. مؤلف «معجم الادباء» به نقل از ابن سنده سال وفات وی را ۵۰۷ ق ذکر کرده است. از آثار وی: «ویسة المعجلان فی نسب آل ابی سفیان»؛ «المجتبی من المجتبی»؛

است.

سخنوران نامی معاصر (۱/ ۳۶۷-۳۶۲)، شرح حال رجال (۶/ ۱۴۵)

آتابکی، محمد صادق، فرزند محمد قاسم وکیل المصطفی (۱۲۶۶-۱۳۲۵ ش)، نویسنده و مترجم. در تهران متولد شد و پس از گذراندن تحصیلات ابتدایی، برای ادامه تحصیل به روسیه رفت و در آنجا دوره‌های متوسطه و عالی را گذراند پس از آن به ایران بازگشت و به کارهای دولتی در کنسولگریهای خاراجی و وزارت خارجه و مؤسسات فرهنگی و وزارت کشاورزی پرداخت. آثار به جای مانده از وی عبارتند از: ترجمه «اردو کشی نادر شاه به هندوستان» ژورنل کیش میسلف؛ ترجمه «جنگ شاپور دوالاکتاف و امپراطور روم» آمین مارمن رومی؛ «دستور کشت ذرت»؛ «کمکهای اولیه در موقع جنگ و صلح».

زندگیمه رجال و مشاهیر (۱/ ۷۹)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۲۷۵-۲۷۲)

آتابکی، نعمت‌الله خان، (س چهاردهم ق)، نوازنده آوی یکی از استادان موزنده تار در اواخر عصر قاجاریه و نواز آنجا که از نوازندگان دستگاه میرزا علی اصغر خان آتابکی بود به آتابکی معروف گردید. اهل کرمان بود و نوازندگی را در زادگاه خود آموخت و پس از اتمال به تهران نزد آقا علامحسین به تکمیل آن همت گماشت. به طوری که به تصدیق استادان موسیقی در م نوازندگی استاد بود و در این فن در ردیف میرزا حسینقلی به شمار می‌رفت و ولی بعدها حسینقلی بر او برتری یافت. خواننده‌ای که با آتابکی همکاری می‌کرد، اکبرخان نام داشت.

تاریخ موسیقی (۲/ ۵۶۶)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۱۱۱-۱۱۲)، مردان موسیقی (۲/ ۲۱، ۳۴۸)

آتابکیان، الکساندر، (ز ۱۲۵۹ ش)، پزشک و ادیب. از معاریف پزشکان ارمنی مقیم رشت بود که در محله سبزه میدان رشت درمانگاه داشت. خانه او پایگاهی بود برای بیماران متشنص و دولتمندی که از تهران برای معالجه و مداوای خود عازم اروپا می‌شدند. دکتر الکساندر آتابکیان در خلال فعالیتهای پزشکی به کارهای ادبی و سیاسی هم می‌پرداخت و به سال ۱۲۵۹ ش به چاپ و انتشار محله‌ای به زبان ارمنی به نام «هامانیک» یا «هامایانک» موقت شد که شاید اولین محله‌ی بود که به زبان ارمنی در ایران انتشار

یافت در اواخر عمر، رشت را ترک گفت و دیگر بدان شهر بازنگشت.

کتاب کیلان (۳/ ۵۸۶، ۶۰۴)، نامها و نامدوهای کیلان (۲۵۲۴)

آتمسز خوارزمشاه، علاءالدین / علاءالدوله ابوالمظفر اتسر بن محمد بن قوشنگین قرجه‌ای، (وف ۵۵۱ ق)، حاراده آتمسز در اصل از خلایمان تبرک بودند و جدش از طرف سلطان ملکشاه سلجوقی به امارت رسید. آتمسز گرچه دست نشاندۀ دولت سلجوقی بود، اما چون در امر حکومت استقلال داشت، شاید بتوان او را بنیانگذار سلسله خوارزمشاهیان به شمار آورد که از آن پس مستقل شدند و در آغاز سده هفتم قمری توانستند در مدت کوتاهی خود را به صورت بزرگترین قدرت در جهان خاوری اسلام پیش از فتنه مغول درآورند. آتمسز پادشاهی فاضل و خوش طبع و به وفور علم و دانش سرآمد پادشاهان زمان خود بود. جوینی و عوفی فصل و مهارت آتمسز را در سرودن شعر فارسی متوجه‌اند و ظاهراً دربار وی محلی برای ادیبان برجسته بود. شعرای سلجوقی مانند ادیب صابیر قصیده‌هایی در مدح او سروده‌اند. از جمله کسانی که با آتمسز ارتباط خاصی داشت، رشیدالدین وطواط شاعر و مشی معروف بود که وظیفه شاعر و مبلغ دربار را انجام می‌داد. رشخیری نیز مرعک خود «مقدمه‌الادب» را به همین شاه اهدا کرد.

آسکده آذر (۱/ ۴۰)، حساب‌الکیر (۲/ ۶۳۰-۶۲۹)، دانشنامه ایران و اسلام (۹/ ۱۱۶۸-۱۱۶۹)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۴۹-۴۸)، سیرالسلام (۲۰/ ۳۲۲-۳۲۳)، صاب لایباب (۱/ ۳۸۳۵)، لغتنامه (دیل / ان)، مجمل صیغی (ذیل / سال ۵۵۱)، الرامی بالرویت (۶/ ۱۹۵)

اثر پر شکفتی - اثر شیرازی.

اثر شیرازی، میرزا شقیع، (ز ۱۱۲۵ ق)، شاعر، متخلص به اثر. مشهور به شعیمای احمی. اهل قریه پراشکفت فارس بود و در شیراز نشو و نما یافت. وی از شعرای عصر سلطان حسین صفوی و معاصر حوزین لاهیجی بود. در نه سالگی بر اثر بیماری آبله بیناییش را از دست داد، اما از کسب علوم زمان حوزیش فارغ نگشت و از معروفترین شعرای زمان خود شد. وی در ۱۱۲۵ ق به هنگام حمله افغانها به لارگریخت و در همان جا وفات یافت. از آثار وی: «دیوان» اشعار.

ابوالدین ابهری سمرقندی، مفضل بن عمر بن مفضل.
(وف ۶۶۰/۶۶۱/۶۶۳ق)، فیلسوف، ریاضیدان و مشجم. از اهالی ابهر و از دانشمندان علوم ریاضی و منطقی و تجرد و حکمت در قرن هفتم هجری و از شاگردان امام فخررایی و معاصر و همکار خواجه نصیرالدین طوسی در رصدخانه مراغه بود. ابهری علوم ریاضی را علم نظری خوانده و آن را به چهار شاخه اصلی: هندسه، حساب، مریضی و هیئت تقسیم کرده است. این خلکان نوشته که وی در اربل، در ۶۲۵ ق با ابراهیم موسی بن یونس از فقهائ دانشمند شافعی که در ریاضیات و طب نیز مهارت داشته، به مباحثه پرداخته است. از آثار وی: «هدایة الحکمة» در منطق که کتاب درسی بوده؛ «ایساخوجی» و «تثریل الانکار فی تعدیل الاسرار» در منطق؛ «المغنی» و «تهذیب التذکة» در علم جند؛ «اصلاح هندسة اقلیدس» در ریاضی؛ «ریدة الکشف».

تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۲۲۷)، تذکرة ورز و ورش (۳۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۹/ ۱۱۴۳)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۵۷)، ریحانه (۱/ ۲۷)، زندگینامه ریاضیدانان (۱۲۱)، ۱۲۲، کارنامه بزرگان (۲۸۶)، کشف الظنون (۹۶، ۹۷)، ۹۵۳، ۱۲۹۳، ۱۶۱۶، ۱۷۵۰، ۲۰۳۰، ۲۰۷۸، بحثنامه (دیل/ ابهری)، مجمع‌المؤلفین (۱۲/ ۳۱۵)، رفیع الاعیان (۵/ ۳۱۳)، هفت اقلیم (۳/ ۱۸۹-۱۹۰).

اثیر اوسانی، ابوالدین عبدالله. (وف ۶۵۶/۶۵۵ ق)، شاعر، متخلص به ابهر اهل قریة اومان از توابع همدان بود. تذکرة نویسان او را از شاگردان خواجه نصیرالدین طوسی دانسته‌اند؛ اما دکتر ذبیح الله صفا چنین چیزی را بعید می‌دانند. او معاصر با کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی و رفیع‌الدین لبانی بود. اتابک مظفرالدین از یک (از اتابکان آذربایجان) و مسدیمان شاه ایوانی (حاکم کردستان)، از ملازمان المستعصم بالله، را مدح گفت. بیشتر عمر خود را در بغداد گذراند. وی دو قصیده‌سرایی از سبک شعرائ عراق و انوری ابیوردی پیروی می‌کرد؛ ولی قضاید وی از اشعار انوری ساده‌تر است و در آنها بیشتر به مسائل اخلاقی و تربیتی توجه داشته است. «دیوان» اشعارش حدود پنج هزار بیت است.

بزرگان و سخن‌سرایان همدان (۱/ ۳۵۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۳/ ۳۹۴)، تاریخ مشاهیر کرد (۱/ ۸۵۸۳)، تاریخ نظم و نثر (۱۵۸)، تذکرة الشعراء (۱۹۰)، حبیب‌السمیر (۳/ ۱۰۶)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۵۷)، الذریعة (۹/ ۵۲)، ریحانه (۱/ ۷۵-۷۶)، صبح گلشن (۱۳، ۱۴)، لغت‌نامه

تذکرةالمعاصرين (۱۷۱-۱۷۲، ۳۲۶-۳۲۹)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارسی (۱/ ۱۸۵-۱۷۹)، الذریعة (۹/ ۵۳)، فارسی‌نامه ماصری (۲/ ۱۱۵۴-۱۱۵۶)، فرهنگ محمودان (۳۸)، لغت‌نامه (دیل/ انر).

اثیر مازندرانی، ملا محمد زمان، قزوئد ملا محمود. (س) یاردهم ق)، شاعر. وی اهل مازندران بود. به اصفهان رفت و در آنجا به تحصیل علوم و فنون پرداخت و پس از چندی به وطن خویش بازگشت. از اوست:

از دست کربکان چهل غرض ندیدم
کس آب گهر از کف دریا نگر نداشت
تذکرة سمرآبادی (۳۵۷)، الذریعة (۹/ ۵۳)، فرهنگ سخنوران (۳۸).

اثیر اخسیکنی/ اخسیکنی، ابیراندین. (س) ششم ق)، شاعر، متخلص به ابهر و ابهر اخسیکنی. منسوب به اخسیکن از شهرهای ماوراءالنهر در شعر خرد و تیر و ابهر اخسیکنی خوانده است، ولی تذکرة نویسان متأخر نام او را ابیراندین ضبط کرده‌اند. ابهر معاصر رکن‌الدین اوسلانی بن طغرل سلجوقی بوده که علاوه بر مدح ری، اتابک ایلدگوس فرزندان او را نیز مدح گفته است. وی به مجیرالدین بیلقانی رقابت داشته و یکدیگر را هجو گفته‌اند؛ با خاقانی نیز معارضه داشت، ولی از سبک او و سنایی خروزی و انوری ابیوردی تقلید می‌کرد. به گفته دکتر ذبیح الله صفا ناقدان سبکی ابهر را در ردیف شاعران درجه اول قصیده‌گری قرار داده‌اند؛ اگر چه، او توانست خود را به پایه خاقانی برساند، لیکن در بسیاری از موارد توانسته است در خلق معانی به وی نزدیک شود. تاریخ و محل وفات او را ۵۶۳، ۵۷۰ و ۵۷۷ ق در خلخال ضبط کرده‌اند و ظاهراً یکی از دو قول اخیر صحیح‌تر است. «دیوان» او در تهران به طبع رسیده است.

تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۷۱۵-۷۰۷)، تاریخ نظم و شعر (۱۰۷)، تذکرة الشعراء (۱۳۵-۱۳۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۹/ ۱۱۷۷-۱۱۷۸)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۵۷)، الذریعة (۹/ ۵۲)، ریاض‌المارفین (۱۶۸)، ریحانه (۱/ ۷۵)، سخن و سخنوران (۵۳۲-۵۳۹)، نساب‌الانساب (۲/ ۲۲۳-۲۲۸)، لغت‌نامه (دیل/ ابهر)، مجمع‌الفصحا (۱/ ۲۶۹-۲۸۰)، المعجم فی معاییر اشعارالمعجم (۳/ ۳۱۵۳۰)، هفت اقلیم (۳/ ۲۵۶-۲۶۶).

(دیل / الیرومانی) مجمع الفصحا (۱/ ۲۸۰-۲۸۲)، هفت
اخرم (۲/ ۵۵۶-۵۶۰).

تیم مستندچی، فضل الله بیگ، نورند احمد بیگ. (وف
۱۲۵۴ ق)، دانشمند و شاعر متخلص به ائیم. وی از فضلی
سخنور و شمرای حسوش ذوق مستلج بود، که کتاب
«کشکول» شیخ بهاءالدین عاملی را بنا به درخواست امان الله
خان ثانی وائی کردستان از عربی به فارسی ترجمه کرد. ائیم
با رونق، صاحب «حدیقه»، معاصر بود و قسمتی از اشعارش
در «حدیقه» رونق آمده است.

تاریخ مشهور کرد (۱/ ۲۵۲-۲۵۴)، حدیقه امان اللهی (۱۳۱
۱۳۸)، حدیق شعراء (۱/ ۷۹-۸۰).

اجری یزدی، میر محمد حسین. (معنول ۱۰۴۷ ق)،
شاعر مشهور به میراجری. از مصادات حسینی یزد بود و
مردی ثروتمند که عاقبت جان بر سر مال نهاد و در قره
اشکدر، به وسیله خرمایان کشته شد. از اوست:

مشتاق دم نبع سرا حال خراب است
سنی همه لب تشنه و یک قطره آب است
تذکره سخنران یزد (۱۰۹)، تذکره تصریدی (۲۸۲)،
جامع مهدی (۳/ ۳۶۹-۳۷۰)، الذریعه (۵۴/۹)، مجمع
گش (۱۲)، مرعک سخوران (۳۹).

احتشام اویایی شیرازی، علی محمد. (س چهاردهم
ق)، نویسنده و شاعر وی علوم معقول و منقول را در
مدارس قدیمی شیراز نزد آیت الله میرزا ابراهیم مجتهد
محلای شیرازی و علوم جدید را نزد یکی از استادان
صوفی هند آموخت. از آثار وی: «اخوت و اتحاد»، «اصول
اقتصاد»، «تکامل علم حقوق»، «روح الاجتماع»، «سیاست
شرق»، «دیرانه» شمار.

دانشندان و سخن سرايان فارس (۱/ ۱۸۵-۱۸۸)، الذریعه
(۹/ ۷۶۶)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۵۷۸-۵۷۹).

احد حسینی، فرزند هیداه. (اوایل س سیزدهم ق)،
نگارگر ظرات و شمشیر ساز، از آثار رقم دار وی، نمه زیبا و
استادانه ای است در موره ویکتوریا آلبورت لندن، با رقم. «ابن
عبدالله احد الحسینی»

حوال - آثار نشان (۱/ ۵۰)

احسانی، شیخ احمد، فرزند شیخ زین الدین بن شیخ

ابراهیم (۱۱۶۶-۱۲۳۱/۱۲۴۴ ق)، عالم، حکیم، فقیه،
محدث و مؤسس طریقه شیخیه، وی در احساء به دنیا آمد.
در حدود ۱۱۸۶ ق از بحرین عزیمت شد و در مجالس
استادانی نظیر وحید بهبانی، سید مهدی بحرالمالوم
طیطبی، سید علی طباطبایی مؤلف «ریاض»، شیخ جعفر
کاشف المظاء و میرزا مهدی شهرستانی تلمذ کرد. شیخ
احمد علاوه بر تحصیل فقه و اصول، در طب و نجوم و
ریاضی قدیم و علم حروف و اعداد و حلسمات نیز مطالعاتی
کرد و بخصوص در فلسفه تبحری خاص یافت. وی چندی
نیز در بحرین و کربلا و نجف و بصره ریست و در حدود
۱۲۲۱ ق به قصد زیارت مشهد رضوی به ایران آمد و در
مراجعت از مشهد، به خواهش اهالی یزد، یک چند در آن
جا اقامت گزید. فتحعلی شاه او را به تهران خواند، وی نیز
قبول دعوت کرد. سپس به مشهد و اصفهان رفت. چندی هم
به دعوت محمد علی میرزا دولتشاه در کرمانشاه اقامت گزید
و بعد به حجاز و شام و عراق رفت و سپس به مشهد سفر
کرد و در مراجعت به قزوین رفت، و در مدرسه صالحیه
شیخول تدریس گشت. وی در این سفر با ملا محمد تقی
نرغانی میحائاتی داشت از مریدان بسیار و تألیفات فراوان
داشت. به زهد و عزلت و ریاضت علاقه بسیار می ورید و
خلوت و تمکک را دوست می داشت. احسانی پس از فوت
اسانید و مشایخ خود ادعای کشف و الهام و توفیق و ظلو و
موهبات و معنیات کرده و از این رو در مراکز علمی شیعه
مرجی علیه او برخاست. افکار او رنگی از عرفان و حکمت
داشت. عقاید و آراء شیخ احمد به وسیله شاگردش سید
کدخم رشتی تقریر شد و طریقه ایشان به نام طریقه یا مذهب
شیخیه موسوم گشت. احسانی عاقبت دو سفر حج، بین راه،
وفات یافت و در مدینه در جوار قبور ائمه اطهار (ع) دفن شد.
آثار عمده او عبارت است از: «شرح الزیارة الجامعة
الکبریة»، «شرح حکمت حوشیه ملاصدر»، «جوامع الکلم»،
«شرح توایده»، «شرح المشاهر ملاصدرا»، «رسالة فی بیان
حقیقه العقل والروح و النفس بمراتبها»، «الاجازت»،
«الاجتهاد و التقليد»، «مباحث الالفاظ»، در اصول، «کتاب فی
احکام الکفار»، «حیة النفس»، «حقیقه الرؤیا و انسابها».

الاعلام (۱/ ۱۲۴)، ایمان الشیخ (۲/ ۵۸۹-۵۹۳)، انصاح
المکسوس (۱/ ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۲۲، ۴۶۶، ۴۰۵، ۴۲۹، ۳۷۲،
۴۱۲، ۴۲۵، ۴۷۴، ۵۶۲، ۵۶۷، ۲/ ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۹، ۳۲۸،
۳۷۴، ۳۷۵، ۴۰۵)، دانشنامه ایران و اسلام (۹/ ۱۲۰۲-
۱۲۰۳)، دایرة المعارف فارسی (۱/ ۶۳)، الذریعه (۷/ ۱۲۴،
۱۳/ ۱۳۳، ۱۸/ ۷۹)، وصاف السانن (۱/ ۹۷)، وبعانه (۱/

۶۰۲، معجم المؤلفین (۷/ ۲۵۵-۲۵۴).

احسان مشهدی، ملا مقیم، (ص ۳۳۳ ق)، شاعر، اهل مشهد بود و در اصفهان اقامت داشت. وی از شاعران دربار شاه سلیمان صفوی بود. از اوست:

بسیار دلتنگی خود خنجه همین است

غافل که شکستن نفس بازیگر است

تذکره نمرآبادی (۲۵۶)، الذریعه (۵۲/۹)، معجم گلشن

(۱۲)، فرهنگ سخنران (۲۰).

احسان طباطبائی، محمدعلی، فرزند محمد رضا (۱۲۸۲-۱۳۳۹ ش)، پزشک و نویسنده، تحصیلات ابتدایی را در اصفهان گذرانیده سپس به تهران آمد و دوره متوسطه را در شعبه علمی دارالفنون سپری کرد. دانشکده پزشکی را در ۱۳۱۰ ش به اتمام رسانید و پس از دریافت گواهی دکترای طب و تخصص در بیماریهای عفونی، به مدت سی سال در ارتش از دوجه سرگردی تا مرتبایی خدمت کرد و در ۱۳۳۹ ش از خدمات پزشکی در ارتش بازنشسته شد. اثر به جای مانده از وی، «چینه درویش»، در دو جلد.

دستگاه رجال و مشاعر (۸۲/۱)، مؤلفین کتب چاپی (۲/

۱۰۵-۱۰۶).

احسن تربتی، میرزا محمد رضا احسن الله، فرزند وکن السلطنه خواججه ابوالحسن تربتی. (۱۰۷۳-۱۰۱۳ ق)، شاعر، متخلص به احسن. ملقب به ظفر خان. وی در هندوستان در روزگار اکبر شاه متولد شد. استنادی کابل و کشمیر و عهده دار بود. در زمانی که حاکم کابل بود، صائب تبریزی در خدمت او بود و قصاید خراسی در مدح وی سروده است. وی در لاهور درگذشت و در آرامگاه پدرش دفن شد. از اوست:

تا رشته تقدیر و قضا نگسلد از هم

پیوند دین و زلف دو تا نگسلد از هم

بسیار بیشتر از سوی بود رشته افید

بسیار میبچید که تا نگسلد از هم

تذکره همان (۲۵۷)، تذکره نمرآبادی (۵۸-۵۷)، الذریعه

(۵۵/۹)، فرهنگ سخنران (۲۱)، کاروان هند (۱/

۷۰۸-۷۰۷)، پنا (ص ۹)، پنا (ص ۸۰-۸۲).

احسن شیرازی، محمدحسن. (ص سیزدهم ق)، شاعر اصل وی از فارس و ساکن گلبایگان و از معاصران محمود

۸۲-۷۸)، طرائق الجمالی (۲/ ۳۳۹-۳۳۷)، قصص العلماء

(۲۹۳۷)، لغتنامه (ذیل / احمد احسائی)، مؤلفین کتب

چاپی (۱/ ۳۴۹-۳۴۵)، معجم المؤلفین (۱/ ۲۲۹-۲۲۸)،

مکارم الآثار (۲/ ۱۱۳۸-۱۱۳۴)، هدیه المربعین (۱/ ۱۸۵)،

پندهای فروز (۸/ ۱۲۸)، پنا (ص ۱)، ص ۲، ص

۲۷۰۳۰، پنا (ص ۱۲)، ص ۱۰، ص ۲۲، ۳۲۰.

احسائی، شیخ محمد تقی، فرزند شیخ احمد. (وف ۱۲۷۵ ق)، عالم اصولی. وی فرزند بزرگ و شاگرد پدر خود، شیخ احمد احسائی، بود. سالها در قزوین از محضر شهید ثالث و محمد صالح برغانی استفاده کرد و فقه و اصول امریست حکمت و فلسفه را نیز از ملا آقای حکمی و اخوند ملا یوسف حکمی فراگرفت. او پدرش در تاریخ ۱۲۳۶ ق اجازه دریافت کرد و در این اجازه با برادرش شیخ علی تقی شریک بود. او از مخالفین سرسخت طریقه پدر خود به حساب می آمد و در مجلس قزوین در کنار علمای مشرعه ایستاد و از پدر انتقاد کرد و همواره ضمن انکار مکتب وی، برایش طلب مغفرت می کرد او همچنین در رساله اش «الاجتهاد والاخبار»، که در جواب سؤال شیخ عبدالله طیفی نگاشته، طریقه پدرش را به وضوح انکار کرده است.

احسان النسیجه (۲/ ۵۹۲)، الذریعه (۱/ ۱۲۱-۱۲۰)،

روستاهات (۱/ ۱۰۰)، ریساله (۱/ ۸۱-۸۰).

احسائی، علی تقی، فرزند شیخ احمد. (وف ۱۲۴۶ ق)، عالم دینی، ادیب و شاعر. در حساهجر مرکز شهری نشین ساحل شبه جزیره عرب متولد شد. شاگرد و پیرو مکتب پدرش در تشیع بود و در سفرهای ایران و عراق او را همراهی می کرد. بیش از ده تألیف در کلام و تفسیر، نزدیک به شیوه فلسفی پدرش، دارد که برخی از آنها چاپ شده است. او در کرمانشاه درگذشت و چون اتصال جنازه را حرام می دانست، در همان جا به خاکش سپردند. وی شعر نیز می سرود و «دیوان» اشعارش به چاپ رسیده است. از آثارش: «نهج السجده»، در امامت؛ «نهج السالکین» یا «نهج السالکین»، در خلاق؛ «المعاد»؛ «واضح المنار» می علم الاسرار؛ «رسالة فی القصة الموسی والخضر»؛ «رسالة العلم»؛ «الرد علی رسالة بعض المرقاة»؛ «مشرق الانوار»، در حکمت

دانشنامه ایران و اسلام (۹/ ۶۲۰۶)، الذریعه (۹/ ۷۶۳-۱۰

۱۹۶، ۱۵/ ۳۱۶، ۱۷/ ۹۸، ۲۰/ ۱۹۵، ۲۱/ ۱۷۳-۱۷۴، ۲۳/ ۱۶۱،

۱۸۹، ۲۳/ ۳۲۴، ۲۵/ ۱۱-۱۲)، مؤلفین کتب چاپی (۲/

میرای قاجار، مؤلف «سینه‌المحمود» بود. او است.
خورشید گرد بام تو گردد به هر صباح
داند که شیوه تو سود خرد پروری
حدیقه الشعراء (۸۲/۱)، سینه‌المحمود (۱۶۳-۱۶۴)،
فرهنگ سخنوران (۳۱).

احسنی خوانساری. (س دهم ق)، شاعر. وی از شاعران
خوانسار است که به حرفه حیاطی مشغول بوده و در سرودن
مشوی دست داشته است. از او است.

به دشت خاطرم جز خم نروید
ز خاکم جز گیل ماقم نروید
بسه صحرائ دل بسی حاصل من
گسیه نا امیدی هم نروید
تذکره در روشن (۳۲-۳۳)، تذکره شعرای خوانسار (۱۳-
۱۶)، تذکره مصراعاتی (۲۱۸)، الذریعه (۵۵/۹)، صبح
گلشن (۱۷)، فرهنگ سخنوران (۲۱)

احمد. (س دهم ق)، خواننده. وی در شیوه گویدگی و
آواز از امثال و اقران ممتاز بود و در دوره شاه عباس اول
صفوی (۹۹۶-۱۰۳۸ ق) می‌زیست.

تاریخ سرسپینی (۱/۳۱۵-۳۱۶)، عالم‌الرای عباسی (۱۹۰-
۱۹۱).

احمد. (ز ۱۲۷۰ ق)، نقاش و قلمدان ساز. یگانه قلمدان
رقم‌داری که از او دیده شده، قلمدان جنگی پر نقش و
نگاری است که در نوع خود منحصر بفرد است. قیافه افراد
رزمی و حالت سوارکاران تا حدودی شبیه شیوه آقا ابراهیم
است و رقم: «ایسمی من پند اسم» احمد تاریخ ۱۲۷۰ دارد.
احوال و آثار نقاشان (۵۰/۱)

احمد. (ز ۱۲۲۴ ق)، نقاش، نگارگر نقاش روی فلزات
بود. تنها اثر رقم‌دار وی، رویه ساعت تولادی طلائی است
که داخل شش تریج ریاء (سامی آتمه اظهار ع)، به خط ثلث
اسم‌ده‌ای تراش شده و به مهارت پرداخت گشته است. رقم
هشمن در دبل صفحه ساعت چنین است: «ند شاه ولایت
احمد ۱۲۲۴»
احوال و آثار نقاشان (۵۴/۱)

احمد. (ر ۱۲۳۵ ق)، میناساز ایرانی مقیم هند بود که در
نرسیم گل و مرغ دست داشت. از آثار رقم‌دار وی، دسته

خنجر و علاف میبایی در زمینه سفید است که در رویه آن
گلنهای تزیینی یک دست و خوش شکلی مینا شده و در وسط
ترنجی، به خط رقا ع رقم: «احمد سه ۱۲۲۵» دارد.
احوال و آثار نقاشان (۵۱/۱)

احمد. (ر ۱۲۳۷ ق)، نقاش، شاعر و خطاط. در دوره
فتحعلی شاه قاجار می‌زیست. او در چهره‌سازی و
منظرپردازی و ارائه مجالس بزمی و رزمی قوی دست بود؛
خط نستعلیق را نیکو می‌نوشت و شعر نیز می‌سرود. از آثار
رقم‌دار وی، قلمدان جنگی دشت چالدران است که سپاهیان
دو طرف را به استادی و عظمت تمام نشان داده، با رقم:
«احمد ۱۲۱۱» در قلمدان دیگر، جماعتی از فقها و صوفیان
به تصویر کشیده شده، همراه با گل و مرغ و مناظر زیبا در
حواشی، که به خط طلائی نستعلیق رقم دکترین احمد
۱۲۲۵ دارد؛ جلد روغنی نفیس کتابی موجود در کتابخانه
گلستان ایران است که مجلس شعرا را تصویر کرده است و
در بیرون صفحه، دو درویش جوان ایستاده و در حواشی
جلد به خط نستعلیق ابیاتی درج شده و رقم «احمد ۱۲۳۱»
دارد؛ از آثار آبرنگی نقاش، تصاویر فتحعلی شاه و محمد شاه
قاجار در یکی از مرفعات کتابخانه گلستان ایران است؛
آبرنگ دیگر این مرقع، تصویر محمد شاه در لباس سلطنتی
است که رقم نقاش را دارد؛ دیگر اثر این هنرمند، جلد
پرهیزی که در رویه آن، تصاویری از شعرای نامی ایرانی درج
شده است و چنین رقم دارد.

رقم به صفحه به فرمان شاه گیتی زد

علامه‌ای شاهنشاهی جهان، احمد

«به تاریخ بیستم شهر - شوال المکرم ۱۲۳۷»

احوال و آثار نقاشان (۱/۵۲-۵۱)، هنر قلمدان (۱۷-۱۸-
۱۱۸)

احمد. فرزند نجفعلی نقاش. (ز ۱۳۰۳ ق)، نقاش و
منحطب. در اصفهان راده شد. وی از دوران کودکی در خدمت
پدر به فراگیری فنون تصویرسازی مشغول شد و به مدد
استعداد و فعالیت ذاتی خود دیرینه‌های نقاشی را دریافت.
آقا احمد در گل و مرغ و تزیین مجالس مختلف پرآراره بود و
در شبیه‌سازی و چهره‌پردازی و حتی تذهیب و حل‌کاری و
قلمدان نگاری و میناسازی و پخت آن نیز استادی توانا بود.
از مشخصات کار او آن است که چهره زنانه و مردانه را در آثار
خود بسیار زیبا می‌کشید و از این رو به آقا احمد خوشگل
ساز معروف بوده است. از آثار وی، قلمدان بسیار زیبایی که

الف من الهجرة.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۸).

احمد بصیرت. (ز ۱۳۲۳ ق)، خطاط. از آثار وی: کلیات حاج سید عظیم شیروانی؛ «کتاب شمس المصیبه»؛ «مستان» که به قلمهای کتابت جلی و دو دانگ خوش نوشته است.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۸).

احمد پوشهری ← پوشهری، میرزا محمد خان بهادر.

احمد بن ابی نصر بن عمر بن عتیق. (ز ۶۰۶ ق)، مذهب و خطاط. از آثار رقم دار وی: تذهیب تفسیر قرآنی به خط اسعد بن محمد بن ابی الحسین یزدی است که به سال ۶۰۶ ق کتابت شده و در کتابخانه گلستان مضبوط است. رقم مذهب که به جداول طلایی نیز آرایش شده در آخر کتاب چنین است: «فرغ من تذهیب». احمد بن ابی نصر بن عمر عتیق - حامدالله تبارک و تعالی. مصباح علی بیه خفراة لمن نظر فيه و استغفرالله لصاحبه و کاتبه و مذهبه.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۵۵۵۲)، گلستان هنر (پنجمین سی و سه).

احمد بن ایزدی. (ز ۱۲۶۰ ق)، نقاش و آبرنگ‌ساز. معاصر محمدشاه قاجار بود. از آثار رقم دار وی: منظره آبرنگی مجلسی از سلاطین و رجال و سفرا و شاهزادگان با لباس‌های گوناگون ایرانی و فرنگی که در وسط فضای آن درخت پهن‌واری با میوه‌ای پر بالای آن جلب نظر می‌کند و چنین رقم دارد: «هسته خواجه احمد بن ایزدی ۱۲۶۰».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۵۶).

احمد بن حسن. (س دوازدهم ق)، نقاش و طرح‌وی سازنده و طراح محفظة قرآنی از چوب سخت بود که جمله تزیینات و ترمیمات و خطوط مختلف آن را به استادی به انجام رسانده و دارای شش پایه است. این محفظة دارای سطوح هندسی مستقیم است که در انتهای آن، قبه مثلث شکلی ایجاد گشته و رقم «عمل احمد بن حسن قالب نانی» دارد. (حدود از اویل قرن ۱۲). محفظة دیگری نیز مشاهده گردیده که رقم «احمد جاوش» دارد و محتمل است که هر دو یکی باشد.

احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۴۹۱).

به شیوه میرک و در زمینه مشکی کار شده و حواشی تصاویر را به طلا اصلاح کرده است و به خط طلایی ریز رقم: «بنده درگاه احمد بن نجف علی» و تاریخ ۱۲۸۵ دارد؛ اثر آبرنگی صورت نیم تنه ظل السلطان، پسر ناصرالدین شاه، در کادر یخی شکل، با رقم: «دعاگوی غلام درگاه احمد بن محقق علی ۱۳۰۳» اثر میثاقی هسرمند که مسرقین استادانه‌ای است در زمینه سفید، با گل و مرغ آراسته و رقم: «احمد بن نجف علی».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۵۵)، هنر قلمدان (۷۸، ۱۲۲-۱۲۳).

احمد شتری، فرزند میرزا مهدی خان جوشقانی. (۱۲۵۹-۱۳۳۳/۱۳۳۴ ش)، نقاش و شاعر، متخلص به یکن. در جوشقان‌کاشان متولد شد و در بیست سالگی با پدر خود به تهران آمد. مدتی دادستان و حاکم گیلان و معاون دادگستری و شهرداری بود. وی مردی با استعداد و در نقاشی و شعر هنرمندی بکمال بود. به گفته آشنایان وی، از شاگردان کمال‌الملک بود و در شبیه‌سازی دست داشت. شتری در ۷۴ سالگی در تهران درگذشت و در صحنه شهرری به خاک سپرده شد. از آثار رقم دار وی: تصویر آبرنگی و روشنی جوانی کمال‌الملک است که به خط نستعلیق رقم «احمد شتری ۱۳۱۸ شمسی» دارد به نوشته «مختوران ایران» چاپ هند (صفحه ۴۲۳)، وی به غیر از نقاشی، در رشته خطاطی، قالی‌بافی، گزورسازی و حکاسی نیز استادی صاحب کمال بوده است.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۵۶)، ادبیات معاصر (۹۸)، الذریعه (۱۳۱۵)، سخنران نامی معاصر (۶/ ۳۹۸۷-۳۹۸۸)، شرح سال رجال (۵/ ۲۲)، فرهنگ سخنوران (۱۰۱۶).

احمد اصقحانی، فرزند میرزا عطاءالله. (وف ۹۹۰ ق)، خطاط و شاعر، وزیر شاه طهماسب صفوی در آذربایجان و شروان بود. وی خط تعلیق را خوب می‌نوشت و شعر نیز می‌سرود. مدتی هم وزیر مرشد قلی خان چاوشلو شد و در جنگ تربت به دست برادرزاده‌اش کشته شد.

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۶۷)، گلستان هنر (۵۳).

احمد بخاری. (ز ۱۰۵۹ ق)، خطاط. از آثار وی: یک نسخه «کلیات» عربی به قلم کتابت خفی متوسط که چنین رقم نهاده: «تحریر یافت ... پدارالسلطنة قسطنطنیه علی پدالعد ... احمد البخاری» فی شهر سنه تسع و خمسمین و

(۱/ ۱۶۱-۲۳۳)، دانشنامه ایران و اسلام (۹/ ۱۲۲۰-۱۲۴۶)،
 (۱۰/ ۱۲۴۷-۱۲۴۸)، دائرة المعارف فارسی (۱/ ۶۳)،
 روایات الحاشی (۱/ ۱۹۳-۲۰۳)، ریحانه (۷/ ۴۸۳-۴۸۴)،
 سرآمدن فرهنگ (۱/ ۱۷۷)، سیرالسلا (۱۱/ ۱۷۷-۳۵۸)،
 المهرست ابن ندیم، ترجمه (۴۱۸-۴۱۷)، الکامل (۵/ ۲۹۷)،
 کشف الظنون (۱۳۹۳، ۱۳۹۳، ۱۴۰۱)،
 (۱۲۲۲-۱۲۲۳، ۱۶۸۰، ۱۸۴۲)، کشف المحجوب (۱۲۵-۱۲۶)،
 (۱۲۶)، الکنی و الالقاب (۱/ ۲۶۸-۲۷۰)، لغتخانه (ذیل/ احمد)، معجم السوفی (۲/ ۹۶-۹۷)، سام‌وران فرهنگ (۱۶۷)،
 الروای بالروایات (۶/ ۳۶۳-۳۶۴)، وفيات الاعیان (۱/ ۵۶۳).

احمد بن عبدالحق بنجار (ز ۱۰۱۲ ق)، نجار، طراح و نگارگر. از آثار رقم‌دار این استاد، درب چوبی کم‌ظفر و پر مهرت یکی از قاع مشرکه است که به نقوش اسلیمی و گرنجی مشبک پیراشته گشته و در نوع خود ریا و استادانه است. در بالا و داخل مربعات کوچکتر، نقوشی از ترکیب چهار علی، به خط تزیینی کوفی و در دو مربع بزرگتر چپ و راست، تماریف: «قاد علیاً، الی آخر» به خط ثلث عالی کدافکاری شده است، در قرینه پایین‌تر، ادعیه دیگری کدافکاری شده و به خط رفاع چین رقم دارد. «حسن احمد بن عبدالحق بنجار» و در مقابل آن، رقم کاتب چین نوشته شده. «کتابه احمد بن علی بن محمد ۱۰۰۲».

سوق و آثار نشان (۵۸/ ۱).

احمد بن علی مواعی. (ص ۱۸۴ ق)، نقاش و مجلد. از معریف زمان خود و اهل مراغه بود و ساکن همدانی. از آثار گرانقدر وی، جلد ووغنی استادانای است که در کتاب «المواید الفانی» (تاریخ ۱۴۶۸ میلادی) قرار گرفته و به طلا آرایش شده. داخل جلد به رنگ اوزغوسی و نقوش آن تحسین انگیز است.

سوق و آثار نشان (۵۸/ ۱).

احمد بن محسنی. (ز ۷۳۹ ق)، خطاط. از آثار وی: قرآن رحلی یا جلد معرق طلاپوش عالی که در حوائی آن آیت الکرسی به خط ثلث عالی نوشته شده و دو صفحه اول تمام مدح و دو صفحه افتتاح و دو صفحه آخر ذیل و پیشانی مذهب است، با رقم. احمد بن المحسنی... به سال ۷۳۹ ق.

احوال، شار خوشنویسان (۴/ ۱۰۲۹).

احمد بن حنبل، ابو عبد الله (ابو عبد الرحمن احمد بن محمد بن حنبل، (۱۶۴-۲۴۱ ق)، متکلم، فقیه، محدث و یکی از ائمه چهارگانه اهل سنت. اصل وی از مرو بوده و در بغداد متولد شده است. در طب حدیث و فقه به عراق و شام و حجاز و یمن و مغرب و جزیره و فارس و خراسان و بسیاری از شهرهای دیگر سفر کرد. ابتدا نزد قاضی ابرووسف، شاگرد مشهور ابو حنیفه، حدیث نوشت و یک چند نزد شافعی شاگردی کرد. شیوخ او در «المسند» حدود ۲۸۰ نفرند که هشتیم بن بشیر، ابن عقیله، محمد بن جعفر قنبره، یحیی بن سعید قطان، عبد الرحمن بن مهدی، ابوداود هیمالی، وکیع بن جراح، سفیان بن عیینه، حفص بن عیاض، جریر بن عبد الحمید، ابو معاویه، فریر و علی بن عاصم از آن جمله‌اند. فرزندانش، صالح و عبد الله، و پسر عمش، حنبل بن اسحاق، و بخاری و مسلم و ابورزعه رازی و ابو حاتم رازی و ابوداود سجستانی و ابورزعه دمشقی و یحیی بن قعین و عبد الله بن قری و علی بن مدینی و حرب بن اسماعیل کرمانی و ابو عبد الله پوتنجی و محمد بن منصور طرسی و ابراهیم بن هانی نیشابوری و بسیاری دیگر از شاگردان وی به حساب می‌آیند. وی با معتزله و حادیه آنها در باب خلق قرآن مخالفت کرد و قول آنها را بدعت شمرده این حنبل در تمسک به حدیث و اجتناب از رأی و تضامن اهتمام و اصرار داشت و اساس فقه خود را بر کتاب و حدیث و سنت قرار داد. معتصم عباسی او را به جهت آن که از قول به معنوی بودن قرآن با داشت، شکجه کرد و یک سال و چهار ماه به زندان انداخت. در ۳۲۰ ق آزاد شد. در دوره متوکل عباسی وضع اصحاب حدیث به یکباره تغییر کرد و ابن حنبل حرمت و نفوذ تمام یافت. مدتها متوکل جز با رأی و مشورت او کسی را به حکومت نمی‌گماشت. وی در بغداد وفات یافت و در مقبره باب الحری دفن گردید. حسابه حنبلیان از فرق چهارگانه اهل سنت به او منسوب هستند. از آثار وی: کتاب «المسند»، مجموعه‌ای شامل بیش از ۳۰ هزار حدیث است. برخی دیگر از کتابهای ابن حنبل، که بیشتر به روایت فرزندش عبد الله است، عبارت‌اند از: «المسند»؛ «الروح»؛ «الرهده»؛ «العلل و معرفة الرجال»؛ «فصائل النصاب»؛ «الاشربة»؛ «الناسخ و المنسوخ»؛ «مناقب علی بن ابی طالب و علی الله تعالی عنه».

الاعلام (۱/ ۱۹۲-۱۹۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۷۹)، تاریخ برگزیدگان (۲۲-۲۳)، تاریخ بغداد (۴/ ۲۱۲-۲۲۳)، تذکره الاولیاء (۱/ ۲۱۴-۲۱۹)، تهذیب التهذیب (۱/ ۶۶-۶۸)، الفرج و العبدل (مقدمه/ ۳۱۳-۲۹۲)، حلیه الاولیاء

التبریزی» دارد.

احوال و آثار نقاشان (۵۷/۱)، گنستان هو (پنجاه).

احمد تبریزی. (ز ۱۳۰۵ ق)، خطاط. مشهور به سیاح و قلدس اصل وی از خوی و ساکن تبریز بود. از خطوط وی: یک قطعه طلا اندازی، به خط نسخ چهار دانگ جلی عالی، با رقم: «کتبه العبد الاقل الآثم المذنب الجانی احمد التبریزی ۱۲۹۵» «دوازه امام» حواجه بصیر، نیم ریعی - سر لوح مذهب عالی، نسخ کتابت خفی خوش، با رقم: «بر حسب فرمایش... احمد التبریزی فی سنة ۱۳۰۵».

احوال و آثار خوشنویسان (۱۰۲۲-۱۰۲۷/۴).

احمد تبریزی. (ز ۱۳۰۱ ق)، خطاط از آثار وی: مجموعه حدیث مختلف، به قطع خانمزی و با جلد روغنی و سر لوح مرصع، به خط نسخ کتابت خفی خوش، با رقم: «جهت... قائم مقام... فی شهر وحب المرجب ۱۲۶۵... اقل العباد میرز احمد تبریزی»؛ قطعه ثلث و نسخ دو دانگ جلی خوش بلکه عالی، با رقم: «به جهت حضور... صاحب جمیع (پسر امین السلطان)... تحریر شد. العبد احمد التبریزی»؛ یک قطعه مذهب، به خط نسخ چهار دانگ جلی و رفع کتابت جلی عالی، با رقم: «به جهت هدیه حضور... امین السلطان وزیر دربار اعظم دام قیامه العالی تحریر شد و انا العبد احمد التبریزی ۱۳۰۱»؛ یک قطعه نسخ سه دانگ جلی و رقاع سه دانگ جلی خوش، با رقم: «بر حسب امر بندگان اجل ولی النعمی، آقای صاحب جمیع دام عزه تحریر شد. العبد احمد التبریزی».

احوال و آثار خوشنویسان (۱۰۲۳/۳).

احمد تبریزی. (ز ۷۱۵ ق)، خطاط. در زمان سلطان محمد خداپسند الجایو می زیست. از آثار وی: کاشیکاری سر در مسجد اشرافان، در شهر اصفهان که با همکاری حاجی محمد قطاع تبریزی به پایان رسانده، با رقم: «استاد احمد و حاجی محمد قطاع تبریزی».

آثار من اصفهان (۸۲۴)، فهرست پناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران (۲۱)، گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۲۷۱).

احمد تکلو. (ز ۹۲۳ ق)، مذهب خطاط و شمشیر ساز. هنرمند درونمی از محل تکه ترکمان، نزدیک مشهد بود که در هنگام حمله سلطان سلیم به ایران و فتح تبریز، از موطن اصلی خود رخت پرسته و در دربار سلطنتی پادشاه عثمانی

احمد بن محمد تبریزی. (ز ۱۲۷۱ ق)، خطاط. از آثار وی: یک قطعه، به خط ثلث تبریزی سه دانگ و نسخ کتابت خوش، با رقم: «کتبه و طبعه احمد بن محمد التبریزی ۱۲۷۱».

احوال و آثار خوشنویسان (۱۰۲۳/۲).

احمد بن محمد هاشم اصفهانی (ز ۱۲۵۵ ق)، خطاط از آثار وی: «زینة المعانی» نیم ورق و جلد روغنی، با سر لوح مذهب، دو صفحه اول متن و حاشیه مذهب، بر سطرها طلا اندازی، به خط نسخ کتابت خفی و آخر رقاع خوش، با رقم: «حسب المحکم... العبد الآثم احمد بن مرحوم محمد هاشم... الاصفهانی فی شهر جمادی الاخر من شهر سنة ۱۲۵۵ خمس و خمسون و مائتان بعد الالف من لهجرة...».

احوال و آثار خوشنویسان (۱۰۲۲/۲).

احمد بن نعمت الله. (ز ۹۸۱ ق)، خطاط. از آثار وی: «دهای صیاح» وری، دو سر لوح مذهب عالی، به خط ثلث نیم دو دانگ جلی، به قلم زر و نسخ کتابت متوسطه، با رقم: «کتبه العبد المحتاج الی رحمة الله فی شهر سنة احدى و ثمانین و تسعمائة».

احوال و آثار خوشنویسان (۱۰۲۹/۲).

احمد بیگ اصفهانی. (س یازدهم ق)، شاعر ار اصفهان به هندوستان و به بگانه رفت و از آنجا به شاه جهان آباد رفت و در دستگاه شاه جهان تقریب یافت. از اوست:

از چشیش نسیم محرکه لاله ها

بر یکدلگر ردند چو عستان پاله ها

الدریه (۵۷/۹)، صبح گشش (۱۸)، لرهنگ مسخوران (۲۲)، کاروان هند (۲۰/۱).

احمد تبریزی. (ف ۱۲۹۹ ق)، خطاط و شاعر. وی در نوشتن خط نستعلیق استاد بود. سپهر گوید: شعر می گفت و از صحافی نیز سر رشته داشت.

احوال و آثار خوشنویسان (۱۰۲۸/۱).

احمد تبریزی. (س سیزدهم ق)، نقاش. وی در دوره فتحعلی شاه و ناصرالدین شاه قاجار می زیست. در آبرنگ دست داشت و بیشتر به سبک نقاشان اروپا کار می کرد. از آثار وی: تصویر بزمی آبرنگی است و رقم «رقم احمد

به کار هنری مشغول گشت از آثار این استاد که در ۹۳۳ ق به پایان رسانده، شمشیر منقش و استادانه سلطان سلیمان قانونی است که در قصه حاجی آن، تراج نقوش قرینه‌ای و سایر تزئینات اسلیمی، در کمال ریونگری انجام پذیرفته و بر روی تپعه به خط ثلث طلاکوبی رقم «احمد تکللو قارا باجک» دارد.

اسوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۳۴۰-۱۳۴۱).

احمد جام - ژنده پین.

احمد حافظ شیرازی، نظام‌الدین، (س نهم ق)، خطاط از آثار وی: «قرآن» سلطانی کوچک، دو سطر ثلث و یک سطر ریحان، در هر صفحه نیم دودنگ عالی به رو و متن به خط نسخ کتابت خفی یا قونی خوش، با رقم: «کتابه نظام‌الدین احمد الحافظ الشیرازی» (قرن نهم).

اسوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۲۷).

احمد حباری، فرزند عبد الله، (ز ۸۷۲ ق)، خطاط از آثار وی: قرآن به قطع سلطانی و خط ثلث و ریحان دودنگ جلی عالی، نسخ کتابت یا قونی خوش، با رقم: «احمد بن عبد الله الحباری ۸۷۲».

اسوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۲۳).

احمد حسینی، (ز ۱۱۱۵ ق)، خطاط از خوشنویسان بزرگ ثلث و رقاع در عهد شاه سلطان حسین صفوی بود. از آثار وی: کتبه ایوان ورودی بقعه امامزاده احمد در اصفهان که به خط ثلث طلایی رقم: «... فی سنة ۱۱۱۵ کتبه احمد الحسینی» دارد.

آثار ملی اصفهان (۷۴۸-۷۲۷)، تاریخ اصفهان (۱۶۹)، کتبه آثار تاریخی اصفهان (۶۷۱).

احمد حسینی مشه‌دی، (وف ۹۸۶ ق)، خطاط و شاعر. هن مشه‌دی بود و پس از طی مراحل تحصیل خورشویی از مشه‌دی به هرات رفت و نزد میرعلی هروی به فراگیری خط پرداخت و در کار خورشویی به پایه استاد رسید. پس از فتح هرات به دست عیدالله خان ازبک، به سال ۹۳۵ ق، و انتقال اجباری جمعی از هنرمندان از جمله میرعلی به بخارا، سید احمد نیز به دنبال استاد خویش به آن شهر رفت و پس از مرگ میرعلی جانشین وی در کتابخانه عبدالعزیزخان ازبک، پسر عبدالله خان، شد و به کتابت پرداخت. پس از

مرگ عبدالعزیزخان به مشه‌د بازگشت و پس از چندی به دربار شاه طهماسب صفوی پیوست و کاتب و ملازم و مورد توجه او شد، اما سرانجام نظر شاه نسبت به او تغییر یافت و گرفتار تنگدستی گردید. میر مراد خان، حاکم مازندران، جود از حال او باخبر شد، او را نزد خویش خواند. وی مدتی در مازندران به کتابت پرداخت. از آثار او در این دوره یک نسخه از «لوايح» جامی است که به تاریخ ۹۷۸ ق کتابت شده است. پ مرگ میر مرادخان به مشه‌د بازگشت و در ۹۸۴ ق شاه اسماعیل دوم او را به قزوین فراخواند، اما این دوره آسایش نبر به درازا نکشید. شاه اسماعیل دوم درگذشت و سید تاجار دوباره به مازندران رفت و در همان جا وفات یافت او شعر نیز می‌سرود و اشعاری از وی نقل شده است، که بعضی از آنها به خط خود وی است. او شاگردان بسیاری را تربیت کرد که برجسته‌ترین آنها حسینی مشه‌دی و علیرضا مشه‌دی بودند؛ از دیگر شاگردان وی می‌توان از فاضل میر احمد منشی، میر شیخ ثانی کرمانی، ملا حسینی تبریزی، محمد رحیم مشه‌دی و ملا قاسمی نام برد. از آثار او: یک نسخه «دیوان مرلیات» امیر شاهی سبزواری، به قلم کتابت خفی عالی و تاریخ سال ۹۸۲ ق؛ یک نسخه «لوايح» جامی، به قلم دودنگ خوش، با رقم: «جهت حضرت بود... احمد الحسینی المشه‌دی الکاتب... فی شهر سنه ثمان و سبعمین و تسعمائة»؛ یک نسخه «ترجمه الماشقی»، به قلم کتابت جلی عالی، با رقم: «تتمت... احمد الحسینی المشه‌دی... فی شهر سنه سبعین و تسعمائة» و مرقعات و قطعاتی که در کتابخانه‌های تهران، لیسگراد، استانبول و وین موجود است.

حوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۵۴، ۶۴)، پیدایش خط و خطاطان (۹۰-۸۹)، تاریخ اصفهان (۲۱۰)، تاریخ نظم و نثر (۴۴۴)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۸۸۵-۸۸۲)، تذکره الخطاطین (۱/ ۱۲۶-۱۳۵)، دانشنامه ایران و اسلام (۱۰/ ۱۲۹۲-۱۲۹۳)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۲۹۶-۲۹۵)، عالم آرای عباسی (۱/ ۱۷۰)، کالنامه بزرگان (۱۴۳-۱۴۲)، گلستان هنر (۹۱-۹۰)، مناقب هنروان (۷۶-۷۸، ۸۷، ۱۰۲).

احمد خان، (س دوازدهم ق)، تعزیه‌گردان و خواننده. سید احمد خان در دوره ناصری می‌زیست و در تعزیه‌ها، نقش حر بن برد رباحی و حسان بن علی (ع) را ایفا می‌کرد. او اولین خواننده‌ای است که صفحات موسیقی از او به یادگار مانده است.

سرگذشت موسیقی (۱/ ۱۳۳، ۳۲۹).

احمد خسرویه به ابن خسرویه بلخی.

احمد خوانساری، فرزند علینقی، (ز ۱۲۵۲ ق)، خطاط از آثار او: متن اصلی «زاد المعاد» وزیر، به نسخ کتابت خوش، و ترجمه آن به مستعین کتابت خفی متوسط با رقم: «کتبه العبد المحتاج الی عفو ربه الباری، ابن علینقی، احمد الحوانساری فی تاریخ سنة ۱۲۲۸» مناجات حمسه عشر نیم ربی، سر لوح مرصع، نسخ کتابت خفی متوسط، با رقم: ۱... و ابوالعبد المذهب احمد الحوانساری سنة ۱۲۵۲. احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۲۲).

احمد رومی، (س هفتم ق)، خطاط وی از استادان خط در زمان خود بود. ثلث و محقق و ریحان و رقاع و توفیق را خوب می نوشت. برخی معتقد بودند که صاف تر و نازک تر از خواجہ یاقوت می نوشته است. گویند به پسرش می گفت: «بهد کن تا اگر چون من نویسی مثل آن علامک سیاه یعنی یاقوت بسوی». مسلمان نیشابوری و سید شرف الدین خطاط شیرازی از شاگردان وی بودند که دومی در زمان پادشاهی الجایتو (سلطنت ۷۰۳ ق) می زیسته است. از خطوط وی: یک قطعه از مرقع ثلث و ریحان و رقاع دو دانگ جلی ممتاز و نسخ کتابت عالی، با رقم: «مستفاد العبد الضعیف المحتاج الی رحمة الله الملك اللطیف احمد الرومی عفا الله تعالی عنه».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۲۲)؛ خط (۳۱۹)، تاریخ صمدیان (۲۲۱)، گلستان هنر (۲۳).

احمد شامبو، میرزا احمد، فرزند محمد حسین، (وف ۱۲۶۴ ق)، خطاط وی در اوایل دوره قاجاریه می زیست و با اینکه در خوشنویسی خط نسخ شهرت داشت، خط نستعلیق را خوش و شکسته را نیز عالی می نوشت. میرزا احمد شاملو، خوشنویس سرکردی محمد علی میرزا، فرزند فتحعلی شاه قاجار و استاد خط وی بود. قدیمی ترین اثری که از او بازمانده، یک نسخه رساله «دخیره الاحرار» است که تاریخ شوال ۱۲۱۷ ق دارد. از دیگر آثار وی: یک قطعه مذهب نسخ دو دانگ جلی عالی، با رقم: «فقیر عزالت جو احمد شاملو در سنة ۱۲۱۸» یک قطعه، نسخ کتابت خوش، با رقم: «... احمد شاملو فی ۱۲۲۲ من الهجرة المقدسة: قرآن جاثمزی ب دو صفحه اول و دو صفحه آخر مذهب، دو

صفحه احتاج متن و حاشیه مرصع عالی، به خط نسخ خفی عیار و رقاع عالی، با رقم: «بندۀ درگاه احمد شاملو فی شهر ذی الحجة الحرام من شهر سنة ۱۲۲۷» یک قطعه از مرقع ثلث و رقاع کتابت خوش، با رقم: «حرره احمد شامبو» یک رقمه مذهب، نسخ کتابت خفی عالی، با رقم: «نمقه احمد شاملو» یک نسخه «صحیفه سجادیه» که ترجمه آن را به قلم نستعلیق کتابت خفی خوش نوشته است، یک قطعه، به قلم کتابت خفی ممتاز، با رقم: «حسب القرمات... احمد شاملو مشق نمود. جاریخ ... ۱۲۲۰».

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۰، ۴/ ۱۰۲۶، ۱۲۲۹)، تذکره خوشنویسان معاصر (۵۰)، گلستان هنر (بهست)، المآثر و الآثار (۲۰۲).

احمد شاه قراناش، فرزند شیخ علی، (ز ۱۲۱۲ ق)، نقاش، از اهالی قندهار بود. وی در هنر سدهیب و نقاشی و جلدسازی مهارت داشت. از آثار این هنرمند: دو جلد قالبی چرمی که رویه هر دو، علاوه بر خط نستعلیق که بر روی آن کتابت شده، انواع تزیینات گوناگون و گل های متفرقه نیز دیده می شود که در نوع خود استاندارد است. یکی از آنها چنین رقم دارد: «عمل حاجی احمد شاه بن شیخ علی نورانی ۱۲۳۲» یا درج کلمه «عمل» معلوم می گردد که قالب فلزی جلد را نیز خود هنرمند ساخته و دو حک و نقر فلزات سخت نیز، دستی پر قدرت داشته است. احوال و آثار نقاشان (۴/ ۱۲۴۲).

احمد شریفیه، (ز ۱۲۸۰ ق)، خطاط. وی شکسته نستعلیق را خوش می نوشت و به خط او، قطعه ای است، به قلم کتابت خفی خوش، با رقم: «العبد المذنب احمد الشریف فی شهر ذی قعدة الحرام من شهر ثمانین و سائین بعد الالف ۱۲۸۰».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۳۹، ۱۲۵۰).

احمد شریف یزدی، (ز ۱۲۶۳ ق)، خطاط. از آثار وی: قرآن وزیر، جلد روغنی مذهب، به خط نسخ کتابت خفی خوش، با رقم: «حور العبد المحتاج الی رحمة الله العفی الطیف احمد الشریف الیزدی فی رمضان ۱۲۶۳». احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۲۶، ۱۰۲۷).

احمد شیرازی، (ز ۱۲۷۶ ق)، نقاش. در تصویرگری و ارائه مجالس یزعی و رزمی دمینی پر هنر داشت. او گل و

هنرمند که اصل آن گویا در مرفع قانع استانبول است، تصویر مرد کوتاه قد مسلحی است که آلبسه و لوازم کامل جنگی به تن کرده و اسب خود را مهار نموده و اسب نیز دستها را بلند کرده است و ده حالت و حیثانه‌ای با صاحب خود ستیز می‌نماید، یا خط نستعلیق رقم. «عمل خواجه شیخ احمد عودی» دارد.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۲۴۹)

احمد کاتب، فخرالدین، (ز ۸۶۶ ق)، خطاط. از آثار وی، یک نسخه «کلیات» کمال خجندی، که به قلم کتابت خوش نوشته شده و چنین تمام می‌شود: «قد وقع الفریخ من تحریر دیوان... الشیخ کمال... محمد الحجدی، فی... سة خمس و مستین و ثمانی مائة، علی اسامی اقل عباد الله الراهب، فخرالدین احمد الکاتب...» همچنین بعضی ترجمه‌ها، از مجموعه ترجیع‌بندهای کتابخانه مجلس شورای ملی به خط اوست که به قلم کتابت جلی متوسط نوشته شده، یا رقم. «کتابه العبد التریب... فخرالدین احمد...» یک رقمه از مرفع، به قلم کتابت متوسط، یا رقم: «مشهد العبد التریب، نحرالدین احمد، احسن الله احواله، بدار السلم بفلسده» کتیبه کاشی معرق در مسجد جامع یا مسجد حاجی ملک در ده پهرینه یزد که رقم. «... المهدین کتبه فخرالدین فی ۸۶۶» دارد.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۲۲-۲۲۳)، دانشنامه ایران و اسلام (۱۰/ ۱۲۸۹)، یادگرمای یزد (۹۷/)

احمد کامل، (س سیزدهم ق)، خطاط. از آثار وی، دو لوحه مذهبی بر مزار مولوی در فونیه، که یکی با ثلث چهار داتگ جلی خوش، یا رقم: «کتابه الفقیر الحاج احمد کامل غفر دیوبه ۱۲۲۸» و دیگری با ثلث سه داتگ کتیبه عالی و رقم: «کتابه کامل ۱۳۲۰». اختلاف تاریخ رقمهای او بسیار است احوال و آثار خوشنویسان (۶/ ۱۰۲۹).

احمد کرم‌مستانی، (وف ح ۱۲۵۰ ق)، عارف و شاعر، متخلص به احمد. اصل وی از قریه پست کوردستان و از جمعه عرفای آن سامان بود. مردی راهب مؤحد و از مریدان شیخ ابراهیم پستی، شیخ بزرگ طریقت در آن ناحیه بود. مدتی نیز به خدمت مولانا خالد نقشبندی رسید و به او تمسک کرد. پس از آن به سیر و سیاحت پرداخت نه دهلی رفت و در جهان آباد دهلی مدتی در خانقاه شاه عبدالله دهلوی رازیه‌نشین شد و پس از رسیدن به مرحله کمال و پوشیدن

مرغ را نیکو می‌کنشید و در انتخاب رنگ و کاربرد آن توانا بود. از آثار وی: قاب آینه هشت گوش زیبایی که رویه آن تصویر گل و مرغ درشت دارد و داخل آن تصویری از شیخ صغان و دختر ترسا است و با خط روشن رقم: «کمترین احمد ۱۲۷۲» دارد؛ تصاویر جلد ممتاز و بی نظیر کتاب «الف لبه و لبه» است که در مجموعه کتابخانه گلستان موجود است. رقم جلد اول:

«هم از مافوی خنامه احمد آمد

به جلدش ریاحین مینو مصور»

رقم جلد دوم:

«هم از خنامه میرزا احمد آمد

به جلدش ریاحین جنت مصور»

قلندان لولایی و زنجیره‌ای بسیار عالی، که در حیار و سبک قدیمی زمان صفویه تصویر شده است، یا رقم: «کمترین احمد ۱۲۵۶» قاب آینه دلسواری که در رویه آن داستان قدیمی شیرین در حمام به استادی تصویر شده و رقم: «کمترین احمد ۱۲۷۶» دارد.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۵۴-۵۳)

احمد شیرازی، فرزند آقا ابوالحسن تاجر شیرازی، (۱۲۴۱-۱۳۱۰ ق)، مورخ و شاعر معروف به کدخدای تبرک بیگی و اینشک آقاسی‌باشی. پدرش پیشه تجارت داشت و او نیز چندی به تجارت پرداخت و به یزد رفته اما چون کارش رونق نیافت به شیراز بازگشت و به کدخدایی محله ردگهش، میدان شاه، گمارده شد. بعد وارد دستگاه سلطان مراد میرزا حسام‌السلطنه (عموی ناصرالدین شاه قاجار) گردید و سمت اینشک آقاسی‌باشی یا رئیس تشریفات او را عهده‌دار شد. وی در مأموریت‌های حسام‌السلطنه در ولایات گوناگون با وی همراه بود. پس از مرگ حسام‌السلطنه به شیراز بازگشت و تا پایان عمر بی آنکه شغل دولتی برگزیند در آنجا پسر برد. از آثار وی: تذکره «حدیقه الشعراء»، در شرح احوال شعرا؛ «تاریخ یزد»؛ منظومه‌ای در مصایب آهر بیت (۶)

شرح حال جهان (۶/ ۲۸-۲۷)، دانشنامه ناصری (۲/ ۱۱۳۱)، مکالمات (۳/ ۱۱۳۹-۱۱۲۰)، یادگار (س ۲، ش ۵ ص ۸۰ و س ۵، ش ۸ و ۹، ص ۳۳-۳۲).

احمد عودی، (س نهم ق)، نقاش. شیخ احمد برادر بنیاد حاجی صورتگر بود و در دوره سلطنت سلطان حسین بایقرا (۸۷۳-۹۱۱ ق)، فعالیت هنری داشت. از آثار رقم‌دار این

خرقه، به وطن خود بازگشت. اشعری از او دو تذکره ه نقس شده است.

تاریخ مشهور کرد (۱/ ۳۳۵)، حلیقه الشمره (۱/ ۸۶)، حلیقه امان‌اللهی (۱۳۹، ۱۲۸).

احمد گمانچه (وف ۹۷۲ ق)، موسیقیدان و شاعر. معروف به احمد گمانچه و امیر قاضی. وی برادر قاضی بیگ، والی دکن بود. هر دو برادر از ایران به هند رفتند. او در موسیقی اسناد بود و گمانچه را بسیار خوب می‌نواخت و به همین دلیل به احمد گمانچه معروف شد. وی نخست، در دکن می‌زیست و از آنجا به دربار جلال‌الدین محمد اکبر رفت و پس از چندی به دکن بازگشت. از او ریهائی به جا مانده است.

تاریخ موسیقی (۱/ ۲۹۱)، تاریخ نظم و نثر (۶۴۹)، صبح گلشن (۹۰۸).

احمد گنجه‌ای. (ز ۱۱۸۳ ق)، خطاط. از آثار وی: کتیبه طغرای سه دانگ و ثلث چهار دانگ خوش، با رقم: «عبد احمد گنجه‌ای حضرت زیست سلطان سنة ۱۱۸۳». سوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۰۲۱).

احمد لال (س دهم ق)، خطاط. به خط وی: قطعه‌ای است از مرقع سید احمد مشهدی، به قلم چهار دانگ و کتابت خوش، با رقم: «کنه‌العبد احمد لال». سوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۳۲).

احمد مذهب‌باشی آستان قدس. (ز ۱۳۲۱ ق)، مذهب، نقاش و خطاط. هنرمند اواخر عهد ناصری و دوران سلطنت مظفرالدین شاه قاجار که علاوه بر تذهیب قرآن‌ها و کتب و ادعیه، در چهره‌سازی و گل و پنهاندازی نیز ماهر بوده است. وی در گل و پنه‌سازی از شیوه‌امامی‌ها پیروی می‌کرده و در صورت‌سازی، خود سبکی زیبا داشته است. از آثار او: فلندران زمینه مرعش مشکلی متمایل به سبز که گل و مرغ اقتضای مهارت دارد و به خط تعلیق رقم نهاده: «مذهب‌باشی آستان قدس احمد ۱۳۲۱» حاشیه فرمانی با سر ترجمه‌های زیبا و جدول کمندکشی که به خط رفیع رقم: «احمد مذهب‌باشی آستان قدس ۱۳۱۲» دارد؛ تذهیب و تصویر گل و مرغی زیبا بر حواشی قطعه میرعلی هروی، با رقم: «احمد مذهب‌باشی آستان قدس ۱۳۱۱».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۵۹)، هنر فلندران (۱۵۸).

احمد مذهب‌باشی، فرزند عیدالوهاب. (س سیزدهم ق)، مذهب، برادر میرزا محمود مذهب بود و در فن تذهیب استاد کم‌نظیری به شمار می‌آمد. چند عدد فلندران از وی دیده شده که بسیار نفیس بوده است. هنر فلندران (۱۳۲).

احمد موسی. (ز ۷۰۷ ق)، نقاش. این هنرمند در چهره‌سازی و تصویرکشی پیشقدم بود و دو هنر خود مهارت داشت. احمد موسی شاگرد پدر خود بود و از شاگردان خود: شمس‌الدین ولی‌الله، امیر دوست‌یار و سلام ابوسعید را می‌توان نام برد. از آثار وی: تصویر شمایل حضرت محمد (ص)، با ملائکه‌های ریا دو اطراف، با رقم: «کار استاد احمد موسی است»؛ تصاویر کتاب «جامع التواریخ» که به سال ۷۰۷ ق مصور گشته است؛ تصویر رزمی جنگ‌آوران، با رقم: «کار احمد موسی»؛ منظره پیاپایی با چند درخت خشکیده، با رقم: «کار احمد موسی»؛ تصویر تهمینه و رستم، با رقم: «کار استاد احمد موسی». احوال و آثار نقاشان (۱/ ۵۹، ۶۱)، گلستان هنر (سی و سه).

احمد نجاران لوسانی. (ز ۹۰۲ ق)، طراح و نقاش. از اهالی بولسان بود. وی و برادرش، حبیب نجاران، از استادان تجاری بودند که در طراحی و ترمیم مقرش و خطوط گوناگون به روی چوب مهارت داشتند. از آثار به جا مانده از این دو برادر: صندوق عتیقه و منبت امامزاده زینب واقع در بازار شهر تهران است، که آیاتی از کلام‌الله و حدیث نبوی و به خط ثلث و سحر استادانه‌ای بر روی چوب کنده‌کاری نموده و حواشی و جوانات آن را نیز به تزیینات اسلامی آرایش داده‌اند و چنین رقم دارد: «عمل زیدتی الصنهاجین استاد حبیب و استاد احمد... سنة ۹۰۲ هـ». سوال و آثار نقاشان (۲/ ۱۲۲۷).

احمد نصر. (اواخر س چهارم و اوایل س پنجم ق)، عارف و صوفی. از مشایخ نساء و مقیم لیشاپور بود. وی با ابوالعباس قصاب و ابوسعید ابوالخیر معاصر و از مریدان و شاگردان ابوالحسن خضری بود.

تذکره‌الاولیاء (۲/ ۲۸۹-۲۹۰)، تعلیقات اسرارالصوحید (۵۸۲)، طلیعات الصوفیه هروی (۳۷۳)، شمع‌الاناس (۲۹۶، ۲۹۵).

احمد نیریزی، فرزند سلطان فخرالدین. (ز ۱۰۸۷ ق)،

فی شهر ربیع الثانی سنه احدى و اربعین و مائه بعد الاثف و انا العبد الاذل احمد التیریزی فی ۱۳۱۴ هـ «دهای کمیل» جانماوی، جلد روغنی سر لوح مرصع سح کتابت عالی، یا رقم: «کتابه ... احمد التیریزی السلطانی باصمهان ... سنه سح و مائه بعد الاثف ۱۳۱۴ هـ «صحیفه سجادیه» وزیر، جلد ساغری خبری مذهب، دو صفحه اول متن و حاشیه مذهب مرصع و نسخ کتابت عالی، یا رقم: «تمت الصحیفه الکامله ...» اقل عاالله احمد لیریزی فی سنه ۱۳۹۶ هـ.

احوال و آثار خوشنویسان (۱۳۹۱-۱۳۹۲/۳)، احوال و آثار فغانان (۱/ ۶۱)، اطلس خط (۱۳۵۳-۱۳۵۴)، پیدایش خط و خطاطان (۱۳۹۰-۱۳۹۱)، تاریخ اصفهان (۱۳۶۶-۱۳۶۷)، تاریخ هنرهای سی (۲/ ۹۳۰-۹۳۲)، خوشنویسان و هنرمندان (۲۹)، کارنامه پروگن (۲۶۸-۲۶۹)، گلساه مهر (توزده)

احمدی، حسین، فرزند محمدصادق، (تو ۱۳۰۰ ش)، شاعر، متخصص به احمدی در خوانسن مژولد شد. پس از گذراندن تحصیلات ابتدایی در زادگاه خود نزد شیخ محمدحسن رفیعی و شیخ محمدمهدی فاضل، جهت ادامه تحصیل به اراک رفت و پس از اتمام دوره متوسطه و تکمیل دروس علمی و ادبی به تهران آمد و در ۱۳۲۲ ش از دانشکده پزشکی فارغ التحصیل گردید، سپس برای گذراندن دوره تخصصی به خارج از کشور رفت و تخصص گرفت. از آن پس به ایران بازگشت و به استخدام وزارت بهداشت درآمد و در شهرهای مختلف به خدمات پزشکی پرداخت. وی از نوجوانی به شعر و ادب علاقه داشت و نخستین شعر خود را در سیزده سالگی سرود. پیش از پنج هزار بیت از اشعار شعر سروده و بیشتر به هنرهای علاقه مند است. او از سبک شعری عراقی، به خصوص حافظ پیروی کرده و اشعارش در مجلات ادبی به چاپ رسیده است.

تذکره شعری خودسار (۵۳-۵۴)، مخموران سامی معاصر (۱/ ۱۸۵-۱۸۶)، فرمتنگ سمنوزال (۴۶)

احمدی، سید میراندین، فرزند فاضل کاشانی، (تو ۱۳۷۷ ش)، نویسنده، در کاشان متولد شد و پس از گذراندن تحصیلات ابتدایی به تهران آمد و در مدارس آلیانسر، مسلولوی و دارالفنون به تحصیل پرداخت. پس از پایان تحصیلات، به تدریس فیزیک و علوم طبیعی پرداخت و سمت‌هایی در وزارت فرهنگ و دارای عهده دار شد. اثر به جای مانده از وی: «فیزیک دوره متوسطه»

خطاط. از آثار وی: «صحیفه سجاده»، به قطع بغلی ب سرلوح مذهب، دو صفحه اول متن و حاشیه مذهب مرصع، به خط نسخ خفی غبار خوش، یا رقم: «نار بسعاده اتمامه عبد الضعیف المحتاح الی رحمة ربه الکریم. ابن سلطان میراندین، احمد التیریزی عفی عنهما فی سنه ۱۳۸۷»

حوال و آثار خوشنویسان (۱۳۹۱/۴)

احمد لیریزی اصفهانی، فرزند شمس‌الدین محمد، (ز ۱۳۱۴ ق)، خطاط. وی از اساتید معروف خط نسخ و ثلث در زمان شاه سلطان حسین صفوی بود که شهرت و تسلطش در نسخ و ثلث مثل شهرت میر در نستعلیق و درویش در شکسته و نحوه اختیارالدین منشی در تعلیق است و در اصطلاح خوشنویسان هر کجا میرزای مطلق می‌گویند همو مراد است. ظهور میرزای لیریزی در شیوه نسخ و ثلث تحول و نهضتی جدید به وجود آورد که دیالوگش تا قرن چهارده هجری امتداد داشت. از خصوصیات میرزای لیریزی در شیوه نسخ و ثلث این بود که مثل یاقوت مستعصمی شاگردان فراوان تربیت کرد و به خواص شاگردانش اجازه می‌داد که به جای خود او امضاء کنند. بدین سبب خطوط اصلی میرزای لیریزی مثل یاقوت کیماب و پر بها است. وی در خط نسخ شاگرد آقا ابراهیم عفی است. به شیوه ثلث علام‌الدین تبریزی هم نظر داشت و از روی خطوط او مشق می‌کرد. وی از طرف پادشاه به ارجاع کتابت نسخ و ثلث اختصاص داشت و به همین مناسبت گاهی در امضای خود کلمه سلطانی را به کار می‌برد. وی شعرهای بسیاری جهت زیارت به هاکن متبرکه کرد. از یادگارهای این مسالوت، قطعه‌ای است در مدیح حضرت رسول که به آب زر روی کاغذ خان بالغ به خط نسخ هنگام زیارت مدینه نوشته است. ابتدای ورودش به اصفهان مصادف با سنه ۱۱۰۰ ق و اواخر سلطنت شاه سلیمان و همده شهرت و جاه و عزتش در عهد شاه سلطان حسین بوده و فتنه افغانه را درک کرده است، اما معلوم نیست چگونه از این مهلکه جان بدر برده است. مکتوباتی که به خط او دیده شده، نود و نه مجلد قرآن است و هفتاد و هفت صحیفه و بسیاری از ادعیه و مرقعات دیگر از آثار وی: قرآن رحلی دو صفحه اول متن و حاشیه مذهب و نسخ کتابت عالی، یا رقم: «... احمد التیریزی ... سنه سح و هشتم و مائه بعد الاثف ۱۳۱۴ هـ قرآن وزیر، جلد روغنی ممتاز، دو صفحه افتتاح متن و حاشیه مذهب عالی و نسخ کتابت خوش، یا رقم: «لقد تشرفت بکتابه هدا القرآن المجدید

بن موسی و ابرو خسان نه‌دی و عبدالرحمن بن مهدی و دیگران از او روایت کرده‌اند. ترمذی در «صحیح» خود و ابوداؤد در کتاب «المسائل» و نسایی در کتاب «خصائص» علی (ع) از او نقل حدیث کرده‌اند. وی اظهار تشیع می‌کرد و علمای اهل سنت همچون ابن سعین، یعقوب بن سفیان، ابوررحه، ابوداؤد و نسائی ضمن تصریح به تشیع او، وثاقت او را نیز متذکر شده‌اند. او به خراسان آمد و از رؤسای شیعه خراسان شد. در رابطه با مسائل حکومتی گزارشاتی علیه او به منصور خلیفه عباسی رسید، دستور داد تا او را دستگیر و به وضع خفت بار و توهین آمیزی به بغداد آورده و زندانی کردند. پس از مدتی طولانی آزاد شد. وی در کوفه وفات یافت.

اصحان الشیعه (۲/ ۱۰۸-۱۰۷)، تاریخ بغداد (۷/ ۱۵۲-۱۵۰)، تاریخ الکبیر (۲/ ۱۹۲)، تهذیب التهذیب (۲/ ۸۳-۸۲)، المرح و التمدیل (ج ۱، ق ۱/ ۲۸۰)، رجال الطبری (۱۶۱)، ریحانه (۱/ ۸۲)، الکلی واللقاب (۲/ ۱۲)، لغت نامه (دیل / ابو عباده)، میزان الاحتمال (۱/ ۴۰۷).

احناف همدانی. (س چهارم و پنجم ق)، عارف. به تصنیف جامی در «نقحات الانس» از برگزین مشایخ همدان بوده است. از زندگی و احوال او اطلاع چندانی در دست نیست و تنها همین قول جامی در باب او آمده و همچنین دامغان در بیانان ماندن و مورد عنایت حق واقع شدنش. برگن و سخن‌سرایان همدان (۱/ ۱۲۳)، ترجمه رساله نشریه (۲۸۹)، نقحات الانس (۷۶-۷۵)، حفت انبیم (۲/ ۵۲۱).

احیاء الملک، شیخ محمدخان، فرزند علیبنی صبیح الملک زوگرباشی. (۱۲۴۳-۱۳۱۷ ش)، چشم پزشکی و مدرسی. در تهران متولد شد و تحصیلات مقدماتی و علوم قدیم را نزد استادان وقت فراگرفت. سپس در دارالعلوم به تحصیل طب پرداخت، آنگاه برای تکمیل تحصیلات به پاریس رفت. در ۱۳۰۷ ق به ایران بازگشت و به عنوان پزشک مخصوص وارد دیوار ناصرالدين شاه قاجار شد و تا پایان عمر او در همین سمت باقی ماند. پس از مرگ ناصرالدين شاه، در خدمت علی اصفرخان اتابک بود. در بحبوحه انقلاب مشروطه توسط هیئت‌الدوله مدتی به اروپا تبعید شد. پس از مراجعت چند سالی با سمت استا کالبدشناسی در دارالعلوم تدریس کرد و در دوره‌های هشتم و نهم از طرف مردم سیستان و لار به نمایندگی مجلس

رندگیان ریال و مشاییر (۱/ ۹۶)، مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۳۲۷-۳۲۸).

احمدی بختیاری، عبدالحسین، فرزند ابوالفتح خان، فرزند حسینی خان بختیاری. (۱۲۸۰/۱۲۸۲-۱۳۶۱ ش)، شاعر و مترجم. در چهارمحال بختیاری متولد شد. پس از گذراندن تحصیلات مقدماتی در آموزشگاههای اصفهان، هارم دبی و هری را نزد اساتید فن آموخت. آنگاه برای ادامه تحصیل به تهران آمد و با ریاضیه فرانسه و انگلیسی آشنایی یافت. سپس به سمت مترجمی در وزارت دارایی و پس از آن در وزارت دادگستری به خدمت مشغول شد و با گذراندن مدارج اداری به مقام مستشاری دیوان عالی رسید. وی، در شاعران تجدیدطلب و نوآور بود و قسمتی از اشعار وی در مجلات مختلف چون ارمان و مهر به چاپ رسیده است. او در چوونی همچنین به ترجمه آثار فریسی‌دگان بزرگ پرداخت. از آثارش در این زمینه: ترجمه «شالودوشیون» لرد مایرون؛ ترجمه قسمتی از اشعار لامارتین و ترجمه قسمتی از آثار راسین و کرمی (تراژدی بوسان فرانسه).

تذکره شعری معاصر اصفهان (۲۶-۲۵)، زندگینامه ریال و مشاییر (۱/ ۹۶-۹۷)، سخنوران نامی معاصر (۱/ ۳۵)، سخنوران نامی (۲/ ۳۹-۳۲)، فرهنگ سخنوران (۴۶).

احمدی کرمانی، علی، فرزند آقا محمدابراهیم معین الشریعه کرمانی. (تو ۱۳۲۲ ق)، شاعر. در کرمان متولد شد. علوم ابتدایی را در مدرسه احمدیه و علوم ادبی و عربی را نزد پدر خود و سید محمدهاشمی کرمانی آموخت. از آن پس به خدمات پانکی پرداخت تا در ۱۳۴۰ ش یازدهم شد. وی در سرودن اسراع شعر توانا بود. نمونه‌هایی از اشعارش در روزنامه‌های کرمان و اصفهان انتشار یافته است. «دیوان» شعارش متجاوز از پنج هزار بیت است. از دیگر آثارش: «صافی‌نامه» منظومه «هدایت‌نامه».

تذکره شاعران کرمان (۲۵-۲۳)، ستارگان کرمان (۹۷)، سخنوران نامی معاصر (۱/ ۱۷۷)، فرهنگ سخنوران (۲۷)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۱۲۰-۱۲۱).

احمر، ابو عبدالله جعفر بن زیاد کوفی. (۱۶۵۹۸/ ۱۶۷ ق)، محدث و رئیس شیعیان خراسان. از اصحاب امام صادق (ع) و از ثقات نام‌آور حدیث است که از اعمش و بیان بن بشر و منصور بن معتمر و ابواسحق شیبانی و جمعی دیگر روایت کرد. سفیان بن عیینه و وکیع بن جراح و عبیدالله

شورای ملی رسید. او در تهران درگذشت و پیکرش در امامزاده عیدالله در مقبره سعدالدوله به خاک سپرده شد. اثر وی: «طب الناطقین»

تاریخ اشعار مشروعی (۱/ ۳۱۶)، زندگانه رجال و مشاهیر (۱/ ۹۹۸)، شرح حال رجال (۲/ ۲۶۲)، تنبیهات سیاسی (۳/ ۵۱۹-۵۴۲).

اخباری نیشابوری اکبرآبادی، جمال‌الدین ابوالاحمد میرزا محمد، فرزند عبدالنسی بن عبدالصالح. (۱۱۷۸- متوفی ۱۲۳۲ ق)، متکلم، فقیه، محدث و شاعر. مشهور به محدث خیاری و میرزا محمد اخباری و محدث نیشابوری پدرش نیشابوری بود و وی در اکبرآباد هند به دنیا آمد در ۱۱۹۸ ق از هند به ریارت خانه خدا رفت و در بارگشت در نجف و کربلا و کاطمین برای تحصیل علوم دینی اقامت گزید و در کلام و الهیات و فقه و دیگر علوم تبحر یافت. در عهد فتحعلی شاه قاجار برای مدتی به ایران آمد وی به فارسی و عربی شعر می‌سرود. ملا عبدالاحسین و ملا فتحعلی خان شیرازی (از نوادگان کریم خان زند)، و ملا محمد، قرلاری دشتی شارح رساله «البرهانیة» و ملا عبدالصاحب دوانی مؤلف «العوائد الذهبیة» و سید محمد جواد میاه‌پوش از شاگردان وی بودند. او در علوم عقلی و فنی دارای هشتاد تألیف است. از آثار وی: «تلیة القلوب الحریة» به مسک و سیاق کشکول در ۱۰ مجلد؛ «الکتاب النیس فی اثبات امامة الظاهرین»؛ «آیة عباسی» یا «امالی عباسی»؛ «دوائر العلوم» یا «تحفة الحافان»؛ «التحفة» در فقه؛ از طهارت تا دیات؛ «الذکر المرفد و معراج التوحید»؛ «البرهان فی التکیف والبیان» یا «البرهانیة» در تقویت مسلک خیاری؛ «قلع الاساس» در نقض «اساس الاصول» سید دلدارعلی هندی؛ «الذممة الکبری» در رد زنادقه صغری؛ که به گه‌گاه شاگردش ملا فتحعلی شیرازی در رد اصولیین است؛ «قبلة المعجول فی الاخبار و الاصول» که میرزای فنی کتاب «عین العین» را در رد آن نوشت و میرزا محمد اخباری در رد کتاب میرزای فنی کتاب «انسان العین فی رد کتاب صیغ العین» را نگاشت؛ «مصادر الاسرار فی الاجتهاد والاخبار»؛ «کوتر الاسرار فی شرح معقولات الاخبار»؛ «فصل الخطاب فی نقض مقالة ابن عبد الوهاب»؛ «کلیات الرجال»؛ «دخیره لکتاب»؛ رساله «الاعداد»؛ «دیوان» شعر به فارسی و «دیوان» شعر به عربی.

اعیان النجف (۹/ ۲۹۲)، ایضاح الکتون (۱/ ۱۲۲، ۱۳۲، ۲۴۲، ۲۵۵، ۲۸۷، ۴۱۵، ۴۱۰، ۴۰۳، ۴۱۱، ۴۱۲،

۴۲۷، ۳۸۱، ۵۴۱، ۵۵۹، ۲/ ۵۵، ۴۰، ۴۲، ۷۲، ۸۹، ۱۵۹، ۱۹۱، ۲۲۰، ۲۲۹، ۲۲۷، ۳۸۰، ۳۹۲، ۳۲۰، ۴۹۰، ۵۹۷، ۶۶۳)، تاریخ ادبیات ایران، بران (۴/ ۲۲۲-۲۲۶)، سرسینه (۱/ ۵۳، ۸/ ۶۷، ۶۹، ۲۶۳، ۲۶۷، ۹/ ۶۱، ۹۶۸، ۱۰/ ۱۲، ۱۴/ ۲۵۲، ۱۵/ ۱۰۴، ۱۶/ ۲۲۹، ۳۴۴، ۱۷/ ۲۸۰، ۱۸/ ۱۲۹، ۱۸۲، ۱۹/ ۲۷۳)، روایات الحیات (۷/ ۱۲۸-۱۲۱)، ریحانه (۱/ ۸۵-۸۶)، فرهنگ سحروران (۴۷)، لغتنامه (دیل / محمد اخباری)، مکارم الآثار (۳/ ۹۲۴-۹۲۵)

اختر خراسانی، میرزا حبیب‌علی. (س سیزدهم و چهاردهم ق)، شاعر از اهالی مشهد و مردی با ذوق و صاحب کمال بوده است مدتی را به سفر پرداخت، ولی دوباره به مشهد بازگشت. نمونه‌ای از اشعار او را صاحب «حدیقة الشعراء» در کتاب خود آورده است. حدیقة الشعراء (۱/ ۹۵-۹۴).

اختر خوانساری، صدرالمتألیف. (وف ۱۳۳۷ ق)، شاعر. نسبت وی به اباهندان عارف قرن دهم می‌یورند. اختر در بیست و هفتین سده تاریخ مهارت داشت، چنانچه در مرگ نظام‌الشریعه بدیع، ماده تاریخی ساخته مشتمل بر دوازده بیت که هر بیست و چهار مصرعش برابر با ۱۳۲۹ ق، سال فوت بدیع، است. بدینگونه:

فسقان و آه بدیع ادیب رود و جوان
برفت با دل پردرد از این بساط جهان
جهان فصل و کماله آسمان مجد و جلال
بهین دهر و جهان خرد، بدیع رمان
وی در خواستار درگذشت.

تذکره شماری مباحث خوانسار (۱۶)، فرهنگ معصومان (۴۷).

اختر شیرازی، گرامت استخریان. (س چهاردهم ق)، نویسنده و شاعر، متخصص به اختر. در شیراز متولد شد. مقالات و اشعاری از وی در روزنامه‌های شیراز به چاپ رسیده است.

دانشندان و سخن‌سرایان فارسی (۱/ ۲۳۹-۲۳۸)، فرهنگ معصومان (۴۷).

اختر شیرازی، محمدعلی بیگ. (وف ۱۳۰۲ ق)، شاعر، متخصص به اختر. از طایفه فیلی و از اهالی شیراز بود. وی

فاضل جان‌گروسی تذکره را به اتمام رساند و «انجمن خاقان» نام نهاد. اخگر در خوشنویسی ماهر و شکسته را خوش می‌نوشت. هنگام اقامت هدایت در شیراز، وی نیز در آنجا بود او را شاعری نظرباز و زبان‌دوار و مرثی‌ساز و هجوپرداز دانسته‌اند که طبع شاعری متوسطی داشته است.

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۵۰-۱۲۵۱)، تذکره پنهان (۷۵۶۱)، تاریخ تذکره‌های فارسی (۲/ ۳۳۱-۳۳۸)، حذیقه الشعراء (۱/ ۹۰-۹۲)، صیبه‌المحمود (۱/ ۱۵۹-۱۶۱)، شرح حال و حال (۶/ ۲۵۲۲)، مجمع الفصحا (۳/ ۱۵۵-۱۵۶)، مصطفی خراب (۱۲-۱۳)، مکارم‌الانوار (۳/ ۹۵۰-۹۵۱)، نگارستان دانا (۱۶۸-۱۷۰)

اخگر مارتدرانی، محمدحسین بیگ، (س سیردهم و چهاردهم ق)، شاعر. اصل وی از شهر پاره‌روش (پابل کنونی) بود و در آنجا، در خدمت شاهزاده محمدقلی میرزا منصب ادبیمی داشت او در مرثی، آن رسول، اشعار بسیاری دارد.

حذیقه‌الشعراء (۱/ ۹۵)، مجمع الفصحا (۴/ ۱۴۷)، مصطفی خراب (۲۱)

اختری یزدی، (س یازدهم ق)، طبیب، منجم و شاعر، متخصص به اختری، بعد از تحصیل طب و نجوم و دیگر علوم و قون به هند سفر کرد و بعد از سی و هفت سال اقامت در آن سرزمین به یزد بازگشت و تشکیل خانواده داد. مجدداً به هند رفت و در آن دیار درگذشت از اوست

شکمه خنچه عیشم ز شاخ یاسمنی

که آرزوی سیمی آرزو به از چمنی

تذکره شعروان برد (۹۷)، تذکره صرآبدی (۲۸۵)، جمع مصیدی (۲/ ۲۵۱-۲۵۰)، الذریعه (۹/ ۶۲۶-۶۲۷)، فرهنگ سخنوران (۴۸)، کاروان هند (۱/ ۳۰۰-۲۷)

اخت شیخ ملا رحیم اصفهانی، (س دهم ق)، خطاط. ساکن محله کران اصفهان و از شاگردان پدر و برادر خویش بود. دارای بعضی حواشی و تعلیقات بود و نیز مهارت خاصی در خط نسخ داشت. صاحب «ریاض‌العلماء» می‌نویسد که «شرح‌لمعه» را به خط او دیده است که در نهایت زیبایی و نهایت تحریری نگاشته شده است.

عبان‌الشیعه (۳/ ۲۲۲)، ریاض‌العلماء (۵/ ۳۰۹)

اختیار تربیتی - اختیارالدین هروی.

خوانین فشتایی را خدمت می‌کرد. مطبع غزلی از وی.

بن همه جور که کردی ثمری داشت، نداشت

یک دم از لطف نمودی ضروری داشت، نداشت

آثار عجم (۵۵۴)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/

۲۳۸-۲۳۷)، الذریعه (۹/ ۶۱)، ریحانه (۱/ ۸۶)، فرهنگ

سخنوران (۴۷)، مرآت الفصاحه (۴۸).

اختر طوسی، ملا عباسعلی، (۱۲۶۸-۱۳۳۳/ ۱۳۳۴ ق)،

عارف و شاعر، متخصص به اختر، در خواسان به دنیا آمد از صفوان جبرانی به سرودن اشعار پرداخت. به گفته معصوم‌علیشاه «شاعری پاکدامن و پاک دهن بود» و هیچگاه اعیان و ارکان مملکت را دستود به شیراز و اصفهان و نهران سفر کرد و به سفر حج رفت. در اواخر عمر به مشهد رفت و به خدمت در آستان قدس رهروی پرداخت. اختر در انراع شعر بالاخص غزل و قصیده دست داشت، اما بیشتر اشعار او مدایح و مرثی ائمه خصوصاً حضرت علی (ع) و شهدای کربلا است. اختر عمرش را در قناعت بسر برد و جز با ریاض وجد و حال و اصحاب فضل و کمال مصاحبت نکرد. وی مجموعه‌ای از اشعارش را در دفترى به نام «گلزار حسینی» گرد آورده بود. صاحب «تاریخ تذکره‌های فارسی» نام وی را علام‌حسین ذکر کرده است

تاریخ تذکره‌های فارسی (۲/ ۳۴۷-۳۵۲)، الذریعه (۹/ ۶۱،

۱۸/ ۲۱۶)، حد سال شعر خراسان (۶۰۵۶)، طرائف

الحقائق (۳/ ۵۴۸-۵۵۰)، فرهنگ سخنوران (۴۸)، مؤلفین

کتاب چاپی (۱/ ۵۱۵-۵۱۴)

اختر گرجی، احمدبیگ، فرزنده قسرامرز بیگ، (رف

۱۲۳۲ ق)، خطاط و شاعر، متخصص به اختر. از علام‌ز دکان گرجی صفویه و اصل وی از ترک‌های گرجستان بود که در تبریز یا به نولی در اصفهان متولد شد و در اصفهان و شیراز نشو و نما یافت و چنانکه خود گوید: «از خدمت دانشمندان به قدر مقدور فی‌الجمله خطی و ربطی تحصیل نموده و در مراتب شهری آنچه سخن‌شاسان دقیقه را به نظر آید مشخص کرده است». در جراتی در خدمت امرای زندیه بود و پس از انقراض آن سلسله مدتی هم ندیم سلیمان‌خان قاجار قوالمو شد. وی به جهت آبراز عشق به یکی از خواص سلیمان خان زندانش بریده شد. پس از آن به اصفهان رفت و به تألیف «تذکره شعرای معاصر» خود پرداخت، قبل از اتمام آن عمرش به پایان رسید و بعد از او مرادش، محمدبایتر بیگ نشاطی، به این کار پرداخت، ولی او نیز وفات یافت و

در همان جا درگذشت. از آثار وی: «اساس الاقياس»؛ «مجالس الملوك»؛ «مختار الاحيار» یا «مختار اختيار الاحيار» در میان فضاي روزگار؛ «مقامات حسيني»؛ «قياسات»؛ «شوي عدل و جور» یا «عدل و جور».

تاريخ نظم و نثر (۲۷۸)، تاريخ هنرهای ملي (۹۱۷/۲)، تحفة سامي (۴۹)، تذکرة روز روشن (۲۳-۲۴)، حبيب السیر (۳۵۶-۳۵۵)، خوشنویسان و حرمندان (۸۰)، الفریحه (۹۲/۶۲، ۱۹/۲۶۶-۲۶۵)، روضه نامه (۷/۲۹۲-۲۹۳)، طبقات اعلام الشيعة (قرن ۱۰/۱۹-۱۸)، فرهنگ سخنوران (۴۸)، کارنامه سرگرد (۳)، معانیه (دیل / خیارالدین)، مجالس المناس (۹۵، ۲۷)، عذبة المارمیه (۱/۳۱۷).

اخسیکشی، ابورشاد حمد بن محمد بن قاسم بن احمد ابن خدیو، (۵۲۸/۵۲۶-۴۶۶ ق)، ادیب، شاعر، نویسنده و مورخ. ملقب به ذوانضائل و منسوب به اخسیک ماوراءالنهر در نظم و نثر و نحو و لغت دستی توان داشت و مرجع استعاده اکثر فضلا و کاتبان دیوان سلاطین بود. در مرو و هرات یثت در تألیفات از «تاریخ اسی رشاد»؛ «الروانده» شرح «سقط الزند» ابوالعلاء معری؛ «کتاب فی قلوبهم کذب عسک کذا»؛ «دیوان» شعر.

الاعلام (۱/۲۰۸)، بیضاح المکون (۱/۲۱۲)، روضات الحداث (۱/۲۶۹-۲۶۸)، ریحانه (۷/۱۱۰)، کشف القلوب (۲۸۰، ۹۳۳)، لغتنامه (دیل / احمد)، معجم الادباء (۵/۵۲-۵۳)، معجمه المؤلفین (۲/۱۲۲).

اخسیکشی، ابوالوفاء محمد - ای ای ای المتناقب اخسیکشی

اخضر اصفهانی، عیدالرزق، فرزند محمدعلی وچاه (تو ۱۳۳۰ ق)، نویسنده و شاعر، متخصص به احصی وی در زفره از قوای کوهپایه اصفهان متولد شد. در محضر پدرش و جمعی از فضلی آتجا تحصیل کرد و به سرودن شعر پرداخت. مجموعه اشعار وی تحت عنوان «حسن المنظر» به چاپ رسیده است. از دیگر آثار وی «افصول اربعه» در تاریخ زمره؛ «میزان الحساب»؛ در نظم کتاب «حساب» علیحال.

تذکره شعری معاصر اصفهان (۲۸-۲۷)، فرهنگ سخنوران (۴۹)

اخفش اوسط خوارزمی بلخی، ابوالحسن سعید پس

اختیار شیبانی، اختیارالدین علی بن نصر. (س ششم ق)، شاعر از دولتمردان دیار سلطان سنجر سجوقی است که از فضل و هنر بهره مند بود و با شعرا و اهل ادب مجالست داشت وی ممدوح شاعران روزگار خود و خود نیز در سرودن قصیده استاد بود. عرفی نام او را اختیارالدین روریه ضبط کرده است. اشعاری به نام او در تذکرها نقل شده است، از اوست:

چو از عکس رح آنینه جور
ملع شد فشفه چرخ اخضر
چنان بد ریز عکس مهر گردون
چو نیلی فوطه در آب معصمر

یادالایاب (۱/۶۳۶)، لغتنامه (دیل / اختیارالدین)، مجمع الفصح (۱/۲۲۲).

اختیار منشی، خواجه محمد، فرزند علی گابادی. (وف ۹۹۰ ق)، عظام. از معروفترین خوشنویسان خط تمیق بود و از شاگردان تاج سلیمانی و عبدالهی منشی. مدت سی سال کاتب سلطان محمد میرزا صفوی در خراسان بود. کسانی که نام خواجه اختیار را ذکر کرده اند همگی وی را از مردم هرات دانسته اند، ولی مرفعی از آقا، عطرط وی دیده شده که نام و نسب خود را چنین ذکر کرده است: «اختیارالمنشی بن علی الجابادی فی سنه ۹۶۴ که نسبت گابادی وی در آنجا مشخص شده است. از آثار او قطعات و رساله های متعددی موجود است، از جمله، مجموعه مثاقی در کتابخانه سلطنتی تهران موجود بوده، که به طرز زیبایی تذهیب شده است.

تاریخ هنرهای ملي (۹۱۷/۲)، خوشنویسان و هنرمندان (۸۰)، دایرةالمعارف فارسی (۶۸/۱)، سرآمدن فرهنگ (۱/۳۳۶)، کارنامه پروگان (۱۱۳-۱۱۲)، گلستان هنر (۴۹).

اختیارالدین هروی، حسین، فرزند قاضی غیث الدین تربتی قاضی (وف ۹۲۸ ق)، قاضی، شاعر، ادیب و خطاط اهل تربت حیدریه بود. در جوانی از ولایت زاوه به هرات رمت و به تحصیل علوم دینی پرداخت و پس از آن به قزوین و مشهد و بعداً نیز آگاهی یافت. در ابتدا کاتب محکمه قضاوت نظام الدین امیر هبشیر بوابی بود و در زمان سلطان حسین باقر به منصب قضاوت رسید و به دلیل دانش و کمالاتش سرآمد قضاوت زمان خود شد. در عهد ابرالقبح محمدخان شیبانی نیز در کار قضاوت بود، ولی پس از کشته شدن آن پادشاه به تربت رفت و به امر کشاورزی پرداخت.

عربی القرآن

الاحلام (۲/ ۵۲، ۱۵۵)، احیان النسیبه (۷/ ۲۲۹-۲۲۸)،
ایضاح المکتون (۲/ ۲۶۵)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۸۶،
۱۲۶، ۱۲۹)، تاریخ برگزیدگان (۲۶۵-۲۶۴)، دانشنامه ایران
و اسلام (۱۰/ ۱۳۳۲-۱۳۳۳)، روایات الجنات (۲/ ۵۳-۵۰)،
ریحانة (۱/ ۹۰-۹۱)، سرآمدان سرهنگ (۱/ ۱۵۵-۱۵۴)،
سیرالنبلاء (۱۰/ ۲۰۶-۲۰۸)، کشف الظنون
(۲۰۱/ ۱۲۰۷، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۳۹۳،
۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷)، الکسی والاقصاب (۲/ ۱۶-۱۷)،
لمتنامه (فیل / اخمش)، معجم الادب (۱۱/ ۱۲۴-۱۲۳)،
المعجم فی معاییر اشعار المعجم (۳۵-۳۴)، معجم المؤلفین
(۲/ ۲۳۱-۲۳۲)، سام آرون فرهنگ (۱۱-۱۰)، قولی
بالوفیات (۱۵/ ۲۵۸-۲۶۰)، وفیات الاعیان (۲/ ۲۸۰-۲۸۱)،
هدية المارون (۱/ ۳۸۸).

اخگر اصلی - اخگر لاریجانی

اخگر اصفهانی، حاج میرزا حسین، فرزند حسن آتش
بروجنی، (تو ۱۳۱۹ ق)، شاعر، متخصص به اخگر. وی در
اصفهان متولد شد. تحصیلات متداول را از استادان زمان
خود فراگرفت. او از اعضای ثابت و قدیمی انجمن ادبی
شیدا بود از اوست:

احسبوا دل سپرم گس اهل فراموشی
زین خون قیاس کن که ز مژگان ما رود
احگر نه جای مژه فشام به چشم خورش
آن خسار را که در ره عشقم به پا رود
نکته شعری معاصر اصفهان (۲۸)، فرهنگ سخنوران
(۳۹).

اخگر اصفهانی، محمد رضا، (س سیردهم ق)، شاعر و
خطاط. اصل وی از اصفهان بود. در خط شکسته، تبحر
داشت و به مین خود در سبک نویسندها و کتاب محمود
میرزای قاجار درآمده و به جمیع آوری و تحریر اشعار او
مشغول بوده است. از او است:

به قلم وعده داد آن شوخ بی پروا و می دانم
کرین طالع که دارم خواهد آخر رفت نریادش
سفینه المسمود (۱/ ۱۶۱-۱۶۲).

اخگر بیگدلی، عبدالرشید خان، فرزند حسینعلی بیگ
شیراز، فرزند لطیفعلی بیگ آذر. (ز ۱۲۹۲ ق)، خطاط و

مسحده. (رف ۲۱۵/۲۲۱ ق)، نحوی، لغوی و عروضی.
ملقب به اخمش. در خوارزم متولد شد و در بصره رشد و نمو
کرد. وی از موالی بنی مجاشع بن دارم از نحرین بصره و از
شاگردان سیویه در نهر بود. صاحب کتاب «البیعة» او را
معترلی می‌داند. اخمش از کلیبی و نخعی و هشام بن هريرة
حدیث شریف و ابوحاتم مسجستانی از وی روایت می‌کرد.
اخمش دچار ضعف بینایی بود، چشمان ریزی نیز داشت و
آجلع هم بوده یعنی دو لب او بر هم بسته نمی‌شد. در ابتدا به
اخمشی اصغر معروف بود، اما پس از آنکه علی بن سلیمان
نحوی به اخمش معروف شد، او را اخمش اوسط و علی بن
سلیمان را اخمش اصغر خواندند. وی با اینکه از لحاظ سنی
از سیویه بزرگتر بود، اما از سیویه، بلکه از محضر استادان
سیویه تیر استفاده کرد. وی راوی و شارح «الکتاب» سیویه
بود، زیرا کسی آن کتاب را نزد سیویه نخوانده و سیویه نیز
آن را برای کسی نخوانده بود، به همین جهت ابوهمر جرمی
و ابو عثمان مازنی دو تن از شاگردان سیویه پس از مرگ وی
بیم آن داشتند که اخمش آن را به نام خود کند، از این رو با
بدن مال «الکتاب» را نزد اخمش خواندند و آن را به نام
سیویه منتشر کردند. اخمش معتقد بود که سیویه هر چه را
می‌خواست وارد «الکتاب» کند، بر وی عرضه می‌کرد و چیزی
آدمی کرده که به مضامین «الکتاب» داناتر از سیویه نبود،
گرچه در آغاز سیویه داناتر از او بوده است. اخمش پس از
شکست سیویه از کسائی، در مظاهرة مشهوره به بغداد رفت
و در مسجد کسائی دو رکعت نماز صبح را به او اقتدا کرد و
سپس در حضور شاگردانش سزالاتی از وی نمود و جوابهای
او را رد کرد تا جایی که شاگردان کسائی قصد حمله به او
کردند ولی کسائی مانع شد و هنگامی که او را شناخت به او
احترام گذاشت و او را معلم فرزنداناش کرد. کسائی «الکتاب»
سیویه را نزد او خواند و همتا هزار دینار در ازای آن به وی
بخشید. وی شعر می‌گفت و امتحان بهر خیب را در علم
عروضی که به عبارت دیگر همان بحر المنفارق است به او
نسبت می‌دهند. وی صاحب آثار بسیاری است که عبارت‌اند
از: «کتاب الاوسط»، در نحو؛ «تفسیر معنی القرآن»؛ «کتاب المقایس»؛
در نحو؛ «کتاب الاشتقاق»؛ «کتاب الاربعه»؛
«کتاب العروض»؛ «کتاب المسائل الکبیر»؛ «کتاب المسائل
الصغیر»؛ «کتاب القوافی»؛ «کتاب الملوك»؛ «کتاب معانی
الشعر»؛ «کتاب وقف التمام»؛ «کتاب الاصوات»؛ «کتاب
اللامات»؛ در قرآن؛ «کتاب الوقف التام»؛ «المعایاة» که در
خزانة الادب تألیف عبدالقادر بمدادی از آن نام برده شده
است؛ «کتاب صفات القوم و الوانها و علاجها و اسبابها»؛

خدمت نظام شد و ستمهایی چون، فرمانداری نظامی کازرون، فرماندهی گروهان ژاندارمری پوشه‌ریافت، احگر همزمان با نهضت منسروطه‌خواهی در صف ملتون قرار گرفت و به مبارزه با استبداد پرداخت. در دوره پنجم مجلس شورای ملی از طرف مردم دقتستان و در دوره هفتم از طرف مردم بندر بوشهر به نمایندگی انتخاب شد. وی دوره ترویج فرهنگ و شعر و ادب کوشید و به نشر مجله ادبی «احگر» و «سالنامه اخگر» همت گماشت. از آثار منظوم از مشهوری «بچه‌خوان» کتاب «اسرار خلقت» «امثال». از دیگر آثار وی «علم عروض» و «علم قافیه» که در مجله «اخگر» به چاپ رسیدند «چراغ برق».

از نیمه تا روزگار ما (۴۵۸)، الذریعه (۳/ ۱۸۶)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۰۲-۹۹)، سخنوران نامی معاصر (۱/ ۱۹۸-۱۹۴)، شرح حال رجال سیاسی نظامی معاصر (۱/ ۶۳-۶۲)، شماری مارندران و گرگان (۲۶-۲۵)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۲۵۱-۲۴۹)، نیکان سیاسی (۴/ ۲۷۹)

اخگر حمدانی، عبدالمحمد، (س سیزدهم ق)، شاعر و دبیر از اهالی همدان بود. وی در خدمت شاهزاده محمود میرزا قاجار (پسر فتحعلی شاه قاجار) به دبیری مشغول بود و پیش‌تر به تصوف نزدیک. از اوست:

نه دل در پر، نه دلیله خاطر از حسرت خمیس دارد
سینه‌بختی تماشاکن نه آن دارم نه این دارم
بررگان و سخن‌سریان همدان (۲/ ۱۰۵-۱۰۴)، حدیقه الشعراء (۱/ ۱۰۱-۱۰۰)، سفینة‌المحمود (۱/ ۱۴۷-۱۴۵)، فرهنگ سخنوران (۴۹)، مجمع‌الفصحی (۴/ ۱۵۵-۱۵۶).

اخلاقی شیرازی، محمد علی. (ر ۱۳۲۶ ش)، شاعر، متخلص به اخلاقی شیرازی. وی در شیراز به دنیا آمد. تحصیلات مقدماتی را در همان شهر به اتمام رساند و در جوانی به سرودن شعر پرداخت. از فنون شعر و شاعری آگاه و آواز خوشی نیز داشت. در اداره ثبت به خدمت پرداخت. اشعار او اغلب در جراید فارس چاپ شده، از جمله قصیده‌ای خطاب به رضاشاه پهلوی که به آورده مؤلف دانشمندان و سخن‌سرایان فارس در شماره ۲۲ به تاریخ ۲۵ تیر ۱۳۲۶ در نامه نامی فارس به چاپ رسیده است. دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۳۱-۲۲۷)

اخوت، یوسف. (قو ۱۳۰۵ ق)، روزنامه‌نگار در بوشهر متولد شد. وی ابتدا در مکتب‌خانه و سپس نزد اسنادان وقت

شاه، متخلص به اخگر. در قم متولد شد. به جهت مشاغل دیوانی ساکن تهران شد و با صاحب «حدیقه‌الشعراء» معاشرت داشت. اخگر انواع کمالات ظاهری و معنوی را در و در شکسته‌نویسی استادی بزرگ بود. از علوم متداول زمان خود بهره داشت و در سرودن انواع شعر توانا بود. وی سرانجام در مشهد درگذشت. از آثار او: قرآن و تفسیر، مدح عالی، حواشی و خواص سور شکسته کتات خبی حوش. متن به خط نسخ کتبت و پایان آن رفاع عالی، با رسم: «مسند تشوفا بکتابه هذه قرآن... عبدالمحمد بیگدلی مستوفی. فی شهر محرم الحرام سنه ۱۲۹۲»، در کتابخانه مجلس. همچنین اشعاری از وی در «حدیقه الشعراء» آمده است.

احوال و آثار خوشویسان (۴/ ۱۱۰۱)، حدیقه‌الشعراء (۱/ ۹۹-۹۷)، الذریعه (۹/ ۵۲)، انبیا و الآثار (۲/ ۲).

اخگر کرمانی، میرزا محمد یوسف. (ز ۱۲۳۸ ق)، شاعر و صوفی. وی از بزرگان و کلاتران کرمان بود. در طریقت به مرلانا محمد کبهانی دست ارادت داد. وقتی ابراهیم خان ظهیرالدوله، مولانا محمد و جمعی از صوفیان را از کرمان اخراج کرد، اخگر نیز همراه آنان رفت. در راه راهزنان بلرچ بر سرورند، دزدان همه را کشتند (۱۲۳۸ ق) بجز هده‌ای که یکی از آنها میرزا محمد یوسف احگر بود. وی پس از آن ماجرا با مشقت زیادی به کرمان بازگشت. او در سرودن انواع شعر، بخصوص قصیده، ماهر بود. از رباعیات اوست:

مردان مسوی عالم حقیقت را ندند
سامردان در پنهان جوی مساندند
یک نکته نگویمت گر از من شتری
آن برد به دوست ره که او را خواندند

نذکره شاعران کرمان (۳۳)، حدیقه‌الشعراء (۱/ ۱۰۰-۹۹)، الذریعه (۹/ ۶۲)، ریاض‌المعربین (۲۴۲)، طرین‌الحقیق (۳/ ۱۳۶)، گزارش جدولیات (۱/ ۷۹).

اخگر لاریجانی، احمد فرسیو، فرزنده حاج میرزا ابراهیم ملاباشی ملی (۱۳۶۷-۱۳۲۸ ش)، روزنامه‌نگار و شاعر، متخلص به اخگر. در تهران متولد شد. اصل وی از لاریجان است. تحصیلات خود را در مدارس ادب، دارالفنون و مدرسه صاحب منصبی ژاندارمری به پایان رساند. او چندی سر در رشته علوم دینی در مدرسه سپهسالار تحصیل کرده بود. پس از پایان تحصیل وارد

پسا (س ۳، ش ۲، ص ۱۹۲۹۷).

اخو فرج رنجانی. (وف ۴۵۷ ق)، عسوی از مشایخ بزرگ صوفیه و مرید شیخ ابوالعباس نهاوندی بود. گریند نظامی گنجوی از شاگردان اخو فرج رنجانی بوده است. او را پس از مرگ در زنجان به خاک سپردند.

طریق الحقائق (۵۱/۲، ۳۴۱، ۵۱۷، ۶۲۵)، تصحاحات الانس (۱۵۱، ۱۵۰)، محنت اقلیم (۱۹۶/۳، ۱۹۷).

ادای جاجرمی، میرزا محمد کاظم، فرزند میرزا محمد. (ر ۱۱۷۷ ق)، شاعر، وی در بیاضی که خود در ۱۱۷۷ ق ترتیب داده، اشعارش را نقل کرده است، از جمله قصیده یکصد و پنجاه بیتي راثیه به عارسی در صنایع شعری، از مجموعه منشآت محمدامین وقاری موسوم به گلدهسته اندیشه و نیز از منشآت یوسفی گزینشی آورده، همچنین در این بیاض از رساله صنایع شعری، اشرف رامی ذکر کرده است.

الذریعه (۶۲-۶۱)، فرهنگ سخنوران (۲۹).

ادایی بخارایی. (س دهم ق)، شاعر از اهالی بخارا بود. شیخ آقا بزرگ تهرانی گوید: گمان می‌کنم او همان ادایی سخنرندی (وف ۱۰۰۴ ق) باشد. از اوست:

مرا چو مست بیینی مگو که بی‌خبر است این
که مست عالم عشقیم و عالم دگوست این
مخافه ساسی (۲۷۱)، الذریعه (۶۳/۹).

ادایی بیرونی یزدی، قاضی میر محمد مؤمن. (وف ح ۱۰۶۲ ق)، شاعر، متخصص به ادایی. وی از مردم یزد بود و به سبب اتهام به الحاد به هندوستان رفت و در شهر سورت مسکن گزید و همان جا بلرود حیات گشت. تذکره نویسان تاریخ سفر وی به هند و مرگش را به اختلاف ذکر کرده‌اند. او در سرودن رباعی توانا بود. از اوست:

یک دل آزاد در این دامگه فانی نیست
یومعی نیست درین معبر که زندانی نیست
چاشنی گیر ز هر کاسه این خوان گشتم
خوش نمک‌آرز سرانگشت پشیمانی نیست

تذکره سخنوران یزد (۱۰-۱۲)، تذکره سفرآبادی (۲۹۱).

الذریعه (۶۲/۹)، رسائل السارفین (۱۷۱-۱۷۰).

فرهنگ سخنوران (۵۰)، کاروان هند (۱/۳۱-۳۰)، لغت‌نامه

(دیل / ادایی).

به تحصیل مشغول بود. ابتدا به شغل خروزی و پس از آن به تجارت پرداخت. در ۱۳۲۴ ق به جرگه اصلاح‌طلبان پیوست. پس از کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ ش انجمنی به نام انجمن اخوت بوشهر تأسیس کرد که از اقدامات این انجمن تأسیس دبستان اخوت در هشت کیلومتری بوشهر بود. این انجمن در ۱۳۰۴ ش منحل شد. اخوت در ۱۳۰۸ ش مرفق به دریاست امتیاز روزنامه «صبح ایران» گردید. این روزنامه ابتدا هفتگی و از سال ۱۳۱۷ ش به صورت هفته‌ای دو شماره و بعد روزانه انتشار می‌یافت.

تاریخ خرابه (۲/ ۲۵۱-۲۵۰)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۰۲).

اخوینی بخارایی، ابوبکر ربیع بن احمد. (وف ح ۳۷۲ ق)، طبیب و نویسنده. اهل بخارا و شاگرد ابراهیم طاهر بن محمد بن ابراهیم مقانی رازی - از شاگردان فیلسوف و پزشک معروف زکریای رازی - بود. در همه عمر به کار طبابت اشتغال داشت و در عصر خود پزشکی مشهور بود و به علت توفیق در درمان بیماران مالیخولیایی او را پزشک (پزشک) دیوانگان می‌نامیده‌اند. علت شهرت اخوینی چیزی جز این نبوده که وی در آن روزگار از مرز تقلید به مرحله اجتهاد رسید. وی برای درمان بعضی از بیماری‌ها نسخه‌های ابتکاری پیشنهاد کرد. از آثار اخوینی بجز کتاب مفصل «هدایه‌المتعلمین فی الطب» که به نامهای «هدایه» و «کنش» نیز خوانده شده، اثر دیگری در دست نیست. گرچه خود او در همان کتاب از دیگر آثار خود «قرابادین» و «کتاب تبص» و «کتاب تشریح» اسم می‌برد. کتاب «هدایه» دارای یک فهرست مطالب و سه قسمت اساسی در دوست باب است. یا آنکه این کتاب پراساس طب رازی نوشته شده، پس از کتاب «قانون» ابن سینا همچنان از مشهورترین کتابهای طب است. چنانکه در اواسط قرن ششم قمری، نظامی هروسی آن را از جمله «کتاب وسط» طب خواند. اهمیت کتاب «هدایه» به دو جهت است، نخست اینکه از قدیمترین آثار پزشکی است و دیگر از آن جهت که از شمار بهترین آثار منثور زبان فارسی است. مؤلف بر خلاف شیوه معمول نویسندگان که کتاب خود را به سلاطین و امرا تقدیم می‌کردند، مقدمه کتاب را به نام فرزند خود نوشته است.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۶۲۱)، تاریخ طب (۲/ ۶۳۰).

چهار مقاله (۱۱۰)، دانشنامه ایران و اسلام (۸/ ۱۰۰۸).

الذریعه (۲۵/ ۱۸۹)، گنج و گنجینه (۲۵-۲۹).

لغت‌نامه (دیل / ربیع بن احمد)، یادگار (ش ۷۰۶، ص ۵۵).

ادابی سمرقندی. (وف ۱۱۰۴ ق)، شاعر. از شاعران سمرقند بود که به هندوستان رفت و در همان جا درگذشت. از اوست:

یاد وصال او دل ما را شاد می‌کند
همر گذشته را همه کس یاد می‌کند
الذریعه (۹/ ۶۲)، ریحانه (۱/ ۹۷)، صبح گستر (۲۲)،
فرهنگ سخنوران (۵۰)، نشتنامه (دیل / ادابی)

ادابی شیرازی، بهاءالدین علی / محمد. (وف ۹۲۸ ق)، خطاط و شاعر، متخلص به ادابی. وی همچون همشهریش سعدی پیوسته سفر می‌کرد و با اهل فضل و کمال در اطراف و اکناف عالم مصاحب می‌شد و از هر طایفه‌ای فضیلتی کسب می‌کرد. او در سرودن انواع شعر از مثنوی، قصیده و غزل توانا و در خطاطی نیز تبحر داشت. در مستابول درگذشت. از آثار وی: نظم «تاریخ سلطان مسلم»، در بحر «شاهنامه»، تحت عنوان «مسلم‌نامه» از خطوط او یکی نسخه «آه سپهر» امیر خسرو دهلوی، به قلم کتابت متوسط، با رقم: «... علی ید اقل ... علی المشهور به ادابی ... ثلاث ...» عشرین تسمیه شده.

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۴۳۴)، دانشمندان و نویسندگان سرایان فارس (۱/ ۲۴۲-۲۴۴)، الذریعه (۹/ ۶۲)، فرهنگ سخنوران (۵۰)، لغت‌نامه (ژبی / ادابی)، مجالس العارفین (۳۶۶-۳۶۷)

ادب کرمانشاهی، میرزا محمد تقی. (وف ح ۱۲۸۰ ق)، خطاط، شاعر و ادیب. از سلسله سادات کرمانشاه بود. از پیشتر علوم متداول زمان خود بهره‌گامی داشت. مردی ادیب و دانشمند بود و در خط شکسته مهارت داشت. در کرمانشاه درگذشت. از آثار وی کتابی است به سبک «گنستان» سعدی که در آن حکایات خوبی همراه با شعر آورده است. حلیقه الشعراء (۱/ ۱۰۸-۱۰۹)، الذریعه (۹/ ۱۷۲-۱۷۳)، فرهنگ سخنوران (۱۵۰).

ادریس، فرزند ابوالملوک میرزا. (ز ۱۲۷۵ ق)، خطاط. از شاهزادگان قاجاری بود. از آثار وی، ادویه به قطع جانماری، دو سر لوح مرصع تماماً طلااندازی، به خط نسخ کتابت خوش، با رقم «حرره ادریس بن ابوالملوک می سنة ۱۲۷۵». سوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۰۲۲).

ادریس کاتب. (س نهم ق)، خطاط. وی مردی دانشمند

بود که در اشته و خط تعلیق مهارت تمام داشت و پیرو خواجه عبدالنحی بود. خط او اگر چه نازک و رعنا بوده، اما اسلوب و اصول خوبی داشته است. او کاتب پادشاهان آن فوئتلو، حسن پادشاه (وف ۸۸۲ ق) و رستم پادشاه (سلطنت ۸۹۷ ق) و الوندیگ (وف ۹۱۰ ق) بود. تاریخ اصمهان (۲۲۵)، گلستان هنر (۴۲)

ادهم توپسرکندی همدانی، میرزا ابراهیم، فرزند میرزا محمد رضی آرتیمانی. (وف ۱۰۶۰ ق)، شاعر و صوفی. در زمان شاه جهان از موطئش ترسیرکان به هند رفت و در آن زمان بر اثر رفتار ناشایست به زندان افتاد و در همان جا درگذشت. از آثار وی: «دیوان» شعر، مثنوی «رفیق السالکین».

بزرگان و سخن‌سرایان همدان (۱/ ۲۱۷-۲۲۰)، تذکره نصرآبادی (۳۵۹-۳۶۰)، الذریعه (۹/ ۶۲)، فرهنگ سخنوران (۵۱)، کاروان هد (/ ۳۷-۳۸).

ادهم خلخانی. (س دهم ق)، واعظ و شاعر، متخلص به مرثی. وی از واعظان معروف زمان خود بود. از آثار وی: ترجمه و تفسیر «باب حادی عشر» علامه حلی، تحت عنوان «لواره الدین»، «مشرق التوحید» «دیوان مرثی». تاریخ نظم و نثر (۱/ ۷۰)، دانشمندان آذربایجان (۲۷۳-۲۷۴)، الذریعه (۹/ ۷۱۷-۷۱۸)، لغت‌نامه (ذیل / ادهم).

ادهم کاشانی، میرزا ابراهیم (مقتول ۹۶۹ ق)، شاعر از اهالی کاشان بود و بیشتر عمر خود را در تبریز و بغداد گذراند. در سرودن همه نوع شعر مهارت داشت، ولی غزل او از دیگر شعرهایش بهتر است. بیشتر اشعار باقیمانده از او ریاضی است. وی در پایان زندگی پس از مدتی میاهت به تبریز رفت و در آنجا کشته شد.

دوشمپنه سحر نگار تسیری من
آمد به سر راه به خسوفیری من
عریان ز لباس عاریت ساخت مرا
ایس بود نتیجه سحرخیری من
تاریخ نظم و نثر (۴۴۷)، تحفه سامی (۴۴۵)، دیوانه‌امعارف فارسی (۱/ ۷۷)، الذریعه (۹/ ۶۲)، فرهنگ سخنوران (۵۱)، لغت‌نامه (ذیل / ادهم)، لغت انلیم (۲/ ۴۷۶-۴۷۷).

ادهم یزدی. (وف ۹۰۱ ق)، خطاط. مشهور به ادهم کور. از اهالی یزد بود و در خراسان می‌زیست. خط نستعلیق را با

معاصر (۱/ ۲۳۵-۲۳۰)، فرهنگ سخنوران (۵۱)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۸۷۸-۸۷۹).

ادیب بیضایی، صلی محمد، فرزند محمد رضا. (۱۲۹۹-۱۳۵۲ ق)، شاعر، متخلص به بیضایی. وی در آران کاشان متولد شد و علوم قدیمی را در همان شهر نزد پدر فراگرفت. سپس به کاشان رفت و در آنجا ساکن و به خدمت در دادگستری و دارای مشغول گردید. در کاشان بدو در حیات گفت و در قبرستان قدمگاه دفن گردید. کلیات اشعارش متجاوز از بیست هزار بیت است که قسمتی از آن به چاپ رسیده است.

زندگی نامه رجال و مشاهیر (۲/ ۱۴۸-۱۵۱)، سخنوران نامی معاصر (۱/ ۶۵۵-۶۵۱)، فرهنگ سخنوران (۱۵۸)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۵۷۹).

ادیب پیشاوری، سید احمد، فرزند سید شهاب الدین. (۱۲۶۰-۱۳۳۹ ق)، عالم و شاعر. معروف به ادیب. در بیرجند بین پیشاور و افغانستان متولد شد. علوم ادبی و عربی را در زادگاه خود فراگرفت. سپس به افغانستان رفت و طی اقامت دو ساله خود در کابل، نزد آخوند ملا محمد مشهور به آق ناهید دانش آموخت. بعد به فرعی رفت و در باغ فیروزه، آرامگاه حکیم مستاین غزنوی اقامت گزید و آنجا نزد سعدالدین غزنوی قلم گرفت. وی در بیست و دو سالگی به مشهد آمد و در آن شهر ریاضی را نزد میرزا عبدالرحمن و علوم عقلی را در محضر آخوند ملا علامه حسین شیخ الاسلام آموخت. سپس به سبزوار رفت و دو سال از محضر حاج ملا هادی سبزواری و آخوند ملا محمد، فرزند وی، و آخوند ملا اسماعیل استفاده کرد. مجدداً به مشهد بازگشت و در مدرسه میرزا جعفر ساکن و به ادیب پیشاوری یا ادیب هندی مشهور شد. او در مشهد مورد توجه میرزا سعید خان گره رودی، نایب اتولیه آستان قدس رضوی، قرار گرفت و بنا به تقاضای وی به تهران آمد و مهمان محمدخان قوام الدوله شد و به تعلیم و نشر ادب پرداخت. وی علاوه بر فنون ادبی و عربی و حفظ اشعار و نحو و لغت و حکمت و ریاضیات در حسن خط نیز استاد بود. ادیب تا پایان عمر مجرد زیست و سرانجام، در منزل یحیی خان قراقرزولو، وزیر معارف، درگذشت و در امامزاده عبدالله تهران دفن شد. از آثار وی: «دیوان» اشعار مشتمل بر چهار هزار و دویست بیت قصیده و غزل فارسی و سیصد و هفتاد بیت قصاید و قطعات عربی به اشعار دو رساله در بدیهیات اولیه تصحیح «دیوان

ظرفت می‌بوشت و معاصر با مولانا حیرتی اصفهانی از شعرای مشهور بود. گویند که بزرگان ترکمان او را از خراسان به اصفهان فرستادند تا کتبه‌های منازل ایشان و بنویسد سپهر نام او را ابراهیم و تاریخ مرگش را سال ۹۰۱ ق ضبط کرده است.

اسوال ر آثار خوشنویسان (۱/ ۵۸۵۷)، تاریخ اصفهان (۲۲۹-۲۳۰)، گلستان هنر (۸۶).

ادیب آبی - آبی، محمد بن حسن دیناری.

ادیب اشراق، میرزا محمد یاقوت. (۱۲۳۷-۱۳۱۷ ش)، دانشمند و شاعر، متخلص به ادیب. وی در گنبدگان متولد شد و تحصیلات مقدماتی را همان‌جا فراگرفت. از آن پس به اصفهان رفت و مدت ده سال به تحصیل علوم ادبی و عربی، فلسفه و کلام پرداخت. آنگاه به تهران آمد و به شغل قضا مشغول شد. ادیب شاعری توانا و دانشمندی ممتاز بود و در فلسفه و حکمت، مشربیه عرفانی داشت و به حسن خلق معروف بود. در تهران وفات یافت و در گنبدگان به خاک سپرده شد. از اوست:

بشکبک که در حال، کتون خوش باشیم
زین دایره فسون برون خوش باشیم
با خون کسان اگر خسان عیش کنند
ما با دل خویشتن به خون خوش باشیم

سخنوران نامی معاصر (۱/ ۲۱۵-۲۱۸).

ادیب پرومند، عبدالعلی، فرزند مصطفی قلی. (تر ۱۳۰۰ ش)، شاعر، متخلص به ادیب. وی در شهرک گریرخوار از توابع اصفهان متولد شد. خواندن و نوشتن را در زادگاه خود فراگرفت و پس از آن به اصفهان رفت و دوره دبستان و دبیرستان را در آنجا گذراند. سپس برای ادامه تحصیل به تهران آمد و پس از اخذ لباس حقوق به رکالت پرداخت. در این زمان سرودن شعر را آغاز کرد و از اشعار ملکا الشعرای بهار و ایرج میرزا مایه گرفت. ادیب از سبک شعرای خراسان پیروی می‌کرد. از سال ۱۳۲۳ ش اشعارش در رزنامه‌های اصفهان و تهران چاپ شد. وی پیرامون غزلبهای حافظ تحقیق کرده که طبع شده است. از آثارش: «مجموعه اشعار»، «ناله‌های وطن»، «سرود رهایی»، «در آتش»، «افکار امروز»، کتاب «هر قلمدان»، در نقاشی و نقاشان.

تذکره شعرای معاصر اصفهان (۳۱-۳۳)، سخنوران نامی

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۹۶۷-۹۶۸)، تذکره المحلّطین (۲/ ۵۱-۶۳).

ادیب خوانساری، اسماعیل، فرزند میرزا محمود. (۱۲۸۰-۱۳۶۱ ش)، خوانسار و موسیقیدان. از اهالی خوانسار بود. وی تحصیلات مقدماتی را در زادگاه خود فراگرفت و پس از آن به موسیقی و شعر روی آورد. ابتدا نزد شخصی به نام عبدالکبیر گلباگانی به فراگرفتن آواز پرداخت و در اصفهان نزد سید عبدالرحیم درویش رده‌بها و گرشه‌های آواز ایرانی و نزد نایب اسدالله‌نی و نوازندگی را فراگرفت. در ۱۳۰۳ ش به تهران آمد و نزد حسین خان اسماعیل‌زاده رده‌بها و گوشه‌های مسک تهران را یاد گرفت و از مرتضی خان محجوبی نو خشن بیابو را نیز آموخت، علاوه بر آن، سه تار را هم فراگرفت. در زمان تأسیس رادیو از او دعوت شد تا خواننده ثابت رادیو باشد. در این سالها به ضبط آواز به روی صفحات گرامافون پرداخت. پس از آن به همراه اسماعیل خان مهرتاش «جامعه نازیده» را بنیاد گذاشتند و به اجرای کنسرت پرداختند. گویند ادیب در آواز «شیک حبیب شاطر حاجی پیروی می‌کرده است.

تاریخ اصفهان (۲۵۰)، تاریخ موسیقی (۲/ ۶۰۱، ۶۷۳، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۸۴)، مردک مرینی (۱/ ۳۵۵-۳۵۵).

ادیب‌الدوله، محمدحسن خان، فرزند محمدحسین خان. (۱۲۸۸-۱۳۵۳ ق)، موسنده و مدرس. وی تحصیلات خود را در دارالفنون به اتمام رسانید و در زمان ریاست جعفر قلیخان نیرالملک به نظامت و بعد به ریاست آن مدرسه منصوب گردید و تا پایان عمر مدت چهل سال به تعلیم و تربیت شاگردان دارالفنون اشتغال داشت. از آثار وی: «کتاب آبی»، «مسافرت استنلی به آفریقا».

رسدگنامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۰۳-۱۰۲، ۱۹۷)، شرح حال رجال (۵/ ۲۳۱)، مؤنن کتب چاپی (۲/ ۵۲۱-۵۲۲).

ادیب‌زاده اشراقی، محمد، فرزند میرزا محمدباقر ادیب اشراقی. (۱۲۶۶-۱۳۴۹ ش)، شاعر. در گلباگان متولد شد. در هفت سالگی به همراه خانواده به تهران آمد. تحصیلات خود را در مدرسه آلباس گذراند و با زبان فرانسه آشنایی یافت. آن‌گاه به تحصیل علوم قدیمی پرداخت و به فلسفه و حکمت آشنایی پیدا کرد. پس از آن در وزارت مالیه (دلاری) مشغول خدمت شد. از اوست.

ناصر خسرو؛ «قصیر نامه» حواشی و تعلیقات بر «تاریخ بیهقی» ترجمه فارسی «اشارات» شیخ‌الرئیس که ناتمام ماند؛ حاشیه بر «شرح بهج البلاغه ابن ابی الحدید».

از صبا تا یما (۲/ ۲۲۲-۲۲۱)، عیان النیجه (۲/ ۴۰۲)، حسانه سویی در ایران (۳۷۵)، فایز المصنف فارسی (۱/ ۷۷)، الذریعه (۹/ ۱۶۶)، زنگنه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۰۵-۱۰۲)، سحران نامی (۱/ ۹۳)، سحران نامی معاصر (۱/ ۲۰۸-۲۱۴)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۱۵۶)، شرح حال رجال (۱/ ۷۸-۷۷)، لغت‌نامه (دیل) ادیب پشاوروی، مؤنن کتب چاپی (۱/ ۲۵۱-۲۵۲)، معجم المؤلفین (۱/ ۲۴۶)، مکارم الآثار (۵/ ۱۶۲۲-۱۶۲۳)، یادداشت‌های فردوسی (۸/ ۱۶۹)، بانگبار (۳ ش، ۳ ص ۲۳-۲۴).

ادیب تهرانی، محمد علی. (س سیزدهم ق)، شاعر وی مردی ادیب و فاضل و از شعرای ماهر زمان فتحعلی شاه قاجار بود که در دفترخانه به انشاء و نویسندگی اشتغال داشت. وی در زمان محمدشاه هم زنده بود. ادیب اشعاری در مدح مسوچهرخان مستمذالدوله گفته که در کتاب «حدیقه الشعراء» آمده است.

حدیقه الشعراء (۱/ ۱۱۳-۱۱۴)، الذریعه (۹/ ۷۴۹).

ادیب حبیب آبادی، شیخ عباسعلی، فرزند حاج محمد جمهر. (تو ۱۳۱۵ ق)، مؤلف و شاعر، متخصص به نادم و ادیب. وی در حبیب آباد بر حواری متولد شد. مقدمات را نزد معلم حبیب‌آبادی به پایان رساند سپس به اصفهان رفت و از محضر آقا سید مهدی درجه‌ای و آقا شیخ محمدرضا نجفی و دیگر استادان استفاده کرد. پس از آن به تدریس علوم فقه و اصول و عربی مشغول شد. از تألیفات اوست: «رساله‌ای در اثبات»، «رساله‌ای در ثوبه»، «رساله‌ای در فضیلت علم».

ذکره شعرای معاصر اصفهان (۲۹-۳۰)، فرهنگ سخنوران (۵۲).

ادیب‌الخطاطین اصفهانی، یحیی، (س درازدهم ق)، خطاط و شاعر، متخصص به والد وی خواهرزاده میرزا طاهر وحید قزوینی بود. در چهارده سالگی به مشق خط پرداخت و در چرانی شهرت یافت و مدت چهارده سال به وزارت و مشاغل دیواری اشتغال داشت. وی به شعر و شاعری علاقه داشت و گاهی اوقات نیز شعر می‌سرود. او شاگرد ابوتراب بود. در اواخر عمر گرشه‌نویسی اختیار کرد و کتابی در لغت نوشت. در اصفهان درگذشت.

در دایره کون، دل آگاهی نیست
وز هست سوی حقیقتش راهی نیست
غرقاب نصیبم چو سرگشته غسی
در باده وجود ما بجز گاهی نیست
سختروزان نامی معاصر (۱/ ۲۴۸-۲۵۰).

مقدماتی، به هندوستان و فرنگستان و مصر رفت. مدت
بسیار و پنج سال در آن بلاد توقف نمود. سپس به شیراز
آمد، مجدداً به مصر رفت و پس از مدتی، به شیراز
بازگشت. اشعار بسیاری از او به جا مانده است.
فرهنگ سخنوران (۵۲)، مرآت الفصاحه (۵۳-۵۴).

ادیب السلطنة سیمعی، حسین، فرزند میرزا حسن خان.
(۱۲۹۳-۱۳۷۳ ق)، ادیب و شاعر، متخلص به عطا دروشت
منولد شد. تحصیلات خود را در تهران و کرمانشاه به پایان
رسانید و از محضر ابراهیم آصفهانی و میرزا سالک
کرمانشاهی کسب فیض کرد. او عهده دار مشافعی چو در
مدیریت وزارت خارجه و داخله، وکالت مجلس، معاونت
ریاست و وزراء، حکومت تهران و ریاست دربار سلطنت
پهلوی گردید. وی همچنین چند سال ریاست انجمن ادبی
فرهنگستان را عهده دار بود از آثارش: «رساله جان کلام»؛
«رساله دستور زبان فارسی»؛ «آروری بشر»؛ شعر «آیین
نگارش»؛ «جامعه الحیوانات»، شعر: «غزاهران»؛ ترجمه
«تاریخ افغانستان» سید جمال الدین اسدآبادی از عربی به
فارسی؛ «دیوان اشعار»؛ «منظومه سیاست»؛ به عربی

ادیب شیرازی، محمدجعفر، (وف ح ۱۲۶۰ ق)، شاعر.
از بزرگان زادگان شیراز بود وی پس از گذراندن مقدمات
عموم، به هندوستان و فرنگ سفر کرد. چندی نیز با وزرا و
سفراء انگلیس همسفر و همراه بود. در زمان محمدشاه
قاجار که وسایل چاپ را به ایران آوردند، به امر شاه به تهران
آمده و به سرپرستی دارالطباعه منصوب شد و مدت‌ها به آن
کار مشغول بود. او قصایدی سروده و به مدیحه‌سرایی نیز
پرداخته است.

حديقة الشعراء (۱/ ۱۱۱-۱۱۰)، دانشمند و سخن‌سرایان
فارس (۱/ ۲۲۶-۲۲۷)، فارسنامه ماصری (۲/ ۱۱۵۶)،
مجمع الفصحا (۴/ ۱۲۱)، مرآت الفصاحه (۵۲).

ادیب معاصر (۷۳-۷۵)، تاریخ برگزیدگان (۳۶۱)، چهارده
شاعر برگزیده پارسی‌گوی (۸۳-۸۶)، سخنوران نامی معاصر
(۴/ ۲۵۰۳)، سرآمدان سرنگ (۱/ ۲۸۲-۲۸۳)،
مجمع المؤلفین (۴/ ۱۱)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۷۵۵-۷۵۶).

ادیب شیرازی، محمدحسین، (من دوازدهم و
سیزدهم ق)، خطاط و شاعر، متخلص به ادیب وی از
مبادات شیراز و از سلسله دهیه بود. او بیشتر به قالب غزل
تمایل داشت و در خط نستعلیق تبحر داشت. از او است:
گر گمت کسی باده حرام است خطا نیست
ما نیز یزآنیم که پی دوست حرام است
گر دوست به خواری کشدم راحت روح است
ور بار در آتش کشدم برد و سلام است
حديقة الشعراء (۱/ ۱۱۱-۱۱۰)، مرآت الفصاحه (۲۹).

ادیب شیبانی کاشانی، میرزا احمد، (من سیزدهم ق)،
ادیب و شاعر. وی پدر بزرگ حاج میرزا ابراهیم خان
سیدق الممالک شیبانی کاشانی بود. مؤلف «شرح حال
رجال ایران» به نقل از «تاریخ شیبانی» گوید که وی از علمای
بزرگ و فضیلتی بی نظیر بود و گذشته از علوم عقلی و نقلی،
و فنون ادبی و عربی، در تاریخ، امثال و حکم، ریاضیات و
نجوم، فن نگارش و نظم شعر و برخی علوم هر چه حتی زبان
عبری تبحر تمام داشته است. رسائلی نیز از وی به جا مانده
است.

ادیب شیرازی، میرزا رضافانی، (وف ۱۲۳۰ ق)، خطاط و
شاعر. وی از اهالی شیراز بود. خط نستعلیق را خوش
می‌نوشت و گاهی اشعار مطایبه‌آمیز می‌گفت. در شیراز
درگذشت و دو تکیه حافظیه دفن شد. از آثار او: یک نسخه
«مناجات» خواجه عبدالله انصاری، به قلم نیم دودانگ
متوسط، با رقم: «حرره الفقیر رض فانی ادیب شیرازی ۱۳۰۷
خمره»؛ یک نسخه «بند لقمان»، به قلم نیم دودانگ متوسط،
با رقم: «حرره العبد المذنب الفقیر رضافانی ادیب»؛ یک
قطعه، به قلم دودانگ و نیم دودانگ و کتابت خفی خوش، با
رقم: «در دارالسلطنة اصفهان العبد الفقیر المذنب رضافانی
ادیب».

شرح حال رجال (۱/ ۸۹)، بقما (من ۱۳، ش ۷، من ۳۶۱-۳۶۲).

دیپ شیرازی، حاجی میرزا مصطفی، فرزند حاجی
میرزا علی قزوینی، (ز ۱۳۱۹ ق)، شاعر، متخلص به درویش
و ادیب. وی در شیراز به دنیا آمد. پس از تحصیل علوم

آثار عجم (۵۴۵)، احوال و آثار خوشتریشان (۱/ ۳۱۱)،

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۴۵-۲۴۶)، ریحانه (۱/ ۹۹)، فارسنامه ناصری (۲/ ۱۱۵۶)، سرکات القصاصه (۵۳-۵۲).

ادیب شیرازی، میرزا محمود مصطفوی. (وف ح ۱۳۱۰ ش)، خطاط و ادیب، در خط نستعلیق مهارت داشت. در شیراز وفات یافت. از آثار خطی وی: کتابت «دست‌ان الفارصه»، «بحور لالچان» که از مؤلفات میرزا نصیرالدین هروست شیرازی است و در بعضی چاپ شده؛ «کتاب سجدی» تصحیح شویده.

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۴۵-۲۴۶)

ادیب شیرازی، میرزا هاشم، فرزند میرزا ابوالقاسم راز. (س سیزدهم ق)، صوفی و شاعر، متخصص به ادیب. ملقب به ناطق‌النبویه. وی پس از تحصیل علوم به سیر و سلوک مشغول شد و به عبادت رقت و جدی در آن اماکن شریعه به عبادت و طاعت به سربرد و پس از مدتی به شیراز برگشت و از سانکای طریق معرفت و از قرا سلسله دهیه بود و از اوست.

نگرفته بر اطراف رخت مشک میه
یعنی در توبه را پیسته است گشته
ماب، است به رخساره نیکوی تو شده
مباشه، الله لکم مساجدا لله

آثار عجم (۲۴۸)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۴۵)، فارسنامه ناصری (۲/ ۹۴۸)، فردنگ سخنوران (۵۲)، مرآة القصاصه (۵۱-۵۰).

ادیب صابر تومدی، شهاب‌الدین صابر بن اسماعیل. (وف ۵۴۲-۵۳۸ ق)، شاعر. از شعرای نامی عهد سلاجقه بزرگ بود که اصل وی از قومذ و شیعی مذهبی بود، وی بیشتر عمر خود را در خراسان گذراند و چهره خاصان دستگاه مجدالدین ابوجعفر علی بن حسین موسوی، رئیس خراسان، شد و به واسطه او مداحی سلطان مستنصر را برگزید. در شعر به سبک فرخی مایل بود. همه شعرها و قصصا مانند عبدالواسع جیلی و رشیدالدین وطواط و حکیم انوری و حکیم سورنی به جهت متکلف و سهل و ممتنع بودن بیانش اور بسادگی در دسترس صابر در پایان زندگی به خوارزم رفت و قصایدی در مدح ائمه خوارزمشاه سرود و در همان دبار هنگامی که ائمه دوتن از قذائیان اسماعیلیه را مأمور کرد تا به زخم کارد چنان سلطان مستنصر را نگیرند، ادیب

ماجرای را به سلطان خبر داد و ائمه هم به کیمز این عمل، دستور داد تا دست و پای وی را بسته در رود جیحون خرق کردند از شاعران خراسان کسی نزدیکتر از او به روش فرخی یعنی سهل و ممتنع شعر نگفته است. «دیوان» وی در حدود شش هزار بیت است.

از منای تا سجدی (۳۶-۳۵)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۴۳-۴۵)، تاریخ گزیده (۷۱۵)، تاریخ نظم ر ستر (۸۴)، تذکره الشعراء (۱۰۳-۱۰۷)، سرالسر (۲/ ۹-۵۱۸)، دیرة المعارف فارسی (۱/ ۷۷)، الذریعه (۹/ ۵۷۲)، ریحانه (۱/ ۹۹)، سخن و سخوران (۲۲۰-۲۲۲)، طرائف الحقایق (۲/ ۵۹۲)، لغت‌نامه (ذیل / ادیب صابر) مجمع الفصحا (۲/ ۸۲۱-۸۲۲)، مجمل قصیدی (ذیل / سال ۵۴۲).

ادیب صفوی، میرزا احمد. (س سیزدهم ق)، خطاط و شاعر، متخصص به رهی و ادیب، از سلسله سادات صفویه موسوی بود که در کرمانشاه سکونت یافت و در علوم ادبی و خط و انشاء و شعر دست داشت. «دیوان» اشعار وی حدود چهار هزار بیت است، که بیشترین اشعارش در قالب قصیده می‌باشد.

حذیقه الشعراء (۱/ ۱۱۲-۱۱۳).

ادیب طالقانی، میرزا حسن، فرزند محمدتقی. (س سیزدهم و چهاردهم ق)، ادیب و نویسنده. وی از مؤلفین جلد اول «نامه دانشوران» بود و یکی از چهار نفر فضایی درجه اول که عیقلی میر «عصداالسلطنه» وزیر علوم وقت آنها را مأمور نگارش «نامه دانشوران» کرد. پس از نگارش جلد اول چون به فرقه بایه گروید، از دارالتألیف اخراج شد. اثر دیگرش: دستور زبان «لسان المعجم».

الدریسه (۱۸/ ۳۰۷)، شرح سال رسال (۶/ ۸۰)، نامه دانشوران (۱/ ۱۲).

ادیب طوسی، محمد امین، فرزند شیخ محمد حسین گیلانی. (۱۲۸۳-۱۳۶۱ ش)، دانشمند، روزنامه‌نگار، استاد دانشگاه و شاعر، متخصص به ادیب، در مشهد متولد شد. تحصیلات مقدماتی را در مکتب گذراند، سپس به تحصیل علوم دینی در مدرس قدیم پرداخت. علوم ادبی را نزد ادیب نیشابوری و حکیم رانزد حاج میرزا عباسعلی معروف به فاضل و آقابزرگ حکیم رفقه را نزد پدر خود آموخت. ادیب طوسی با سهرهایی که به هند، ترکستان، عربستان، مصر، شام و آسیای صغیر کرد، با زبانهای عربی،

«تاریخ تلگرافی»؛ «کتاب حسیه»؛ «تاریخ مصور کرمان»؛ «نیستان»؛ در قالب مثنوی.

تذکره شاعران کرمان (۵۲-۳۹)، الذریعه (۶۵/۹)، ستارگان کرمان (۲۶-۲۱)، فرهنگ سخنوران (۵۲).

ادیب کرمانی، شیخ احمد، فرزند ملا حافظ عقیلی. (وفات ۱۲۲۹ ق)، شاعر و خطاط در کرمان متولد شد. همچون پدرش به زبان فارسی و عربی مسلط و در نظم و نثر متبحر بود. ذهنی خوش داشت و به سرودن انواع شعر توانا بود. در کرمان وفات یافت. از آثار او «سالنامه» در تاریخ ایران که به تشویق عبدالحسین میرزای فرمانفرما به نظم آورد؛ «دیوان» شعر به فارسی مشتمل بر سه هزار بیت؛ «دیوان» شعر به عربی مشتمل بر قصیده و دیگر انواع شعر و مقداری هجو و هرک.

تذکره شاعران کرمان (۳۹-۳۶)، الذریعه (۶۵/۹)، ستارگان کرمان (۲۱-۱۵)، مؤلفین کتب چاپی (۳۵۲/۱).

ادیب کرمانی، غلامحسین خان الفضل الملک، فرزند مهدی خان، فرزند علی خان، (رح ۱۲۲۰ ق)، سرخ، شریف، نویسنده و شاعر، متخصص به ادیب معروف به ادیب کرمانی. از کرمان به خراسان رفت، سپس به تهران آمد. شغل دیوانی داشته و در اوقات فراغت به مطالعه و تألیف کتب در تاریخ، جغرافیا و سفرنامه می پرداخت. او مترجم ناصرالدین شاه و مظفرالدین شاه قاجار و وقایع نگار ایشان در سفرهاشان بود. وی صاحب دو «دیوان» بوده یکی به فارسی و دیگری به عربی. از آثار او: «سفرنامه خراسان»؛ «سفرنامه عراق عرب»؛ «تاریخ و جغرافیای مازندران».

تذکره شاعران کرمان (۳۴)، الذریعه (۶۶/۹)، ستارگان کرمان (۱۵)، فرهنگ سخنوران (۵۳)، لب نامه (دیل / غلامحسین خان).

ادیب مراغه‌ای، عبدالعلی خان، فرزند حاجی علی خان حاجب الدوله. (۱۲۴۵-۱۳۰۲ ق)، شاعر، متخصص به ادیب، ملقب به ادیب الملک. در مراغه متولد شد. از دوران جوانی جزو ملازمان ناصرالدین شاه قاجار بوده ولی از تحصیل باز ماند، تا در مقدمات ادب و شعر به کمال رسید و در سخن منجی و شعر سرایی مهارت یافت. وی در مدح ناصرالدین شاه تصانیف خوبی می سرود به همین سبب در ۱۲۷۰ ق از جانب شاه ملقب به ادیب الملک شد.

حدیقه الشعراء (۱/ ۱۱۴-۱۱۶)، گنج شایگان (۱۱۸-۱۲۲).

تورکی، اردو، انگلیسی، سانسکریت، ارستویی، پهلوی و کلدانی آشنایی کامل پیدا کرد. وی در تبریز اقامت نمود و مجله «ماهتاب» را در ۱۳۱۶ ش به مدت یک سال انتشار داد. در دانشکده ادبیات تیریر تدریس کرد و مدیریت مجله آن دانشکده را نیز عهده دار شد. در پایان عمر به تهران آمد. او کتب زیادی به رشته تحریر درآورد. از آثار وی: «تاریخ دینی ایران» در دو دوره؛ «دستور زبان فارسی» در سه دوره؛ «بودا در هند»؛ «تخت سلیمان»؛ «پیام فردوسی» به نظم؛ «لغات آذری»؛ «لهجه های محلی»؛ «تعلیم و تربیت از نظر عراقی».

تاریخ جدید (۱۸۱/۲)، زندگنامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۰۶-۷۰)، سخنران نامی (۲/ ۲۶-۵۲)، سخنران نامی - مامور (۱/ ۲۳۰-۲۳۴)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۶۸۷-۶۸۵).

ادیب فرهمند، عبدالحسین پشانزاده، فرزند خلیل. (۱۳۱۷-۱۳۵۲ ق)، روزنامه نگار و شاعر، متخصص به دبیر مشهور به ادیب الممالک. وی در بروجین متولد شد. در ۱۳۴۱ ق از طرف احمدشاه ملقب به ادیب الممالک گردید. ادیب دارای ذوق سرشار بود و به دیبانت حلاوت تام داشت. انجمن ادبی اصفهان در منزل او برگزار می شد. اشعارش دارای حلاوت مخصوص بود و به سبک قدیم و جدید شعر و تصنیف می سرود. وی پس از یک کسالت ممتد در اصفهان وفات یافت و در تحت فولاد مدفون گردید. آثار به جای مانده از او: مجله «تحفة الادباء» روزنامه «گیتی نما» رساله «جشن جمدها».

تاریخ جراید (۲/ ۶۱)، زندگنامه رجال و مشاهیر (۲/ ۷۲)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۷۲۱-۷۲۲).

ادیب کرمانی، حکیم قاسم، فرزند فرسین المایه‌دین. (۱۲۳۸-۱۳۰۸ ش)، نویسنده و شاعر. در کرمان متولد شد. ادبیات فارسی و عربی را از شیخ احمد ملا حافظ عقیلی کرمانی آموخت. در فقه و نجوم و ریاضیه عربی و انگلیسی به کمال رسید. در میرجان یم مدارس به نام دانش تأسیس کرد و در آن مدارس به تدریس پرداخت. سپس در هدایه کرمان قاضی شد. پس از آن به عتبات رفت، سپس به تهران آمد و در دارالفنون به تدریس مشغول گردید و بعد از مدتی به کرمان برگشت و سرانجام در همان شهر وفات یافت و در دامنه کوه مسجد صاحب الزمان به خاک سپرده شد. از آثار او: «خارستان» به سبک «گلستان» سعدی؛ «آتش زنه»؛

المآثر والآثار (۱۹۱)، مجمع النصوص (۴/ ۱۲۲)، مکارم الآثار (۲/ ۲۰۲-۱۱۲۰۲).

ادیب مسعودی گودرزی، غلام عباس، فرزند ملا حسین قلی. (تو ۱۳۰۰ ق)، شاعر. وی در روستای فخرآباد سملای بروجرد متولد شد. در هفت سالگی به تحصیل در مکتب مشمول گشت. سپس به بروجرد رفت و در مدرسهٔ موبحشیه به تحصیل علوم قدیم و ادبی، فقهی و اصولی پرداخت و منطق و فلسفه و عروض و بدیع را نیز خوب مطالعه کرد. پس از ده سال تحصیل معمم شد و به تهران آمد و با مذاهب مختلف آشنا گردید. او خود شرح حالش را در قصیده‌ای به نام «فرلاد آیدیده» آورده است. از بیست سالگی به سرودن شعر پرداخت ولی به تصریح خود وی، قسمت عمدهٔ اشعارش از بین رفته و فقط پنج هزار بیت باقی است.

سخنران نامی معاصر (۵/ ۲۲۹۵-۳۲۹۶).

ادیب الممناک، عبدالحمین به ادیب فرمندی.

در آن شهر انتشار داد. سپس به تهران آمد و در ۱۳۲۴ ق «روزنامهٔ عراق عجم» را در تهران تأسیس کرد، اما دیری نپایید. سپس سردبیر «روزنامهٔ ایران» دولتی شد و در ۱۳۲۲ ق از طرف وزارت کشور مدیر روزنامهٔ نیمه رسمی «آفتاب» شد و در این ایام در وزارت دادگستری خدمت کرد. در ۱۳۳۵ ق مأمور هدلیهٔ یزد شد. در تهران بذریع حیات گشت و در همراهی عبدالعظیم شهرری به خاک سپرده شد. «دیوان» اشعار وی مشتمل بر بیست و دو هزار بیت، به همت وحید دستگردی، در ۱۳۱۲ ش در تهران چاپ شده است.

ادبیات معاصر (۲۰-۲۲)، از حبیب‌الله (۱۲۷-۱۲۶). تاریخ ادبیات ایران، پروان (۲/ ۱۹۶، ۲۲۲-۲۲۶)، تاریخ جراید (۹۸۰)، چشمهٔ روش (۳۴۸-۲۵۶)، المویسه (۹/ ۶۶)، سخنران نامی معاصر (۱/ ۲۷۶-۳۴۸)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۱۵۵)، شخصیت‌های نامی (۲۰-۲۱)، شرح حال رجال (۲/ ۱۵۹-۱۶۱)، لغت نامه (دول / ادیب فراهمانی)، مکارم الاکبر (۶/ ۲۱۳۶-۲۱۳۷)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۲۷۹-۲۷۷)، یادداشت‌های سروینی (۸/ ۱۵۰-۱۴۹)، یادگار (س ۲، ش ۳، ص ۳۲).

ادیب نویری تبریزی، ابراهیم. (۱۲۹۱-۱۳۴۸ ق)، نویسندهٔ دور تبریز متولد شد. پس از پایان تحصیلات و فراگیری اصول جدید تدریس، در مدرسهٔ نویر به عنوان معلم مشغول به کار شد. از ۱۳۳۸ ق به تدریس زبان فارسی در مدارس متوسطه پرداخت و بعدها به نظامت و کمالت دارالمعلمین تبریز رسید. آثار سه جلدی شامل «دو مکتوب» در علم بدیع، «دستور زبان» برای مدارس متوسطه و پنجم ابتدایی.

زندگی‌نامهٔ رجال و مشیر (۱/ ۱۰۷)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۳۱-۳۰).

ادیب نیشابوری، شیخ عبدالجواد، فرزند ملا عباس. (۱۲۸۱-۱۳۴۴ ق)، مدرس، ادیب و شاعر، متخلص به ادیب. در نیشابور دیده به جهان گشود و در چهار سالگی بر اثر بیماری آبسهٔ بینایی چشم راست و قسمتی از چشم چپ خود را از دست داد. علوم مقدماتی را در همان شهر آموخت. سپس برای ادامهٔ تحصیل به مشهد رفت و در آنجا علوم ادبی و شعر و لغت عربی را آموخت. پس از احاطه بر ادبیات و شعر عرب، به مدت چهل و سه سال در مشهد در مدارس حیرات خان، فاضل خان و سواب به تدریس پرداخت. از شاگردان برجستهٔ وی استاد بدیع‌الزمان

ادیب الممناک فراهمانی، میرزا محمدصادق حسینی، فرزند حاج میرزا حسین، فرزند میرزا محمدمصوم. (۱۲۷۷-۱۳۳۵/۱۳۳۶ ق)، ادیب، روزنامه‌نگار و شاعر. در ارباب پروانه تخصص می‌کرد، چون به ابراهیم‌اشعرا ملقب گردیده، فخر را امیری قرار داد. وی در قره‌گاران، از توابع مراغان اراک، متولد شد. در تهرانی پدرش را از دست داد و به همین علت به تهران آمد. در تهران، پس از طی مدارج معمول آن زمان، فنون ادبیات فارسی و عربی را از استادان فن آموخت و سرآمد سخنوران عصر گشت و مورد احترام و توجه شاهزاده طهماسب میرای مؤیدالدوله قرار گرفت. دورهٔ فعال زندگی وی مقارن با جنبش مشروطه‌خواهی در ایران بود. در ۱۳۰۹ ق که امیر نظام گروسی به حکومت کرمانشاه منصوب شد، با او بدانجا رفت و تا سال ۱۳۱۳ ق در کرمانشاه بود. در ۱۳۱۴ ق از طرف مظفّرالدین شاه به ادیب‌المملک ملقب گردید. در همین سال بود که امیرنظام به پیشکاری کل آذربایجان منصوب شد و با او به تبریز رفت. «روزنامهٔ ادب» را در ۱۳۱۶ ق در تبریز منتشر کرد. در ۱۳۱۸ ق از تبریز به قفقاز رفت و در آنجا با کمک احمد بیگ آقایف قراناشی روزنامهٔ ارشاد را به زبان ترکی و فارسی منتشر کرد. از آنجا به خوارزم و پس از چندی به مشهد رفت و «روزنامهٔ ادب» را

ملا علی تونی علم فقه و اصول را بر آموخت. ادیب هروی پس از اتمام تحصیلات در ۱۳۲۵ ق با سمت معلمی در مدرّس مشهد به کار پرداخت از آثار وی: «احسن القصص»؛ «حدیقة الرضویه»؛ «دستور حسن»؛ «اصرف متوسط»؛ «تحریر مقدماتی»؛ «تاریخ پیدایش مشروطیت»؛ «زنگنه رجال و مشایر (۱/ ۱۰۹-۱۱۰)، سزائین کتب چاپی (۲/ ۵۳۱-۵۳۲)

ادیب همدانی، میرزا ابرالقاسم، فرزند میرزا جعفر (س سیزدهم ق)، شاعر و دانشمند، ملقب به خوالی‌استین، اجداد او از فضلا و علم و از ارباب فتوی و احکام همدان بودند. وی در جوانی برای کسب دانش به کاشان و مازندران رفت و از آنجا به مشهد عزیمت کرد و مدت شش سال به یادگیری هندسه، ریاضیات، هیئت و نجوم پرداخت. پس از آن برای فراگیری حکمت به اصفهان رفت. محمدعلی میرزا دولتشاه او را برای تعلیم پسرش محمدحسین میرزا، حشمت‌الدوله، برگزید و سمت ملاشیگری به او داد. پس از مرگ دولتشاه و دستگیری حشمت‌الدوله، قائم مقام میرزا ابرالقاسم را نیز به عنوان مأموریت از تهران دور کرد و او را همراه قشونی که مأمور سرکوبی حسینعلی میرزا قزاقی و سرانجام به شیراز فرستاد. وی در شعر بیشتر از شعرای پیشین، خاصه خاقانی پیروی می‌کرد از آثار او: «اشعار طریقه»؛ «شرح دهای صبح».

حدیقه‌اشعراء (۱/ ۱۱۶-۱۲۱)، سفینه‌المحمود (۱/ ۱۳۸-۱۴۰)، مصطفی‌خرق (۱۸-۱۷)، نگارستان دار (۵۸-۵۵).

ادیبی خوارزمی، ابوسعید احمد بن ابراهیم (س ششم و هفتم ق)، ادیب، شاعر و خطاط از هالی خوارزم بود و در فصاحت و بلاغت و نگارش مهارت داشت. او همچنین از خوش‌سریان طراز اول به شمار می‌رفت. پیش از درگذشت یاقوت حموی (۶۲۶ ق) می‌زیست.

ویحانه (۱/ ۱۰۰)، معجم‌الادباء (۲/ ۱۳۵-۱۳۱).

ادیبی کازرونی، محمد حسن، فرزند علیمراد. (نو ۱۳۱۳ ق)، شاعر. وی در نجف متولد شد. دوره ابتدایی را در بوشهر و متوسطه را در کازرون تحصیل کرد و در همان شهر به شغل معلمی مشغول گردید و در ۱۳۳۲ ش بازتشته شد او در انواع شعر طبع آزمایی کرده، بیشتر به قصیده و مسمط پرداخته است. مدحی از او در مدح امام زمان (عج) در کتاب «دانشمندان و سخن‌سرایان فارس»

فرورانه‌فرید. وی علاوه بر فنون ادبی از علوم ریاضی و نجوم و فقه و اصول نیز بهره داشت. در شمار ابتدا پیرو قائنی بود و سپس شیوه خراسانی را برگزید. به دو زبان عربی و فارسی شعر می‌گفت در مشهد درگذشت و در دارالسیاده دفن شد. «دیوان» اشعارش به نام «لثالی مکتون» به چاپ رسیده است. همچنین رساله‌ای در «جمع بین عروض فارسی و عربی» رساله‌ای در «شرح معانی سبعة» و چند جزوه در تلخیص «شرح خطیب بیریزی بر حماسة ابونعیم» نوشته است.

ادبیات معاصر (۱۵۱۴)، از صبا تا بهما (۲/ ۱۹-۲۰)، تاریخ برگزیدگان (۳۳۳)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۷۸)، دیوانه‌سختور (۱۶-۱۵)، زندگنامه رجال و مشایر (۱/ ۱۰۷)، سخنوران نامی (۱/ ۱۵۱۰)، سخنوران نامی معاصر (۱/ ۲۳۳-۲۱۹)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۱۵۶-۱۵۷)، گنجینه دانشمندان (۷/ ۹۸-۹۷)، لغت‌نامه (فیل/ ادیب نیشابوری)، یادداشت‌های فرویس (۸/ ۱۵۰).

ادیب نیشابوری، شیخ محمد تقی، فرزند میرزا اسدالله (۱۲۷۷-۱۳۵۵ ش)، دانشمند، عالم، مدرس و ادیب. در رومستای خیرآباد بلوک عشق‌آباد نیشابور به دنیا آمد. از آنجا هیجده سالگی در نزد پدرش درس خواند. سپس پدرش وی را به مشهد فرستاد. پس از اندک زمانی نزد دانی خود حاج شیخ محمد کدکنی به تحصیل پرداخت. در ۱۲۹۴ ش به محضر شیخ عبدالجواد ادیب نیشابوری اول راه یافت. ادیب نزد بسیاری از مدرّسان و عالمان آن عصر درس خواند. او در رشته‌های ادبیات عرب، منطق، فلسفه، ریاضیات، اصول، فقه، رجال، حدیث و تفسیر متبحر بود و طب قدیم را نیز می‌دانست. او نزدیک به شصت سال صاحب حوزه تدریس بود و شاگردان بسیاری تربیت کرد از آثار وی: «گهر دانش»؛ «تاریخ ادبیات عرب»؛ «الهدایة والنهاية»؛ «تألیف جان و بیعتش روان»؛ «حدیث جان و جاثان»؛ «تاریخ ادبیات ایران»؛ «مهرت کتبه‌ای چاپ فارسی (۲/ ۲۷۸۵)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۱۹۵-۱۹۶)، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی مشهد (زمستان ۱۳۵۷).

ادیب هروی، شیخ محمد حسن، فرزند محمد تقی. (نو ۱۳۰۲ ق)، ادیب و نویسنده. در مشهد متولد شد. بعد از فراگیری مقدمات عربی و ادبی به حوزه درس میرزا عبدالجواد ادیب نیشابوری وارد شد و به مدت چهارالی پنج سال از محضر وی بهره گرفت. همچنین در محضر آخوند

آمده است.

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱۳۰۷-۹۱)، فردنگ
سحران (۵۴)

ارکسی نجفی، عبدالنسی. (۱۳۸۷-۱۳۰۸ ق)، فقیه،
مجتهد و مدرس. وی در اراک متولد شد. برای تحصیل به
همدان رفت و پس از آن به اراک بازگشت و حدود چهار سال
به تحصیل سطوح پرداخت و دو سال از حوزه درس آیت‌الله
آقا مرادالدین عراقی بهره جست در ۱۳۲۷ ق به نجف رفت و
از درس اصول آخوند ملا محمدکاظم خراسانی و از درس
فقه علامه یزدی استفاده کرد. وی همچنین شاگرد شریعت
اصفهانی، آقا صیاءالدین عراقی، آقا شیخ علی قزجانی و آقا
شیخ مهدی سازندرانی بود و در فقه و اصول از محضر
آیت‌الله نائینی نیز استفاده کرد و مدتی در نجف، در مسجد
هندی و مسجد شیخ مرتضی، تدریس کرد. بعد از آن برای
مدت کمی به پیران آمد و پس از بازگشت به نجف، به
تدریس خارج فقه و اصول پرداخت. آیت‌الله اراکسی در
۱۳۶۸ ق به ایران بازگشت و در اراک ساکن شد و به تدریس
خارج فقه و اصول پرداخت تا سرانجام در شهرری و مدت
یافت و در مسجد بالا سر قم به خاک سپرده شد. وی دارای
۶۵ جلد تألیفات ارزنده است، از جمله «کسر مخفی»،
«المعالمی اللآلی فی دروع العلم الاجبالی»، «روح الايمان»، در
لزوم شناخت حقیقت انسان، «ارشاد الامة»، «اعلام
الامامة»، «یقاظ الشور»، «ذخيرة العباد لیوم المعاد».

الدریة (۱۳۸ / ۱۶۵)، زندگنامه رجال و مشاهیر (۱ / ۱۱۲-
۱۱۳)، گنجینه دانشمندان (۲ / ۱۹۶-۱۹۷)، مؤلفین کتب
جایی (۲ / ۱۸-۲۰)

ارانی، تسبی، فرزند ابوالفتح (۱۲۸۱-۱۳۱۸ ش)،
نویسنده و روزنامه‌نگار در تبریز متولد شد. تحصیلات خود
را در مدارس شرف و دارالمنون گذراند و وارد مدرسه عالی
پزشکی تهران شد. پس از مدتی برای ادامه تحصیل به آلمان
رفت و موفق به گذراندن دوره دکترای فیزیک و شیمی شد و
از دانشکده فلسفه نیز گواهنامه بیسانس گرفت. سپس به
عنوان استاد ادبیات شرقی، در برلین به تدریس پرداخت. در
برلین روزنامه «بیکار» را تأسیس کرد که در لایپزیک چاپ و
محمیده در پیران منتشر می‌شد. در ۱۳۰۹ ش به ایران
بازگشت، نخست در وزارت معارف استخدام شد و سپس
عنوان رئیس تعلیمات یافت. در تهران با انتشار مجله «دنیای» و
بعضی کتب دیگر به نشر مرام اشتراکی پرداخت. در بین

پاره‌ای از جوانان نفوذ زیادی یافت. وی دو سالهای پس از
مراجعت خود از اروپا، در دبیرستانهای تهران فیزیک و
شیمی تدریس می‌کرد. ارانی در زندان درگذشت و او شمر نیز
می‌سرود و چندین کتاب تألیف کرد که برخی از آنها
عبارت‌اند از: «اصول عدم روح»، «اصول علم شیمی»،
«اصول علم فیزیک»، «بشر از نظر مادی»، «پسیکولوژی علم
الروح»، «نظریه‌های علم»، «عرفان و اصول مادی»، «عرفیه
نسبی»، «گل‌های معصده».

از نیما نازوکار ما (۷۱-۶۹)، تاریخ جرایم (۲ / ۲۹۳-۲۹۶)،
زندگنامه رجال و مشاهیر (۱ / ۱۳-۱۹)، مؤلفین کتب
جایی (۲ / ۱۹۱-۱۹۲).

ارباب، میرزا محمد اشرافی، فرزند محمد تقی بیگ
قمی. (۱۲۷۶-۱۳۴۱ ق)، فقیه، مجتهد، جامع معقول و
منقول و شاعر. در قم به دنیا آمد. در جوانی به تهران آمد و از
استاد هر فن بهره جست. سپس به نجف رفت و در حوزه
درس آخوند ملا محمدکاظم خراسانی و میرزای شیرازی و
حاج میرزا حبیب الله رشتی و حاج میرزا حسین محدث
نوری شرکت نمود. پس از سبیل به درجه اجتهاد به قم
بازگشت و به تدریس و ترویج مذهب پرداخت. او در قم تا
قبل از ورود آیت‌الله خاتری به قم ریاست و مرجعیت تمام
داشت بزرگانی چون: حاج شیخ عباس محدث قمی و شیخ
محمد علی حایری قمی و شیخ حسن یوسی و میرزا محمد
کبیر قمی از شاگردان وی بودند او به عربی و فارسی شعر
می‌سرود. در قم درگذشت و در قبرستان شیخان بزرگ دفن
شد. از آثارش: «اربعین الحسینیة» یا «الاربعون حدیثاً»، شرح
«کتاب المیزان» شهید اول، حاشیه بر «جوهر الکلام»، تصحیح
«منهاج الصلاة»، «دیوان» شعر به فارسی و عربی

آثار المحجة (۱ / ۲۲۰-۲۲۲)، اعیان السجده (۹ / ۲۰۲)، تاریخ
قم (۲۷۹-۲۸۰)، الذریعة (۱ / ۴۲۵، ۱۲ / ۱۱)، رحمانه (۲ /
۲۸۹)، زندگنامه رجال و مشاهیر (۱ / ۱۲۴-۱۲۵)، شیخان
قم (۸۷-۸۲)، گنجینه دانشمندان (۱ / ۱۵۱-۱۵۰)، معجم
رجال سبف (۱ / ۹۵-۹۴)، مؤلفین کتب چاپی (۵ /
۷۷۹-۷۷۸)

ارباب اصفهانی، آقا محمد مهدی، فرزند آقا
محمد رضا، (۱۲۳۴-۱۳۱۴ ق)، دانشمند و ادیب. وی پدر
میرزا محمدحسین فروغی دکاءالملک و از اهالی اصفهان
بود. آقا محمد مهدی در علوم، تاریخ، جغرافیا، هشت قدیم و
جدید، و نجوم بظلمیوسی و اروپایی به مقامی والا دست

به پایاد رساند سپس در ۱۳۲۴ ش از دانشکده کشاورزی گرج فارغ التحصیل شد و به استخدام آموزش و پرورش درآمد و چند سال مدیریت و بازرسی مدارس روستایی را به عهده داشت. آریایی از ۱۳۱۶ ش کار شعر و شاعری را آغاز کرد و از محضر استادانی چون راوندی و حسینی منشی و نظام وفا در شعر بهره‌مند گردید و زمانی که در تبریز بود از مصاحبت شهریار و بی‌ریای گیلانی و جلال احمدی کسب فیض کرد. وی در انواع شعر طبع آزمایی کرده است، در آغاز آریایی، سپس مهندس و بعد موفق به‌نظم نمود. از آثار وی:

«بید صالح» یا «صالحنامه»؛ «بیاض موفقی».

سخنران ناسی معاصر (۵/ ۳۴۵۷-۳۴۵۳).

ارتای ویرف - اودا ویراف.

ازجانی، ابوسهل (وف ۴۱۶ق)، طبیب وی از مردم ازجان فارس بود و طماعت خاص اسرارالبحار عربیان بن سلطان الدوله بن بهاءالدوله دیلمی را داشت. گریه مقام و مرتبت رغبتی نبرد سلطان داشت، اما بر اثر سعادت همسر بوکالبحار متهم به مسموم کردن یکی از پادشاهان حرم پادشاه شد و به زندان افتاد و همان جا درگذشت.

تاریخ طب (۲/ ۶۸۱)، ریخته (۷/ ۱۴۲)، لغت نامه (دین/

ابوسهل)، نامه دانشوران (۲/ ۳۶۸-۳۷۱).

ازجانی، فرامرز بن خداداد بن عبدالله کاتب. (س ششم ق)، نویسنده. وی مؤلف داستان «سمک هیاره» از روایت صدقه بن ابوالقاسم شیرازی بود. این کتاب یکی از بهترین رمانهای زبان پارسی در قرن ششم است که نوشته در سال ۵۸۵ق جمع‌آوری آن را آغاز کرد.

از سنایی تا سمنی (۲۷۹)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/

۹۹۲-۹۹۸)، تاریخ نظم و نثر (۷۵۵)، دایرةالمعارف فارسی

(۱/ ۱۳۳۷)، دینوری با امل نام (۱/ ۲۴۵-۲۴۷)، فرهنگ

ادبیات فارسی (۲۷۶-۲۷۷).

ارجمند منشی. (س دوازدهم و سیزدهم ق)، خطاط از منشیان و خوشنویسان و مصوران زمانه بود و خط شعبانی و به چندین عنوان می‌نوشت. چندی محبت میر منشی‌گری نواب عمادالملک را داشت و در آخر عمر به ملازمت فتحعلی حاکم درآمد.

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۵۱-۱۲۵۲).

یافت. پس از مرگ، او را در قبرستان محله آببخشان اصفهان دفن کردند. از آثار وی، تصحیح و طبع «شاهنامه فردوسی» و «تاریخ و صاب» که هر دو در بمبئی به چاپ رسیده؛ «نصف جهان»، در تاریخ اصفهان؛ «جغرافیای اصفهان»؛ کتابی در محاکمه بین علم هیئت و نجوم قدیم و جدید؛ «نقشه انبیا قاریفی اصفهان».

تذکره‌ناتیر (۷۰)، الفریض (۵/ ۱۱۲، ۱۷۸/ ۲۴)، شرح حال

رجال (۴/ ۱۶۵)، المآثر و الآثار (۲۲۰).

اریاب کبیسرو، فرزند شاهرخ. (۱۲۵۳-۱۳۱۹ ش)، نویسنده و شاعر در کرمان متولد شد. در طفریت از داشتن پدر محروم گردید تحصیلات مقدماتی را تحت توجه مادر خود در دیستان کرمان به پایان برد و در نه سانگی به تهران آمد و به ادامه تحصیل پرداخت. سپس به بمبئی رفت و تحت حمایت و سرپرستی دیشاه (رئیس انجمن اکابر صاحبان پارسی) به تحصیل مشغول شد. پس از پایان تحصیلات، از طرف انجمن اکابر صاحبان پارسی، به آموزگاری در کرمان منصوب شد. در این مدت به اصلاحات فرهنگی اقدام کرد پس از مدتی از طریق مشهد و عشق آباد به روسیه رفت و بیش از یکسال در آدسا ماند، سپس به تهران آمد و جزو مدیران اداره اریاب جمشید بهیچ‌آملی در دوره دوم، از طرف همکیشان خود به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب شد و جمعا بازده دوره نمایندگی زردشتیان در مجلس بود. در ۱۳۰۱ ش، تنی چند از رجال دانشمند، به منظور تجلیل از بزرگان علم و ادب ایران و حفظ آثار باستانی و ادبی تاریخی، انجمنی به نام «انجمن آثار ملی» تأسیس کردند که وی نیز با آنان همکاری داشت. نخستین اقدام انجمن مذکور، ساختن آرامگاه فردوسی در طوس بود. وی سردی امین و صدیق و میهن دوست بود. به زبان انگلیسی تسلط داشت. در تهران به طرز مشکوک و اسرارآمیزی کشته شد. او طبع شعر داشت و دارای تألیفات است از جمله: «آئین پارسیان»، ترجمه از انگلیسی؛ «آئینه آئین مزدیسنی»؛ «افروغ مزدیسنی».

ریزگیانم رجال و مشاهیر (۱/ ۱۲۰-۱۲۲)، شرح حال

رجال (۳/ ۱۷۹-۱۸۰)، شرح حال رجال سیلی و

نظامی (۲/ ۸۵۷-۸۵۹)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۱۰۱-۱۰۲).

آریایی، نصرت‌الله، فرزند اریاب علی. (تو ۱۲۹۹ ش)، شاعر، متخصص به موفقی در بیدگزی کاشان متولد شد تحصیلات ابتدایی را در آران و دوره دبیرستان را در کاشان

حجوة درسی تشکیل داد. در پایان عمر راهی کربلا و نجف شد و قصد داشت در نجف بماند و بی بیمار شد و به تهران آمد و در این شهر درگذشت. پیکر وی در مشهد به خاک سپرده شد. برخی از تألیفاتش در فقه و اصول رساله‌هایی به نام «وجیهة المسائل»، «القاصر فی صلوة المسافر»، «دورة کامل فقه»، «رساله در قاعده لا ضرر»، «رساله در فروع عجم اجمالی»، «رساله در ترک»، «معتقدات القاصر»، در اصول عقاید، «حاشیه عروة الوثقی»

زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۲۸-۱۲۷)، گنجینه دانشمندان (۲/ ۶۲-۶۱)، ۱۵۳/۷

اردبیلی، عبدالله، فرزند عیسی (۱۳۰۶-۱۳۸۸ ق)، شاعر متخلص به غمگین. شغل وی در عالی قاپو نقالی بود. وی از ۱۳۲۷ ق به سرودن اشعار ترکی پرداخت. گویند که پیشتر اشعارش را در خواب می‌سرود و پس از بیداری فوراً می‌نوشت. در حدود ۹۰۰۰ بیت شعر سروده که بیشتر در زمینه مصائب و مناقب و تفسیر اخبار آل محمد (ص) به زبان ترکی و مقدار کمی به زبان فارسی است.

زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۳۰)

اردبیلی، عبدستاف، فرزند صفار (۱۳۴۵-۱۳۸۵ ق)، دانشمند و شاعر معروف به ملاستاف. در اردبیل به دنیا آمد. وی علوم مقدماتی را در اردبیل آموخت، سپس برای ادامه تحصیل به قم، استانبول و نجف رفت و پس از مدتی که به زبان فارسی و عربی تسلط کامل یافت، شروع به تألیف در این دو زبان کرد. او پس از اتمام تحصیل به تجارت پرداخت و در سفرهایی که به روسیه و اروپا داشت، زبان روسی و انگلیسی و فرانسه را آموخت. در جنگ جهانی اول تجارت را رها کرده، به دارو فروشی پرداخت. وی به جفر و رمل وارد بود و شعر نیز می‌سرود. از آثار وی «تصحیح ابرهانیة»، «اخلاق الاولین»، «المعیشة»، «مقامات» یا «دیوان» شعر، «تفسیر سورة توحید»، «حکمت»، «علم رمل و جفر»، «علم تفسیر مناسمی»، «علم کیمیا»، «صنعت صابون‌سازی»

زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۳۰-۱۲۸)

اردبیلی، ملا محمد پس علی (ر ۱۰۹۸ ق)، عالم و رجال‌شناس. از معاصران محقق خوانساری و شاگرد علامه مجلسی بود و بسیاری از علوم و معارف دینی را نزد وی فراگرفت و کتابهای حدیث را از وی شنید و در ۱۰۹۸ ق اردو اجازه روایت گرفت. اردبیلی از رجال‌شناسان بنام است که

ارداویراف، (من سوم قبل از م)، موبد، از موبدان عهد شاپور اول ساسانی، که سفری رخساری به جهان مینوی کرد. «رساله ارداویرافنامه» در شرح این مافرت و میر ارداویراف در بهشت و دوزخ است. تألیف کتاب به آورده دکتر صفا ظاهراً در اواسط قرن نهم میلادی صورت گرفته و قدیم‌ترین نسخ خطی آن متعلق به قرن چهارم هجری است. در کتاب «تمدن ساسانی» آمده که ارداویراف مؤلف کتاب «ارداویرافنامه» است

تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام (۱۶۹-۱۶۷)، تاریخ دبیت در ایران (۱/ ۱۳۷)، تمدن ساسانی (۱/ ۱۲۲)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۸۹)، لغت‌نامه (دین) ارداویراف و ارداویراف‌نامه

اردبیلی، جمال الدین محمد بن عبدالغنی. (وف ۶۴۷ ق)، مفسر، فقیه و نحوی. راهالی اردبیل بود. وی شارح «امودخ» زمخشری است که از قرن هفتم تاکنون از کتب درسی حوزوی بوده و در مجموعه «جامع المقدمات» برای تعمیم مبتدیان علوم عربی آمده است. از دیگر آثار وی حاشیه بر «تائو التمزیل» بیضاوی، در تفسیر «الانوار»، «فقه شافعی، صاحب «هذیة الصافی» اردبیلی را با شاعری رومی، معروف به عشق‌زده، شاعر ترک زبان قرقر، «نجم و نردهم» تشبیه کرده است.

الاعلام (۷/ ۸۰)، تاریخ ادبیات در ایران (۳/ ۲۹۰)، رجانه (۱/ ۲۲۵)، کشف الظنون (۱۸۵)، مجمع‌المؤلفین (۱۰/ ۱۷۸)، هذیة الصافی (۲/ ۲۷۵)

اردبیلی، سید یونس، فرزند سید محمد تقی موسوی. (۱۲۹۳-۱۳۷۷ ق)، فقیه، مجتهد و مرجع تقلید. وی پس از تحصیل مقدمات و سطوح در اردبیل، به رنجار رفت و فقه و اصول را از آخوند ملا قربانعلی رنجانی و علوم معقول را از آخوند ملا سبزه‌هی حکیم آموخت و برای تکمیل تحصیلات مذهبی به نجف رفت. در آنجا از حوزه درس شریعت اصفهانی، فاضل شریانی، آخوند ملا محمد کاظم خراسانی و علامه یزدی استعاده کرد و سپس به کربلا رفت و از محضر آیت‌الله میرزا محمد تقی شیرازی بهره جست. در ۱۳۴۶ ق به ایران بازگشت و در اردبیل عهده‌دار امور مذهبی شد. سپس به مشهد رفت و به تدریس و ترویج و خدمات دینی پرداخت. پس از کشتار مسجد گوهرشاد به همراه عده دیگری از روحانیون دستگیر و زندانی و به تهران و سپس به اردبیل تبعید شد. در ۱۳۶۱ ق به مشهد بازگشت و

حدیقة النعمان (۱۰۵۵/۵۴)، طرائق الحقائق (۳/۲۶۸-۲۶۷).

اردستانی، پیر جمال‌الدین - پیر جمالی اردستانی.

اردستانی، سید احمد، فرزند میرزا سید محمد رضا طباطبایی. (ز ۱۳۰۴ ق)، خطاط و نویسنده. از آثار خطی وی: یک قطعه، نسخ و رقاع غنی متوسط، با رقم، بجهت سلامتی مقرب الحقائق آقا میرزا هلی محمد خان سرهنگ... تحریر شد. کتبه، لاقل احمد طباطبایی اردستانی سنة ۱۳۰۱ هـ دو قطعه، به خط نسخ کتابت جسی و تعلیق خوش، با رقم. کتبه العبد... احمد بن مرحوم میرزا سید محمد رضا طباطبایی اردستانی، سنة ۱۳۰۲ و سنة ۱۳۰۳ هـ. از آثار تألیفی وی: «التجويد فی قراءة کلام الله المجید» که در تهران به چاپ سنگی رسیده است.

احوال و آثار خوشنویسان (۲/۲۶-۱۰۲۲)، مؤلفی کتب چاپی (۱/۲۵۲-۲۵۳).

اردستانی، محمود بن محمد بن قوام قاضی هروی. (من ۵۴۴ ق)، نویسنده. اهل اردستان و ساکن هرات بود. او کتاب «المخلص» چشیمی، در هیئت را در ۹۸۲ ق برای خانات الدین سید احمد هروی ترجمه و شرح کرد و آن را «هدیه» نامید.

تاریخ نظم و نثر (۲۷۱-۲۷۲)، قزیمه (۱۶/۷۴).

اردستانی، ملا محمد صادق (وف ۱۱۳۲ ق)، عارف، فیلسوف و زاهد. از اهالی اصفهان بود. پدران او همه اهل فصل و از جمله عرفا بودند. وی در اصفهان حکمت عالی تدریس می‌کرد. از جمله شاگردانش: ملا حمزه گیلانی، شیخ محمد علی حزین، محمد صالح بن سعید خلخالی و آقا محمد صادق تفرشی بودند. پس از مرگ پیکرش را در سمت جنوب شرقی پل خواجه دفن کردند، به همین جهت به آخوند بلی یا آخوند بُلُری شهرت یافت. در موقع تعرض خیابان جنّارة وی به تخت مولاد مستقل شد. از آثار وی: «تبشیر» در عرفان؛ «در سایل جملیه» حواشی بر «شعاع» تذکرة القبور (۳۸۷-۳۸۸)، روحانه (۱/۱۰۵-۱۰۴).

اردشیر دیلمسپار قطبی نجمی. (س پنجم ق)، شاعر ظاهراً از شاگردان اسدی طوسی بوده و اسدی به تحریض وی «فرهنگ لغت فارس» را نگاشته است. از آثار وی کتابت

تألیفات متعددی دارد. از آثار وی: «جامع الرواة» یا «رافع الاشتباهات فی تراجم الرواة» و «تمییز المشتركات»، در دو مجلد بزرگ، در شرح حال روایات و تعیین طبقات و تمییز مشترکات ایشان است که بیست سال برای تألیف آن زحمت کشید. «الصحيح الاسانید» و «ملخص تصحيح الاسانید».

اعیان الشیخه (۹/۴۴۲)، الذریعه (۴/۱۹۳/۵-۵۷-۵۲)، روحانه (۳/۳۵۶-۳۵۵)، قواعد الرسویه (۵۵۷)، هدیه الاحیاء (۱۷۱).

اردبیلی، میرزا علی اکبر، فرزند حاج میرزا محسن مجتهد. (۱۲۶۹-۱۳۴۶ ق)، عالم، متکلم و ادیب. وی پس از تحصیل مقدمات و سطوح، در ۱۲۹۴ ق به عتبات رفت و مدتی نزد میرزا حبیب‌الله رشتی، فاضل ابروانی و دیگر علما تلمذ کرد. سپس به اردبیل بازگشت. در جریان نهضت مشروطیت، نخست از طرفداران نهضت بود، ولی بعداً از در مخالفت درآمد. در ۱۳۳۸ ق که لشکریان روسیه وارد انزلی شدند، علیه آنان فرمان جهاد داد. آقا میرزا علی اکبر مشرب کلامی داشت، بدان پایه که تحصیل آن را واجب می‌شمرد. وی عالم و کامل و عارف به حکمت، کلام، حدیث، فقه و اصول بود. در اردبیل وفات یافت. از آثار او: «اصول الدیلة»؛ «البعث والنشور»، در اثبات معاد جسمانی؛ «جواب السؤل عن وقعة زید و زینب»؛ «مسألة فی تقلید المیث»؛ «عمود الثور»، در رد شیخیه، بایه و صوفیه. وی چند کتاب نیز به زبان ترکی نوشته که به طبع رسیده است، از جمله: «اصول الدین هوامی»؛ «مسألة عوام الناس» در رد بایه.

تاریخ مشروطه (۱۹۷، ۴۰۲-۴۰۰)، القزیمه (۲/۱۲۹)، ردگینامه رجال و مشاهیر (۱/۱۳۲)، طبقات اعلام‌الشیخه (قرن ۱۴/۱۶-۱۶۰۵-۱۶۰۶)، علماء معاصرین (۲۹۲-۳۶۵)، مؤلفین کتب چاپی (۴/۵۴۰)، مکرمه‌الآل (۶/۱۹۳۳).

اردبیلی، میرزا مسلم. (وف ۱۲۵۱ ق)، عارف. ملقب به نصرت‌علیشاه. وی مدتها خدمت مجنوب‌علیشاه و حسین‌علیشاه را کرد و از جانب مجنوب‌علیشاه مأمور به ارشاد اهل آذربایجان شد. در تهران بدروود حیات گفت، معانی و هیئت جسدش را به تبریز بردند و در سید حمزه در جوار مجنوب‌علیشاه دفن کردند. مؤلف «طرائق الحقائق» وی را ارومی معرفی کرده و سال درگذشتش را حدود ۱۲۶۰ ق آورده است، اما از آنجایی که درگذشت مؤلف «حدیقة الشعراء» جلوتر از صاحب «طرائق» بود، لذا مطلب بر اساس «حدیقه» نقل شد.

«ضوابط الاصول» ذهن شد. از آثار وی «تقریرات اصول» از درس هموی خود؛ کتاب «متاجر» و تقریرات استادش شریف العلماء؛ شرح «تایج الافکار» استادش، سید ابوالهیم هروی؛ تعقیقات و حواشی بر کتاب «الریاض»؛ «الطهار»؛ کتاب «الصلاة».

اعیان الشیعه (۶/ ۱۲۲-۱۲۳)، الذریعه (۱/ ۱۷۹، ۱۲، ۹۹-۹۸، ۱۵/ ۵۶، ۱۹/ ۵۹)، ریحانه (۱/ ۱۰۵)، الکشی والالکاب (۲/ ۲۲-۲۱)، لبت نامه (دیل/ فاضل اردکانی)، المآثر و الآثار (۱۳۲-۱۳۵)، معجم المؤلفین (۴/ ۴۶).

اردکانی، علی اکبر، فرزند میرزا محمد باقر. (تو ۱۲۷۶ ش)، شاهر، متخلص به حقیقت پلرش امام جمعه اردکان بود. علی اکبر در اردکان متولد شد و تحصیلات مقدماتی و مقدمات عربی را در مکتب خانه آموخت پس از آن به شیراز رفت و از محضر درس حاج مدرس انوار و حاج سید علی حکیم کازرونی استفاده کرد. از به زبان عربی مسلط بود و خط زیبای بیضا داشت. مدتی در اداره فرهنگ و اوقاف و دادگستری فارس خدمت کرد و منصب فرمانداری شهرهای مختلف فارس را نیز بر عهده داشت. وی پس از بازگشتگی به مطالعه و تألیف پرداخت. اردکانی در قالیهای شعری به سرودن قالب مثنوی تمایل بیشتری داشت. قسمتی از اشعارش در کتاب «دانشمندان و سخن سرایان فارس» آمده است.

دانشمندان و سخن سرایان فارس (۳/ ۶۶۵-۶۷۱)، زندگی نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۳۲-۱۳۳)، سرنگ سخنوران (۲۷۲).

اردکانی، ملا محمد تقی، فرزند شیخ بو طالب حائری. (وف ۱۲۶۷ ق)، عالم، فقیه، مدرس و حکیم امامی. وی هموی فاضل اردکانی است. پس از تحصیل مقدمات، مدارج عالی اجتهاد را نزد شهید ثالث و ملا محمد صالح برغانی و سید محمد باقر حجة الاسلام رشتی اصفهانی طی کرد و حکمت و فلسفه را از آخوند ملا آقا حکمی و میرزا عبدالوهاب برغانی فراگرفت و در حوران از محضر ملا علی برغانی بهره مند شد. وی در یزد سکسی گرید و گرمی تدریس و فتوی را به خود اختصاص داد. برادرزاده اش، فاضل اردکانی، از او روایت کرده است. در فقه شیعه، در کنار استادش شهید ثالث ایستاد و مبارزات خود را همگام با وی در یزد ادامه داد. به دستور فتحعلی شاه قاجار به تهران

«ترجمان البلاغه» محمد بن همر رادویانی در اواخر رمضان ۱۲۰۷ ق می باشد. او در آن نسخه خود را ابوالهیجا اردشیر بن دیمسپار بجای قطبی شاعر معرفی کرده است. تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۹۰۳-۹۰۲)، تاریخ ظم و شر (۱۴۸، ۱۷۰، ۱۷۱).

اردکانی، سید احمد بن سید محمد حبیبی یزدی. (ر ۱۲۳۸ ق)، حکیم و فقیه امامی. از علمای عهد فتحعلی شاه قاجار و از معاصرین شیخ محمد احسانی بود. گویند هنگامی که شیخ احمد احسانی به یزد وارد شد، تمام علما جز اردکانی به بزرگداشت او برخاستند. او تا پایان عمر در یزد رست. از آثار وی، «فصائل الشیعه»، «سرور المؤمنین فی احوال امیو المؤمنین حمیه السلام»، در حدود ده مجلد؛ «ترجمه حواله» در تذیل «سرور المؤمنین» در چند جلد که آن را در ۱۲۳۸ ق به پایان رساند؛ رساله ای در «فصائل الصلوات علی النبی و آله» که آن را به نام شاهزاده محمد ولی میرزا قاجار تألیف کرد؛ «شجرة الاولیاء» یا «انساب الشجرة فی جداء» و اشجار فی انساب السادة الاطهار.

اعیان الشیعه (۲/ ۲۷۸)، الذریعه (۱۲/ ۱۷۶-۱۷۷، ۱۳/ ۲۹، ۳۰، ۱۶/ ۲۶)، ریحانه (۶/ ۲۸۹)، معجم المؤلفین (۲/ ۸۰).

اردکانی، شیخ ملا حسین بن محمد اسماعیل بن ابی طالب. (وف ۱۳۰۲ ق)، عالم دینی و مجتهد شیعه. مشهور به فاضل اردکانی و اردکانی حائری. وی از اهالی اردکان بود پس از آنکه قسمتی از مقدمات علوم را در زادگاهش فراگرفت، به یرد رفت و همیش، ملا محمد تقی اردکانی، تربیت وی را به عهده گرفت و مقدمات را تا سطوح عالی شعباً به او آموخت. سپس به قزوین رفت و مدارج عالی اجتهاد را نزد شهید ثالث و ملا محمد صالح برغانی طی کرد و حکمت و فلسفه را از مجلس درس ملا آقا حکمی آموخت. سپس کربلا را مسکن دائمی خویش قرار داد و به حوزه درس شریف العلماء ملحق گشت و «تقریرات» درس وی را در میبحث بیع فضولی و تجارت نگاشت. پس از فوت شریف العلماء به حلقه درس سید ابراهیم قزوینی، صاحب «ضوابط»، پیوست. اردکانی از مراجع تقلید زمان خود بود و جمع کثیری از علمای امامیه در حوزه درس وی تربیت یافتند. از آن جمله: میرزا محمد تقی شیرازی و سید محمد اسمعانی و سید حسن کشمیری و میرزا مهدی شیرازی و دیگران. او در کربلا درگذشت و در مقبره استادش صاحب

(۱۲۵)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۲۰۴)، مکارمه الآثار (۵)
(۱۸۶۵-۱۸۶۲)

اردلان، امان‌الله، فرزند ابوالحسن نخرالملک. (۱۲۶۰-۱۳۶۶ ش)، قاضی و نویسنده، ملقب به حاج مرالمالک، از امالی کرماتشاه و از چهره‌های سیاسی در اواخر عصر قاجار و پهلوی و از فعالین مشروطه بود. پس از مشروطه به عضویت حزب دموکرات درآمد. در دوره دوم مجلس شورای ملی از طرف مردم دزفول و در دوره سوم از طرف مردم کرماتشاه به نمایندگی رسید. در جنگ جهانی اول که آزادیه‌خواهان به قم و کرماتشاه رفتند و دولت ایران آزاد را تشکیل دادند، او وزیر مالیه کاسه آزاد بود. در ۱۳۰۱ ش به هنگام ریاست وزرای مشیرالدوله مدیر کل رزاورت دارایی بود و بعد به پیشکاری مالیه فارس منصوب شد. او برای اولین بار دو گائینه سردار سپه به عنوان وزیر فواید عامه و تجارت معرفی شد. پس از شهریور ۱۳۲۰، به سمتهای مهمی در وزارتخانه‌های مختلف دست یافت. در ۱۳۲۷ ش به همراه دکتر اقبال، حزب منیون را پی‌ریزی کرد و پس از آن از سیاست کناره‌گیری نمود. اردلان نقاشی چهره دست بود. خاطرات مهاجرت وی به قم تحت عنوان «اولین نیم مقدس ملی» به چاپ رسیده است.

زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۲۵-۱۲۶)، شرح حال رجال سیاسی و نظامی معاصر (۱/ ۷۲-۷۴)

اردلان، سیف‌الله خان، فرزند حبیب‌الله خان، فرزند اسان‌الله خان والی اردلان. (۱۲۴۵-۱۳۱۰ ش)، شاعر، متخلص به صبار، ملقب به صبارالسلطان. در مستندج به دنیا آمد تحصیلاتش را در همان شهر و دیگر مناطق به انجام رسانید. سپس وارد آرتش شد و تا درجه سرهنگی ارتقاء یافت. او به شعر و ادبیات علاقه وافر داشت و اوقات آزاد خرد را بیشتر به مطالعه دیوانها و کتب دینی می‌گذراند. گاهی نیز در انجمن‌های ادبی شرکت می‌کرد. در تهران وفات یافت. از اوست:

دلّم از حنّۀ کیسوی تو را نتوان کرد

پای دیوانه ز رفیع رها نتوان کرد

تاریخ مشاهیر کرد (۲/ ۱۸۵-۱۸۶)، زندگی‌نامه رجال و مشیر (۱/ ۱۳۶-۱۳۸)

اردوبادی، ابوالقاسم بن محمد تقی بن محمد قاسم نجفی. (۱۲۷۴-۱۳۳۳ ق)، فقیه، اصولی و متکلم. اصلش از

احضار و به زندان افتاد و در اوائل سلطنت ناصرالدین شاه به دستور امیرکبیر از زندان آزاد شد و کرسی تدریس مدرسه محریه تهران به وی سپرده شد. او با دربار ایران در ستیز بود و مدتی در آستینه حضرت عبدالعظیم (ع) متحصن شد، سپس به عراق تبعید گشت. وی سرانجام در تهران درگذشت. از آثار وی: «جواهرالزواهر فی احکام المبدئی و ایضاح السرائر»، در اصول فقه، «الذکاء العالیة و المطالب العالیة»، کنشکول مانند در فنون مختلف که آن را در زندان تهران نگاشته است، «رساله در صلح»، «رساله حقیقت مظنه».

الدریعه (۵/ ۲۶۹، ۱۸/ ۱۲۶)، رجحانه (۱/ ۱۰۵-۱۰۶)، النکی و الاثبات (۲/ ۲۶-۲۷)، المآثر والآثار (۱۲۵)، مکارم الآثار (۵/ ۱۸۶۲-۱۸۶۵).

اردکانی، میرزا محمدباقر شریف، فرزند ملا صدیق‌رضا (س سیزدهم ق)، عالم و فقیه شیعی. وی فقه و اصول را از سید علی طباطبائی حائری و سید مهدی بحر العلوم فراگرفت و از علمای معاصر شیخ محمدحسن نجفی صاحب «جواهر» بود. از آثار وی، «جامع الشواهد» به زبان فارسی که مکرر چاپ شده و در آن کتابهای «مظنه»، «تصریف»، «عوامل»، «الاسمودج»، «الهلایه»، «الکفیه»، «میهوطی»، «مغنی» و «مطلوبه» و غیره شرح شده و از کتب درسی رایج حوزه‌های علمی شیعه است؛ کتاب «شواهد کبری»، که آن نیز مکرر به چاپ رسیده است.

امیان الشیعه (۹/ ۱۹۰)، الدریعه (۵/ ۶۲، ۶۱، ۱۲/ ۲۲۲)، رجحانه (۱/ ۱۰۵)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۳/ ۱۸۷)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۶۲)، معجم المؤلفین (۹/ ۸۸).

اردکانی، میرزا محمدتقی، فرزند میرزا محمدباقر شریف، (وق ح ۱۳۰۶ ق)، عالم و مروج تقلید شیعه. مدارج عالی اجتهاد را نزد پدر و شیخ محمدحسن نجفی صاحب «جواهر» طی کرد. وی از معاصرین ملا علی کشی (وق ۱۳۰۶ ق) و شریک درمن وی در استفاده از محضر صاحب «جواهر» بود. نزدیک به زمان وفات ملا علی کشی درگذشت. از آثارش: «رسالة عملیة اردکانی»، که در تهران به چاپ رسیده است. نویسنده کتاب «مؤلفین کتب چاپی» به اشناسه «رسالة عملیة» وی را به شیخ ملا محمدتقی اردکانی فرزند شیخ ابی طالب نسبت داده است.

الدریعه (۵/ ۶۲، ۶۱)، رجحانه (۱/ ۱۰۵)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۳/ ۱۸۷)، فصل العلماء (۳۳)، المآثر والآثار

نصّار فی شرح حال المختار؛ منظومه‌ای در وقایع روز عاشورا؛ منظومه‌ای در استقبال «العبه» میرزا محمد تقی شیر تری

عباد الشیعه (۹/ ۴۳۸)، الذریعه (۷/ ۴۲۸) ریحانه (۱۱/ ۲۰۵)، النکی والالغاب (۲/ ۲۱-۲۰).

اردو بیادی، میرزا ایرواهیم (س یازدهم ق)، شاعر. از دم‌آوران اردو بیاد و داماد مولانا محمد باقر یزدی بود وی در روزگار سلطنت شاه جهان به هند رفت و در آنجا به معلمی پرداخت. در اواخر عمر به اصفهان بازگشت و در آن شهر درگذشت. در سرودن اقسام شعر توانا بود. از ریاضیات

هر زننده دلی که او را اهل درد است
دانسته زامیاب تعلق مرد است
هر پیره رفس مرگه عییمی دارد
مردی که به اختیار میرد، مرد است

تذکره سمرآبادی (۱۹۷)، دانشندان آذربایجان (۱۴)، الذریعه (۹/ ۱۴)، ریاض الصرعی (۴۱)، صبح گلشن (۸)، نورنگ سخنوران (۱۶)، کازه آن هند (۱/ ۹)، بحث نامه (ذیل/ ابراهیم میرزا)

ارژنگی، مهر سید حسین. (س سیزدهم ق)، نقاش. معروف به میر مصور. وی برادر رسام ارژنگی است. در تبریز متولد شد. به روسیه رفت و هنر نقاشی را در شیوه‌های رنگ و روغن و آبرنگ و سیاه قلم از استادان آنجا فراگرفت و بعد از بازگشت در زادگاه خود، تبریز، می‌زیست و پس از چندی به رشت رفت. آثار به جا مانده از وی، اهم از رنگ و روغن و آبرنگ و سیاه قلم در بین علاقه‌مندان و مجموعه‌داران فراوان بوده و این مؤید بردستی و هنرمندی نقاشی است.

احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۳۲۲-۱۳۲۳)

ارسطو. (ز ۱۳۱۳ ق)، خطاط. وی از شکسته‌نویسان است. به خط وی قطعه‌ای است به نام کتابت خمی خوش که به‌تین رقم دارد: ... ارسطو در طهران تحریر کرد در حالت افسردگی و دل‌تنگی در منزل... نور چشم مکرم میرزا علی اکبر در قورخانه مبارکه محض یادگاری قلمی شد، الراجی ارسطو ۱۳۱۳.

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۷۵۲).

اردو بیاد روسیه بود. در تبریز متولد شد. در کودکی همراه پدر به نجف رفت، و در آنجا شروع به تحصیل علم و کمال کرد. وی نزد ملا محمد ابروایی و ملا علی تهازندی و شیخ محمد حسین کاظمی درس خواند و از محضر فاضل اردکانی و میرزای شیرازی بهره‌مند شد. او از شیخ محمد طه نجف چاره روایت و از فاضل شریانی و شیخ رس‌العبدین و شیخ نطف‌الله مریدداس و میرزای شیرزی نجاره اجتهاد گرفت پس از رسیدن به مقامات عالیّه به تبریز بازگشت و به تدریس و بشر احکام در آن دیار مشغول شد و از مراجع تقلید آن سامان گشت مجدداً به نجف رفت و در آن شهر به تدریس مشغول شد. او در راه سفر به خراسان در همدان درگذشت پس از چند سال جثزه‌اش به نجف منتقل شد. در «اصیان الشیعه» پنجاه و دو اثر به وی نسبت داده شده است. از آثار وی، «القیسات فی اصول الدین»، «مناهج البقین فی الرد علی النصاری»، «الشهاب المبین فی احجاز القرآن»، «اصول الدین»، «الذکره الیضاء»، «التحکم الثاقب فی نقائص المناقب» و رساله‌ای در «احتکار»، رساله‌ای در «اوران و مقادیر».

عباد الشیعه (۲/ ۳۱۱-۳۱۰)، الذریعه (۲/ ۱۸۲)، ۹۳/ ۱۵/ ۱۸۷، ریحانه (۱/ ۲۰۵-۲۰۴)، النکی والالغاب (۲/ ۲۱)، معجم المؤلفین (۸/ ۱۱۶)

اردو بیادی، قاضی محمد باقر. (س دهم ق)، قاضی، خطاط و شاعر. وی امر قضاوت اردو بیاد را برعهده داشت. صاحب «گلستان هنر» وی را مردی با کمال معرفی کرده و گوید او از جمله خطاطی بوده که هفت خط را خوش می‌نوشت و علاوه بر خط، شعر نیز می‌سروده است. احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۶۵۴)، گلستان هنر (۳۹)

اردو بیادی، محمد علی بن ابوالقاسم بن محمد تقی. (۱۳۱۲-۱۳۶۴ ق)، محدث، ادیب و شاعر. در تبریز متولد شد. به همراه پدر به نجف رفت و ادبیات را از افاضل آن شهر فراگرفت و پس از آن در حوزة درس مستدلالی پدر خود حاضر شد. پس از فوت پدر، در حوزة درس میرزا علی آقا شیرازی، شریعت اصفهانی، حاج شیخ محمد حسین اصفهانی حاضر شد و بیش از همه از محضر آقا شیخ جواد بلاعی بهره برد. وی از مشایخ سیاری که شمار آنها به پیش از می‌تن می‌رسد، روایت کرده است. اردو بیاری به دو زبان فارسی و عربی شعر می‌سرورد و مضمون بیشتر اشعار عربی وی در مکتب اهل بیت و مقاصد و امور دینی بود. از آثار وی: «لابوار الساطعة فی تسمیة حجة الله القطعة»، «مسک

قصه، و سنجان شیراز و مردی درویش مسلک بود که به ملا احمد ارستجانی دست ارادت داده بود از علوم رسمی و کمالات بهره داشت و خط نسخ را خوب می‌نوشت و در نقاشی و چهره‌سازی نیز دست داشت. وی در زادگاه خود بدرود حیات گفت. از آثار او قرآن جلد روغنی، به خط نسخ و آخر رقا ع کتابت خطی عالی، با رقم: «علی عسکر بن محمد شفیح الارستجانی سنه ۱۲۵۳» یک قطعه نسخ و رقا ع کتابت عالی، با رقم: «وانا العبد الاقل علی عسکر الارستجانی ۱۲۸۱» دهای صبیح، جامه‌ازی، دو صفحه اول مذهب عالی نسخ و آخر رقا ع کتابت خوش، ترجمه نستعلیق کتابت غمی عالی، سوانی شکسته غمی خوش، با رقم: «علی عسکر الارستجانی الشیرازی ۱۲۹۲».

آثار مجم (۲۴۸-۲۴۹)، احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۱۲۰-۱۱۲۱)، حقیقه‌الشعراء (۱/ ۲۰)، ریحانه (۱/ ۱۰۶)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۳/ ۷۰۷)، فارسنامه ناصری (۲/ ۱۲۵۱).

ارشد فارسی - ارشد کازرونی.

ارشد کازرونی، (س نهم و دهم ق)، شاعر، اهل کازرون و در کمالات صوری و مکتوبی آراسته بود. از زندگی او اطلاع پختدانی در دست نیست. در اهلب تذکره‌ها بیش از این مطلبی در باب وی نیامده است و تنها به ذکر ابیاتی از او بسنده شده است. از آثار وی: «دیوان» اشعار، که دو نسخه از آن در فهرست ریو معرفی شده است.

تاریخ نظم و نثر (۲۲۷)، تذکره دور روش (۲۶)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۲۷)، التریحه (۹/ ۶۸-۶۷)، فارسنامه ناصری (۲/ ۱۲۴۵)، فرهنگ سخنوران (۵۵۵۲)، مجالس‌النهائس (۴۰۰)، موات‌الصباحه (۵۵۵۲)، هفت اقلیم (۱/ ۲۵۲-۲۵۳).

ارغون کامی، فرزند عبدالله. (وف ح ۷۵۰ ق)، خطاط، دارای اصل و نسب ایرانی بود و در بغداد می‌زیست. وی از شاگردان یاقوت مستعصمی بود. از آثار او: یک صفحه از مرقع، به خط ثلث سه دانگ جلی عالی و نسخ یاقوتی، با رقم: «کتبه ارغون الکاملی حامدا و مصلیا»؛ یک قطعه از مرقع سید احمد مشهدی، به خط ثلث سه دانگ جلی و رقا ع کتابت خوش، با رقم: «نمقه ارغون بن عبدالله فی شهر سنه ۱۰۵۴ هجری»؛ هشت صفحه از مرقع نایفرا - طهماسب، به خط ثلث و رقا ع چهار دانگ جلی ممتاز و نسخ کتابت جلی

ارسطوی قمی. (س سیزدهم ق)، عارف و شاعر، اصل وی از قم بود. در ابتدا به شغل دبیری و نویسندگی صاحب‌منصبان اشتغال داشت. سپس به خدمت مؤیدالدوله طهماسب میرزا (یسر دوم محمدعلی میرزای دولتشاه) رسید و مؤیدالدوله به اهواز و تربیش کوشید تا بدان پایه که در حکومت کرمانشاهان و کردستان، وزارت با او بود. وی خود را فقیر می‌دانست و خدمت عرفا و مترا می‌کرد. پیر طریقت وی استاد غلامرضا شیشه‌گر بود. از اوست:

جهان زالی است شوهرکش عیور و سرکش و فخورش
بلای جان اهل هُش به مفت، ی خواجه سنانش
حقیقه‌الشعراء (۱/ ۱۲۱-۱۲۲)، فرهنگ سخنوران (۵۲).

ارسلان علوسی مشهدی، قاسم بن ارسلاند (وف ۹۹۵ ق)، خطاط و شاعر، متخصص به ارسلان. در ماوراءالنهر نشر و نما یافت و به هندوستان رفت و در هربار اکبر شاه تفریب یافت. وی بیش از آنکه در شعر توانا باشد، دو خط‌شناسی و خوشنویسی استاد بود. از آثار وی: «دیوان» اشعار

التریحه (۹/ ۸۶۲)، فرهنگ سخنوران (۵۴)، کاروان محب (۱/ ۲۴۰-۲۳۸)، مفت‌نامه (دبل / قاسم ارسلان)، مذهب التاریخ (۳/ ۱۷۸-۱۸۰)، هفت اقلیم (۲/ ۲۱۷-۲۱۸).

ارستجانی، حسین، فرزند علی عسکر. (ز ۱۲۸۵ ق)، خطاط. از آثار وی: قرآن رحی کوچک، شش صفحه اول آن مذهب مرصع ممتاز، به خط نسخ کتابت خوش، با رقم: «حسین بن علی عسکر ارستجانی... سال ۱۲۸۵».

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۰۶۰).

ارستجانی، ملا احمد، فرزند میرزا کریمعلی. (وف ۱۲۷۴ ق)، شاعر و عارف، اصلش از مازندران و ساکن قصبه ارستجان شیراز بود. وی پس از تحصیل علوم رسمی و علمی و نقلی، ترک علاتی دنیوی گفت و خلوت گزید به ذکر حق پرداخت و به تألیف مشغول شد و کتابهایی به نظم و نثر نوشت. ارستجانی در شیراز بدرود زندگی گفت و در دارالسلام دم شد. از آثارش: «جواب سؤالات متصرفه» و منظری «شوری».

آثار مجم (۲۲۸)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۱۹۶-۱۹۷)، ریحانه (۱/ ۱۰۶)، مکارم‌الآثار (۶/ ۲۰۶۲).

ارستجانی، ملا علی عسکر، فرزند محمد شفیح. (وف ۱۳۰۲ ق)، ادیب، عارف، خطاط، نقاش و شاعر از اهالی

و یونس بن عبدالاعلی و محمد بن بشار و عبدالجبار بن علاء و ابراهیم بن سعید جهری و دیگران حدیث شنید و به گفته ابو عبدالله حاکم نیشابوری در طلب حدیث سفرها کرد و بر اساس صدق و راستی ذخیره‌ها اندوخت. ابن خزیمه و ابوسعید شریفی و ابوعلی نیشابوری و زاهر بن احمد سرخسی و ابوالاحمد حاکم و محمد بن یعقوب بن اسحاق و دیگران از او حدیث شنیده‌اند. ذهبی گوید او در رمه‌ها علم و عمل سیرر بود و تصانیف بزرگی به وجود آورد.

سیرالنبلاء (۱۴/ ۲۲۶-۲۲۷)، معجم المؤلفین (۱۲/ ۲۲)، معجم طبقات الحفاظ (۱۶۸)، تالیفی بالرفعات (۵/ ۳۰)،

اربع تیریزی، شیخ عماد، فرزند ابراهیم، (س دهم ق)، شاعر، متخلص به رافع یا ارفع اصل ری از تیریز بود. وی مردی درویش مسلک بود که در مسجد جامع عباسی آباد اصفهان حجره‌ای داشت و در نهایت استعفا می‌زیست. وی مدتی متولی مراوا نارا رکن الدین بود. از اوست:

خاموشم آنقدر که قرا یاد می‌کنم
تا صافم زیاد تو قریاد می‌کنم

شکر، معرب‌نمای (۴۰۴)، دانشمندان آذربایجان (۳۷)، الذریعه (۵۸/۹)، صبح کشن (۲۲)

ارفع لدوله، میرزا رضا، فرزند شیخ حسن میراف ایروانی، (۱۲۷۱-۱۳۵۷ ق)، نویسنده و شاعر، متخلص به دانش. ملقب به ارفع‌الدوله و پرنس ارفع. در تیریز متولد شد و در همان شهر علوم زمان خود را فراگرفت. تحصیلات خود را در دارالفنون تهران به پایان رساند. سپس به استانبول رفت در آنجا زبان ترکی استانبولی و یونانی و فرانسه را آموخت و در ۱۳۰۱ ق به تیان اول سرکسولی رسید و سپس به سعادت ایران در رومیه و عثمانی منصوب گردید. پس از جنگ بین‌الملل اول به عنوان نماینده دولت ایران در دیوان صلح لاهه شرکت کرد و بعد از آن بازبسته شد و مدتی در فرانسه اقامت گزید. سپس به ایران آمد و وزیر هدایه کابینه علاء شد و مدتی هم سمیر کبیر ایران در اروپا بود. در تهران درگذشت. او آثار او «در حکومت پنج پادشاه»، که خاطرات ری است، «مثنوی طویل صمد»، «آواره نژم صلح لاهه»، «منتخبات دانش»، «رساله رشدیه»، در خط فارسی، «گوهر خاوری».

دانشمندان آذربایجان (۱۴۴)، الذریعه (۹/ ۳۱۵)، زندگنامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۲۸، ۱۳۸)، مستوران نامی (۲/ ۱۷۴-۱۸۱)، سحرانک نامی معاصر (۲/ ۱۳۲۹-۱۳۳۲)، شرح

خوش و توفیق نیم دو دانگ عالی، یا رقم: «کتب فی يوم الاثنين ثامن عشر محرم الحرام من سنة احدى و ثنتين و سبمانه کتبه ارعون بن عبدالله حامداً و مصلياً و مسلماً»؛ قرآن سلطانی کوچک مذهب عالی، متن به خط ریحان و سر سوره‌ها ثلث دودانگ عالی، یا رقم: «کتبه العبد الفقير الى الله تعالى ارعون الکاملی حامداً و مصلياً و مسلماً فی سنة احدى و اربعين و سبع مائة...» قرآن وزیري ساعری منگنه، در صفحه اول متن و حاشیه مذهب و صفحه آخر مذهب مروض عالی، به خط ثلث کتابت خفی عالی، یا رقم: «ارعون الکاملی...» سال ۷۴۵؛ کتبه‌های دو مدرسه یکی در مرهویه و دیگری در کنار جسرکه هر دو به خط اوست.

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۰۴۲-۱۰۴۳)، کارنامه بزرگان (۳۴)، گلستان هر (۲۱)

ارغبانی، ابوالفتح سهل بن احمد بن علی (۴۲۶-۴۹۹ ق)، قاضی و فقیه شافعی. اصل ری از ارغیان نیشابور بود برای تحصیل به مرو رفت و در نزد شیخ ابوعلی حسین بن شعیب منجی و قاضی حسین بن محمد مروزی به فراگیری علوم پرداخت. سپس به نیشابور بازگشت و امون قفه را نزد امام الحرمین ابوالفضل جویی فراگرفت و آن‌گاه به ارغیان رفت و چندین سال سنده‌دار قضای آن ناحیه بود. پس از مدتی به زیارت خانه خدا رفت و در ضمن سفر، در حجاز و عراق و حمال بسیاری از مشایخ زیارت کرد و از آنان حدیث شنید. وی از انویکر بیهقی و ناصر مروزی و عبدالعزیز درسی صاحب «مصحح لمرتب» حدیث شنیده است. در راه بازگشت به نیشابور به خدمت شیخ حسن سمنانی رسید و تحت تأثیر سخنان وی ترک مناظره کرد و در اواخر عمر از کارهای جاری دست شست و به رهد و تصوف گرایش پیدا کرد و از مال خود سراتی برای صرمید بنا کرد و پایان عمر را به عبادت و تألیف گذراند. از آثار وی: «الفناری».

الاعلام (۳/ ۲۰۹)، روایات السمات (۳/ ۹۲-۹۴)، ریحانه (۱/ ۱۰۷)، لف نامه (دیس)، سهل، معجم المبلدان (۱/ ۱۸۳)، معجم المؤلفین (۴/ ۲۸۳)، سماء دانشوران (۴/ ۴۱۸-۴۱۹)، وفيات الاعیان (۲/ ۴۳۳-۴۳۴)، هدیه العارفین (۱/ ۲۱۳).

ارغبانی اسفنجی نیشابوری، ابوعبدالله محمد بن مسیب بن اسحاق، (۳۱۵-۲۲۳ ق)، حافظ و محدث. وی از اسحاق بن شاهین و عبدالله بن محمد ژهری و اسحاق کوسج

بود. ازرفنی ظاهراً در جوانی یا خواجه عبدالله انصاری دوست و از مریدان وی بود. او از نزدیکان طغان شاه پسر آلپ ارسلان سلجوقی بود و نزد او مقام و منزلت ویژه داشت. همچنین به خدمت امیرانشاه بن قاورد شاه سلجوقی کرمان نیز پیوست و او را مدح گفت. ازرفنی در سرودی شعر از سبک عنصری پیروی می‌کرد و به جواب گفتن قصائدش نظر داشت. او در تشبیهات بدیع و اوصاف طبیعت سوآوری‌ها داشت و وی را از پیشگامان تسخون سبک خرامانی به سبک هوایی می‌دانند. آثار وی: «دیوان» اشعار مشتمل بر دو هزار و شصصد بیت؛ نظم دو داستان «مستطاب» نامه و «الفیه و شلفیه» که این دو کتاب در حال حاضر موجود نیستند. در تاریخ وفات وی نیز اختلاف است.

آشنکده آخر (۲/ ۷۵۰-۷۴۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۳۳۲-۳۳۶)، تاریخ گزیده (۲/ ۷۱۴)، تاریخ نظم و نثر (۵۳)، تذکره الشعراء (۷۳-۷۲)، فایز المصنف قاوس (۱/ ۱۱۵)، الدریه (۹/ ۶۸)، ریحانه (۱/ ۱۰۹)، سخن و سخنوران (۲۰۷-۲۰۲)، لباب الالباب (۲/ ۱۰۶-۸۶)، بحث نامه ردین / لورقی، مجمع المصنفا (۱/ ۳۵۲-۳۵۲)، هفت الفیلم (۲/ ۱۲۳-۱۲۸).

ازهری مروی - ازهری هروی، ابومنصور

ازهری مروی، جمال‌الدین محمد (۹)، شاعر، وی از شاعران نام‌آور عهد خرد بود و به توصیف هوایی (ز ۶۳۰ ق) به انواع کمالات آواسته. هوایی قصیده‌ای از او در مدح سراج‌الملک، تاج‌الدین محمد در تذکره «لباب‌الالباب» نقل کرده است.

لباب‌الالباب (۱/ ۲۱۸-۲۱۵)، تذکره روز روشن (۲۶-۲۷)، فرنگ سخنوران (۵۶)، مجمع المصنفا (۱/ ۲۲۲-۲۲۲).

ازهری مروی، ابومنصور محمد بن احمد بن ازهری (۲۸۲-۳۷۰/۳۷۱ ق)، ادیب، نحوی، لغوی، فقیه و محدث شامی. در هرات به دنیا آمد. از شاکردان تفرطویه و ابی السراج و ربیع بن سلیمان بود و با رواج و ابن‌الباری نیز ملاقات کرد و از محمد بن ابی جعفر سندی و به یک واسطه از ابوالعباس ثعلب روایت می‌کرد. ابن‌دُرَید را درک کرده، اما از وی روایت نکرده است. وی در فنون علم حدیث نیز مهارت داشت. مدتی در عراق و جزیره‌العرب به جمع‌آوری مشغول بود. چندی هم به دست قرامطه پادیه‌نشین اسیر شد و در آنجا بر اثر معاشرت با اعراب هوارن بسیاری از لغات و

حال رجال (۱/ ۵۱۲-۵۰۷)، فرنگ سخنوران (۳۳۱)، مؤلفین کتب جدید (۳/ ۱۳۱-۱۳۳)، مکارم‌الاکثر (۶/ ۱۹۵۶-۱۹۵۷)، مواد التواریخ (۷۵۱-۷۴۹)، یادداشت‌های ترویجی (۸/ ۱۵۰)، دادگار (س ۳، ش ۳، ص ۲۴)، بما (س ۵، ش ۲، ص ۱۶۸).

ازرفی بندرعباسی، میر عبد الله (تو ۱۲۹۶ ش)، شاعر، متخلص به ازرفی وی از بزرگانان بندرعباسی بوده که چند سالی ساکن یزد بود. بعد به تهران آمد. در اقسام شعر از قصیده و غزل و مشوی و رباعی طبع آزمایی کرده است. تعدادی از غزلیات وی در کتاب «دانشمندان و سخن‌سرایان فارس» آمده است.

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۵۷-۲۴۹)، فرنگ سخنوران (۵۵).

ازهری، سراج‌الدین ابوالشفا محمود بن ابی‌بکر (۵۹۴-۶۸۲ ق)، فقیه، اصولی و متکلم شافعی. اصل وی از ارومیه بود. در مرسل تحصیل کرد و در دمشق ساکن شد. عهده‌دار قضای آنجا گردید. سپس به آسبای صغیر رفت و در قوبه مقیم شد و در همان‌جا درگذشت. معروفترین اثرش کتاب «مطالع الانوار» در منطق و کلام است. شرح‌های متعددی بر آن نوشته شده که مشهورترین آنها کتاب «لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار» قطب‌الدین رازی است که به «شرح مطالع» معروف و از کتبهای رایج تمیمی است. برخی دیگر از آثارش: «بیان الحق»، «المناهج»، شرح «الرجیز» عزالی، در فروع فقه شافعی، «تلخیص الاربعین» یا «مختصر الاربعین»، در اصول دین، شرح «اشارات» ابن‌سینا، در منطق و حکمت، «التحصیل» مختصر «المحصل» فخر رزی در اصول فقه، «لطائف‌الحکمه»، در حکمت به زبان فارسی.

لاعلام (۸/ ۴۲-۴۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۲۴۳-۲۴۴)، تاریخ نظم و نثر (۱۵۰-۱۵۱)، روایات‌الجنات (۸/ ۱۰۸)، ریحانه (۱/ ۱۰۸)، کشف‌الظنون (۹۱، ۹۲، ۹۵، ۲۶۱، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵،

بوده و به سال ۵۴۹ق و به نام سلطان مسعود پایان یافته است. کتبه آن به خط کوفی از ابو منصور سعد بن محمد طریقی سرخسی است. کرنامه مرگ (۵۵).

ستاد سید موسی بخاری، ابو محمد عبدالله بن محمد بن یعقوب بن حارث کلایادی. (۲۵۸ - ۳۲۰ ق)، فقیه حنفی، مورخ و محدث. در روستای سیدموس بخارا متولد شد. در جستجوی حدیث به خراسان و عراق و حجاز سفر کرد. این آثار او را از محدثان غیر نقه به حساب آورده است. از آثارش: کتاب «مسند ابی حنیفه»؛ کتاب «کشف الآثار» در مناقب ابی حنیفه که آن را بر چهارصد نویسنده املا کرد. این کتاب در «ریحانة الادب» تحت عنوان «کشف الاسرار» ضبط شده است.

الاعلام (۲۶۳/۴)، ریحانه (۱/۱۱۳)، کشف الظنون (۱۸۳۷، ۱۴۸۵)، معجم ثمونی (۶/۱۴۵)، هدیه العارفين (۲۶۵/۱)

استاد محمد، (س یازدهم و دوازدهم ق)، نقاش. از شاهان عهد شاه سلیمان و شاه سلطان حسین صفوی بود که در قلمداد نگاری کارهای خوبی به ظهور رسانده است. آثار او قلمدانی برجای مانده است. متر قلمدان (۹۹).

استاد مردان، (س چهارم و پنجم ق)، صوفی. از صوفیان بزرگ و از قصبه سنجان خواف بود و از مریدان خواجه محمد چشتی صحاح الانس (۳۲۹).

استاد معصوم کمالچده (س دهم و یازدهم ق)، نوازنده. از نوازندگان دربار شاه ظهاسب و شاه عباس اول صفوی بود. در شهر ورامین به مرقه سارندگی رسید و در نیمه سربانی مقام بالایی داشت. از اقوان خود برتر بود و شاگردان بسیاری تربیت کرد که هیچ یک از شاگردانش به منزلت او نمی رسیدند.

تاریخ موسیقی (۱/۲۹۱، ۳۱۶-۳۱۷)، سرگذشت موسیفر (۱/۱۵، ۶۲)، عالم آرای عباسی (۱/۱۹۱).

استخر، محمدحسین، فرزند شیخ اسدالله یونانی. (۱۳۰۶-۱۳۸۷ ق)، نویسنده، دانشمند، مترجم و

اصطلاحات حقیقی زبان عرب را فراگرفت. ابو عبید هروی مؤلف «غریبین» و ابو یعقوب قرآب و حسین بن محمد باستانی و دیگران از شاگردان از هروی هستند. ابو منصور در هرات درگذشت. از آثار وی «تهذیب اللغة» در ده مجلد که این منظور صاحب کتاب «لسان العرب» در مقدمه کتاب خود آن را از مهمترین کتب لغت شمرده است؛ «الادرات»؛ «تفسیر اصلاح المصطلح»؛ «تفسیر الفاظ مختصر» مرنی؛ «تفسیر السبع النوازل»؛ «التقریب فی التفسیر»؛ «تفسیر شعر ابی تمام»؛ «شرح غرائب المعانی»؛ «شرح غرائب المعانی»؛ «شرح غرائب المعانی»؛ «معرفة الصبح»؛ «کتاب حلال القراءات»؛ «تفسیر القرآن»؛ «معانی شوهد عریب الحدیث»؛ «رد علی لغت».

الاعلام (۲۰۲/۶)، طباح المکون (۶۰۸/۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/۳۵۴)، روضت الجناب (۷/۳۲۲-۳۲۰)، ریحانه (۱/۱۱۳-۱۱۲)، سرآمدن فرهنگ (۱/۱۳۸)، سیر السیلة (۱۶/۳۱۷-۳۱۵)، کشف الظنون (۳۱، ۱۰۸، ۲۸۹، ۴۴۸، ۴۶۵، ۵۱۵، ۵۱۷، ۵۲۰، ۵۱۴، ۱۶۳۶)، الفکی والاقاب (۲/۲۵۲)، مجمل تصبیح رذیل / سال ۲۸۲، ۳۷۰، معجم الادباء (۱۷/۱۶۴-۱۶۷)، معجم المؤید (۸/۲۳۱-۲۳۰)، الوامر والوفیات (۲/۲۶۳-۲۶۵)، ریت الاعیان (۴/۳۳۴-۳۳۶)، هدیه العارفين (۴۹/۲).

استاد آقا، (ز ۱۲۷۵ ق)، نقاش. وی نقاش و آرایه‌نگار چند روغنی چهارمین مجلد کتاب «الف و لیل» مشهوری است که در کتابخانه گلستان تهران بوده است. استاد آق ترین جلد را با همکاری علامعلی نقاش به پایان رساند و در رویه جلد کتاب که مجلس بزم پرخلوتی است، استادی و مهارت خود را به نیکوترین شکل ارائه داده و غلامعلی جنس رقم گذاشته است. «بدستاری است دکل فی الککل جان تار درگاه جهان پناه اسد قفا سمب بدم بدیرت، العبد علامعلی شهر جمادی الثانی سنه ۱۲۷۵».

سوال و آثار نقاشان (۲/۱)

استاد ابواسحاق اسفرائینی به اسفراهمی، ابواسحاق ابراهیم.

استاد ابوالحسن معمار، (س ششم ق)، معمار. از هنرمندان عصر خود بود. از آثار وی بنای ریاط شرف در خراسان نزدیک راه مشهد به سرحس است که از ابدیه بسیار زیبای دوران سلجوقی و دارای آجرکاری و گچ‌بری عالی

پس از فوت پدرش به تهران آمد و به جای او به ترویج دین پرداخت و مدیریت مدرسه علمیه محمدیه را متعهد گردید از آثار وی: «تقریرات مباحثات فقه و اصول استدلالی» استادانش؛ «رسالة العقائد الامامية»؛ «رساله‌ای در خمس»؛ «رساله‌ای در رکوة»؛ «رساله‌ای در تفسیر بقاء روح»؛ حواشی بر «هروء التوفی».

گنجینه دانشمندان (۴/ ۳۷۲-۳۷۴).

استرآبادی، سید محمد، فرزند حاج سید نصرالله (۱۲۹۵-۱۳۶۵ ق)، عالم و فقیه در گرگان مستولد شد. مقدمات را در گرگان فراگرفت، سپس به مشهد رفت و حدود ده سال از محضر علمای دینی آن سامان استفاده کرد پس از تکمیل فقه و اصول، به نجف رفت و برای استفاده بیشتر در زمسه فقه و اصول استدلالی در محضر درس آخوند خراسانی و طباطبائی یزدی حاضر شد. پس از کسب اجرة جهاد در ۱۳۳۰ ق به ایران بازگشت. در تهران ساکن شد و در مسجد جامع و قع در بازار به امامت و بحث و تدریس فقه و اصول پرداخت. وی در تهران درگذشت و در قم در یکی از حجرات عربی صحن عتیق دفن شد. از آثار وی: «تقریر درس فقه و اصول» آیت‌الله خراسانی؛ «تقریر درس فقه و اصول» آیت‌الله یزدی.

زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۲۴-۱۲۵)، گنجینه

دانشمندان (۴/ ۳۷۳-۳۷۴).

استرآبادی، شیخ حسن بن محمود / داوود، (س) یازدهم ق، دانشمند شیعی پدرش شیخ محمود در پادشاهی شاه طهماسب اول (وف ۹۸۴ ق) به دربار صفوی پیوستگی داشت و در مجلس پادشاه «زیاده از دیگران سخن مروءت آیین حقیقت بین گستاخانه» بر زبان می‌راند و «تبی و مسامحه جایز ندانسته مبالغه بر سر حد اقراط می‌رسانید و چون خالی از اغراض دنیوی بود» شاه نیز به فصاحت او با خرسندی گوش فرا می‌داد. شیخ حسن نیز مانند پدرش مردی فاضل و پاکدامن و پارسا و از مشاهیر علمای عهد شاه طهماسب و شاه عباس بود. در سالهایی که از یکان به سرگردگی عبدالله خان لانی (وف ۱۰۰۶ ق) پرخراسان استیلا یافته بودند، وی از مشهد به قزوین نزد شاه عباس اول (وف ۱۰۳۷ ق) رفت و نزد او از حرمت فراوان برخوردار بود و شاه در سفرهایش وی را با خود می‌برد. شاه عباس پس از پیرون راندن از یکان از خراسان شیخ حسن را به ولایت آستان قدس گماشت و او تا پایان زندگی به نیابت از

رورنامه‌نگار. در یوانات فارس متولد شد. تحصیلات ولید را نزد پدر و در زادگاه خود فراگرفت. سپس به شیراز رفت و در آغاز علوم متداول زمان مانند ادبیات عرب و فارسی را آموخت و به آموزگاری در مدرسه شریعت پرداخت. مدتی مدیر مدرسه دولتی رحمت و ناظمیه بود. با مطالعه و پشتکار بسیار در امور اجتماعی و تاریخ و فلسفه کبیر یافت و در آخر مشروطیت وارد امور سیاسی شد و رورنامه سیاسی و اجتماعی و ادبی «استخر» را از سال ۱۳۲۶ ش به مدت چهار سال منتشر ساخت و در ضمن آن به کارهای دولتی نیز مشغول بود. وی در دوره هجدهم و نوزدهم از طرف اهالی فارس به نمایندگی مجلس شورای انتخاب شد. از آثار وی: ترجمه «پیشوایان فکر» طه حسین؛ «فرهنگ اسلام»؛ «چهل مسأله تاریخ تصوف»؛ ترجمه «مظاهر محمدی» توفیق‌الحکیم؛ «مهمانیها و پذیرائیهای شاهانه»؛ ترجمه «مجموعه یادداشت‌های رضا شاه» علی بصری؛ «چند صفحه از تاریخ بزرگترین تحولات علمی»؛ «روابط ایران و عرب قبل از اسلام و بعد از اسلام»؛ ترجمه «الصلاة بین العرب و العرس».

تاریخ بخراید (۱/ ۱۵۵-۱۵۶)، دانشمندان و سخن‌سپویان

فارس (۱/ ۲۵۷-۲۶۱)، زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱)

۱۲۵-۱۲۶)، شرح حال رجال سیاسی (۱/ ۹۲)، قدوین

جدید در دوره ناجاریه (۲۶۵، ۳۶۶، ۴۷۰)، مؤلفین کتب

پایان (۲/ ۵۹۷-۵۹۸)، نخبگان سیاسی ایران (۴/ ۵۲۵)،

یعدا (س ۲۲، ش ۷، ص ۴۱۲).

استرآبادی، ابراهیم، فرزند وی‌الله حسینی، (ز ۹۵۸ ق)، مترجم. معاصر شاه طهماسب صفوی بود. اثر وی «وسالته حسینی» در اثبات امامت علی بن ابی طالب (ع) و جانشینان وی است که آن را از اصل عربی به سال ۹۵۸ ق به نام شاه طهماسب ترجمه کرد.

تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۳۷۲)، تاریخ نظم و نثر (۸۱۲).

استرآبادی، سید ضیاءالدین، فرزند سید محمد، (تر ۱۳۲۳ ق)، فقیه، اصولی و مدرس پس از طی مقدمات و سه‌روح نزد پدرش و آقا سید محمد وحید در تهران، به قم رفت و در حوزه درس حاج شیخ حسن فاضل و آیت‌الله سید محمدتقی خوانساری و آیت‌الله حائری یزدی حاضر شد تا مقام اجتهاد یافت و به درباب اجازه از آیات عظم سائری و اصعهایی و خوانساری و حکیم نایب شد. پس از درگذشت آیت‌الله حائری مشغول تدریس متون فقه و اصول گردید و

شاه عباس سرکشک‌باشی و کبیدار روضه رهسوی بوده است.

اعیان‌الشیعه (۳۰۴/۵)، عالم‌آرای عباسی (۱/۱۵۷-۱۵۸).

استرآبادی، فیخرالدین - سماکی استرآبادی.

استرآبادی، ملا محمد امین بن محمد شریف. (وف ۱۰۳۶-۱۰۳۰ ق)، فقه، مستکرم و محدث اخباری. در استرآباد متولد شد. به مکه مهاجرت کرد و در آنجا مقیم شد. ابتدا در سلک اصریلیان بود و از صاحب «مذاکر» و صاحب «معالم» و میرزا محمد استرآبادی، صاحب «رجال»، «جاره» روایت داشت. وی پس از آن، از طریقه اصولی به اسحیری روی آورد و کتابی هم به نام «المؤند المبدی» در رد اصولی‌ها نوشت. سرانجام در مکه درگذشت. از دیگر آثار وی «حاشیه عی شرح المذاکر»، «شرح التلهید» (شرح الاستبصار)، حاشیه بر «المؤذج العلوم» جلال‌الدین دوانی.

عیان‌الشیعه (۱۳۷/۹)، حاشیه مستدرک‌الوسائل (۲/۱۸۹-۱۹۳)، التدریج (۵/۲۱۷، ۶/۲۶، ۱۸۱، ۱۶/۳۵۸)، روایات فصاحت (۱/۱۲۸-۱۲۹)، زیحانه (۱/۱۱۲-۱۱۳)، فوائد‌الرغوبه (۳۹۹-۳۹۸)، معجم‌المؤلفین (۹/۷۹)، هدیة‌العارفین (۲/۲۷۴).

استرآبادی، محمد مهدی، قزوینی محمد نصیر مازندرانی (ح ۱۱۰۰-۱۱۸۰ ق)، منشی و مورخ. ملقب به میرزا مهدی خان. در اصفهان تحصیل کرد و منشی دربار صغری شد. او سمت فرمان‌صدر و لقب کبرکب و عنوان ناعبان‌باشی یا ناظر قصور یافت. پس از پیروزی نادر بر افغانه در اصفهان، نامه‌ای به عنوان شریک مردم مازندران به نادر فرستاد و از سال ۱۱۴۲ ق به مدت هجده سال مشاور خاص او شد و از او لقب منشی‌الممالک یافت و بعد از تاج‌گذاری نادر در سال ۱۱۴۸ ق، لقب میرزا مهدی خان را گرفت و تنها سمت ضبط وقایع داشت. در جنگها و سفرهای نادر از داخستان تا دهلی و از هرات تا بغداد و نجف همراه وی و یکی از سه شخصیت اصلی دربار بود. در اوایل سال ۱۱۵۸ ق که عثمانیان در جنگ ایروان از نادر شکست خوردند و درخواست مصاحبه نمودند، مذاکراتی صورت گرفت و میرامهدی به عنوان سفیر نادر به دربار عثمانی رفت و در راه بازگشت در بغداد بود که نادر درگذشت. پس از مرگ نادر به مشهد آمد و از کارهای دیوانی کتاه گرفت و دور از مردم در مدرسه‌ای که بعضی از نسخه‌های نوشته‌ی

هم‌اکنون در آنجا یافت می‌شود و وقف فرزندان وی است، به تکمیل تألیفاتش در تاریخ حوادث حکومت نادر پرداخت. سک نگارش وی به شیوه مترسلاان قرن هفتم و هشتم هجری چون مصاب‌الحضرة است. از آثار وی، «جهانکشی نادر»، «درة نادر»، «با نثر مسجع»، «سنگلاخ»، در ترجمه لغات ترکی چغتایی، در سه جلد؛ جلد اول در میانی لغت ترکی، جلد دوم سنگلاخ که قسمت اعظم کتاب است و جلد سوم در شرح و تفسیر لغات مشکن فارسی و عربی؛ «عبانی‌اللغه» یا «عبادی‌اللغه»، مقدمه «سنگلاخ»؛ «انشاء الدرره»، که همان «مشات» است که با انشای دشواری نوشته شده و گواهی روشن بر بلاغت اوست.

تاریخ ادبیات در ایران (۵/۱۸۰۵-۱۸۱)، شرح حال رجال (۲/۱۷۲-۱۷۱)، صبح گلشن (۴۷۹)، طبقات اعلام‌الشیعه (قرن ۱۲/۷۵۳-۷۵۴)، لغتنامه (دبیل / مهدی)، مؤلفین کتب چاپی (۶/۴۴۸-۴۴۷).

استرآبادی، محمدولی. (س دهم ق)، نقاش. از اهالی استرآباد بود و در جانورسازی و گرفت و گریز حیوانات دست داشت. تنها اثری که از وی بر جا مانده، تصویر ازدهای پرهیزی است که در صحره کوه‌ها جا گرفته و اطرافیان را به وحشت انداخته است و به خط ستملیق رقم: «مشق محمد ولی (با میرزا ولی) استرآبادی» دارد.

حوالی و آثار نشان (۳/۹۶، ۱۰۹۷-۱).

استرآبادی، مولانا نظام الدین. (وف ۹۲۱ ق)، شاعر، متخصص به نظام. در جوانی کسب دانش کرد و به سرودن شعر در فن معما پرداخت. به همین جهت به نظام‌الدین محمدی معروف شد. در پایان عمر به واسطه بعضی که داشت دست از آن کار کشید و جز اشعاری که در مدح ائمه می‌گفت، چیزی نمی‌سرود. «دیوان» قصاید و ترجیعات او شامل چهار هزار بیت در مدایح ائمه (ع) است. اثر دیگر وی مثنوی «نقیس و سلیمان».

آشکده آذر (۲/۸۰۳-۸۰۰)، تاریخ ادبیات در ایران (۴/۴۶۲)، تاریخ نظم و نثر (۲۱۳)، تحفة سامی (۱۷۲-۱۷۱)، تذکرة روز روشن (۸۳۳-۸۳۲)، المریحه (۱/۱۲۰)، زیحانه (۶/۱۹۶-۱۹۷)، معجم‌المؤلفین (۲/۶۸۹-۶۸۴)، معجم‌القصاص (۲/۱۰۵)، هفت اقلیم (۳/۱۰۹-۱۰۷).

استرآبادی، میرزا محمد بن علی بن ابراهیم حسینی. (وف ۱۰۲۶/۱-۱۰۲۸ ق)، عالم دینی، رجال‌شناس، محدث،

نهیاً به هندوستان رفت و در دکن مورد ملاطفت سلطان ابراهیم قطبشاه قرار گرفت. پس از او در زمان محمد قلی قطبشاه منصب پشواپی یافت و در روزگار محمد قطبشاه نیز در این سمت بود تا اینکه در دکن درگذشت و در زمین شخصی خود در حیدرآباد دفن شد. از آثار وی: رساله‌ای است در عروض که یک مقدمه و دو فصل و یک خاتمه دارد؛ «رسالة مقدار به»، در اوزان و مقادیر؛ «دبوان» اشعار.

آتشکده آذر (۲/ ۷۹۹-۷۹۸)، تاریخ نظم رشر (۵۰۲)، عالم آرای عباسی (۱/ ۱۴۶)، کاروان هند (۲/ ۱۳۷۳-۱۳۷۷)، مجمع البحرین (۷۸)، هفت اقلیم (۳/ ۱۱۵-۱۱۴).

استرآبادی طهرانی، شیخ علی - شریعتمدان، شیخ علی.

استغنائی نیشابوری، ابوالمظفر نصر بن محمد، (س چهارم ق)، شاعر از شاهران فرد چهارم که به قول هدایت در معاصران آل بویه و آل سامان بوده است. از اوست: به ماه ماندی اگر نیستیش زلف سیاه به زهر ماندی اگر نیستیش مشکین خال رخانش را به بقیه گفتی که خورشیدست اگر نبودی خورشید را کسوف و روال لیاب‌الالیاب (۲/ ۲۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۲۸)، تاریخ ادبی ایران (۱/ ۶۷۹)، سخن و سخنوران (۲۲)، فرهنگ سخنوران (۵۶)، مجمع‌العصا (۱/ ۲۳۴).

استوار، حسین. (تو ۱۲۷۵ ش)، نوارنده ناز پدرش یا تراحتن تاز و سه تار آشنایی کامل داشت. او مدتی در نظر پدر به فراگیری این ساز پرداخت. سپس در کلاس درویش خان آن را تکمیل کرد. پیانیته تهیه کرد و نواختن آن را نزد معجم آمرخت، اما پیانو هیچگاه روح حساس و لطیف او را راضی نکرد؛ به همین جهت به تارگرایش یافت. بعد از درویش خان با علی‌اکبر شهنازی دوستی نزدیک داشت و در کنسرت‌های متعددی که به نفع انجمن‌ها و مؤسسات خیریه برپا می‌گردید، همراه وی بود. ابرت‌هایی نوشت که با شرکت هنرمندانی نظیر فکری و ظلی به روی صحنه آمد. تاریخ موسیقی (۲/ ۵۲۲)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۲۲۸-۲۲۹)، مردان موسیقی (۲/ ۱۶۳-۱۶۴).

اسحاق. (س درازدهم ق)، خطاط به خط وی، قطعه‌ای به قلم نستعلیق چهاردانگ و سه دانگ خوش، با رقم: «حرره

ققیه اصولی و منسی. معروف به صاحب رجال و میرزا محمد یا میرزا. در نجف قاضی داشت او از اعیان علمای امامیه بود که در تفسیر و حدیث و رجال تحقیقات عمیقی داشت. پایان عمر را در مکه اقامت کرد و در همانجا درگذشت و نزدیک قبر حضرت خدیجه (س) دفن شد. از سه دوره رجال تألیف کرد که به صغیر و کبیر و وسط معروفند. رجال کبیر او «منبع‌المقال» است که بهرین و جامع‌ترین کتب رجائیه می‌باشد که در ۹۸۸ ق در نجف به رشته تحریر آمده و علامه وحید بهبهانی تحقیقات خود در علم رجال را تعلیمه این کتاب قرار داده؛ کتاب رجال صغیر وی «توضیح‌المقال»؛ و رجال وسط وی «تلخیص‌الاقوال فی معرفة الرجال» نام دارد. از دیگر آثارش: «آیات الاحکام»؛ حاشیه و تفسیر «الاحکام» شیخ طوسی؛ «کتاب رید بن علی بن حسین».

الاعلام (۷/ ۱۸۶)، ایضاح المکنون (۲/ ۵۹۲)، الذریعه (۲/ ۲۲۰)، ۱۲/ ۸۸، ۲۳/ ۱۹۸-۱۹۹)، روایات الجذات (۷/ ۳۸۳-۳۸۵)، ریحانه (۴/ ۳۶۶-۳۶۹)، فوائدالغریبه (۵۵۴)، الکتبی والاقبال (۳/ ۲۲۰-۲۲۱)، مجمع‌المؤلفین (۱۰/ ۲۹۸)، هدیة الاحیاء (۱۷۲-۱۷۳)، هدیة‌العارفین (۲/ ۲۷۱-۲۷۰).

استرآبادی، میر سید حسین / حسین. (مقتول ۹۳۹ ق)، قاضی و شاعر شیع، متخصص به حزی یا حزنی یا حزنی. وی در هرات می‌زیسته و قاضی این شهر بوده است. در سال ۹۳۹ ق که عیدالله خان از یک به خراسان لشکر کشید او را به بهانه تشیع و هواخواهی از صفویه به قتل رساند. امیر علیشیر توایی، وی را به داشتن طبع خوب می‌ستود. از اوست:

توان به هجر تو آسان وداع جدا کردن

ولی وداع تو آسان نمی‌توان کردن

آتشکده آذر (۲/ ۷۷۹)، تاریخ نظم رشر (۶۷۲)، تحفه سامی (۵۲-۵۳)، تذکره روز روشن (۱۹۹)، الذریعه (۹/ ۲۳۵)، فرهنگ سخنوران (۲۵۲)، مجالس‌النفاس (۷۸).

استرآبادی، میر محمد مؤمن، فرزند میر علی. (وف ۱۰۳۴ ق)، دانشمند و شاعر، متخصص به مؤمن. از سادات استرآباد و خواهرزاده میر فخرالدین سماکی، از علمای قزوین (م ۹۷۰ ق)، بود و سالها در محضر دایی‌اش در قزوین تلمذ کرد وی از عالمان دوران شاه طهماسب صفوی و معلم سلطان حیدر میرزا صفوی بود. در اوایل حکومت شاه محمد خدابنده صفوی به کاشان و از آنجا به زیارت حج و

اسحاق، در کتابخانه ملی پاریس موجود است
احوال و آثار خوشنویسان (۵۸/۱)

اسحاق حسینی. (س سیردهم ق)، نقاش. هرمند پر
اشکار و حیاط شیرین دستی بود. از آثار رقم دار وی: کلاه
درویشی که به استادی تمام ریخت شده و در کتیبه‌ها و
ترنجه‌ای گوناگون، اشعاری به خط مستعلق در وصف
حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) درج شده است، با رقم. «
حقیر اسحق الحسینی یا تمام رسانید»
احوال و آثار نقاشان (۶۲/۱)

اسحاق قزراهانی، فرزند میرزا حسن. (ز ۱۲۷۴ ق)،
شاعر. وی برادرزاده میرزا ابوالقاسم قائم مقام قزراهانی بود.
در کودکی پدرش را از دست داد و تحت کفالت جد و
عمویش تربیت شد. بعد از وفات جدش، عمویش لقب قائم
مقامی یافت و سم و دربار خاصه به میرزا اسحاق شد و در
۱۲۴۷ ق به وزارت آذربایجان رسید. وی از احفاد سادات
قزراهان بود. بعد از قتل عمویش، قائم مقام، از خدمات
حکومتی کناره گرفت و در قم منزوی گردید. میرزا طاهر
«گنج شایگان» چند رباعی از او ثبت نموده است
حديقة الشجر، (۱/ ۲۶-۱۲۶)، گنج شایگان (۱۳۳۳)

اسحاق محمد، فرزند اسحاق. (ز ۹۶۱ ق)، خطاط از
آثار وی: یک نسخه «خمسه بواشی» است به قلم کتابت حنفی
متوسط، با رقم «اسحق محمد بن اسحق» به سال ۹۶۱ ق.
احوال و آثار خوشنویسان (۵۹/۱)

اسحاق موسوی، ابو محمد، فرزند ابراهیم.
(۱۵۰-۱۲۳۵ ق)، موسیقیدان و خوند. در ری متولد شد و
تحت سرپرستی پدر و مادر هنرمند خود به تحصیل علم،
ادب، لغت، قصا و موسیقی پرداخت. اصول و قواعد علمی
و عمی موسیقی را علاوه بر پدرش، از دایی خود، منصور
زهرل، فراگرفت و در قواعد صرب و نواختن پریمه مهارت
یافت و به تکمیل و تبیع آن همت گماشت. از نوآوری‌های او
در تکمیل موسیقی ایران، تنظیم دستگاه‌های مختلف
موسیقی از آهنگ ریز تا بم است، که عاصله آن را به دو
دوالکل (اکتو) رسانید. از اصول و قوانین موسیقی یونانی
استفاده کرد و در آن تصرف و ابتکارانی نمود. دستگاه
ماهور از دیگر ابتکارات اوست. وی توانست اصول و
نوعی را که از زمان یونس کاتب باقی مانده و در گذر زمان

دستخوش دگرگونی شده بود، جمع‌آوری نماید و با دانش
علمی و مهارت عملی این قوانین را مرتب و بدون سازه و
اصول و قواعد جدیدی ترتیب دهد که از آن پس اساس
موسیقی اسلامی گردید. وی آوازه‌ها را جمع‌آوری کرد و
بدون ساخت و در تعلیم و خط و مثنی آن بهترین شیوه را
برگزید. اسحاق از معاصران هارون الرشید، مأمون، معتصم و
وائق عباسی بود و مأمون به او به دیده توفیر می‌نگریست. به
سیمب تصنیف زیبایی که مباحثه بود مورد توجه ابراهیم
المهدی قرار گرفت. وی در سانهایی آخر عمر نایب شد و پس
از دو سال انزوا در بغداد درگذشت. از جمله شاگردان وی
زویات مثنی را می‌توان نام برد. از آثار او: «الاعانی الکبیر»
«اشعم»؛ «الایقاع»؛ «اعانی معبد» و «کتاب الرقص» نیز از
شمار آثاری است که از میان رفته‌اند.

استادان موسیقی (۲۷-۲۶)، الاعلام (۱/ ۲۸۳)، ترویج
الاسلام (حوادث ۲۳۱-۲۴۰/ ۹۷-۹۲)، تاریخ سده (۶/
۳۲۵-۳۳۸)، تاریخ موسیقی (۱/ ۱۲۶-۱۲۷)، تاریخ
هنرهای من (۲/ ۷۱۷-۷۱۹)، سرآندان فرهنگ (۱/ ۱۶۰)،
سیرالنبلاء (۱/ ۱۱۸-۱۲۱)، شرح حال و حال (۷۴-۷۷)،
شخصیتهای نامی (۴۵۷)، الفهرست این ندیم، ترجمه (۲۳۲)
(۲۳۴)، کارنامه بزرگان (۲۳-۲۱)، لسان‌الغیران (۱/ ۵۳۳-
۵۳۶)، معجم الادباء (۶/ ۵۸۵)، الزانی بالوحيات (۸/ ۲۸۸-
۳۹۳)، وحيات الاعيان (۱/ ۲۰۵-۲۰۲).

اسحاق نیشابوری. (س یازدهم ق)، نقاش اهل نیشابور
بود و در تصویر و چهره‌پردازی، مکتب شیرین و مخصوص
به خود داشت. از آثار وی: وفتح حلوان شرح که به سادگی
تصویر شده و شمایل حضرت نوح و یارانش را در کشتی نشان
می‌دهد؛ تصویر شیخ راهدی که در شیوه اصعهاک تصویر
شده و رقم: «مشق نقیر اسحاق» دارد.
حوال و آثار نقاشان (۶۲/۱)

اسحاق نیشابوری، فرزند ابراهیم بن منصور بن خنفر،
(ح س پنجم ق)، مؤرخ ری مؤلف کتاب «قصص الاسماء» در
سرگذشت پادشاهان (ع) است. مطالب کتاب رویت کلی
(وب ۱۴۶ ق) از ابن عباس در ذکر «قصص قرآن» نقل شده
است.

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۶۳۶)، تاریخ نظم و نثر (۶۴)،
کشف‌الصوب (۱۳۷۸)، گنج و گنجینه (۶۹)

اسعد الصغهای، خلیفه اسدالله، سرمد خلیفه

اسد کاشی، اسدالله. (س یازدهم ق)، عارف و شاعر. معروف به قاضی اسد. مولدش ظاهراً کوهپایه (قهپایه) اصفهان بوده، اما چون سالها در کاشان زندگی کرده، به کاشی شهرت یافته است. او از مصروفه و صاحب سلسله و مریدان بود. مریدش در تصوف شیخ مزین مشهدی بود. در کاشان درگذشت و مرقدهش در همان سامان است. از رباعیات اوست:

ای آن که تویی محرم راز همه کس
شمرنده نیاز تو نیاز همه کس
چون دشمن و دوست مظهر ذات تواند
از بهر تو می کشیم نیاز همه کس

تذکره نصرآبادی (۲۰۹)، الذریعه (۹/ ۷۱، ۸۷۱)، ریاض العارفین (۱۶۹-۱۷۰)، صبح گلشن (۲۲)، فرهنگ سخنوران (۵۷)، لغتنامه (دیل / اسد کاشی و قاضی اسد کاشی).

اسد همدانی. (س دهم و یازدهم ق)، خطاط و شاعر، متخصص به جانی. وی معاصر صادقی بیگ افشار، صاحب «مجمع الخواص» بود. در غزل و مسماع دست داشت و اقسام خطوط را خوش می نوشت. در هنگام تألیف «مجمع الخواص» (۱۶۰۱۶ ق) درگذشته بود.

احوال و آثار خوشنویسان (۵۹/ ۱)، بزرگان و سخن سریان همدان (۱/ ۲۲۹)، الذریعه (۹/ ۱۹۰)، فرهنگ سخنوران (۲۰۶)، مجمع الخواص (۲۷۲).

اسدالله. (ز ۱۲۵۹ ق)، نقاش و خطاط. وی آبرنگ ساز دوره فتحعلی شاه و محمدشاه قاجار بود که نستعلیق را نیز خوش می نوشت. از او دو اثر در کتابخانه گلستان تهران موجود بوده، که یکی از آنها تصویر دوران جوانی فتحعلی شاه با کلاه سلطنتی و لباس فاخر و کمربند زرین و شمشیر جواهرنشان است، با رقم: «کعتزین اسدالله» و تصویر دیگری نیم تنه محمدشاه با ریش و کلاه بوقی و جقه پرمطووسی است، با رقم: «السلطان بن السلطان بن السلطان محمد شاه جاری سنه ۱۲۵۹» و در پایین تصویر نوشته شده: «رقم خانه راد شاهنشاه اسدالله بنده درگاه».

احوال و آثار نقاشان (۶۳/ ۱).

اسدالله. (س دهم ق)، خطاط. به خط وی، قطعه ای در مرقع بهرام میرزای صفوی، در کتابخانه خزینه اوصاف استانبول است که به قلم دودانگ و کتابت خوش نوشته شده است.

هدایت الله. (وف ۹۶۹ ق)، شاعر. وی از سادات بزرگ اصفهان بود که بیشتر اوقات خود را به درس و افتد می گذرانید این رباعی را اوست:

شمعی که بسوخت حال عم پروردم
تا گفتم که پروانه خوشت کردم
می میرم اگر نمی روم نزدیکش
می سوزم اگر بگردد او می گردم

نظمه سمن (۲۶)، الذریعه (۹/ ۳۰۱)، مرهمک، سخنوران (۵۶-۵۷)، هفت اقلیم (۲/ ۴۰۵).

اسد تبریزی، میر اسدالله. (س یازدهم ق)، شاعر. معروف به میر اسدالله. از تبریزیهای ساکن عباس آباد اصفهان بود. او با نصیرای همدانی شاعر (م ۱۰۳۰ ق) مصاحبت داشت. سفری به هند کرد و در همان جا درگذشت. او اوست.

طرفه حالیت که آن آتش سوزنده می
دورتر می رود و بیشتر می سوزد

آتشکده آذر (۱/ ۱۰۸)، تذکره شعرائی آذربایجان (۲/ ۲۶)، تذکره نصرآبادی (۳۱۰)، دانشمندان آذربایجان (۲۳)، الذریعه (۹/ ۷۱)، سخنوران آذربایجان (۱۹۸-۱۹۹)، کاروان حد (۱/ ۲۴).

اسد قزوینی، اسد بیگ، فرزند خواجه محمد مراد. (وف ۱۰۲۸ ق)، شاعر شامی توانا و خوش صحبت و مجلس آرا بود و به گفته مؤلف «تذکره میخانه» در آغاز جوانی از مسکن خود به هرات رفت و خواجه افضل وزیر علقلی خان شاملو، وی را به دیوانداری منصوب کرد. بعد از اندکی بهسپار همد شد و ملازم شیخ ابوالفضل هلاسی، از امرای اکبر شاه، شد و چنان عتیاری به دست آورد که به اسد شیخ ابوالفضل مشهور گردید. پس از کشته شدن شیخ ابوالفضل هلاسی به دربار اکبر شاه راه یافت. پس از اکبر شاه به خدمت پسر وی شاه نورالدین محمد جهانگیر درآمد. وی از شاعران توانمند عصر خود بود و «دیوان» شعری در حدود ۸۰۰ بیت داشته است.

آتشکده آذر (۳/ ۱۵۳-۱۵۱)، تذکره میخانه (۷۲۸-۷۲۷)، الذریعه (۹/ ۷۱)، کاروان هند (۱/ ۲۵۵)، میتودر (۲/ ۳۹۵)، هفت اقلیم (۳/ ۱۸۱-۱۸۳).

اسد بهائی - اسد کاشی.

احوال و آثار خوشنویسان (۵۹/۱)

اسدالله. (ز ۱۳۰۳ ق)، نقاشی. از هنرمندان عهد ناصری بود که در قلمدان‌سازی نیز دست داشت. از آثار رقم دار وی: قلمدانی با گل و مرغ و منظره ساده است، با رقم: «اسدالله ۱۳۰۳».

حوال و آثار نقاشان (۶۳/۱)

اسدالله اصفهانی. (ز ۱۱۹۷ ق)، شمشیرساز. کوفته‌گر صلا و نقره بر روی فولاد و ملرات سخت و ظاهراً از شمشیرسازان دربار بود. صاحب آلدربی رقم و رقم‌دار ریادی است از آن جمله: یک جفت طاووس نقره کوب منحصر که به ریایی عمل آمده و در روی پایه‌ها و دم پهن آن، گل‌های ریز و هاشورهای استادانه نمایان است، در سینه هر دو طاووس به خط رقیع طلایی رقم «عمل اسدالله ۱۱۸۲» داوود شمشیر عالی و ریایی، با رقم: «بنده شاه ولایت عباس عمل اسدالله ۱۱۹۷».

احوال و آثار نقاشان (۶۳/۱)

اسدالله اصفهانی. (ز ۱۲۸۴ ق)، خطاط. از خوشنویسان دوره قاجار بود. اثر حادانه وی. قرآن کوچک بغلی ~~نویس~~ ریبا که برای سلطان‌العلماء اصفهانی نوشته شده است، به خط نسخ کتابت غبار عالی، با رقم: «سیدالعبد الاقل الانم الجانی اسدالله الاصفهانی محرر و مکتوب گردید فی یوم الخميس الرابع شهر شوال المکرم سنة ۱۲۸۴».

احوال و آثار خوشنویسان (۶۳/۴)

اسدالله حسینی. (ز ۹۲۱ ق)، خطاط. از آثار وی کتبه‌ای است در خانه‌های شیخ عبدالصمد اصفهانی نظری (وف ۷۳۵ ق)، واقع در شهر نظر که با همکاری استاد حسین خراسانی به پایان رسانده و بر دو بر طرفین سر در خانه‌ها، به خط ثلث برجسته صلوات بر چهارده معصوم (ع) حجاری شده و چنین نوشته شده است: «وقف دلک خواجه نجم‌الدین محمود بن حماد فی سنة ۹۲۱، عمل استاد حسین خراسانی، کتبه العقیل اسدالله الحسینی».

آثار تاریخی شهرستان‌های کاشان و نظر (۲۸۲)، آثار ملی اصفهان (۹۱۶)، گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۸۸۲-۸۸۰).

اسدالله حسینی قزوینی. (ز ۱۲۹۸ ق)، خطاط. از آثار وی کتبه‌ای است که در میان نقاشیهای سه گانه سر در قیصریه

صفهان و پشت بل‌های کاشیکاری عهد صفویه به فرمان ناصرالدین شاه قاجار، به خط نستعلیق چنین نوشته شده. «در عهد دولت و زمان ناصرالدین شاه قاجار... صورت اتمام و صمت انجام پذیرفت... اسدالله الحسینی القزینی سنة ۱۲۹۸».

آثار ملی اصفهان (۲۹۲-۲۹۳)، گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۴۶۶-۴۶۷)

اسدالله حسینی مرعشی، فرزاد محمد شریف قاضی شوشتری. (ز ۱۲۶۷ ق)، خطاط. از خطوط او: قرآن نیم ورقی حد روعی، دو صفحه او من و حاشیه مدقّب خوب، به خط نسخ کتابت جلی متوسط، با رقم: «قد فرغ من تسوید کتابت القرآن، بن محمد شریف الحسینی المرعسی القاضی الشوشتری، العبد الائم اسدالله عه‌الله در یوم سه ۱۲۶۷».

احوال و آثار خوشنویسان (۶۴/۲)

اسدالله حسینی نقاش‌بشی. (ز ۱۳۴۲ ق)، نقاش. ملقب به نقاش‌باشی. ظاهراً بر خلاف لقبش که به دیان نام خود اضافه کرده، نقاشی گمنام و متوسط و روغن کار برده است. از آثار رقم‌دار او، دو اثر بر پایه متوسطی است که یکی از آنها تصویر مرد جوانی است که روی صندلی نشسته و سیگار به دست گرفته است، با رقم: «عمل اسدالله الحسینی نقاش‌بشی ۱۳۳۷» و دیگری شکار اسبان وحشی را به دست میانه‌پرستان نشان می‌دهد، با رقم: «اسدالله الحسینی نقاش بشی ۱۳۴۲».

احوال و آثار نقاشان (۶۳/۱)

اسدالله رجالی اصفهانی، فرزند عبدالحواد. (وف ۱۳۷۲ ق)، خطاط پدر وی نقاش و خطاط بود. اسدالله از شاگردان افسر و جلالی بود و انواع نستعلیق و از حقی تا قلم پارویی بسیار جلی خوب می‌نوشت. در عین حال سریع‌القلم بود و تا آخر پیری نشاط روح و نیروی قلم را از دست نداد. از آثار وی: کتیبه نمای خارجی سر در جنوب شرقی مسجد سید، به خط نستعلیق، با رقم: «کتبه اسدالله شهیر رجالی ۱۳۱۱»؛ کتیبه داخل ایوان شمالی مسجد سید اصفهان، به خط نستعلیق، با رقم: «کتبه اسدالله شهیر رجالی» (۱۳۱۸)؛ کتیبه ایوان کوچک، در مغرب ایوان شمالی مسجد سید، به خط نستعلیق، با رقم: «عبده العاصی اسدالله رجالی غفر ذنوبه» (۳۱۸).

خوش، یا رقم «وقع المربع... فی شهر دی الحجه الحرام سنه ۱۲۸۷ و انا العید... اسدالله بن المرحوم محمد ابراهیم قزوینی...»

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۴۴).

اسدالله کاشانی، (ز ۱۲۶۳ ق)، خطاط، از آثار وی، کتبه هشت شلعی وسط مقصوره گنبد مسجد و مدرسه آقا بزرگ، در کاشان، به خط ثلث، با رقم: «کتبه اسدالله ۱۲۶۳» آثار تربیتی شهرستانهای کاشان و سطر ۸۹، شهرت بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران (۲۰).

اسدالله کاشانی، فرزند محمد، (ز ۹۶۵ ق)، خطاط، از آثار وی: قرآن قیم ربیع، دو صفحه اول متن و حاشیه مذهب مرصع خوش به سبک یاقوت، سه سطر اول و وسط و آخر به قلم زر و به خط ثلث و ناع کتات چلی خوش، بقیه سطر در نسخ کتات خفی متوسط، با رقم، «فرغ من تحریر هذه المصحف المجید... اسدالله بن محمد فی شهر محرم الحرام سنه ستین و تسعمائة هجرية»؛ قرآن دیگری متعلق به محمد حسین عابدی پاکستانی، به خط نسخ کتات یاقوتی خفی متوسط، با رقم: «تشرف من تحریر المصحف... اسدالله بن محمد کاشانی فی شهر جمادی الاولی لسنه خمس وستین و تسعمائة هجرية»

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۰۲۲).

اسدالله کرمانی، (وف ۸۹۳ ق)، خطاط، وی مستعلی، ثلث و نسخ را خوش می نوشت. بنا به قول صاحب «مناقب هنروران» از شاگردان عبدالرحیم انیسوی و کاتبی مشیر القلم بود. صاحب «پیدایش خط و خطاطان» وی را شاعر و در کسب علم و تعلیم خط، شاگرد شیخ محمد کرمانی دانسته است. در کتبخانه یاصوفیه اسانول، قرآنی به خط اوست که در ابتدای آن این اشعار آمده است:

از آن روزی که این قرآن سوشتم
بجزو و حرب و عشر و خمس و آیات
که فلان سمد از روی معانی
به تاربخش نوشتم «تلك آیات»

به تاریخ ۸۶۳ ق.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۶۳)، مناقب هنروران (۲۲).

(۷۸، ۷۹)، پیدایش خط و خطاطان (۷۸).

اسدالله مذهب شیرازی، فرزند میرزا یوسف (س)

آثار علی اصطفیان (۶۵۳-۶۵۴)، تاریخ اصطفیان (۱۰۹-۱۱۰)، تذکره القبر (۱۲۹-۱۳۰)، گنجینه تاریخ اصطفیان (۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۵، ۷۷۶).

اسدالله شیرازی، (ز ۱۲۸۴ ق)، میناسار و نقاش، از هنرمندان دوره ناصری بود. ز آثار رقم دار وی: آینه مرصعی در موزه جواهرات بانک ملی است که آینه و قاب طلائی مینایی آن تماماً مرصع به الماس و یاقوت و لعل و مروارید است و در میان طرح بیضی شکل آن تصویر جوانی ناصرالدین شاه قاجار است، با رقم: «عمل اسدالله شیرازی ۱۲۸۴»

احوال و آثار نقاشان (۶۴ / ۶۴).

اسدالله شیرازی، (س یازدهم ق)، نقاش و مینیاتورساز، از این هنرمند دو اثر رقم دار به یادگار مانده: یکی صورت عبدالحمید خان در موزه قاهره و دیگری تصویر شاهزاده خانی به نام مادر شاه شجاع است، با رقم: «عمل اسد...»

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۶۲-۶۳).

اسدالله شیرازی، (ز ۱۲۶۸ ق)، خطاط، سلفیه کاتب السلطان از خوشنویسان دوره قاجار بود و لقب خود را از محمدشاه قاجار گرفت. وی در خط، شیوه میرعماد را تقلید می کرد. آنچه به جلوه خط وی می افزود، تکنی بود که در کتات رعایت می کرد و به اصطلاح رنگه نویسی بود. از خطوط وی: یک نسخه «مطلق الطیر» شیخ عطار، به قلم نیم دودانگ خوش، با رقم: «میرزا اسدالله کاتب السلطان ۱۲۵۷»؛ شش مرقع که هر یک پنج رقع دارد به قلمهای شش دانگ با کتات عالی و خوش به سالهای ۱۲۶۰، ۱۲۵۲، ۱۲۶۴، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶ و ۱۲۵۵ ق؛ قرآنی به خط مستقیم، به قطع رحیمی و به قلم نیم دودانگ به سال ۱۲۶۸ ق.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۶۲-۶۳)، گستان هنر (بیست)، المآثر و الآثار (۲۱۱).

اسدالله قزوینی، فرزند محمد ابراهیم، (ز ۱۲۸۷ ق)، خطاط، از خوشنویسان عصر قاجاری بود. از آثار وی: قرآن بغلی با جلد روغنی عالی، دو صفحه اول متن و حاشیه مرصع، نسخ خیر خوش، با رقم، «وقع المربع... فی شهر ذی قعدة الحرام سنه ۱۲۸۴ و انا المذهب الجانی... اسدالله بن محمد ابراهیم القزوینی...»؛ قرآن بغلی با جلد روغنی عالی، دو صفحه اول متن و حاشیه مرصع عالی و به خط نسخ چهار

اردشیر بن دیلمسپار نجمی شاعر تألیف کرد. از کتاب «الانبیاء من حقایق الادویه» منصور هروی نسخه‌ای در دست است که به خط اسدی است.

آشکده آذر (۲/ ۴۶۲-۴۵۸)، ریح ادبیات در ایران (۲/ ۲۲۱-۲۰۲)، تاریخ سیستان (۵)، تاریخ گزله (۷۱۹)، تاریخ نظم و نثر (۴۸۰-۴۷۷)، تذکرة الشعراء (۴۱)، حماسه‌نمایی در ایران (۲۹۱-۲۸۶)، التریمة (۱۸/ ۲۰۵، ۷۱-۷۲)، ریحان (۱/ ۱۱۶-۱۱۷)، سبخی و سخسوران (۴۵۵-۴۳۸)، شخصیت‌های سیاسی (۵۶-۵۵)، فرهنگ سخسوران (۵۸)، کدرنامه برگزین (۵- ۱۰۴-۱)، مصباح (دیل/ اسدی)، مجالس المؤمنین (۲/ ۶۰۹-۶۱۲)، مجمع الفصحا (۱/ ۲۸۳-۲۵۲)، مقدمه سر تاریخ علم (۱/ ۸۹۸)، سام‌نوراد فرهنگ (۳/ ۱۱۲-۱)، هفت اقلیم (۲/ ۲۰۲-۲۰۶).

اسرائیل بن سهل، (ص سوم ق)، پزشک ار اهلای بسیار خوش قریحه و هوشمند و صاحب‌نظر بود که در ترکیب داورها و اثرات آن دستی توانا داشت. اثر وی کتاب مشهوری است در «تربیتی» که امروزه در دست است. تاریخ طب (۲/ ۱۸۱)، عیون الانباء (۲۰۷).

اسرار (ص سیردهم ق)، نقاش، سیاه قلم و قلمدان ساز دوره ناصری است او به شیوه آقا ضحیلی نقاش شیرازی نقاشی می‌کرد و رنگ‌ها را پریده و خوش حالت می‌ساخت. از آثار رقم‌دار وی: قلمدان گل و مرغی است که به رنگهای روشن نقاشی شده و کتاره‌های قرش به سیاه قلم اصلاح گشته و در سمت راست رویه قلمدان به خط نسخ رقم «اسرار» دارد.

اسوال و آثار نقاشان (۱/ ۶۵۶۴).

اسرار تیموری، محمد کاظم، (۱۲۶۵-ح ۱۳۱۵ ق)، عارف و شاعر، متخلص به اسرار ملقب به اسرار حبیب، از درویش فرقه نعمت‌اللهی تبریز بود از آثار وی: «دیوان» اشعار مشتمل بر سبب و بحر هزار بیت؛ تذکرة «حدیقة الشعراء» دربرگیرنده شرح حال سخنوران ترک زبان آذربایجان و «بهجة الشعراء» شامل تراجم ۸۶ تن از شعرای آن خطه که هم غالب اشعارشان به زبان ترکی است و اتفاقاً اشعار فارسی هم دارند و ظاهراً آن را به طور استفاد و مطالبه در برابر «بخچالیه» آقا محمدعلی مذهب آورده است.

تاریخ تذکرة‌های فارسی (۱/ ۱۳۵-۱۲۶)، تذکرة شعرای

سیردهم ق)، نقاش و مذهب، وی سرادر میرزا محمود مذهب یاشی و در تذهیب و زربشان استاد بوده و بر روی قلمدانها هریمایی کرده است. از آثار وی: یک قلمدان گل و مرغ به سبک علی اشرف است که رقم ندارد.

اشار عیون (۵۴۸)، اسوال و آثار نقاشان (۱/ ۶۴۴)، منبر لمدان (۶۳ ۱۶۲).

اسدالله مذهب مشهدی، (ز ۱۲۹۴ ق)، مذهب هرمند چیره‌دست شهر مشهد بود از آثار وی جلد روشنی کتابی است که بر رویه آن به گنلهای الوان آدین شده و بوته‌سازی ریا دارد. حواشی جلد نیز تذهیب ممتاز لچکی است، با رقم ۱۱۰۰۰ درگاه اسدالله مذهب مشهدی، بتاريخ شهر محرم الحرام سنه ۱۲۹۴.

اسوال و آثار نقاشان (۱/ ۶۴۴)، گلستان هر (بجاء و دو).

اسدپور، علی اکبر، فرزند اسدالله (تر ۱۲۹۴ ش)، شاعر، منخلص به اکبر، در خانواده‌ای مذهبی در سمنگان متولد شد. تحصیلات مقدماتی را در زادگاهش فراگرفت و سپس به کرمانشاه رفت و در آنجا تحصیلات خود را ادامه داد و به استخدام بانک ملی درآمد از سال ۱۳۱۲ ش به طور جدی به سرودن شعر روی آورد و ده سال بعد به عضویت انجمن ادبی در تهران مانند ایران، کمال و صائب در ارتباط بود سخنوران نامی معاصر (۱/ ۳۲۵-۳۲۳).

اسدی طوسی، ابونصر علی بن احمد بن منصور، (وب ۲۶۵ ق)، شاعر و حماسه‌سرا. در طوس متولد شد. او به جهت شرایط نابسامان خراسان در پی انتقال حکومت از مرغیان به سلجوقیان، به آذربایجان رفت و مداح ابودلف شیبانی شد. معاصر قطران تبریزی بود. وی بعد از فردوسی بزرگترین حماسه‌سرای مملکت ادب فارسی است. دو شاعری قوی طبع و باریک‌اندیش و ژرف بین بود و در انتخاب کلمات خوش آهنگ و ترکیبات مأنوس در بحر متقارب استاد بود. از آثار وی: «گرشاسب نامه» به تقلید «شاهنامه فردوسی» بین سالهای ۴۵۶ تا ۴۵۸ ق به فرمان امیر ابودلف، پادشاه سلجوقان و وزیر او سروده شده است؛ «قصاید مناظره» چهار مناظره است تحت عنوان «مناظره آسمان و زمین»، «مغ و مسلمان»، «تیر و کمان»، «شب و روز»، این نوع ادبی از ابتکارات وی محسوب شده؛ «لغت فارسی» که قدیمترین فرهنگ موجود زبان فارسی است و آن را برای

معجم‌المؤلفین (۲/ ۲۴۷).

اسعد بختیاری، خان باها خان، فرزند حاج علیقلی خان سردار اسعد. (ح ۱۲۷۶-۱۳۱۹ ش)، شاعر وی وزیر جنگ رهاخان بود که در آبان ۱۳۱۲ ش همراه برادرش و عده‌ای از خوانین بختیاری در تهران دستگیر و روانه زندان شد. در زندان با تهیه انواع کتابهای ترکی، وقت خود را به مطالعه می‌گذراند. ربان کمانی را در زندان یاد گرفت و به عده‌ای از زندانیان ربان نگینسی یاد داد. سپس به زندان انفرادی انتقال یافت و هرگز از زندان رهایی نیافت و در همانجا به بیماری درگذشت. اشعار بازمانده از او هرچند کم، ولی لطیف و جالب است.

تذکره شعری معاصر اصحاب (۳۳)، زندگینامه رحال و

مشاهیر (۱/ ۱۵۸-۱۶۱).

اسعد عتبی، ابوالبراهیم، فرزند مسعود بن علی. (تو ۴۰۴-ز ۴۸۵ ق)، عالم، مدرس و شاعر مشتی عهد سلجوقیان و هزریان بود و تا آخر ایام نظام الملک (متوفی ۴۸۵ ق) در قید حیات بود. وی در مدرسه یهقهه نیشابور که امام ابوالحسن محمد بن شعیب فیه شافعی بنا کرده ساکن شد و در مدرسه منیمی همان شهر که ابوعلی حسام بن سعد از بزرگان نیشابور ساخته بود، تدریس می‌کرد و مجلس املاء داشت. از آثار علمی وی: «تاج الرسائل»؛ «درة التاج».

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۲۶۲)، رجانه (۴/ ۱۰۹-۱۰۸).

دستنامه (دیر / اسعد)، معجم‌الادباء ۶/ ۹۶-۱۰۰ معجم

المرفعی (۲/ ۲۲۸-۲۲۹).

اسعدالدوله، محمدخان، فرزند محمد قلی خان حاجب‌الدوله اقتدار. (ز ۱۳۱۳ ق)، ادیب و خطاط. رئیس ذخیره‌تربخانه بود و مدتی در شیراز می‌زیست. وی در علوم ادبی فارسی و عربی ماهر بود و تسمیعی را استوار می‌نوشت. هنگام تألیف آثار هجتم، سال ۱۳۱۳ ق، در قید حیات بود.

آثار هجتم (۵۳۳-۵۳۴)، احوال و آثار خوشویان ۳/

(۶۳۴)

اسفرائینی، ابواسحاق ابراهیم بن محمد بن ابراهیم بن مهران. (وف ۳۱۸ ق)، متکلم، اصولی و فقه شافعی. منتف به رکن‌الدین و مشهور به استاد او در اسمراین نشو و بنا یافت و نزد ابوبکر اسماعیلی در خراسان و ابومحمد ذوالخ

ادریجی (۲/ ۵۰۴-۵۰۳)، دانشمندان آذربایجان (۲۱-۲۰).

الدیلمه (۳/ ۱۶۲، ۷۲/ ۹)، رجانه (۱/ ۱۱۸)، سحران

آذربایجان (۱۹۹-۲۰۶)، مکارم‌الانوار (۵/ ۱۷۹۸)،

مرواالتو ریح ۵/ ۶۰۵.

اسعد ایرزی فارسی، همدالدین ابونصر اسد / اسعد بن محمد بن نصر. (وف ۶۲۴ ق)، شاعر و ادیب. وی اهل ایرج (انزلی) فارس و وزیر اتک سعد بن زنگی و معاصر امام فخر رازی بود. پس از مرگ سعد بن زنگی به اتهام مکاتبه پنهانی با سلطان محمد خوارزمشاه به وسیله ابوبکر بن سعد زنگی در قلعه اشکنوان زندانی شد و پس از چند ماه درگذشت. وی پیش از مرگ قصیده‌ای عزا در یکصد و یازده بیت به زبان عربی در گله‌مندی از بدبختی خویش سرود که به قصیده «اشکنو به» معروف است.

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۲/ ۷۱۶-۷۲۰)، دستور

الوردیه (۲۳۷-۲۳۹)، رجانه (۱/ ۷۰)، نشتنامه (ذیل /

ابونصر)، مرآت‌العصاه (۵۷-۵۵).

اسعد اصمهبانی، ابوالسعادات اسعد بن عبدالقاهر بن اسعد سفرویه. (وف ۶۳۵ ق)، عالم و فقیه امامی. مشهور به ابن سمر و ابوالسعادات اصمهبانی. وی از شاگردان علی بن قطب‌الدین راوندی و از اساتید و مشایخ خواجه نصیرالدین طوسی، میثم بن علی بحرانی و سید رضی‌الدین صلی بن موسی بن طاووس بود و علی بن موسی بن طاووس جمیع کتب و تصنیفات او را از وی روایت کرده است. از آثار وی کتاب «اکسیر السعادتین»، که حاوی کلمات قصار حضرت امیرالمؤمنین (ع) است و احتمالاً همان کتاب «مجمع البحرین و مطلع السعادتین» است که جمع بین کلمات قصار پیامبر (ص) به نقل از «الشهاب» و کلمات قصار امیرالمؤمنین (ع) به نقل از «نهج‌الایلاحه» می‌باشد؛ «توجیه السؤالات فی حل / لعل الاشکالات»؛ «جامع الدلائل و مجمع الفضائل» یا «مجمع الدلائل و مجمع الفضائل» در امامت؛ «شرح‌الولاء فی شرح الدعاء»، درباره دعاء صمدی قریش؛ «العائق علی الاربعین فی مناقب امیرالمؤمنین (ع)»؛ در اثبات امامت حضرت امیرالمؤمنین (ع).

ایمان‌الشیعه (۳/ ۲۹۷-۲۹۸)، ایضاح‌المکتون (۱/ ۳۳۶،

۲۵۳، ۵۷۳)، الدیلمه (۲/ ۲۷۸، ۲/ ۲۷۶، ۵/ ۵۲، ۱/ ۱۱

۲۳۶، ۱۶/ ۹۰-۹۱، ۲۰/ ۲۲)، روایات‌الجنات (۱/ ۱۱۰)،

ریض‌المناء (۱/ ۸۱-۸۲)، رجانه (۷/ ۱۲۴)، طبقات

اعلام‌الشیعه (قری ۷/ ۱۷)، نشتنامه (ذیل / اسعد)،

از وی روایت کرده‌اند. ابو حامد در بغداد وفات یافت، پیکر او را به خارج از بغداد حمل کردند. در تشییع جنازه وی (سو)، عظمی از مودم دارالسلام شرکت داشتند. پس از تمسیل، به امامت ابوعبدالله بن مهتدی، خطیب جامع منصور، بر وی نماز گزارده و جنازه او را به شهر آوردند و در سوابی به خاک سپردند. در ۴۱۶ ق قبر او را شکافتند و پیکرش را بیرون آورده و در باب حطب دفن کردند. از آثار وی، «بستان فی التواریخ والمراثی»، «التعلیقہ انکری فی الفروع»، تعلیقات بر «شرح المزنی»

الاعلام (۲۰۳/۱)، تاریخ اعیان در ایران (۲۷۸/۱)، تاریخ بغداد (۳۶۸-۳۷۰)، ریحانه (۱۱۹-۱۲۰)، سیرالنبلا، (۱۹۳-۱۹۷)، الکامل (۲۸۰-۲۸۱)، کشف الظنون (۴۲۳-۴۲۴)، الکسی والالاف (۲/۲۶-۲۵)، لست‌نامه (دین، ابوحامد اسفراہی)، مجمع فصیحی (دبل/سالهای ۳۴۴ و ۴۰۶)، مجمع البلدان (۲۱۲/۱)، مجمع المؤلفین (۲/۶۵)، نامه دانشوران (۲/۷۳-۶۵)، الرقی بالریای (۱/۳۵۸-۳۵۷)، رجات الاعیان (۱/۷۲-۷۱)، هدیه المعارفین (۱/۷۱)

اسفراہی، ابوالحسن علی - ابوالحسن حجاج اسفراہی

اسفراہی، تاج الدین محمد، فرزند محمد بن سیف الدین احمد، (وف ۶۸۴ق)، نحوی و لغوی. معروف به فضل اسفراہی، از آثار وی، «فائقه الاعراب باعراب الماتحه»، «القصه علی المصباح» که شرح کتاب «مصباح» مطرری است در نحو، که در ۱۸۵۱ م در هند به چاپ رسیده است، «الجملة النحویة»، «الباب الاعراب» در نحو؛ «الباب العلم و الادب».

الاعلام (۲۵۹/۷)، ایضاح المکتوب (۱۵۳/۲)، ریحانه (۱/۱۲۰)، کشف الظنون (۱۵۲۳-۱۵۲۵)، ۱۷۰۸، لست‌نامه (دین، اسفراہی)، مجمع المؤلفین (۱۱/۱۸۰)، هدیه المعارفین (۲/۱۳۴).

اسفراہی، مولانا شمس الدین محمد، (وف ۹۰۰ق)، ادیب و مدرس. در جوانی به تحصیل علوم و فنون پرداخت و مدتی در مدرسه سطحنی هرات به تدریس مشغول بود. حبیب السیر (۲/۳۴۰).

اسفراہی موسی، ابوالمظفر شاهفور / شهفور طاهر بن

اسفراہی مسجزی در عراق تحصیل کرد. وی از معاصران صاحب بن عباد، شیح محمد و سید مرتضی بود. اکثر علمای عصر و شیوخ مشهور کلام و اصول را فرد وی آموختند و جمله علمای عراق و حرات به فصل و علم او اعرار کرده و او را مجتهد و پیرایه مُلک حارر خوانده‌اند. صاحب بن عباد در حقش گوید که او آتشی است سوزنده. قاضی ابوالطلب طبری هنگامی که در اسفراہین بود، اصول فقه را از وی آموخت و ابریکر یهقی و ابوالقاسم قشیری از وی حدیث رویت کرد. زمانی که اسفراہی در نیشابور اقامت داشت مدرسه بنامی برای تدریس او بنا کردند. از در اصول اشعری بود و با معتزلیان از جمله قاضی عبدالجبار معتزلی مناظراتی داشت. به گفته ابوالقاسم قشیری او کرامات اولیاء را منکر بود وی در روز عاشورا در نیشابور درگذشت و همان طور که آرزو داشت مردم آن شهر بر جنازه او نماز گزارده و سپس جنازه او را به اسفراہین انتقال دادند. از آثار وی، «لجامع فی اصول الدین والررد علی الملحدین»، «العقیده»، شرح «الفروع» ابن حنبل، «معالم الاسلام»، «نور المین فی مشہد الحسین»، «ادب الجدل»، «تعلیقہ»، در اصول فقه

الاعلام (۵۹/۱)، تاریخ نیشابور (۱۵۶)، تعلیقات اسرار التوحید (۲/۶۴۲)، روایات العجات (۱/۱۷۵-۱۷۶)، ریحانه (۱/۱۱۹-۱۱۸)، سیرالنبلا (۱۷/۳۵۸-۳۵۷)، کشف الظنون (۴۵۱-۴۵۲، ۵۷۲، ۵۷۳، ۱۱۵۷، ۱۲۵۷، ۱۶۶۸)، الکسی والالاف (۲/۲۶)، لست‌نامه (دبل/ابراسحاق اسفراہی و اسفراہی)، مجمع البلدان (۱/۲۱۱)، مجمع المؤلفین (۱/۸۳)، نامه دانشوران (۲/۲۳۴-۲۳۳)، الوافی بالریای (۶/۱۰۵-۱۰۴)، وریات الاعیان (۱/۲۸)، هدیه المعارف (۱/۸).

اسفراہی، ابوحامد احمد بن ابی طاهر محمد بن احمد (۳۴۴-۴۰۶ق)، فقیه شافعی. معروف به ابن ابی طاهر وی پسر محمد بن ادیس شافعی بود. در ۳۶۳ تا ۳۶۴ ق وارد بغداد شد و علم فقه را از ابوالحسن بن مرزبان و ابوالقاسم دارکی فراگرفت و از عبدالله بن عدی و ابی بکر اسماعیلی و ابراهیم بن محمد اسفراہی حدیث شنید و «السنن» را از دارقطنی استماع کرد. ریاست دارالسلام بغداد در محبوه روح علم به و واگذار شد. در مسجد خدا الله بن مبارکی در حوزه فقها پیش از سی سال درس می‌گفت. در مجلس درس او پیش از سیصد و به قولی تا هفتصد فقیه حضور داشتند. قاضی ابوالحسن ماوردی و مسلم رازی و ابوعلی سنجی و ابوالحسن محاملی از شاگردان وی بودند و

اسفندیاری هروی، حسین‌الدین محمد بن عبدالله زمجی، (وف ۹۱۵ق)، نویسنده، شاعر و خطاط از نویسندگان و مشایخ معروف حراسان بود که در جوانی به هرات رفت و در آنجا به کسب فضایل و کمالات معنوی همت گماشت. در ادب و انشاء شهرت یافت و مورد توجه خواجه قوام‌الدین نظام‌الملک خواهمی، وزیر سلطان حسین بایقرا، قرار گرفت و به دربار وی راه یافت و به مرتبه‌ای رسید که نشان شاهی یعنی مهر رسمی دربار سلطنت را به او تفویض کردند. وی علاوه بر استادی در فن ترس، ز دوق شعر و حسن خط نیز بهره‌مند بود. در خط تعلیق شیوه تاج سلطانی و خواجه صداسی متشی را مراعات می‌کرد و از شاگردان صداسی بود اما، جمله شهرت وی به سبب کتاب «روصات الجنات فی اوصاف مدینه هرات» است که در ۸۹۷ق به نام سلطان حسین میرزا تألیف آن را به پایان برد. این کتاب مشتمل بر اطلاعات مبسوط جغرافیایی و تاریخی هرات و دیگر بلاد خراسان تا روزگار مؤلف است و از جمله منابع دست اول تاریخ آل کرت و تیموریان است. وی از آثاری که پیش از او درباره هرات نگاشته شده بود، استفاده کرد. آخرین آنها «تاریخ نامه هرات» رسمی هروی است. دیگر اثر وی «ترس» مشتمل بر منشآت، مناشیر و مکتوبات.

احوال و آثار خوشویسان (۴/ ۱۲۷۹)، از صدی تا حامی (۶۱۹-۶۲۰)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۵۳۸-۵۳۷)، تاریخ نظم و نثر (۲۵۲)، حبیب‌السیر (۴/ ۳۳۸)، خوشویسان و مترمندان (۷/ ۸۰)، روصات الجنات فی اوصاف مدینه هرات (مقدمه)، فرهنگ ادبیات فارسی (۵۳)، کشف الظنون (۹۲۲-۹۲۱)، لغت‌نامه (دیل / معین‌الدین)، معجم‌المؤلفین (۱/ ۲۰)، هدیة الماریین (۲/ ۲۲۵).

اسفندیاری، حسن، فرزند میرزا محمدخان صدیق ملک، (۱۲۸۳-۱۳۴۴ق)، نویسنده و شاعر. از چهارمهای سیاسی در عصر قاجار و ملقب به محشم‌السلطنه. وی تحصیلات خود را در دارالقون به پایان برد و قسمتی از فقه و اصول و حدیث را در مدارس دیسی آموخت. در ۱۳۰۲ق به خدمت وزارت خارجه درآمد و سمت‌های مختلفی را عهده‌دار شد و بارها به مقام وزارت رسید. در سفر سوم مظفرالدین شاه به مریه، به عنوان نماینده وزارت خارجه با شاه همراهی کرد. پس از درمان مشروطیت، از جمله کسانی بود که مأمور تنظیم نظامنامه انتخابات شدند. او از مخالفین قرارداد ۱۹۱۹ م و ثوق‌الدوله بود و به همراه هدهای از مخالفین به کاشان تبعید شد و در کابینه نرد روزه سید

محمد، (وف ۴۷۱ق)، فقیه شافعی، اصولی، محدث، مفسر و متکلم. از بزرگان عصر خویش بود و در فنون مختلف دست داشت. وی داماد استاد ابرمتصور بغدادی بود و او از این محدث و اصحاب اصم نقل حدیث کرده و راهر شافعی از راویان او بوده است. در بعضی از منابع از وی به عنوان مرید ظاهر یاد شده است. سوانمظفر در طوس درگذشت. آثار وی «التصیر فی الدین و تمییز الفرقه الناجیه عن الفرقه الدنیکین»، «فتح التراجیم فی تفسیر القرآن بلا حاجم»، تفسیری از قرآن به زبان فارسی، «الارسطه»، در ملل و نحل، کتابی در «اصول».

الاعلام (۳/ ۲۶۰)، تاریخ نظم و نثر (۱۱۷)، سیرالنبلاء (۱۸/ ۲۰۱-۲۰۲)، کشف‌الظنون (۲۶۸، ۳۳۰، ۴۲۲، ۱۸۲۰)، معجم‌المؤلفین (دیل / سال ۲۷۱)، معجم‌المؤلفین (۲/ ۳۱۰، ۳۸/ ۵)، هدیة الماریین (۱/ ۴۳۰).

اسفندیاری، ابوحاتم مظفر، فرزند اسماعیل، (وف ۵۱۵ق)، ریاضیدان و متجم. از بزرگان علمای ریاضی و نجوم زمان خود و معاصر حکیم عمر خیام بود. وی با هدهای از اعیان منجمان از جمله عبدالرحمن خازنی، بنیون مس نجیب واسطی و حکیم نوکری در ۴۶۷ق به فرزند سلطان ملک‌شاه سلجوقی رصد معروف ملک‌شاهی را که رصد جلالی نیز گویند، بستند. وی همچنین میران ارشمیدس را، که معروف به میزان قش است، ساخت و به خر، به مسجور داد، لیکن سعادت خازن، خزانة‌دار سلطان از بیم آن که حیانت او آشکار شود، آن ترارو را خرد کرد و چون ابوحاتم را بر این موضوع، گه شد از تأثر درگذشت. وی تألفات بسیاری در ریاضی و جبر‌العمال و علم حیل و حرکات ستارگان داشت، اما آثار اندکی از او باقی مانده است، از جمله: «اختصار اصول اقلیدس»، «یه عربی»، «رسالة آثار هروی» یا «کائنات جو» به فارسی که برای فخرالملک پسر نظام‌الملک و وزیر برکیارق نگاشته است؛ «وساله الشبکه»، به فارسی؛ «ارشاد دوی‌المرهات الی صناعه القیاد».

الاعلام (۸/ ۱۶۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۳۱۳)، ۹۶۷-۹۶۹، تاریخ فلاسه ایرانی (۳۱۱-۳۱۲)، تاریخ نظم و نثر (۱۲۷-۱۲۸)، رسمه سبب سوان‌الحکمه (۷۹۱-۸۰)، تاریخ‌المعارف فارسی (۲/ ۲۷۹۸)، رمزگشایی ریاضیدانان (۲۶۷-۲۶۹)، فرهنگ ادبیات فارسی (۵۳-۵۲)، کربنامه بزرگان (۲۹۹-۲۳)، لغت‌نامه (دیل / اسفندیاری)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۱۳۱)، معجم‌المؤلفین (۱۲/ ۲۹۸).

کیسی بود که در سوق العطش بغداد مسکن داشت. وی از شاگردان جعفر بن محمد بن مالک و محمد بن موسی بربری و احمد بن محمد بن رستم نحوی بود. شیخ تلعلکری با اجاره و ابوالقاسم جعفر بن محمد فولویه و ابوبکر احمد رزاق دوری و معنی بن زکریا جریری از او روایت کرده و رجال فرسان شیعه از او به صفت‌های ثقه و جلیل‌القدر یاد کرده‌اند. در بغداد درگذشت و در مقبر قریش دفن شد. ر آثارش: «الانوار فی تاریخ الأئمة الاطهار (ع)»؛ «التنصیح».

اهلبان الشیعة (۴/ ۱۵۶، ۱۰/ ۹۱-۹۲)، ایضاح المکنون (۲/ ۲۷۵)، بحارالانوار (۱/ ۱۷)، تاریخ بغداد (۲/ ۳۶۵)، خاندان نویسی (۵/ ۱۲)، الذریعة (۲/ ۲۶۳-۲۶۴، ۳/ ۶۳۱-۶۳۲)، رجال الطوسی (۲۹۴)، رجال النجاشی (۱/ ۴۰۳، ۲/ ۲۹۷-۲۹۸)، ریاض العلماء (۶/ ۳۸-۳۹)، ریحانة (۱/ ۱۲۲-۱۲۳)، طبقات اعلام الشیعة (فرد ۴/ ۳۱۲)، الطهرت بطوس (۳۲۴-۳۲۵)، العکس والاقاب (۱/ ۲۷)، معجم المؤمنین (۲/ ۹۳)، هدیة الاحباب (۹۸).

اسکافی مروزی، ابوحسفه - ابوحنیفه اسکافی مروزی

اسکندری ابراهیم آبادی مظفری. (ر ۱۱۰۳ ق)، خطاط، از آثار وی، کتیبه سمت راست یوان جنوبی مسجد جمعه نطنز، به خط نستعلیق، با رقم ۵۰. بی ثامن شهر رجب سنه ثلاث و مائة و لف کتبه العبد الراعی اسکندر ابراهیم آبادی النصری

آثار تاریخی شهرستانهای کاشان و مظفر (۲۷۹-۲۸۰)، آثار ملی اصفهان (۹۱۳)، گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۸۷۷-۸۷۸).

اسکندر بیگ ترکمان. (۹۶۸-۱۰۴۳ ق)، مورخ و منشی. از ترکمنها بود. در جوانی از تحصیل دانشهای رایج زمان بازماند و به کسب علم سیاق روی آورد. چون در آن به کمال رسید، از آن دست کشید و به فراگیری دانش انشاء پرداخت. وی به خدمت شاه محمد خدابنده صفوی (۹۲۸-۱۰۰۴ ق) درآمد. در ۹۹۵ ق به سمت سپاهگیری عراق گماشته شد و در ۱۰۰۱ ق وارد درالانشای دولتی شد و تا مرگ شاه عباس اول صفوی (۱۰۳۸ ق) در این سمت باقی ماند. او در ایام پادشاهی شاه صفی درگذشت. اثر وی، «تاریخ عالم آرای عباسی» در احوال و احوال پادشاهان صفوی، از آغاز تا مرگ شاه عباس اول می‌باشد. اسکندر بیگ این کتاب را در

شبه‌الدین در پنداشت بود. از دوره هشتم وارد مجلس شورا شد و تا پایان دوره سیزدهم نماینده مجلس بود. وی زبانهای عربی، انگلیسی، فرانسوی و ترکی را به خوبی می‌دانست. در تهران درگذشت و در جوار حضرت عبدالعظیم (ع) به خاک سپرده شد. از تألیفات او: «سراة الاحکام»، ترجمه «اخلاق محتمی»؛ «اعمال بدبختیها و علاج آن».

زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۶۱-۱۷۱)، سوره ناسی (۲/ ۳۱۵-۳۱۶)، شرح حال رجال (۱/ ۳۲۱-۳۲۲)، مولفین کتب چاپی (۲/ ۶۲۹-۶۳۰)، یادداشت‌های قزوینی (۸/ ۲۳۲)، یادگار (س ۸، ش ۸، ص ۷۲-۸۰)، یثا (س ۵، ش ۹، ص ۴۱۱-۴۱۲).

اسکاف، عبدالملک. (س سوم و چهارم ق)، عارف، شاگرد حلاج و یار پیر فارسی و ابوالحسن طبری و ابوالقاسم حنانه هم صحبت و از پیران شریف حمزه عقیلی بود. طبقات الصوفیه مروی (۲۸۲)، نجات‌الانسان (۱۵۴-۱۵۵).

اسکافی، ابوجعفر محمد بن عیدالله. (وی ۲۳۰ ق)، متکلم معتزلی، ادیب و شاعر. اصل وی از سمرقند بود. اند بغداد متولد شد و در همان شهر نشو و نما یافت. ابتدا هشت خیاطی داشت، سپس به تحصیل دانش روی آورد و حکم کلام را از جعفر بن حرب فراگرفت و از پیشروان بنام معتزلیان بغداد شد. طایفه اسکافیه ندو منسوبند. وی مناظرنی ب حسین بن علی کراییسی داشته است. معتصم خلیفه عباسی او را بر هم ردیفانش مقدم می‌داشت. در آثارش: کتاب «المقامات فی تعصیل علی - علیه السلام»؛ کتاب «قصائل علی - علیه السلام»؛ کتاب «الاطفال»؛ کتاب «البدن»؛ کتاب «الرد علی المشبهه»؛ کتاب «اللطیف»؛ کتاب «التقص».

الاعلام (۷/ ۹۲)، تاریخ بغداد (۵/ ۴۱۶)، خاندان نویسی (۸۱، ۸۵)، ریحانة (۱/ ۱۲۲)، العکس والاقاب (۲/ ۴۷)، سان المیزان (۶/ ۲۲۷)، لساننامه (ذیل / اسکافی)، سراج الذهب. ترجمه (۲/ ۵۰-۵۱)، معجم المؤمنین (۱۰/ ۲۰۰)، انوار البانیات (۳/ ۳۳۶-۳۳۷)، هدیة الاحباب (۹۸).

اسکافی، ابوعلی محمد بن ابوبکر مصام بن سهیل. (۲۵۸-۲۳۲/۲۳۶ ق)، عالم امامی، محدث و مورخ مشهور به ابوعلی کاتب بغدادی. اجداد و رشتی بودند پیشگام در سون مختلف و از مشایخ برجسته شیعه و از معاصران شیخ

جوانب و کنارهای آن با تذهیب استادانه دانه تسمیه‌ی و گل و برگ‌های افشان اسلیمی حل کاری شده است. رویه آن به تصاویر زیبایی منقوش است و با خط نستعلیق عبار، رقم: «عمل اسماعیل ۱۰۸۳» دارد.

احوال و آثار نقاشان (۶۵/۱)

اسماعیل. (س یازدهم ق)، بافته و طراح نقوش پارچه او همانند استادان سام پارچه‌های زمان خود، از قبیل: محمدخان، علی و اسماعیل کاشانی، در عصر خود شهره بود و پارچه‌های زیبا و پر نقشی ارائه می‌داد.

احوال و آثار نقاشان (۶۵/۱)

اسماعیل. (ر ۱۰۷۱ ق)، خطاط. از خطوط وی: یک مرقع، به خط ثلث سه دانگ چلی و سح کتابت چلی خوش، با رقم: «مشقه الحقیق اسماعیل حامدالله... سنة ۱۰۷۱»

احوال و آثار خوشنویسان (۶۵/۳)

اسماعیل. (ر ۱۲۸۴ ق)، قلمدان ساز قلمدان را به شیوه رونق‌می و سبک شیر ری استادانه‌ای می‌ساخت و خود تذهیب می‌کرد. بر آثار رقم دار وی: قلمدان گل و مرغ نست استادانه‌ای است که گل‌های زیبایی به شیوه لطفعلی شیرازی و تذهیبی نیکو دارد، با رقم: «اسماعیل ۱۲۸۴»

احوال و آثار نقاشان (۶۵/۱)

اسماعیل. (س یازدهم ق)، شمشیر ساز. بر آثار وی: شمشیر زیبایی است که با استادی تهیه شده است، با رقم: «عمل اسماعیل».

احوال و آثار نقاشان (۶۶/۱)

اسماعیل. (ز ۹۱۳ ق)، نقاش. نقاشی ریزگار و استاد نازک قلم بر روی فلزات سخت بود که در هنر خود مهارت فوق‌العاده‌ای داشت. بر آثار رقم دار این هنرمند گل کمر مشبک و فولادی است که انواع نقوش را بر روی آن به صیل آورده است، به تاریخ ۹۱۳ ق

احوال و آثار نقاشان (۱۲۲۲/۳)

اسماعیل. (ز ۱۲۷۱ ق)، نقاش. وی نقاش قلمدان و قاب آینه بود. بر آثار او: قاب آینه ساده‌ای است، با رقم: «کمرین اسماعیل ۱۲۷۱».

احوال و آثار نقاشان (۶۵/۱)

۱۰۲۵ ق به مناسبت سی‌امین سال سلطنت شاه عباس نوشت. این کتاب یکی از بهترین منابع عصر شاه عباسی اول می‌باشد که علاوه بر وقایع سیاسی به معرفی طبقات شاعران، عالمان، سادات، هنرمندان و ارکان دولتی با ذکر وعیات آنها پرداخته است.

تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۱۷۴۲-۱۷۴۵)، تاریخ تذکره‌های فارسی (۲/ ۶۸۱-۶۸۲)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۱۲۱)، الکریه (۲/ ۲۴۲-۲۴۴)، سبک‌شناسی (۳/ ۲۸۸-۲۷۹)، عالم‌ارای عباسی (مقدمه)، فرهنگ ادبیات فارسی (۳۳۶)، گلستان هنر (۵۵-۵۴)

اسکندری، سیدمان میرزا، فرزند محسن میرزا کسین‌الدوله، فرزند عباس میرزا. (۱۲۵۵-۱۳۲۲ ش)، روزنامه‌نگار و از چهره‌های سیاسی در عصر پهلوی تحصیلات خود را در تهران اتمام داد و سپس وارد اداره نظمی شد. پس از آن سمت‌های مختلفی را عهده‌دار گردید و در دوره‌های دوم و چهارم و پنجم از طرف مردم تهران به نمایندگی مجلس شورای ملی رسید. مدتی هم سمت وزارت فرهنگ را داشت. اسکندری از اعضای حزب دموکرات بود. او بعد از سال ۱۳۲۰ ق حزب توده را با تمام صومالیستی بنیاد گذاشت در ۱۳۲۵ ق روزنامه «حقوق» را منتشر ساخت.

تاریخ جراید (۲/ ۲۲۲-۲۲۳)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۷۲-۱۷۹)، بیگان سیاسی (۴/ ۴۹۲)، یادداشت‌های قزوینی (۸/ ۱۹۲)

اسکویی، امیر عبدالدین. (س دهم ق)، خطاط و شاعر از مردم اسکوی آذربایجان و از امرای دربار شاه طهماسب صفوی بود. در صرف و نحو و خط تعلیم نیز مهارت داشت. وی در سرودن عربی توانا بود. این بیت از او است

تیری که ز شست تو مرا بر جگر آید
من منتظر استاده که تیری دگر آید
تاریخ نظم و نثر (۶۷۰)، تذکره روز روشن (۸۱)

اسماعیل. (ر ۱۰۸۳ ق)، نقاش. وی نقاش پر توئی بود و از سبک رضا عباسی الهام می‌گرفت. تنها اثر رقم دار وی قلمدان تصویری زیبایی است که همانند قلمدانهای دوره صفویه، اندازه بزرگی دارد. زیر و داخل آن رنگ رینای سرخ طبعی و رویه و هواش آن رنگ مشکلی مایل به سیر است.

در انجمن رسمی آکوستیک آمریکا به چاپ رسانید. از آثار وی: «رساله تحقیقی در خواص ترموآنتیکی قریت دومایریم»؛ «رساله در شرح دستگاه رادار»؛ «رساله تحقیقی در خواص ترموآنتیکی اکسیدهای آهن»؛ «رساله راجع به دستگاههای آمریکایی»؛ «اکوستیک (صوت)»؛ هر سه جلد دانشمند و سخن‌سرایان سارس (۱/ ۲۷۷-۲۷۷)، زندگنامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۸۰-۱۸۱)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۵۶۲-۵۶۳).

اسماعیل نقرشی، فرزند میرزا معصوم (ز ۱۲۸۳ ق)، خطاط، از کاتبان بود و به خط وی: یک نسخه «لُب قصص مثنوی» مولانا، به قسم کتابت متوسط، با رقم: «... میرزا اسماعیل خلف مرحوم میرزا معصوم نقرشی .. فی سنة ۱۲۸۳»

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۶۶)

اسماعیل جمالی، فرزند حاج رحمان خان، (وف ۱۲۸۵/۱۲۹۰ ق)، نقاش رنگ روغن، فلمدانکار و خطاط. نقاشی را در مدرسه دارالفنون و زیر نظر زیدترین استادان رحمانی خود آموخت. در اغلب رشته‌های هنری، از قبیل: آبرنگ و سیاه قلم و قطعه‌برداری و شبیه‌سازی پرستید. او بود. آثار رنگ و روغن خود را با رنگهای شاد و زنده تصویر می‌کرد و بعضی اوقات از رنگ سیاه و سفید استفاده می‌کرد و رنگ و روغن را به روش سیاه قلم می‌ساخت. وی زمینه‌دار خود را گل و برگهای شاد و زنده و انکار مخصوص بر می‌کرد. در خطاطی نیز روش خاصی داشت و از روی خطوط میرزا علامرضا خوشنویس باشی مشق و با قلم می‌نقاشی می‌کرد. به خاطر اعتماد ناطق خاصی که به حضرت علی (ع) داشت، موضوعات هنری خود را از بین انطباق و احوال صفا و فلندواک پاکبخته انتخاب و ترسیم می‌کرد. وی شاگردان بسیاری را تربیت کرد، از جمله: علی اکبر مصور معروف به حجار از آثار وی: تابلوی «ذبح اسماعیل» در اندازه بزرگ که تصویر خیالی ابراهیم و اسماعیل و شماری چند از فرشتگان را نقش‌بندی کرده و با بویغ هنری خود جنبه منکونی چشم‌گیری به آن تابلو داده است و این اثر عالی جزو آثار فاخر تریبی می‌باشد؛ مجلس چایخوری مانند: قصه معروف یوسف و زلیخا، با رقم: «اسماعیل - عرض نقشی است کر ما باز ماند»؛ دو تابلوی زیبا، به خط نستعلیق است‌دانه شش‌دانگ با هم و القاب امین‌الاسفهان انابک، با رقم: «اسماعیل»؛ شمایل آبرنگ امیرالمؤمنین با

اسماعیل استرآبادی، فرزند ابراهیم، (وف ۱۲۳۲ ق)، خطاط و شاعر. ابتدا مشق خط تعلیق کرد و چون در این خط سرآمد شد، به تعلیم نستعلیق پرداخت و به مدارج عالی رسید. مؤلف «مناقب هنرواران» و صاحب «الذریعه»؛ تحلیل بجای را به او نسبت داده‌اند. سام میرزا، او و پدرش را جزو چهل تن خوشنویسان دربار ناستنیر میرزا ذکر کرده است. از آثار وی: یک نسخه «مناجات و کلمات حضرت علی بن ابیطالب»، به قلم نیم دو دانگ نستعلیق خوش، با رقم: «تست»؛ «کتابت عی بدالله میرزا حقیر اسماعیل بن ابراهیم الاسترآبادی»

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۶۵)، نسخه ساس (۱۳۶)، قدیمه (۱/ ۱۱۷۱) گلستان هر (۴۸)، مناقب هنرون (۵۶۱)

اسماعیل اصفهانی (وف ۱۱۳۲ ق)، خطاط و شاعر، میرزا اسماعیل از همطرحان شفیعا بود که شعر نیز می‌سرود. از اوست

بی وعده آمد امشب آد مرهم دد ریش

همچون گلی که آید در هیر موسم خودش

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۲۵۲)، صبح گشتن (۱۱۱)

اسماعیل بن علی (۹)، خطاط، از آثار وی: یک مرقع، به خط ثلث سه دانگ و نسخ کتابت خوش، با رقم: «حرره الفقیر اسماعیل بن علی»؛ یک قطعه ثلث دودانگ و رقاع خوش، با رقم: «شعبه الفقیر اسماعیل بن علی»؛ یک قطعه ریحان دودانگ عالی و نسخ و رقاع کتابت خوش، با رقم: «حرره الفقیر اسماعیل بن علی»

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۶۶-۱۰۴۷)

اسماعیل بیگی شیرازی، ضیاءالدین، فرزند حاج محمد کریم، (تو ۱۲۸۴ ش)، فیریکدان، در شیراز متولد شد. تحصیلات مقدماتی را در همان شهر گذراند. سپس در شیراز و بوشهر یا سمت معلمی به تدریس پرداخت. در ۱۳۰۶ ش به تهران آمد و از دارالمعلمین در رشته فیریک لیسانس گرفت. او جهت ادامه تحصیل با بورس دولتی به فرانسه رفت و از دانشگاه نانسئ دکترای فیزیک گرفت. پس ز بازگشت در دانشگاه تهران و مؤسسات دیگر به تدریس فیریک پرداخت. او در ۱۳۳۰ ش به آمریکا رفت و در مؤسسه فنی ماساچوست و دانشگاه کاتولیک واشنگتن به تحقیقات علمی پرداخت و حاصل تحقیقات علمی خود را

تکوا از کسرت‌های درویش و عارف بود. چندی در گروه «رکستر کمانچه می‌نواخت. کلاس درس دایر و شاگردان بسیاری تربیت کرد. وی یگانه استاد ویولن بود. از جمله شاگردان وی، رکن الدین خان مختاری، ابوالحسن حسا، حسین یاحقی، پراهمیم منصوری، شهباز بر مکی، یگانه، رضا محجوبی، رضا قلی خان قائم مقامی، حسین میرحانی، فرح‌لما خواهر حسین یاحقی، که در آن میان حسین یاحقی کم‌بجه می‌نواخت. از اسماعیل‌زاده پیش درآمدهایی باقی مانده است که در جهت زیبایی، تنوع و ریش و رزن بی‌نظیر اند.

استادان موسیقی (۵۲-۵۳)، تاریخ موسیقی (۲)
 ۵۴۳-۵۴۵، سرگذشت موسیقی (۱/ ۶۸-۶۹)، سرود
 موسیقی (۲/ ۳۵-۳۴)

اسماعیل زهدی، (ز ۱۲۰۲ ق)، خطاط. از آثار وی: مرقع ثلث سیدانگ و نسخ کتابت و رقاع کتابت عالی، با رقم: «کتاب اصعب الکتاب اسماعیل الزهدی سنة اربعین ومانه وائف» (۱۱۴۰)؛ «فرورنامه» منظوم ترکی در قواعد خطوط، به خط نسخ کتابت خوش ثلث و ریحان عالی و رقاع خوش، با رقم: «فرح اولدی فیروز سنده اولدی چو تاریخی آق سلخ ماه رجب رسمه الفقیر اسماعیل الزهدی غمراه دغوبه و من نظر فیه آتین یا رب العالمین سنة ۱۱۳۸»؛ یک لوحه ثلث دودانگ عالی، به خط نسخ کتابت جلی عالی، با رقم: «کتابه انقیر اسماعیل الزهدی سنة ۱۲۰۲»؛ یک قطعه، به خط ثلث دودانگ جلی عالی و نسخ کتابت خوش، با رقم: «کتابه انقیر اسماعیل الزهدی».

اسرار و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۴۶)

اسماعیل باقی، فرزند داور شیرازی، (س چهاردهم ق)، نوازنده از نوازندگان ماهر تار بود و همواره با شیدا نابوس و همدم بود و از شاگردان آقا حسینقلی به شمار می‌آمد. شیدا تصنیف ابوعطا را در وصف اسماعیل سروده است.

تاریخ موسیقی، ۲/ ۲۶۷، ۵۷۹، سرگذشت موسیقی (۱/ ۷۱، ۱۳۹، ۳۹۶)

اسماعیل سبزواری، صاحب ابومحمد، (ز ۱۱۰۱ ق)، خطاط. شاگرد محمد حافظ خان، خوشنویس دوره محمدشاه هندی بود که به حال جوان در دهلی درگذشت. از آثار وی: قطعه‌ای به قلم دودانگ و کتاب متوسط، با رقم

حسین (ع)، با رقم «کمترین قدویان اسماعیل جلایر»؛ تصویر رنگ و روش میرزا حسین خان سبسالار بر روی اسب که صورت تصویر را در شیوه امپرسیونیسم و با تکه رنگهای گوناگون تصویر کرده است، با رقم: «عمل نقاش دولت علیه ایران اسماعیل بن المرحوم حاج زمان خان جلایر».

حوال و آثار نشان (۱/ ۸۸-۷۷)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۱۰۰۱-۱۰۰۳)، گلستان هنر (پنجاد و دو)، هنر قهمدان (۱۲۷-۱۲۶)

اسماعیل حجازی اصلهانی، (ز ۱۳۰۹ ق)، خطاط و حجازی از آثار وی: حجازی ستون سنگی سمت چپ ایوان شمالی مسجد سید اصفهان است که به خط نستعلیق چپ نوشته شده: «حاجی اسماعیل حجازی، التماس دعا دارم سنة ۱۳۰۹».

آثار می اصفهان (۶۵۲)، گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۷۶۹)

اسماعیل حسینی، (س بهم ق)، خطاط. به خط وی، یک مجموعه نفیس از «شاهنامه» فردوسی، «خمس» نظامی و مشوهای شیخ عطار موجود است، که به قلم حجاز خوشنویس نسخ کتابت عالی نوشته شده، با رقم: «کتابه العبد اسماعیل الحسینی».

اسرار و آثار خوشنویسان (۱/ ۶۶، ۴/ ۱۰۴۷)

اسماعیل خان کمانچه، (س سیزدهم ق)، نوازنده از شاگردان خوشنواز، معروفترین استاد کمانچه، در زمان محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار بود. تحت تربیت خوشنواز به مقام استادی رسید و از نوازندگان دویار شد. برادر کوچکتر وی قلی‌خان نیز کمانچه می‌کشید، اما مهارتش از اسماعیل خان کمتر بود. علی‌خان بهری از شاگردان وی بود.

استادان موسیقی (۵۲)، تاریخ موسیقی (۲/ ۵۴۹)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۶۶)

اسماعیل زاده، حسین خان، فرزند اسماعیل خان، (وف ۱۳۱۳/۱۳۱۴ ش)، نوازنده، وی کمانچه را نزد پدر که نوازنده بی‌مانند و استاد کمانچه اواخر عصر قاجاریه بود و صوری خورده قلیخان، آموخت. به تشویق ظهیرالدوله، از دسته مطربهای سرولک تهران به جمع اخوان صفا، سلسله فقر در آمد، در جلسات اجمن اخوت نوازندگی می‌کرد. وی

«کتابه الحاج ابومحمد اسماعیل السیزواری سنه ۱۱۰۱»

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۵۷).

اسماعیل سیاه. (س سیزدهم ق)، حکاک حکاک و نگین تراش معروف دوره ماضی بود از ۱۲۶۰ تا ۱۲۸۰ ق به حکاک و نگین تراشی اشتغال داشت. بهترین و زیباترین آثار نگین تراشی این زمان، اثر دست یں هومند معروف است. احوال و آثار شائسان (۱/ ۸۲-۸۱).

اسماعیل شیرازی. (ز ۱۲۱۴ ق)، خطاط. از آثار وی: قرآن جانماری است با چهار صفحه اول مذهب، در صفحه افتتاح متن و حاشیه مرصع عالی به خط نسخ خمی غبار متوسط، با رقم. «کتاب اسماعیل شیرازی... به تاریخ شهر رجب المرجب سنه مائین و اربع عشر بعدالالف» (۱۲۱۴).

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۴۶).

اسماعیل صفوی، فرزند حیدر بس جتید. (۸۹۲-۹۳۰ ق)، معروف به شیخ شاه و مؤسس سلسله صفویه و از نوادگان شیخ صفی بود مادرش حلیمه خاتون، دختر اورون حسن پادشاه آق قویونلو بود. دو برادر بزرگتر وی، به نامهای علی و ابراهیم، پس از مرگ پدرشان به فتح حیدر، پی در پی جانشین او در مسند ارشاد طریقه صفوی شدند و بعد از درگذشت آنان مسند ارشاد به اسماعیل رسید و وی شیخ طریقه صفویه شد. چون شیخ صفی الدین در طریقه تصرف جانشین شیخ ابراهیم راهد گیلانی شده بود، پیروان شیخ راهد او ایشان حمایت کردند شاه اسماعیل دو ترویج مذهب شیعه تلاش بسیاری نمود. دو ۲۸ سالگی درگذشت و در بقعه جدش شیخ صفی الدین اردبیلی دفن گردید. شاه اسماعیل در سرودن شعر ترکی آذربایجان توانا بود و خطایی سخن می کرد وی یکی از نخستین کسانی است که به این زبان شعر گفته است، و دیوان اشعار وی یکی از مهم ترین آثار ادبی این زبان است. گاهی هم به زبان فارسی شعر می سروده و چند بیت از او باقی مانده و ده نامه ای نیز در ۱۴۰۰ بیت نظم کرده است وی را در جزو خوشنویسان و هنرمندان عهد نیز آورده اند، از آثار خطی وی. چهار صفحه از مرقع دوازده امام، به خط ثلث چهار دانگ جلی خوش به ر و لاجورد با رقم. «حرره اسماعیل بن حیدر الحسین غفر الله له» یک صفحه مذهب ثلث جلی متوسط، با رقم. «حرره اسماعیل بن حیدر الحسینی غفر الله له».

انتشکده آذر (۱۱/ ۵۸-۵۷)، احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۱۴۵). تاریخ ادبیات ایران، بزین (۲/ ۴۶-۳۹)، تاریخ مسات د، ایران (۲/ ۳۶-۳۴)، تاریخ نظم و شعر (۴۸۲/ ۴۸۲)، تحفه سامی (۸-۱۱)، تذکره شعری آذربایجان (۱/ ۵۷-۵۳)، حبیب السیر (۴/ ۴۰۹-۴۰۸)، الذریعه (۹/ ۲۹۸)، دانشمند آذربایجان (۱۳۷-۱۳۶)، الذریعه (۹/ ۲۹۸)، روضه السلاطین (۶۷-۶۷)، ریحانه (۲/ ۱۳۸)، سحر و آذربایجان (۲۹۷-۲۹۶)، صبح گلشن (۱۵۲)، عالم آرای عباسی (۱/ ۴۴)، لغت نامه (دیل / اسماعیل صفوی)، مجمع الفصحا (۳۹-۳۸).

اسماعیل تهرمانی، فرزند ابراهیم، (تو ۱۲۵۸ ق)، رواننده، ملقب به بهرام، تمکدر ناصرالدین شاه قاجار بود و ناصرالدین شاه او را «ارمن» خطاب می کرد. از آنجا که پدرش در همدان بود و با توازن دگانی مانند میرزا عبدالله و آقا حسینقلی دوستی داشت، از کودکی با سار آشنا شد. سید حسین خلیفه، بهترین شاگرد میرزا عبدالله، با همی اسماعیل هم منزل بود و همین نزدیکی موجب شد که اسماعیل از توجواتی آثار را نزد او فراگیرد. سپس ۱۲ سال مرد میرزا عبدالله که هر سود و کلاس درس بر دایر کرد. وی به کمک بگردش، نور علی حاد برومند، ردیف های موسیقی ایرانی را حفظ کرده که یکی از صحیح ترین منابع ردیف موسیقی ایرانی به شمار می آید.

تاریخ موسیقی (۲/ ۵۷۸)، مرگدست موسیقی (۱/ ۱۲۲-۱۲۳)، مرگدست موسیقی (۲/ ۱۷۸-۱۷۷).

«اسماعیل کاشانی». (ز ۱۰۷ ق)، نقاش. از استادان نقاشی آفرین بر روی پارچه بود از کثر نقیص و رقم دار او: علم پارچه ای ریایی است که در وسط آن سوره اذا جاء نصر الله به شیرازین خطی بافته شده و رقم. «عمل المید اسماعیل کاشانی» دارد. در حاشیه ثلث، این ماده تاریخ نوشته شده است:

رایت فتح بد گودید تاریخ شروع (۱۱۰۶)

رایت نصر من الله بهر اتمامش علم (۱۱۰۷)

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۸۲)

اسماعیل کاشانی تراش کاشانی. (ز ۱۲۱۲ ق)، کاشانی تراش. از آثار وی. کاشیکاری دو طرف در بزرگ کنده کاری مسجد تبریزها در نظر، که با کاشیهای هشتی لوان آفرین گشته، با رقم. «طلب آسروش می کند استاد

اسماعیل کاشی تراش ۱۲۱۲ ه.ق.

آثار تاریخی شهرستانهای کاشان و نظر (۱۷۶)

اسماعیل گلپایگانی. (س یازدهم ق)، شاعر و عارف، خاورده وی به سادات بوترابی مشهور بودند. وی شاعر بی تکلفی بود و ساده زیست و پیوسته ملازم درویشان بود. نصرآبادی پ وی ملاقات داشته و از او غیر از رباعی، شعر دیگری شنیده است. از اوست.

دور از تو زیاد دیده‌ام رفت نگاه

بر حال دل حسته خیال سو گواه

بی روی تو نقش روز و شب در چشمم

چون خیال سفید باشد و آب میوه

تذکره صرآبادی (۳۹۶)، الذریعه (۹۷۴)، صبح گلشن

(۲۲)، فرهنگ سحران (۶۰).

اسماعیل موسوی. (ز ۱۲۷۶ ق)، خطاط از منشایان یا

کاتبان دربار ناصرالدین شاه قاجار بود. از آثار وی. مرفعی به

قلم شش دانگ و چهار دانگ و نیم در دانه گ نستعلیق و

شکسته کتبت متوسط، با رقمی: «کشف العبد ... میباید

اسماعیل ... حقیر فقیر سید اسماعیل الموسوی تحریر و فی

سنه ۱۲۷۶» و ابده درگاه ... سید اسماعیل الموسوی»

احوال و آثار خوشنویسان (۱/۶۵).

اسماعیل موسوی. (س سیزدهم ق)، نقاش و

قلمدان ساز، قلمدان ساز دوره ناصری بود. وی پیر، شوه آقا

ابراهیم و صنیع همایون بود. تنها اثر رقم دار او: قلمدانی

بر رنگر از قلمدانهای معمولی است با تصویر درویشی با کلاه

و لباس مخصوص، در حواشی و دماغه قلمدان مجانس

متنوع شکار و جنگل پر درخت و حیوانات به زیبایی رسم

شده، با رقم: «اسماعیل الموسوی»

حوال و آثار نقاشان (۱/۸۲).

اسماعیل میرزا، فرزند کیکاووس میرزا. (س سیزدهم

ق)، نقاش. در زمان مسطنت محمد شاه قاجار متولد شد. به

هنر تصویرسازی علاقه مند بود. از آثار رقم دار وی: قلمدان

ابری خوبی است که در رویه آن تصویر زیبای بز می است، با

رقم: «اسماعیل میرزا» و دیگر، تصویر آبرنگی جوانی با

حواشی مذهب و تشعیر اسنادانه، با رقم: «اسماعیل میرزا».

احوال و آثار نقاشان (۱/۸۲).

اسماعیل نقاش. (ق)، نقاش. از نقاشان بنام عصر خود
پرد و علاوه بر نقاشی در کوههای روسی، در جلد و
قلمدان سازی نیز دستی توانا داشت که آن را از مسجع
انحصاری نام نقاش در ذیل جلد کتابی که از وی به یادگار
مانده است، می توان فهمید. در رویه جلد آن، گل سرخ
خوشترنگی با عنجه ها و برگهای سبز نقش شده است و
حواشی آن با تذهیب اسنادانه ای حل کاری گردیده و رقم آن
به خط زیبای نستعلیق چنین است: «وادکر فی الکتاب
اسمعیل»

احوال و آثار نقاشان (۱/۶۴-۶۵).

اسماعیلی جرجانی، ابوبکر احمد بن ابراهیم بن
اسماعیل. (۲۷۷-۲۷۱ ق)، فقیه، حافظ و محدث شافعی.
بگانه زمان خود و شیخ شامعان جرجان بود. از دواره
سالگی به دنبال حدیث رفت. از ابراهیم حلوانی و یوسف
بن یعقوب قاضی، صاحب «سنن» و ابن خزیمه و احمد بن
محمد بن مسروق و محمد بن یحیی مروزی و جعفر فریانی
و عمران مسختیانی و سراج و بخاری و حماد بن عمار و
خراسان و حجاز و عراق و دیگر نقاط حدیث شنید. حاکم و
بوکر یرقانی و حسین باستانی و ابوسعید نقاش و ابوالحسن
طبری و ابوبکر خرجانی و عده ای دیگر از وی حدیث
شنیدند. از اسماعیلی نصائفی به جا مانده، که نشانگر قبح
و در فقه و حدیث است. در جرجان درگذشت. از آثار وی،
«المصحح» منطبق با اصول بخاری، در چهار مجلد؛ «معجم
لشیوخ»؛ «مسند حماد» در حدیث.

الإسلام (۱/۸۳)، تاریخ الاسلام (حوادث ۳۵۱-۳۸۰)

(۲۹۲-۲۸۹)، سیر النبلاء (۱۶/۲۹۲-۲۹۶)، الکامل (۷/

۱۱۱)، کشف الظنون (۱۷۴۵)، معجم المؤلفین (۱/۱۲۵)،

الروای بالرفعه (۶/۲۱۳)، هدیة العارفين (۱/۱۶۶)

اسماعیلی جرجانی نیشابوری، ابوبکر محمد بن
اسماعیل بن مهرن. (وف ۲۹۵ ق)، حافظ و محدث.
معروف به اسماعیلی در طلب و جمع آوری حدیث بسیار
سفر کرد. از اسحاق بن راهویه و همام بن عمار و محمد بن
بکر و دیگران حدیث شنید. فرزندش، احمد بن محمد، و
دوستش، ابراهیم بن ابی طالب، و ابن شرقی و ابوالحسن
سراج و احمد بن علی رازی و علی بن حمشاد و قفلج
سجری از وی روایت کرده اند. به گفته حاکم نیشابوری
اسماعیلی یکی از ارکان حدیث نیشابور و نقاشی مورد
اعتماد بود. از «حدیث رهبری» و «حدیث مالکی» و «حدیث

اوست:

به حق نشهدم از جوی تیغ آبی ریخت
گمان بود مرا این قدر مرّوت از او
تاریخ نظم و نثر (۶۶۷)، تذکرة روز روش (۶۹)

اسیر خوانساری، میرزا چو، فرزند سید احمد، (وف ۱۲۸۷/۱۲۸۶ ق)، خطاط و شاعر، متخلص به اسیر وی از خاندان امیرکبیر و در مباحث ماده تاریخ بسیار ریودمست و از خوشترسای بنام خوانسار بوده است. آثار شعر و خط او در مسم و کتبه‌های سادات ریسان خوانسار موجود است. او دارای «دیوان» اشعار بوده است. از جمله ماده تاریخهایی که سروده قطعه‌ای است که در تاریخ بسای مسکونی سید ابوالقاسم، پدر آیت‌الله سید ابوتراب خوانساری گفته است. تذکرة شعرای خوانسار (۱۸۱۷)

اسیر مستندچی، سداقه بیگ، فرزند نجفعلی خان، (وف ۱۲۶۲ ق)، شاعر، متخلص به اسیر، ادیبی نکته‌سنج و سخن‌دانی شیرین گفتار بود و در سرودن انواع شعر ویژه عزّی لایق داشت. وی با رونق صاحب «حدیقة امان الهی» مباحث و معاصر بود در جوانی وفات یافت. از آثار وی «دیوان» اشعار در حدود سه هزار است
تاریخ مشاهیر کرد (۱/ ۳۶۲، ۳۶۳)، حدیقة الشعراء (۱/ ۱۳۲-۱۳۳)، حدیقة امان الهی (۹۸-۸۳)، فرهنگ سخنوران (۶۱)

اسیر شهرستانی اصفهانی، میرزا جلال‌الدین محمد، برزید میرزا مؤمن، (۱۰۲۹-۱۰۶۹ ق)، شاعر، متخلص به اسیر. اهل شهرستان یکی از قصبات اصفهان و معاصر شاه عباس اول (۱۰۲۸-۹۹۶ ق)، شاه صفی (ح ۱۰۵۲-۱۰۲۸ ق) و شاه عباس دوم صفوی (ح ۱۰۷۷-۱۰۵۲ ق) بود. وی شاگرد فصیحی هروی بود. با اهل ذوق و حال و صاحبان کمال و شعرا مصاحبت داشت و سفری به هند کرد. کلیم و صائب وی را در سخنان خود ستوده‌اند. اسیر در سیر تکاملی مسک شعر سده یازدهم اثر آشکار دارد، او سباده معانی خود را بر چنان تخیل و ترمیمی نهاده است که هیچ مضمون و نکته‌ای از سفش خالی از آن نیست. به جهت امراض در شرف غراری در جوانی درگذشت. در سال مرگ او اختلاف است. تنها اثر بارمانده او وی «دیوان» قصاید و غزلیات و مشوهای است که قریب به بیست هزار بیت است

آشکده آذر (۳/ ۹۲۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۱۲۱۲-)

یحیی بن سعید و «حدیث عبدالله بن دینار» و «حدیث موسی بن عقیبه» را جمع‌آوری کرده از آثارش: «کتاب الصحیبه»

الإعلام (۱۶/ ۲۵۹)، تاریخ الاسلام (حوادث ۲۹۱-۳۰۰/ ۲۵۴)، سیرالنبلاء (۱۴/ ۱۶۷-۱۸)، الکامل (۶/ ۱۲۰)، کشف الطول (۱۲۳۲)، لسان المیزان (۵/ ۷۲۳-۷۲۴)، معجم طبقات الحفاظ (۵۲)، معجم المزداه (۹/ ۶۲)

اسماعیل یزدی، (س سیزدهم ق)، سرشنده و شاعر، برادرزاده میرزا محمدعلی مدرّس یزدی، متخلص به حیران و از سلسله سادات طبایبی یزد و دارای طبع شاعری نیز بود. از آثار او: «کفایة الطالبین»، در شرح «معالم الاصول»، «مرآة الملوك»، در اخلاق، شرح «منهاج»، حاج محمد ابراهیم کلیاسی، شواهدی بر «سیرطی»، حدیقة الشعرا (۱/ ۱۳۰)

اسمی هروی (س نهم ق) شاعر اهل هرات بود. به قول سر علیشیر نوایی هردی درویش و نامراد بود. اسمی در سرودن معما شعر داشت. از اوست:

می‌کنی جور و جماعت مهر و وفا می‌گویی
سو چه همدی‌کنی ای شورش چه همدی‌گویی
آشکده آذر (۲/ ۷۵۰)، تذکرة روز روشن (۴۹)، الذریعة (۹/ ۷۲)، فرهنگ سخنوران (۶۱)، مجالس السفاس (۱۵۷)، هفت اقلیم (۲/ ۱۶۵)

اسیر ابدال - ابدال اصفهانی.

اسیر اصفهانی - ابدال اصفهانی

اسیر تهریزی، میرزا محمد حسین، (س سیزدهم ق)، خطاط و شاعر، متخلص به اسیر. اهل تبریز بوده و خط شکسته را خوب می‌نوشته است. او کاتب بهمن میرزای قاجار بود. از اوست:

نکش تو مر در دل و نوش تو به اعیار
درد از تو مرا حاصل و درمان دگری را
تذکرة شعرای آذربایجان (۲/ ۵۲-۵۳)، دانشندان آذربایجان (۴۱)، الذریعة (۹/ ۷۵)، سخنوران آذربایجان (۲۰۸)، فرهنگ سخنوران (۶۱)، نگارستان مدر (۱۶۲-۱۶۳)

سیر ترک، فرزند فلیح خان، (وف ۱۰۲۰ ق)، شاعر. از طوایف دوالعدو بود که در سرودن غزل دست داشت. از

(۱/ ۲۷۷)، صبح گلشن (۲۳)، فرهنگ سخنوران (۴۳)،
کاروان هند (۱/ ۵۹-۶۰)، هفت اقلیم (۱/ ۲۵۲).

امیری لاهیجی گیلانی، شیخ شمس‌الدین محمد بن
یحیی بن علی. (ح ۸۴۰-۹۱۲ق)، عارف و شاعر، متخصص
به اسیری. از بزرگان طریقت نوریخشیه بود. در ۸۴۹ق به
خدمت سید محمد نوریخش درآمد و مدت شازده یا بیست
سال در ملازمت او بود. پس از مرگ وی به شیراز رفت و به
ارشاد نوریخشیان فارسی شتغال جست و در آنجا خانقاه
نوریه را تأسیس کرد. به حج رفت و پس از بازگشت در شیراز
ساکن شد و در همان جا درگذشت و در خانقاهش دفن شد.
از آثار وی: «مفتاح الامجاز»، در شرح «گلشن رز» شیخ
محمود فستوری، که به سبب آن که بر همه شروح «منظومه»
شیخ فستوری رجحان یافته راجح‌ترین کتاب در این زمینه
است؛ «اسرار لشهود» منظومه‌ای در بحر رمل مشتمل بر
تحقیقات و تمثیلات؛ «معانی السالکین»؛ «دیوان» اشعار
مشتمل بر قصائد و غزلیات که هدايت شماره ایسات آن را
چندود پنج هزار بیت نوشته است.

تألیفات: (۲۶۲-۲۶۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۴/ ۲۵۵،
۵۲۹-۵۳۰)، تاریخ نظم و نثر (۳۱۹-۳۲۱)، دانشمندان
آذربایجان (۲۳۶-۳۳۷)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس
(۳/ ۳۰۸-۳۰۹)، الذریعه (۹/ ۷۶، ۱۰۰۶)، ریاض‌المبارین
(۲۰/ ۱۵۰)، ریحانه (۱/ ۱۲۵-۱۲۶)، مجالس المؤمنین (۲/ ۱۵۰-
۱۵۶)، مرآت‌الصالحه (۴۵۷-۴۵۹).

اشتری اصفهانی، اسدالله، فرزند شیخ محمدعلی. (تو
۱۲۸۷ش)، نویسنده، مترجم و شاعر. در اصفهان، در
خانواده‌ای روحانی متولد شد. پس از طی دوران تحصیل، به
تهران آمد و در وزارت دارایی به خدمت مشغول شد. او
ضمن نوشتن مقالات ادبی و اجتماعی برای چرایند و سرودن
شعر، به تألیف و ترجمه هم می‌پرداخت. از آثار او: «تاریخ
عشق»؛ «ظرفان روح»؛ «نامه‌های امیران جنگ».

تذکره شعرائی معاصر اصفهان (۴۱-۴۷)، فرهنگ سخنوران
(۶۴)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۵۲۸).

اشتری یزدی، میرزا عبدالمحمد، فرزند میرزا محمد
علی. (س سیزدهم ق)، شاعر. نسب وی به مالک اشتر از
باران حضرت امیرالمؤمنین (ع) می‌رسد. این خاندان
مذتهای مدید وزارت و منصب استیفا داشتند. میرزا
عبدالمحمد طبع صوفی داشت و شعر خوب می‌گفت.
ظاهراً تا واسط سلطنت فتحعلی شاه قاجار در قید حیات

۱۲۲۲، تذکره مصربادی (۹۵-۹۶)، الذریعه (۹/ ۷۲)،
نومنگ سخنوران (۶۱-۶۲)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۲۵۱-
۳۵۲).

اسیری اصفهانی، محمد حسین خان. (س دوازدهم
ق)، شاعر. اصل وی از اصفهان بود. پس از پدر ترک خدمت
ملوک کرد. لباس درویشی پوشید. وی از شاعران توانمند
عهد خود بود که در برابر «بومستان» سعدی مثنوی ناتمامی
سروده است.

تذکره روز روشن (۵۰-۵۱)، الذریعه (۹/ ۷۵)، ریاض
المبارین (۲۲)، سحیفه المسحومه (۱/ ۱۲۰)، فرهنگ
سخنوران (۶۲)، مجمع‌المصابح (۳/ ۱۶۴-۱۶۵)، نگارستان
دارا (۱۶۳-۱۶۶).

اسیری توبتی، (س دهم ق)، شاعر. از معاصران شاه
طهماسب صفوی. مردی تنگ‌دست و درویش مشرب بود
یگانه اثر وی، مثنوی «راهنم و هدرا».

آینه (س ۲، ص ۵۳۲)، تاریخ نظم و نثر (۵۲۲)، تذکره روز
روشن (۵۰)، الذریعه (۹/ ۷۵)، فرهنگ سخنوران (۶۲)،
مجمع‌البحرین (۲۵۳-۲۵۴).

اسیری تهرانی - اسیری رازی.

اسیری رازی، امیر قاضی، فرزند قاضی مسعود سیفی.
(وف ۹۸۲ق)، شاعر. وی پس از تحصیل علم و دانش و
مهارت در شعر و انشاء، به هندوستان رفت و مدتی در آنجا،
نزد شمس‌الدین محمد گیلانی او پزشکان معتبر دربار اکبری
تلمذ کرد و ملازم دربار اکثر شاه شد. پس از چندی به دکن،
نزد برادر خود رفت. در پایان عمر به وی بازگشت و در همان
جا درگذشت. از آثار وی: «دستورالانشاء».

آشکده آذر (۳/ ۱۱۵۳)، تذکره روز روشن (۵۰)، الذریعه
(۷۵/۹)، کاروان هند (۱/ ۵۹-۵۹)، لغت‌نامه (ذیل / قاضی
اسیری)، مجمع‌البحرین (۸۲-۸۳).

اسیری شیرازی، یوسفی، فرزند صحیفی ذوالقدر. (س
یازدهم ق)، شاعر. اصل وی از شیراز بود و در هندوستان
می‌زیست. در کتاب «دانشمندان و سخن‌سرایان فارس»
احوال وی را با اسیری رازی در هم آمیخته‌اند. از اوست:

دل‌پرست رخسار سرلیم مرن انگشت
که همچو شیشه می‌گریه در گلو دارم
تذکره نصریادی (۳۰۵)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس

برده است. از اوست.

نالدندم از بیم رهایی است که گمزار
خوشتتر ز گرفتاری دام و قسم نیست
حدیقه الشعراء (۱/ ۱۲۵-۱۳۲)، تذکرة سخنوران پرد (۱۲)،
فرهنگ سخنوران (۶۴).

سده پنجم ز سودای نکسوان
که بی حاصل بود دیوانه را بد
سجر آن قامت و طلعت مدیدم
که باشد سرور را ب ماه پیوند
حدیقه الشعراء (۱/ ۱۳۷)، سینه المحمود (۱/ ۱۶۸-۱۶۹)،
فرهنگ سخنوران (۶۲)، نگارستان دوا (۶۰).

اشراق شیرازی، ابوالقاسم کشمیری زاده. (س چهاردهم
ق)، خطاط و شاعر، متخلص به اشراق. وی در شیراز متولد
شد. تحصیلات مقدماتی را نزد دایی خود آیت الله حاج
میرزا عبدالباقی آموخت، سپس به سرودن شعر و
خوشنویسی پرداخت. ظاهراً در استانداری فارس خدمت
می کرده است. از اوست.

شکوه در همایون عشق اگر حواری
ز محرمان حرم پیرس سلطوت دلدار
داشمنان و سخن سراپای فارس (۱/ ۲۷۹-۲۷۸)

اشراق مراغه‌ای، میر قنّاق / عبدالفتاح موسوی. (وی
۱۲۷۵ ق)، شاعر و عارف. در ابتدای امر به عرفان و تصوف
گرایش پیدا کرد و به همین جهت به جستجوی مرشدی
برآمد. در طوس به خدمت میر محمد تقی رهبری
مشهدی، مشهور به میر شاهی (وف ۱۱۵۰ ق)، رسید و
مرید آن بزرگوار شد. پس از طی مراحل کمال به زادگاهش
مراغه مراجعت کرد. وی اشعار عارفانه رنگین به زبان
فارسی و ترکی می سرود. در شعر فارسی اشراق و در ترکی
فتاح تخلص می کرد. از آثار وی: «ساقی نامه»؛ مثنوی
«ریاض الصوح»؛ در معارف، «قیامت نامه»؛ به ترکی، در
وفات پیامبر (ص) و شهادت امام حسین (ع)

داشمنان ادب بیجان (۲۲-۲۱) الذریعه (۹/ ۷۷، ۸،
۱۱/ ۲۳۳، ۱۲/ ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۷/ ۲۲۳)، طبقات اعلام
الشیعه (قرن ۱۲/ ۲۳۲-۲۳۱)، فرهنگ سخنوران (۶۵)،
مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۸۹۹).

اشراقی، میرزا محمدتقی، فرزند آقا میرزا محمد
ارباب. (۱۳۱۳-۱۳۶۸ ق)، عالم، معسر، مدرّس، خطیب و
شاعر. در قم متولد شد. مقدمات و سطوح را نزد پدرش و
علمای دیگری مانند حاج شیخ ابوالقاسم کبیر فراگرفت و
عمده تحصیلات خود را نزد آیت الله حائری به پایان برد و از
پرحسسته ترین شاگردان وی بود. او سرانجام به مقام اجتهاد
ناپل آمد و در فقه و اصول و حکمت و فلسفه و منطق و
عرفان صاحب نظر گردید. در حیات آیت الله حائری به

اشتهای اصفهانی، میرزا عیدالله، فرزند حاجی فریدون.
(۱۲۴۵-۱۲۸۹ ق)، شاعر، متخلص به اشتها و سرگشته
معروف به میرزا اشتها. از نجیب زادگان گرجستان و از جمله
گرجیانی بود که در زمان آقا محمدخان قاجار از گرجستان به
براز آمدند. در اصفهان متولد شد. پس از کسب تحصیل به
تعلیم اطفال سلسله صدریین پرداخت. او از حضای انجمن
ادبی ابوالفرا و اشعارش به سبک اشعار بسحق اطعمه
(ابوالسحق نذاب شیرازی) بیشتر در وصف اطعمه و اشریه
بود. همان سامانی از شعر او تمجید کرده است. تنها اثر
پارمانده از وی «دیوان» اشعار اوست. وی از خط هم بهره‌ای
داشته و از این راه امرار معاش می کرده است.

تذکرة الثبور (۱۲۸)، حدیقه الشعراء (۱/ ۱۳۵-۱۳۶)، ذریعه
(۹/ ۴۲۰)، فرهنگ سخنوران (۶۴)، مؤلفین کتب چاپی
(۳/ ۹۸۱)، مکالم الاکابر (۲/ ۱۲۵۲).

اشتهای گرجی - اشتهای اصفهانی

اشراق اصفهانی، میرزا عبدالرزاق، فرزند حاج سید
محمد فریدی. (وف ۱۲۶۴ ق)، شاعر، متخلص به اشراق.
از شعرائ عهد ناصرالدین شاه قاجار بود. علوم عربی و
هنرهای دیگر را آموخت. در تهران و اصفهان زندگی کرد
مثنوی در شیراز بود، سپس به هندوستان مهاجرت کرد و
همان جا درگذشت. از اوست.

از خدا برگشتگان را کار چندان محب نیست
سخت کار ما بود که از ما خدا برگشته است
حدیقه الشعراء (۱/ ۱۳۶-۱۳۷)، الذریعه (۹/ ۷۷)، ریحان
(۱/ ۱۲۸)، مسجع النسخ (۳/ ۱۳۴)، مکالم الاکابر (۵/ ۱۱۷۵۲).

اشراق پروجردی، میرزا محمد. (س سیزدهم ق)،
شاعر، متخلص به اشراق. وی با شاهزاده محمدتقی میرزا
حسام‌السلطنه معاشر و مصاحب بود. در مراتب علمی مر
افزایش همت داشت و در انواع شعر طبع آزمایی می کرد.
بشیرین اشعارش در قالبهای قصیده و غزل بوده است. از
اوست

اشرف ثانی به اشرفی معروف شد

اشرف خان میر منشی به اشرف مشهذی

اشرف الدین حسینی قزوینی گیلانی، شمس الدین سید محسن، فرزند سید احمد، (۱۲۸۸-۱۳۵۲ ق)، روزنامه نگار و شاعر، متخصص به ساعی، معروف به نسیم شمال، او در قزوین متولد شد، خواندن و نوشتن را نزد شیخ عبدالرحیم قزوینی فراگرفت. مقدمات صرف و نحو و منطق و بیان تا سطوح را از محضر ملا علی طارمی و ملا محمدعلی یرغانی صالحی در مدرسه صالحیه قزوین آموخت و در حدود ۱۳۰۵ ق به عتبات رفت. در کربلا از حوزة علمی میرزا علامه بوغانی صالحی و میرزا حبیبی یرغانی صالحی سالها بهره گرفت. در حدود ۱۳۱۰ ق به قزوین بازگشت و در زنجان ساکن شد. هرفان و حکمت و ریاضیات را نزد میرزا ابراهیم مسگر زنجانی آموخت، بعد به تبریز رفت و در حدود ۱۳۱۳ ق به قزوین مراجعت کرد و در مدرسه صالحیه مشغول تعلیم و تعلم شد. در این مدرسه با افکار آرایه‌چوگان آشنا شد. در ۱۳۱۶ ق برای بار دوم حارم کربلا شد و به حوزة درس استاد خود میرزا علی یرغانی ملحق گردید. با ساعه دهنی که داشت مبرزات سیاسی خود را در کربلا فعالانه آغاز کرد. سپس به ایران بازگشت و در رشت به شمل کتابت پرداخت و روزنامه نسیم شمال را از سال ۱۳۲۵ ق تا انحلال مشروطه اول به طور غیرمرتب انتشار داد. وی در گسیرو در کشاکش میان مشروطه خواهان و محمدعلی شاه و اطرافیانش در اشکاری که می سرود و در روزنامه اش چاپ می کرد، از رشتگان های شاه و طرفداران سلطنت مطلق به شدت انتقاد می کرد و آنان را به باد مسخره می گرفت. با فتح تهران و غلبه آرایه‌چوگانان به تهران آمد و با کمک مادی و معنوی محمدولی خان سپهسالار در ۱۳۲۷ ق انتشار نسیم شمال را ادامه داد. از آنجا که روزنامه جنبه فکاهی و طنزآمیز داشت، پیشتر مورد توجه مردم قرار گرفت و او شهرت زیادی کسب کرد. در شعر زبان محاوره را برگزید اشعارش ضمن فکاهی بودن، حبه طنزآمیز و تنقادی داشت. در حقیقت سید شرف الدین در نظم فارسی راهی گشود که تا قبل از او کمتر به آن توجه داشتند. گویا در اواخر عمر به جنون مبتلا شد و دستاویزی شد تا نور به تیمارستان اسداختند. نسیم شمال در فقر و تشنگستی درگذشت اشعار وی بیش از بیست هزار بیت است که خود او شماری از آنها را در دفتری که «ماغ بهشت» نام دارد، جداگانه منتشر کرده است از دیگر آثارش: «دیوان اشعار»

تدریس فقه و اصول و حکمت و کلام پرداخت. اشراقی طبع شاعری نیز داشت. در تهران درگذشت و در قم در مسجد یالامر دفن شد. از آثار وی، «تفسیر سوره یوسف» و «تفسیر سوره اعلی و ن و لقلم»؛ «اربعین»؛ تقریرات فقه «مکاسب» آیت الله حائری؛ تملیهائی بر کتب فقهی و اصولی الذریعه (۲۶/ ۲۱۹)، زندگنامه رحال و مشاهیر (۱/ ۱۸۳)، ۱۸۲، گنجینه دانشمندان (۲/ ۳۳۸-۳۳۷)، مؤلفین کتب پارس (۲/ ۲۶۵-۲۶۶).

اشرفی بروجسی، اصیر فلی. (تو ۱۲۹۷ ش)، خطاط و شاعر، متخصص به اشراقی. وی در بروجس چهارمحل متولد شد. از اولین شاگردان مدرسه بختیاری است که به همت شهاب السلطه بختیاری تأسیس شده بود. ادبیات عربی و فارسی را نزد میر سید حسن مجدالادباء اصفهانی و شیخ محمد رفیع نظری خواند و به کار تدریس پرداخت سپس خرد مدرسه ای بنیان گذارد و پنج سال آن را به طور مستقل اداره کرد. پس از آن مدرسه را به فرهنگ واگذار کرد و خود رئیس فرهنگ بررجن شد. وی شاعری توانا بود و مستعلق را خوب می نوشت. از او است:

در لباس دین بپین زاهد چه غوغا می کند
زحمت مردم بزیاید خویش رسوا می کند
تذکره شعرائ معاصر اصفهان (۳۷-۳۴).

اشرف ارسجانی، محمد علی اشرف الکتاب. (تو ۱۲۷۰ ش)، خطاط. خط نسخ را بسیار زیکو می نوشت و اغلب کتبه های مساجد و مدارس شیراز به خط وی است. دانشمندان و معاصران فارس (۱/ ۲۷۹).

اشرف تهریزی، میرزا علی اشرف. (ز ۱۲۸۸ ق)، شاعره متخلص به اشرف. وی از اشرفات سلسله جابر انصاری و اصلش از قریه پاشلی گرم رود تبریز بود و به همین مناسبت به اشرفا گرم رودی هم مشهور است. او در آن ولایت تحصیل علوم کرد و به پیشکاری شقایق و گرم رود و سراب منصوب شد، سپس به عنوان منشی به سفارت قلیس مأمور گشت و مدت پنج سال در این سمت ماند. از او است:
گشتیم فراموش و فراموشی نکردیم
در کسب قفس یک نفس همنفسی و
حدیقه الشراء (۱/ ۱۲۷-۱۲۸)، دانشمندان آذربایجان (۲۲)، الذریعه (۹/ ۷۷)، فرهنگ سخنران (۶۶)، مجمع الفصحی (۲/ ۱۳۲-۱۳۳)

سبحران (۶۵)، هفت انبیا (۱) ۲۳۱-۲۳۲

اشرف طباطبایی، فرزند عبدالله. (ز ۱۱۲۳ ق)، خطاط. از آثار او کتابت «بلدالامین» که سعی به قطع نیم‌ربعی مذهب و نسخ عبار خوش، با رتم: «رقد اتممت کتابت هذا الكتاب متنا و حاشیه علی هذا الفقیر الحقیر تراب اقدام الکتاب اشرف بن عبدالله طباطبایی فی عصر یوم الاحد و هو الحادی عشر من شهر محرم الحرام من شهر سنة ثلث و عشرين و مائة بعد الالف الهجرية علی هاجرها...»

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۲۷-۱۰۴۸۱).

اشرف طسوجی، علی اشرف، فرزند احمد، فرزند آخوند ملا عبدالنسی طسوجی. (وف ۱۲۶۸ ق)، ادیب و عالم و شاعر از شعرا و علمای دوران خود و در الهیات و حدیث و کلام سرآمد بود. تحصیلات خود را در اصفهان و عتبات به انجام رساند. در طسوج وفات یافت. پیکرش به کربلا منتقل و همان جا دفن شد. از آثار وی: «دیوان شعر حاوی عزل، قصیده و محسن»؛ «شعله».

سذکره شعراي آذربایجان (۱) ۴۶۸-۴۷۳، دانشمندان آذربایجان (۴۲)، الذریعه (۹۱/ ۷۷)، سخنوران آذربایجان (۱۳۸-۱۳۴۱)، گزستان دار (۶۰-۵۹).

اشرف فزونی - سید حس غزنوی.

اشرف قمی، فرزند محمد یوسف. (ز ۱۱۱۷ ق)، نقاش. از آثار وی، تصویر آبرنگ گل و مرغ ریایی در موره هنرهای تریخی تهران است؛ با رتم: «هو اشرف جان مشق کرد شعبان المعظم ۱۱۱۷ کمترین محمد یوسف» علاوه بر آن، اثر دیگری از او در یکی از مرقعات کتابخانه کاخ گلستان است که نام اصلی نقاش و تاریخ تصویر ثبت نشده، با تصویر پسندگانی از قبیل قرقاول، کبوتر، لک‌لک و مجموعه‌ای ماهرانه از گل‌های الوان؛ با رتم: «هو - به رقم اقل خلق اله این محمد یوسف اتمام یافت».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۸۲-۸۳).

اشرف الکتاب، سید محمد. (ز ۱۳۰۱ ق)، خطاط. معروف به اشرف الکتاب. از آثار وی، یک قطعه، به خط نسخ دروانگ جلی و رقاع نیم دودانگ عالی، با رقم: «...»

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۱۲۵).

کتاب مختصری در حکمت که در رشت چاپ شده است؛ «عریز و خرال»؛ «ارفع سامه»؛ «نهضت باثرا»؛ «تاریخ سلاطین ایران»؛ به نظم که در تهران چاپ شده است؛ «شارت ظهور».

از صبا تا نجا (۲/ ۷۷-۶۱)، تاریخ جراید (۴/ ۲۹۵-۳۰۱)، چون سیوی تشنه (۶۲-۵۸)، دایره‌المعارف فارسی (۱/ ۱۵۵)، دریت سخنور (۲۲/ ۷۳)، الذریعه (۹/ ۱۱۸۶)، رنگینه و رجال و مشاییر (۱/ ۱۸۴-۱۸۷)، سخنوران ناسی (۱/ ۱۲۵-۱۶۶)، سخنوران ناسی معاصر (۶۱/ ۲۶۳۹-۳۶۴۴)، فرهنگ سخنوران (۹۳۰)، لغت‌نامه (ذیل/ سیم شمال)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۶۲۲-۶۲۳)، میرور (۲/ ۶۹۷-۷۱۲)، یادگار (س ۳، ش ۳، ص ۲۵۳۴)، پنجا (س ۱۳، ش ۳، ص ۱۲۹-۱۲۱)، ۲۱، ش ۱۲، ص ۹۰۹۷۰۶.

اشرف شیرازی، اسماعیل، فرزند میرزا حبیب‌الله خان استنوهی. (تو ۱۲۹۰ ش)، نویسنده و شاعر. وی در شیراز متولد شد. مادرش دختر شاهزاده جمال‌الدین میرزای قاجار بود. او تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در شیراز به پایان رساند و علوم ادبی و عربی را در محضر حاج شیخ یوسف حدائق کازرونی آموخت. سپس به تهران آمد و در کالج آمریکایی به تحصیل پرداخت. پس از خاتمه تحصیلات، به خدمات دولتی مشغول شد. وی از سال ۱۳۱۵ ش در انجمن ادب شیواو عصر بود و جلسات هفتگی انجمن را در خانه خود تشکیل می‌داد. مقالات متعددی از وی در جراید تهران و شیراز چاپ شده است. از آثار او: «انعمات مرون»؛ «تخرج بوسان»؛ «تصحیح و تحشیه کلیات سعدی»؛ «تصحیح دیوان ظهیر فاریابی».

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۸۰-۲۸۲)، فرهنگ سخنوران (۶۵).

اشرف شیرازی، امیر معین‌الدین. (س ۵۰ ق)، قاضی و شاعر، متخلص به اشرف. منقب به میرزا محدود. در رورگار شاه طهماسب صفوی به تدریس مشغول بود و چون دور حکومت به شاه اسماعیل دوم رسید، به مصاحبت آن شاه بایل گرفت. پس از چندی به بغداد رفت و قاضی معسکر شد. سرانجام قاضی مکه گردید و در همان مکان مقدس درود حیات گفت. از او است.

هزار سار کسی عهد و من و سازه دلی
چو عهد تازه کنی باز اعتماد کنم
دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۸۰)، مرهنگ

اشرف الکتاب اصفهانی - اشرف الملک اصفهانی.

اشرف الکتاب یزدی، عبدالعلی. (ز ۱۳۳۵ ق)، خطاط. از آثار او یک صفحه از یک قطعه شعر فارسی که چنین شروع می‌شود:

«عهد سلطان عصر احمد شاه
گر خوش تخت و تاج رخسده»

به خط نسخ کتابت خوش، با رقم: «کاتبها ناظمها
تقدیم... فرمان فرما... و انا العبد الاقل الراجی الی عفو
الولی عبدالعلی اشرف الکتاب الیزدی فی سنة ۱۳۳۵...»
احوال و آثار خوشنویسان (۱۱۵/۲)

اشرف الملک اصفهانی، زین‌العابدین، فرزند
محمد تقی. (وف ۱۲۹۶/۱۳۰۰ ق)، خطاط. منسوب به
اشرف الملک از استادان مسلم خط نسخ در دوره فتحعلی
شاه و محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار و از کتاب
ناصرالدین شاه بود و به همین مناسبت سبطانی رقم می‌کرد
و به فرمان ناصرالدین شاه منسوب به اشرف الملک شد. از آثار
محمود اصفهانی تعلیم خط گرفت. او از روی خطوط پیرا
احمد نیریزی مشق بسیار می‌کرد و نام او را به عظیم آباد
می‌کرد. وی بیش از صد سال زیست و در مدت عمر هیولانی
خویش شاگردان بسیاری تربیت کرد که او آن جمله شیخ
محمد بن محمد بن اشرف الملک در اصفهان درگذشت. آثار
متعدد رقم‌داری از وی برجا مانده است، از جمله: یک قطعه
از مرقع نسخ و رقاع کتابت جلی خوش، با رقم: «احمد العبد
الاقل رین‌العابدین فی جمادی‌الآخر ۱۲۲۷» یک رقع رقاع
بیم دودانگ شکسته نستعلیق خفی خوش، با رقم: «وانا العبد
زین‌العابدین اصفهانی السطانی در سنة ۱۲۵۲» «صحیفه
مسجدیه»، به قطع وزیری با جلد روختی و سر لوح مذهب که
چندین صفحه اول متن و حاشیه تشعیر سازی مذهب است و
به خط نسخ کتابت جلی، با رقم: «کتبه العبد الجانی
زین‌العابدین السلطانی اصفهانی ۱۲۵۷» قرآن بسیار مزین
مرصع و مذهب به خط نسخ کتابت و سر سوره‌ها و آخر
رقاع کتابت خوش، با رقم: «کتبه العبد الجانی رین‌العابدین
السلطانی اصفهانی فی شهر شعبان سنة ۱۲۷۸» و چندین
آثار ارزشمند دیگر که در موزه‌ها و کتابخانه‌ها موجود است.
احوال و آثار خوشنویسان (۱۰۷۱/۲)، تذکره القبر
(۱۲۹)، المآثر والآثار (۲۱۲).

اشرف مازندرانی، محمد سعید، فرزند محمد صالح،
(وف ۱۱۱۶ ق)، خطاط و شاعر، متخلص به اشرف. وی اثر

دختری علامه مجلسی است. در مازندران و به قولی اصفهان
به دنیا آمد از محضر پدر و استادانی چون میرزا قاضی و آقا
حسین خواجاساری بهره برد. وی در ۱۰۷۰ ق مر اثر مرگ
فرزندش محمد رفیع و وفات جد مادریش، محمد تقی
مجلسی، به هندوستان رفت و معلم زیب‌النساء بیگم، دختر
بزرگ اورنگ ریپ، شد. پس از مدتی به یاد دیار افتاد و به
اصفهان بازگشت. بار دیگر به هندوستان رفت و در عظیم آباد
ساکن شد. اشرف در پایان عمر قصد زیارت خانه خدا را
داشت که در ضمن سفر در شهر موگیر درگذشت و در
همان جا دفن شد. وی علاوه بر شاعری در خوشنویسی و
نقاشی نیز دست داشت و در شعر و سخنوری به شیوه
صائب معتقد بود. از آثار وی: «دیوان» اشعار؛ مثنوی‌های:

«سوز و گداز»، «قضا و قدر»، «ساقی‌نامه»، «شهر آشوب»
آذینک د. اندر (۲/ ۸۶۵-۸۶۸)، تذکره‌المعاصرين (۳۰۹)
۳۱۷، تذکره نصریه‌ای (۱۸۱-۱۸۲)، ۵۲۱-۵۲۰، الذریعه
(۹/ ۷۸، ۱۲/ ۱۰۳، ۱۷/ ۱۲۵، ۱۹/ ۸۲، ۲۲۸)، فرهنگ
سخنوران (۶۶)، فوایدالموسیه (۵۴۵)، کاروان هند (۱)
(۷۲-۶۲)

اشرف مراغه‌ای، فرزند ابوعسی حسین بن حسن مراعی
نیریزی. (وف ۸۶۴ ق)، دانشمند و شاعر، متخلص به
اشرف معروف به درویش اشرف. معاصر یاسنقر و پسرش
سلطان محمد و شاه نعمت‌الله ولی و جهانشاه قراقریونو
بود. وی ملازم شاهزاده پیر بوداق خان، فرزند جهانشاه خان
بود و بعد از کشته شدن پیر بوداق، به تبریز آمد و در آنجا
ساکن شد. آثار متعدد وی در نظم فارسی: «دیوان قصاید و
قریبات» مشتمل بر چهار جلد یا صابون: «عنوان الشبایب»،
«غیر الامور»، «بافیات الصالحات» و «مجددات التجلیات»؛
ترجمه منظوم «صلح کلمه» امیرالمومنین (ع)، که در ۸۲۸ ق یا
قطعات پارسی ترجمه کرده است؛ «مثنویات پنجگانه» که در
مقابل «پنج گنج نظامی» ساخته است با نامهای:
«منهج الابرار»، که در برابر «مخزن الاسرار» سروده به سال
۸۳۲ ق؛ «مثنوی شیرین خسرو»، موسوم به «ریاض
المشقیه» سروده به سال ۸۳۶ ق؛ «لینی و مچنون»، که به
سال ۸۴۲ ق منظوم شده؛ «هفت اورنگ» موسوم به «هشت
نامه» و مثنوی پنجم «ظفر نامه»، در مقابل «اسکندر نامه»، که
در سال ۸۴۸ ق به پایان رسیده است.

تاریخ نظم و نشر (۳۱۰-۳۰۹)، دانشمند آذربایجان
۱۲۹-۱۲۷، دریس مخبر (۲۲-۲)، الذریعه (۷۸/۹)،
ریحان (۱/ ۱۲۸)، فرهنگ سخنوران (۶۶)، لساننامه (دبی/)
اشرف.

اشرف مرغی - اشرف مراغی.

اشرفی استرآبادی - استرآبادی، مولانا نظام‌الدین.

اشرفی استرآبادی، نظام‌الدین عبدالرحمن بن میر عبدالوهاب بن علی حمیتی جرجانی. (ز ۹۵۹ ق)، فقه، متکلم، قاضی و ادیب. در استرآباد متولد شد. اصل وی از جرجان بود. او از شاگردان محقق کرکی بود و همواره پی‌گیر تحصیل معقول و منقول از استرآباد به هرات رفت و به خاطر مهارتش در علوم مختلف مورد توجه سلطان حسین پائقا قرار گرفت و از سوی وی به تدریس در مدرسه گوهرشاد بیگم اشتغال یافت. پس از تسلط شاه اسماعیل صفوی بر خراسان، امیر خیاث‌الدین محمد بن یوسف به قضاوت خراسان منصوب گشت و پس از استعفای او عبدالرحمن استرآبادی به جای او نشست و تا سال ۹۳۰ ق در کمال احترام در هرات قضاوت کرد و به نشر علوم دینی و معارف اسلامی مشغول بود. سرانجام وی از قریس دشمنان به قصد کربلا، کرمان پناه برد و در آنجا به تألیف پاره‌ای از کتب خویش به درخواست عده‌ای از شاگردانش پرداخت. از جمله شاگردان وی ابن‌نمر شجاع‌الدین محمود کرکی است. وی از کرمان درگذشت. از آثار وی: شرح کبیر «الغیه» شهید اول، شرح متوسط «الغیه» که در کرمان تألیف کرده است، ترجمه «الغیه شهید» حاشیه بر «شرح شمس» حاشیه بر حاشیه سید شریف بر «شرح شمس» حاشیه بر «شرح الهدایة الایسیة» میبیدی، حاشیه بر «فرائض النصیریة» رساله‌ای در علوم مختلف مانند منطق و کلام و فقه، که در ۹۵۹ ق تألیف نموده است؛ «لسان‌الالهام»؛ «معراج‌الغیبال»؛ منظومه فارسی «المعضلات» در مشکلات علوم فقهی و حکمی که در عهد شاه طهماسب صفوی به سال ۹۵۹ ق تألیف کرده است.

حبيب‌السیر (۶۱۵۶۱۴/۲) الذریعه (۶۱۸۹/۲)، ۸۱/۴
۱۳۹، ۸۹ (روضات الجنات (۱۸۹۷-۱۸۹۸)، ریاض العلماء (۲/۸۷-۹۰)، ریاضه (۶/۲۰۱-۲۰۲)، طبقات اعلام الشیعه (تسریع ۱۰/۱۱۹-۱۲۰)، مجمع‌المؤلفین (۵/۱۰۸)، هدهد‌العاریب (۱/۵۰۸).

اشرفی یارمروشی مازندرانی، ملا محمد، فرزند محمد مهدی. (۱۳۱۵-۱۳۱۵ ق)، مجتهد و عالم شیعی، معروف به حجت یا حاجی اشرفی. وی در بهشهر و یارمروش به تحصیل پرداخت و در خدمت استادان عهد خویش از جمله معین‌العلمای مازندرانی یارمروشی تعلیم کرد. سپس به هرات رفت و در محضر شیخ مرتضی انصاری درس خواند. پس از بازگشت، در یارمروش اقامت گزید و در میان مردم

اشرف مشکوتی، فرزند حاج علی اکبر مشکوتی. (ز ۱۲۹۰ ش)، شاعر، متخصص به اشرف. نوه شاه جهان، دختر مستعلی شاه قاجار بود. در تهران متولد شد. دوره اول متوسطه را در دبیرستان ناموس تهران به پایان رساند و برای ادامه تحصیلات به فرانسه رفت و زبانهای فرانسوی و عربی را آموخت. از کشورهای روسیه و آلمان نیز دیدن کرد. پس از بازگشت به ایران، مدتی به خدمات فرهنگی و سخنرانی در کانون باغیان اشتغال داشت. پس از آن، در قاسم آباد رامسر در ملک مروثی به کارهای کشاورزی و مظلله و سرور در اشعار پرداخت. وی شعر را در نهیت سادگی و روانی می‌سرود و از سعدی پیروی می‌کرد. حدود دو هزار بیت شعر دارد. او برنده جایزه انجمن ادبی پاکستان در ۱۳۲۹ ش شد.

زبان‌سجور (۱/۱۲۰۹)، سجوران سامی معاصر (۱/۲۶۷-۲۷۱)

اشرف مشهدی، محمد اصغر. (وف ۹۸۳ ق)، شاعر و خطاط معروف به اشرف خان میرمشی. از سادات صوفیه و حاشیه‌های مشهد و از امرای دربار اکبر، پادشاه هندوستان بود و خطاب اشرف خان را از او گرفت. عربی و ریاضی را خوب می‌سرود و اثبات نگارش می‌کرد و هر هفت قلم را سوار ربا می‌نوشت.

سوال و آثار عروشیسان (۶۸/۱)، تاریخ نظم و ستر (۵۲۲)، فرهنگ سجوران (۶۶)، کاروان هند (۱/۶۱-۶۰)، بیت نامه (ذیل / اشرف خان)، هفت اقلیم (۲/۲۰۹-۲۰۸)

اشرف انوارعظیم یزدی، حاج سید حسن، فرزند محمد حسینی حائری آل طه. (۱۲۷۸-۱۳۳۰ ش)، محدث و واعظ. وی از حاج شیخ محمدباقر بیرجندی و شیخ مرتضی آشتیانی و حاج شیخ عباس محدث قمی روایت می‌کرد. در سالهای آخر عمر به تهران مهاجرت کرد و در تهران درگذشت. از آثار وی: «جواهر الکلام فی سوانح الایام»؛ «جواهر العددیه» یا «کنج جواهر دانش»؛ «الدرر السیة فی المواعظ العددیه».

الذریعه (۵/۲۷۷، ۸/۱۲۶-۱۲۷، ۱۸/۲۳۶)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۳/۱۱۱)، مؤلفین کتب چاپی (۲/۶۲۸-۶۲۹).

۲۶۱، ۲۷۵)، رجال ابن طارود (قسم ۱/ ۴۳)، رجال الطوسی (۳۶۶، ۳۹۲)، رجال النجاشی (۱/ ۲۱۸-۲۱۹)، رجانه (۱/ ۱۳۰)، الفهرست لایس النديم (۳۱۲)، الفهرست للطوسی (۴۷۴۶)، لسان المیزان (۳۹۳/۱)، لغت نامه (ذیل/ اشعری)، مجمع رجال الحديث (۲/ ۳۱۷-۳۱۸)، مجمع المزیلین (۲/ ۱۴۲)، هدیة المعارفین (۱/ ۴۲)

اشعری قمی، ابو جعفر محمد بن احمد بن یحیی بن عمران (من چهارم ق)، محدث شیعی. شیخ طوسی وی را در شمار کسانی که از اصحابان مستقیماً روایت نکرده اند آورده است. رجال نویسان شیعی وی را محدثی ثقة می دانند. سعد بن عبدالله اشعری از همطبعه های اوست، که از وی روایت کرده است. فرزندش احمد و ابن شطه و احمد بن ادریس و محمد بن یحیی عطار و محمد بن علی ماجینویه و محمد بن جعفر رزازی وی حدیث شنیده اند. او آثار وی «نادر الحکمة»، که مجموعه ای است مشتمل بر بیست و دو کتاب؛ «الجامع»، در حدیث؛ «ما تولى من القرآن فی الحسین بن علی (ع)»؛ «الامامة»؛ «الطلب»؛ «مناقب الرجال».

الدریعه (۲/ ۳۳۲، ۵/ ۲۹، ۱۲/ ۳۲۷-۳۲۸، ۲۴/ ۳۴۶)، رجال الطوسی (۴۹۲)، رجال النجاشی (۲/ ۲۴۵)، رجانه (۱/ ۱۳۴)، طبقات اعلام الشيعة (یون ۴/ ۲۴۶)، الفهرست ابن ندیم، ترجمه (۲۰۶)، الفهرست للطوسی (۲۷۵-۲۷۲)، لغت نامه (ذیل/ اشعری)، مجمع المزیلین (۹/ ۲۸)، هدیة المعارفین (۲/ ۴۰).

اشعری قمی، یعقوب بن عبدالله بن سعد (وف ۱۷۴ ق). عالم، محدث و معسر. ذهنی از او تعبیری عالم اهل قم کرده است. از برادرانش، عبدالرحمن و عیسی و عمران بن عبدالله، و نیز جعفر بن ابی المنیره و عیسی و لیث بن ابی سلیم روایت کرده است. ابن مهدی، منصور خراسانی، هینم بن خارجه، ابوریع وهانی و عمرو بن رفیع قزوینی، محمد بن حمید رازی و بسیاری دیگر از وی روایت کرده اند. نسائی و ابوالقاسم طبرانی او را موثق دانسته و ابن حبان او را در کتاب «الثقات» خود ذکر کرده است. حر «سنن» چهارگانه از او نقل حدیث شده است و بخاری نیز در «صحیح» خود از او به طور تعلیق حدیث نقل کرده است.

تهذیب التهذیب (۱۱/ ۳۳۰)، الدرر و التمدیل (ج ۴، ۲/ ۲۰۹-۲۱۰)، سیر النبلاء (۸/ ۲۰۰-۲۰۹)، لسان المیزان (۹/ ۳۲۲-۳۲۱)، میزان الاعتدال (۳/ ۴۵۲).

نمودن روان یافت، چنانکه نسبت کرامت به او دادند. از آثارش، «اسرار الشهادة» به فارسی؛ «شعائر الاسلام»، در مسائل حلال و حرام؛ «رساله ای در عبادات و برخی معاملات».

الدریعه (۲/ ۳۶، ۱۲/ ۱۹۱)، رجانه (۱/ ۱۲۸-۱۲۹)، حرائق الحقائق (۳/ ۶۵۲)، نصیر العلماء (۱۲۳-۱۲۴)، گنجینه دانشمندان (۳/ ۱۶۰-۱۶۱)، لغت نامه (ذیل/ اشعری)، آثار الانار (۱۲۳-۱۲۴)، مکارم الآثار (۳/ ۶۷۹-۶۷۸).

اشعری سمرقندی، سید معین اله بن حسن (وف ۵۹۵ ق)، ادیب و شاعر معروف به اشرف ثانی. از مردم ماوراءالنهر بوده و در سمرقند می زیسته است. متصدی کارهای شرعی بود وی از علما و فضلاء عهد خود و مجمع کمالات و مذاخ پادشاهان سلسله ترکستان از جمله الخ قدرخان و علامه اندین پیرومنک بود و با او از خراسان به عراق رفت و مدت زیادی در اصفهان ماند. از آثارش، «دیوان» اشعار مشتمل بر دو هزار بیت.

تاریخ نظم و نثر (۸۷/ ۷۱۹)، تذکره روز روشن (۵۴۵۳)، ریاض القاریین (۱۶۸)، الدرر (۹/ ۷۹۷-۷۹۸، ۲۶۱)، رجانه (۱/ ۱۲۹)، صیغ گلشن (۲۵)، فرهنگ شیخسون (۶۶)، لیاب الالباب (۲/ ۳۹۰-۳۹۲)، لغت نامه (ذیل/ اشعری)، مجمع الفصحا (۱/ ۲۶۵)، هفت انهم (۳/ ۳۶۸-۳۶۷).

اشعری استرآبادی، اشعری استرآبادی، نظام الدین.

اشعری قمی، ابو جعفر احمد بن محمد بن عیسی بن عبدالله (من سوم ق)، عالم و فقیه امامی. از فرزندان جواهر بن اشعری بود که در قم می زیست. از اصحاب امام رضا (ع) و امام جواد (ع) و امام هادی (ع) است، و درک فیض محضر آنان را نموده است. شیخ طوسی او را محدثی ثقة خوانده است. وی شیخ قمیون و فقیه برجسته آنان به حساب می آمد. حاکم قم در امور شهری همواره جویای نظر و رأی او بود. از آثارش: کتاب «التوحید»؛ کتاب «فصل النبی (ص)»؛ کتاب «المستمة»؛ کتاب «التوادر»؛ «الاطیفة»؛ «السامخ و المنسوح»؛ «منازل العرب»؛ کتاب «النصب الکبیر»؛ کتاب «الطب الصغیر»؛ کتاب «المکاسب»؛ که این سه کتاب اخیر در «هدیة المعارفین» به ابو جعفر احمد بن محمد بن حسین بن حسن بن عیسی قمی (م ۳۵۰ ق) نسبت داده شده است. اعیان الشیعه (۳/ ۱۲۶-۱۲۷)، الدرر (۲/ ۴۷۷، ۱/ ۱۶).

اشقر خلیج - ابن ضحاک باهلی

اشکوری.

شک قزوینی، میرزا اسد بیک - اسد قزوینی،
اسد بیک

اشکوری، سید ابوالقاسم، فرزند سید معصوم حسینی
گیلانی نجفی. (وف ۱۳۲۲-۱۳۲۵ ق)، فقیه اصولی و
مجتهد. در جوانی به اتفاق برادرانش سید جعفر و سید
مرتضی به نجف رفت و در محضر استادی چون میرزای
شیرازی و میرزا حبیب‌الله رشتی حاضر شد. سپس خود
مقام مرجعیت یافت و به تربیت شاگردان پرداخت. در اواخر
عمر به بیماری دماغی مبتلا شد و دچار نسیان گشت و از
مفلدان خود خواست که فتاوی وی را به کار نهند و از
مجتهد دیگری تقیید کنند. او در نجف درگذشت و همانجا
دفن شد. از آثار وی: «بغیة الطالب فی حاشیة المکاسب»، در
شرح «مکاسب» شیخ مرتضی انصاری؛ «جواهر المقول فی
شرح فرائد الاصول»، در شرح «رسائل» شیخ مرتضی
انصاری.

امیان الشیخ (۲/ ۲۱۶)، الذریعة (۳/ ۱۳۲، ۵/ ۲۲۷)،
ریحانة (۱/ ۱۳۵-۱۳۶)، علماء معاصرين (۸۶)، لغت اللغات
ذیل / اشکوری، معجم المؤلفین (۸/ ۱۲۵)

اشکوری، سید حسین، فرزند سید عباس، فرزند
عبدالله. (وف ۱۳۴۹ ق)، عالم امامی و فقیه اصولی در
اشکور گیلان به دنیا آمد. پس از فراگیری خواندن و نوشتن و
بدگیری قرآن، در چهارده سالگی به قزوین رفت و مقدمات
علوم متداوله را نزد فضلاء مدرسین مدرسه صالحیه
آموخت. فقه و اصول را نزد سید علی قزوینی - صاحب
حاشیه بر «نوائین» و «معالم» - و حکمت و فلسفه را از میرزا
عبداللهاب برغانی فراگرفت. سپس به نجف رفت و مدارج
عالی اجتهاد را در حوزه درس میرزا حبیب‌الله رشتی و شیخ
عبدالله مازندرانی و آخوند ملا محمد کاظم خراسانی و سید
کاظم یزدی و شیخ محمد حسن معقانی پیمود، آنگاه به
نادرش پرداخت. جمعی از طلاب در حوزه درس وی تربیت
شدند. پس از فوت برادرش سید اسدالله اشکوری در
۱۳۳۳ ق به جای وی، در حرم حضرت امیرالمؤمنین (ع) به
انعام پرداخت. در کاظمین درگذشت و در صحن صوی
دفن شد. از آثارش: «الادلة العقلية»؛ حاشیه بر «رسائل» و
«مکاسب» شیخ مرتضی انصاری؛ حاشیه بر «کفایة» آخوند
خراسانی؛ «الفضاء والقصور والیخ»؛ «مباحث الاصل».

امیان الشیخ (۵/ ۲۴۵)، ریحانة (۱/ ۱۳۵)، لغت نامه (۱)

اشهری نیشابوری، جمال‌الدین شاهسور / شاهپور،
فرزند محمد. (وف ۵۹۸/۶۰۰/۶۰۶ ق)، شاعر. وی از
فرزندان عمر خیام و شاگرد ظهیرالدین ربابی بود و در
روزگار سلطان محمد تکش خوارزمشاه متعصب انشاء
داشت. در تبریز درگذشت و در مقبرة الشعراي سرخاب
جنت حکیم خاقانی دفن شد. از آثار وی: «رساله
شاهپوری»، در عدم استیفاء؛ «دیوان»؛ شعار و چند رساله
دیگر در القاب و اشعار.

آتشکده آذر (۲/ ۶۷۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۷۲۲)،
تاریخ گزیده (۷۲۵)، سکرالشمع (۱۵۲-۱۵۶)، تذکره
میدانه (۴۹۸)، الذریعة (۵/ ۷۹)، ریحانة (۱۱/ ۲۷)، صبح
گلشن (۲۶)، کرم سرخاب (۳۵۹-۳۵۶)، لیال الالباب (۲/ ۲۲۳)،
لغت نامه (ذیل / اشهری و شاهپور)، معجم الفقها
(۱/ ۲۳۵-۲۳۶)

اصطخری، ابوسعید حسن بن احمد بن یزید شافعی.
(۲۲۸-۲۲۸ ق)، فقیه و قاضی. دوست و همردیف ابن مریج
بود. مدتی قاضی قم و زمانی سرپرست امور حسبه بغداد
بود. مقتدر عباسی او را عهده‌دار منصب قضوت سیستان
کرد. سعدان بن قصر و جعفر ربالی و احمد رمادی و عباس
دوری از مشایخ او و حارقلی و ابن شاهین و محمد بن
مظفر و ابن جندی از شاگردان وی بودند. ابواسحاق مروزی
گوید که چون به بغداد رسیدم جز این سریر و ابوسعید
اصطخری کسی را شایسته استادی خود ندیدم. او در بغداد
درگذشت و در مقابرالدیر (مقبره معروف کرخی) دفن شد.
اصطخری کتابی در قضا تألیف کرده که حاکی از سعه اندیشه
و شناخت اوست و به گفته خطیب بغدادی هیچ کس تا آن
زمان همانند این کتاب تألیف نکرده است. از آثار وی:
«ادب القضاة» یا «ادب القاضی»، بر اساس مذهب شافعی؛
کتاب «الافقیه»؛ «المرائض الکبیر»؛ کتاب «المروط والوفائق»
و «المحاصر والسجلات»؛ شرح «المستمل»؛ در فروع فقه.

الاعلام (۲/ ۱۹۲)، تاریخ بغداد (۷/ ۲۶۸-۲۷۰)، ریحانة
(۱/ ۱۳۲)، سیرالنبلاء (۱۵/ ۲۵۰-۲۵۲)، الفهرست ابن
سیدم ترجمه (۳۹۷)، الفهرست لاسانیدم (۳۰۰)،
کشف الظنون (۲۷، ۱۳۹۵، ۱۶۷۲)، الکمی و الانساب (۲/ ۳۶-۳۷)،
لغت نامه (ذیل / اصطخری و حسن اصطخری)،
معجم المؤلفین (۳/ ۲۰۲)، نامه دانشوران (۸/ ۲۵۹-۲۵۸)،
رفیات الامیاء (۲/ ۷۵۷۴)، هدیه المذنبین (۱/ ۲۶۹).

اصطهباناتی، سید ابراهیم بن حسن بن ابراهیم حسینی، (ح ۱۲۹۷-۱۳۸۰ ق)، فقیه و مجتهد مشهور به میرزا آقا مجتهد اصطهباناتی. وی در اصطهبانات فارس متولد شد. پس از فراگیری مقدمات در حدود ۱۳۲۴ ق به نجف رفت و تحصیلات خود را در محضر میرزا محمدتقی مجتهد شیرازی و آخوند خراسانی و سید محمد کاظم یزدی به پایان رساند و به اخذ اجازهٔ استیفاء نائل شد. در حجت درگذشت. برخی آثار وی عبارت است از: «حاشیه علی العروة الوثقی»؛ «دخیره العباد»؛ «اصراط النجاة»، ترجمه فارسی «وسيلة النجاة»؛ «طريق النجاة»؛ «وسيلة النجاة»؛ «مناسک».

دانشمند و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۶-۲۷)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۲/ ۱۰۲)، معجم رجال نجف (۱/ ۱۲۸)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۳۳-۳۴).

اصطهباناتی، میرزا احمد، فرزند میرزا ابوالحسن محقق‌المسلماء، (ح ۱۳۵۴-۱۳۹۱ ق)، عالم، عارف و ادیب. ملقب به شیخ المحققین و معروف به شیخ الاسلام. در اصطهبانات به دنیا آمد و سالهای بسیار در شیراز در محضر پدرش و حاج سید علی حکیم کاررونی تحصیل هم و کمال کرد. وی در علوم عربیه مانند شعر لیر دست داشت او با سید عبدالحمین مجتهد لاری که از آزادی‌خواهان مشهور بود، معاصر و دوست بوده و به خواستش او رساله‌ای در وجوب نماز جمعه نوشته است. وی در امامزاده عبدالله شهری مقدون است. آثار وی عبارت‌اند از: «سان الحق»، در مهدویت شخصیه و شخصیت مهدویه یا تفسیر آیت‌الله سید ابوالحسن اصفهانی بر آن؛ «کشکول الادبیه» و «کشکول العرفاء»؛ «تنبیهاث عشر».

تاریخ برومند (۲/ ۲-۳)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۱۹۷-۲۰۰)، التریمه (۳/ ۱۷۹-۱۸۰)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۸۸-۱۸۹)، گنجینه دانشمندان (۳/ ۱۱۹).

اصغر شیرازی، ملا علی اصغر (پس یازدهم ق)، شاعر. اصل وی از قهپایه بود و در شیراز اقامت داشت. مدتی با اصرار بسیار قصایدی محال حرمه شیراز را پذیرفت. ملا علی اصغر علاوه بر شعر در علم ریاضی، در سرودن شعر توانا بود و با شاعران و نویسندگان روزگار خود مشاعره و مکاتبه داشت از اوست.

بی‌روفا دلبر ما حرف وفا شنیده است
چرا جفا نام دگر، نام خدا شنیده است

اصطخری فارسی، ابواسحاق ابراهیم بن محمد، (وف ح ۳۴۶ ق)، جغرافیدان. معروف به کرخی. در استخر فارس متولد شد و پس از تحصیل فتون مخلف به تحصیل دانش جغرافی پرداخت و امام جغرافیدانان عرب شد. ابواسحاق بیشتر مسوومین‌های اسلامی و کشورهای مجاور آن را سیاحت کرد و اوصاف و احوال اکتشافی خود را ضبط نمود و در کتابی به نام «صورالاقالیم» به رشته تحریر درآورد. از دیگر آثار وی: «المسالك والممالك».

الاعلام (۱/ ۵۸)، ابحاح‌المکون (۲/ ۲۷۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۳۵۱)، تاریخ نظم و نثر (۷۱)، دائرةالمعارف البستانی (۳/ ۷۲۵-۷۲۶)، التریمه (۲۰/ ۳۷۷)، ریاض (۱/ ۱۳۱-۱۳۲)، لغت‌نامه (دیل / اصطخری)، معجم المؤلفین (۱/ ۱۰۲)، هدیة‌العاریین (۶/ ۶).

اصطخرایی اصفهانی، مسعود بن حمید بن محمود، (ز ۵۸۱ ق)، نقاش. نگارگر فلزات سخت بود و به نازک قلمی و دقت تمام هنر می‌آفرید. تنها اثر رقم‌دار وی: قلمدان فلزی است دانه‌ای است که در روزه دو دماغه طرحین آن، نقوش ریاضی‌اصولیه که از چنگ و پیچک ختایی تشکیل شده از طرح قرینه‌ای و رفت و برگشت دارد، در وسط روزه قلمدان رقم نهاده و چنین نوشته است: «مسعود بن حمید بن محمود لاصطخرایی اصفهانی سنه ۵۸۱».

احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۱۲۸).

اصطهباناتی، سید اسدالله، فرزند سید ابوالحسن باظم الشریعه، (۱۲۳۸-۱۳۱۱ ش)، عالم و پزشک. معروف به حکیم‌باشی، از ابتدای جوانی در شیراز علوم معقول و مقول و طب قدیم را آموخت. پس از آن، با مطالعه کتب طب چاپ بیروت و مصر، با طب جدید نیز آشنا شد. حدود چهل سال به طبابت به سبک قدیم و جدید پرداخت. در مجامع طب و مجامع بهداشتی نیز شرکت می‌کرد مدت دو سال پزشک مخصوص رکن‌الدوله والی فارس بود. از آثار وی، رساله در طب مخصوصاً امراض زنان، رساله‌ای متخص به بعضی سحرها و داروهای مجرب؛ رساله «سقیة النجاة» در طب و ادویه مرکبه؛ مقدمه و شرح و حواشی بر کتب قدیمه و جدید طب؛ «منتخب نظم و نثر و کلمات قصار و پاره‌ای یادداشت‌های علمی و تاریخی»؛ «تاریخچه‌ای شامل شرح حال خودش و بعضی از وقایع کشور».

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۶۵-۲۶۶)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۸۹-۱۹۰).

عشرب و محبت ایام در آغوش هم‌اند
 خشمه را هیچ‌کس از ناله جدا نشنیده‌است
 تذکره ریز روش (۵۷)، تذکره نصرآبادی (۳۸۶، ۵۴۴)،
 دانشمندک و سخن‌سرایان فارس ۱/ ۲۸۲-۲۸۳، الذریعه
 (۹/ ۷۴۹)، فرهنگ سخنوران (۶۸)، مرآت‌الصباح
 (۵۸، ۵۷)

اصغر شیرازی، میر عیسی، نوزند میر قارظی. (ص دهم
 ی)، شاعر و ریاضیدان در «هفت اقلیم» درباره‌ی وی آمده
 است که از حسن خلق و لطف طبع بحثی تمام داشت و در
 حکمت و ریاضی رأیت مهارت می‌افراشت، از او است.
 زلزلار نسبت مسننل عار آید
 تسبیح و سنگ من به زسهر آید
 الذریعه (۹/ ۷۴۹)، فرهنگ سخنوران (۶۸)، هفت اقلیم
 (۲۴۶)

اصغر مشهدی، میرزا اصغر، نوزند میر غنات‌الدین
 عزیز. (ز ۹۲۸ ق)، شاعر. از شاعران معاصر امیر حبیبی
 بود و در مشهد می‌زیست در «تذکره‌ی روز روشن» از
 اهل میرزا دانسته‌اند، از او است.
 به میران نظر حسن ترا با ماء سنجینم
 میان این و آن فرق از زمین تا آسمان دیدم
 تذکره‌ی ریز روش (۵۶)، الذریعه (۹/ ۷۹)، نشت‌نامه (دیل /
 اسر، محاسن‌الناس (۳۷، ۱۳۸)

اصفهان‌ی، آخوند ملا علی محمد، نوزند ملا حسین.
 (وف ۱۲۹۳ ق)، ریاضیدان و موسیقیدان. از مشاهیر علمای
 عصر خود بود. در ۱۲۷۴ ق که اداره‌ی امور دارالفنون به
 شاهزاده‌ی علیقلی میرزا اقتصاد السلطنه واگذار شد، شاهزاده
 او را برای تدریس ریاضیات از اصفهان به تهران خواست.
 وی در تمام امور فرهنگی دستیار اقتصاد السلطنه بود در
 موسیقی نظری استاد بود، «ما هیچ‌گاه آلات موسیقی و
 نتواخت. در تهران درگذشت و در وادی‌السلام تحف به خاک
 سپرده شد. از آثار وی، کتابی در «نگارینم» «الکلمة العیون»
 در حل معادلات عالیجبر و مقاله، کتابی در «کیمیای» کتابی
 در «خواص اعداد»

سراآمدان فرهنگ (۱/ ۷۶)، شرح حال رجال (۲/ ۴۸۲-
 ۴۸۳)، المآثر و الآثار (۱۹۹).

اصفهان‌ی، ابومصطفیٰ معمر بن احمد. (وف ۲۱۸/۲۱۲
 ق)، عارف و محدث حبلی. معروف به شیخ اصفهان. وی

در اصفهان زندگی می‌کرد. عالم به علوم ظاهری و باطنی، و
 یگانه شیخ زمان خود و معاصر عارفانی چون ابونصر سراج
 طوسی و ابوعبدالرحمن سلمی و ابن‌بکر کلانادی بود. از
 ابوعبدالله محمد بن یوسف بتا و علی بن سهل به عزرائیام
 خود در تصوف یاد می‌کند. او صاحب تصانیف بسیار است،
 از آثار وی: «نهج‌الخافیه» «اربعین صوفیان» «غربت»

طبقات الصوفیه هروری (۶۲۵-۶۴۴)، کشف‌المحجوب
 (۶۳، ۶۲)، معارف (ص ۶، ص ۸۰-۲)، صفحات الانس
 ۲۸۹.

اصفهان‌ی، امیر جلال‌الدین حسن. (وف ۱۰۱۴ ق)،
 شاعر. از اشراف اصفهان و اعیان دربار صفویه بود. در پایان
 زندگی مدتی صدرت اصفهان و مارتندان را داشت. در
 حوالی شروان درگذشت. وی در سرودن شعر در قالبهای
 مختلف توانا بود.

تاریخ نظم و نثر، (۷۱)، عالم‌آرای عباسی (۲/ ۱۰۸۹)

اصفهان‌ی، جملیه. «جسیله اصفهان‌ی».

اصفهان‌ی، حاج آقا جمال‌الدین، نوزند حاج شیخ
 محمد باقر. (۱۲۸۴-۱۳۵۴ ق)، عالم دینی و فقیه. در خدمت
 پدر خود در اصفهان تحصیل کرد. آن‌گاه به نجف رفت و در
 محضر میرزا حبیب‌الله رشتی و آخوند خراسانی تلمذ کرد.
 سپس به اصفهان بازگشت. در اوایل جنگ جهانی اول به
 علت مخالفت با روسیه‌ی تزاری از اصفهان به تهران تبعید شد.
 وی از علمای طراز اول تهران و یاران مدرس و مدتی نیز امام
 جمعه تهران بود. حاج آقا جمال از هنگامی که رضاخان
 می‌خواست جمهوری را پی‌ریزی کند تا او به مخالفت
 برخاست و سرانجام به اصفهان تبعید شد. وی در همان‌جا
 درگذشت و شایع شد که توسط عوامل رضاخان مسموم
 شد.

تذکره‌القبور (۲۳۶-۲۳۷)، دیکشنری دهان و مشاهیر (۱/
 ۱۹۱، ۱۸۹)، گنجینه دانشمندان (/ ۲۳۶، ۲۳۵)

اصفهان‌ی، حاج آقا نورالله مهدی بن شیخ محمد باقر بن
 شیخ محمد تقی. (وف ۱۳۴۶ ق)، عالم، مجتهد و شاعر.
 معروف به حاج آقا نورالله اصفهان‌ی. برادر حاج شیخ محمد
 تقی معروف به آقا نجفی است. در اصفهان متولد شد و در
 همانجا تحصیلات مقدماتی نمود و سپس به نجف نبرد
 علمای بزرگ رفت. پس از مراجعت به ایران در شمار علمای
 سیاسی قرار گرفت. در مهاجرت سیاسی علمای اصفهان در

استفاده کرد و جدی هم در حوزه درس آخوند ملا محمد کاشی ثقیه و متکلم و ریاضیدان معروف تلمذ کرد. در ۱۳۰۸ ق برای تکمیل تحصیلات اعظم نجف شد و در محضر میرزا حبیب‌الله رشتی و پس از او آخوند ملا محمد کاظم حراسانی حاضر شد و در حوزه درس وی به درجه اجتهاد نایل آمد. آیت‌الله اصفهانی در دوره دوم مجلس شورای ملی به عنوان یکی از پنج تن علمای طراز اول به مجلس رفت، اما در دی‌ماه ۱۳۲۸ ق بدون حضور در مجلس استعفا کرد. مرجعیت شیعه پس از آخوند خراسانی با آیت‌الله میرزا محمد تقی شیرازی بود و با فوت وی در ۱۳۳۸ ق آیت‌الله نایینی و آیت‌الله اصفهانی هر دو عهده‌دار مرجعیت شدند. در حمله و هائیهای سعودی به عراق وی به بسیاری از علما در مقابل تجاوز بیگانگان مقاومت کرد و به هنگام انتخابات فرمایشی عراق به ابتکار انگلیسی‌ها در ۱۳۴۰ ق، که در آن اکثریت آرای شیعیان عراق نادیده گرفته می‌شد، علما و فقها بویژه آیت‌الله نایینی و آیت‌الله اصفهانی انتخابات را تحریم کردند و سرانجام برای مدتی به ایران تبعید شدند. در ۱۳۵۵ ق با فوت آس‌الله ناسی در نجف و آیت‌الله حائری در قم مرجعیت شیعه به صورت تمام به وی منتقل شد و تنها مرجع مسلم شیعه گشت. او نمایندگانی برای ترویج معالم دین و ارشاد شیعیان به نقاط مختلف می‌فرستاد و هزینه‌ای که برای معاش طلاب و امور غیره و ترویج مذهب در آسیا و آفریقا اختصاص داده بود ماهیانه حدود سی هزار دینار عراقی بود. سرانجام در کاظمین عراق درگذشت و در نجف در کنار استادش آیت‌الله آخوند خراسانی به خاک سپرده شد. در کتاب «تذکیرة رجال و مشاهیر ایران» تاریخ تولد وی ۱۲۷۷ ق ضبط شده که ظاهراً اشتباه است. از آثارش: «وسيلة النجاة» و ترجمه‌های فارسی از «صراط النجاة» و «دریچه الحیاة»؛ «دخیره العباد لیهوم المعاد»؛ «دخیره انصالحین»؛ رساله عملیه فارسی؛ حاشیه بر «هروء ابونقی»؛ حاشیه بر «نجات المیاد»؛ حاشیه بر «بصره علامه»؛ «منتخب الرسائل»؛ «الایس المقلدین»؛ «امامک»؛ «تحفه العوام»؛ مجموعه فتاوی به زبان اردو

اعیان‌الشمع (۲/ ۳۳۵-۳۳۶)، دانش بزن و اسلام (۷/ ۹۴۳-۹۴۴)، الذریعه (۲/ ۳۶۶-۳۶۷، ۱۰/ ۵۱۶-۵۱۷، ۳۲/ ۱۵-۳۷، ۲۵/ ۸۵)، زندگنامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۹۶-۱۹۷)، ریحانه (۱/ ۱۴۲)، شرح حال رجال (۱/ ۳۴)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۱۲/ ۲۲-۲۱)، علماء معاصریں (۹۳/ ۱۹۲)، فقه‌های امامدار شیعه (۴۳۳-۴۳۴)، گنجینه دانشمندان (۱/ ۲۲۲-۲۲۳، ۳/ ۵۱۴-۵۱۵، ۷/ ۲۷۰)، موادالتاریخ (۲۵۶)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۱۲۷-۱۲۸).

۱۳۴۶ ق به قم همراه تان بود. در قم وفات یافت و جثزه‌اش به نجف منتقل شد. از آثارش «حصال الشیعه»، ترجمه فارسی پاره‌ای از احادیث در بیان خصلتها و اوصاف شیعیان؛ «دیوان» اشعار به عربی و فارسی.

تذکره (۷/ ۱۶۲)، گنجینه دانشمندان (۱/ ۲۳۴-۲۳۵).

اصفهانی، حاج شیخ حسنعلی، فرزند آخوند ملا علی اکبر، (۱۲۷۹-۱۳۶۱ ق)، عالم، مدرس، عارف و حکیم الهی مشهور به نخودکی در اصفهان به دنیا آمد. مقدمات را تا یازده سالگی نزد پدر خویش و دیگران آموخت. سپس زیر نظر حاج میرزا محمدصادق به سیر و سلوک عارفانه پرداخت. در سنین جوانی ادبیات و قسمتی از ریاضیات مانند حساب و هیت را نزد آخوند کاشی و فلسفه را نزد میرزا جه‌نگیر خان قشغابی تحصیل کرد و سپس راهی مشات شد و در نجف به ادامه تحصیل پرداخت. در آنجا با حاج سید مرتضی کشمیری معاشرت و مجالست کرد. سپس به اصفهان بازگشت و پس از مدتی در مشهد اقامت گزید. حاج شیخ حسنعلی پیشتر ایام عمر را در ریاضت‌های طاقت‌فرسا سپری کرد و دارای مقامات و کرامات بسیار بوده که شرح جزئی از کرامات و کارهای خارق‌العاده وی در کتابی تحت عنوان «نشان از بی‌نشانها» توسط هیوزیر آن مرحوم گردآوری شده و نشر یافته است. او به تدریس فقه مانند شرح لمعه و درس تفسیر و گاهی هم هیت و حساب می‌پرداخت و بقیه اوقات را به پرآوردن حاجات مؤمنان از دعا و دوا می‌گذراند. در مدت اقامت او در مشهد هزاران هزار مریض با دعای وی معالجه شدند. آیت‌الله اصفهانی پس از یک بیماری چهل روزه در محله سعدآباد مشهد رحلت کرد و در صحن رضوی دفن شد.

زندگنامه رجال و مشاهیر (۱/ ۱۹۱-۱۹۲)، گنجینه دانشمندان (۷/ ۱۱۱-۱۱۳)، نشان از بی‌نشان، (مقدمه)

اصفهانی، حمزه - حمزه - حمزه اصفهانی.

اصفهانی، ژاله - ژاله اصفهانی.

اصفهانی، سید ابو الحسن، فرزند سید محمد، فرزند سید عبدالحمید سومروی بهبهانی، (۱۲۸۲-۱۳۶۵ ق)، عالم، مجتهد و مرجع اعلا شیعه. اصلاً از سادات موسوی بهبهان بود. در یکی از روستاهای لنجان اصفهان به نام مدرسه به دنیا آمد. تحصیلات اولیه را در مدرسه نیمارود اصفهان به انجام رسانید و از محضر ابوالحسنی کلباسی

به دمشق رفت و در جامع اموی به تدریس پرداخته سپس به قاهره رفت و در خانقاهی که قروصون برای او بنا کرده بود به ارشاد و تربیت مریدان مشغول شد و در همان شهر بود تا درگذشت و در قراقه دفن شد. از آثار وی «تشبیه تسدید القواعد فی شرح تجرید المعانی» شرح «کتابه» ابن حاجب در نحو؛ شرح «ساویه» ب «قصیده سبوی» در عروض؛ «انوار الحقایق الربانیة فی تفسیر الآیات القرآنیة» شرح «منهاج» بیضاوی؛ «شرح مختصر السؤل و الأمل فی علمی الاصول والجدل»؛ «شرح الطوالع» در منطق و کتاب «مختصری در اصول دین»

الإعلام (۸/ ۵۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۲۲۹)، (۲۳۰)، حبیب السیر (۳/ ۲۳۲)، الذریعة (۱۳/ ۱۶۰)، روشات الجنات (۸/ ۱۱۷)، ریحانه (۳/ ۲۴۸-۲۴۹)، کشف الظنون (۲۳۵)، ۳۴۶، ۳۴۲، ۴۴۳، ۱۱۱۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۳۷۱، ۱۷۱۷، ۱۸۵۵، ۱۸۷۹، ۱۹۲۱، ۱۹۹۱)، لساننامه (قبل) محمود، معجم المؤلفین (۱۲/ ۱۷۲)، هدیه القلموفین (۲/ ۴۰۹)

اصفهانی، شیخ ابوالمجد محمد رضا - ابوالمجد صفهانی

اصفهانی، شیخ محمد حسین، درود محمد رحیم بیک استاجو کریمایی قزوینی، (وف ۱۲۵۴ ق)، عالم دینی و فقیه برادر وی شیخ محمد تسفی صاحب «هدایة المسترشدين» و از متبحرین علمای امامیه اواسط قرن سیزدهم قمری است. وی فقه اصولی و جامع علوم معقول و معقول بود. در کریملا درگذشت و در صحن مطهر حسینی دفن شد. تنها اثر بر جای مانده از وی کتاب «القصود المروية فی الاصول الفقهية» است که به «فصول» شهرت یافته است

الذریعة (۶/ ۲۴۱-۲۴۲)، ریحانه (۳/ ۳۸۰)، معجم المؤلفین (۹/ ۲۵۶)، مکارم الآثار (۵/ ۱۲۸۵-۱۲۸۶)، هدیه الاحیاء (۷۷)

اصفهانی، ملا اسماعیل، فرزند ملا محمد سمیع. (وف ۱۲۷۱/ ۱۲۷۷ ق)، حکیم، فیلسوف و مدرس معروف به واحدالعلمین، وی از شاگردان آخوند ملا علی نوری بود و در زمان حیات او، تدریس حکمت و فلسفه در اصفهان به او اختصاص داشت. میرزا هدایت الله بسطامی از شاگردان وی بود. از آثار وی. حاشیه «اسفار» ملاصدر؛ حاشیه «شوارق الالهام» ملا عبدالرزاق لاهیجی؛ حاشیه «مشاهیر» ملاصدرا؛

صفهانی، سید حسن، سرزند آقا سید ابوالحسن. (۱۳۱۹-شهادت ۱۳۲۹ ق)، عالم دینی تحصیلات مقدماتی را نزد استادان وقت آموخت و از محضر پدر خویش، آیت الله اصفهانی، نیز بهره مند گردید و در سنین جوانی به درجه اجتهاد رسید. در زمان تبعید پدرش به ایران، عهددار امور جاری حوزه نجف گشت. وی بین نماز مغرب و عشاء به قتل رسید. آثار به جا مانده از وی عبارت اند از: شرح بر «کتابه الاصول» آخوند خراسانی؛ حاشیه بر «رسائل» شیخ مرتضی انصاری؛ کتابی درباره طب و طبابت

رشدگنامه رسال و مشامیر (۱/ ۱۹۶-۱۹۷)، گنجینه دانشمندان (۱/ ۲۲۱-۲۲۲)

اصفهانی، سید محمد اشرف بن عبد الحسین بن احمد عاملی. (وف ۱۳۳۳ ق)، ادیب، دانشمند، محدث و شاعر. از علمای عهد صفویه و از شاگردان علامه مجلسی و نوه دختری میر داماد بود. به همین خاطر به وی میرزا اشرف میردامادی هم گفته اند. در بیشتر علوم عقلی و نقلی مهارت داشت. در قریه ورنو سفاداران از قرای سده مارین اصفهان مدفون است. از آثار وی: «شرف المساقب» که آن را در ۱۱۰۲ ق به نام شاه سلیمان صفوی تألیف کرد و بعدها مطالبی بر آن افزود و نام آن را «فضائل السادات» گذاشت و به نام شاه سلطان حسین صفوی کرد. این کتاب حاکی از وسعت اطلاعات سید محمد اشرف در انساب و حدیث است؛ حاشیه بر «قبسات» حاشیه بر «شرح مختصر» عضدی؛ شرح «مشيخة تهذيب الحديث» معروف به «رحال سید محمد اشرف» ترجمه «الغیه» ابن مالک، به نظم؛ «علاقة التجريد» شرح فارسی بر «تجريد المعانی» خواجه طوسی؛ «المنهاج الصغری».

امین الشیعه (۹/ ۱۲۵)، تذکره القبرور (۱۶۷)، تذکره المعاصرين (۲۸۲-۲۸۱)، الذریعة (۲/ ۱۰۷-۳/ ۳۵۵)، ۱۵، ۳۱۰، ۱۶/ ۲۵۹)، ریحانه (۲/ ۳۸۱-۳۸۰)، قره‌مک سفشوران (۶۵)، فوائد الرصیه (۳۹۷)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۶۲۱)، معجم المؤلفین (۹/ ۶۲).

اصفهانی، شمس الدین / شهاب الدین ابوالشاء محمود بن عبدالرحمن بن احمد. (۶۷۴-۷۴۹ ق)، فقیه، عوفی، متکلم، منطقی، عروضی و نحوی. موصوف به علامه. در اصفهان متولد شد و قنون متداول را در زادگاه خود نزد پدر و جمال الدین ابی رجا و دیگران فراگرفت. مدتی در اصفهان و تبریز به تدریس پرداخت و از معاصران شیخ حسن چریانی و قاضی مظفرالدین شاه قزوینی بود. پس از زیارت خاله خود.

شرح «عرشیه» ملاصدرا.

تذکره القبر (۱۳۸)، دوره (۲۰/۶)، ریحانه (۲۸۵/۶).
طبقات اعلام الشيعة (قرن ۱۳/۱۲۰)، مکارم الآثار (۶/۲۱۵۳-۲۱۵۲).

اصفهانى، مير ابوطالب، فرزند ميرزا بيگ موسوى فندرسكى استرآبادى. (س یازدهم و درازدهم ق)، منجم، عالم و شاعر، متخلص به ابوطالب. وی از نوادگان مير ابوالقاسم فندرسكى استرآبادى، فيسوف و عارف نامدار و معاصر شاه سليمان صفوى (۱۰۵۷-۱۱۰۵ ق) بود. در محضر غلامه محمد باقر مجلسى و آقا حسين محقق خراسانى و ملا محمد باقر محقق ميروىي تلمذ كرد. پس از مرگه در تحت مولاد جنب قبر جد خویش دفن شد. از آثار وی: «ساقی نامه»، «بيان البديع»، «مجمع البحرين»، در عروض و قافیه، «توضیح المطالب»، ترجمه و توضیح مشکلات «خلاصة الحساب» شیخ بهایی که آن را به نام شاه سليمان کرده است؛ «تحفة المالم»، در احوال شاه سلطان حسين صفوی؛ «نسب نامچه سادات فندرسكى» که به نام خود او پایان می گیرد؛ «الکملة سملة حيدري»، در پنج هزار بیت، که در زمره مهمترین منظومه های حماسی ديتر به شمار می آید؛ حاشیه بر «تفسير يضاوي».

اميان الشيعه (۲/۳۶۶-۳۶۵)، تذکره القبر (۷۸)، تلامذ، علامه مجلسى (۱۵۱۲)، دوره (۲/۵)، ۹۲-۹۱، ۹/۲۲، طبقات اعلام الشيعة (قرن ۱۲/۳۹۲-۳۹۱).

اصفهانى، ميرزا ابوطالب. (وف ح ۱۲۳۸ ق)، فقيه، محدث، اديب و محقق. وی در کرمان نزد آقا سيد علي صاحب «رياض» و ديگر علما تحصيل نمود. از آثار او: حاشیه بر «بهاجة الرضوية في شرح الالعية».

تذکره القبر (۷۷)، دوره (۲۹/۶)، ریحانه (۶۲/۶)، طبقات اعلام الشيعة (قرن ۱۳/۳۹).

اصفهانى، ميرزا ابوطالب بن علي رضا بن محمد علي حسيني. (وف ۱۲۱۶ ق)، حکيم و طبيب. وی سوه حکيم داوود هندی و از دانشمندان ماضی و آگاه در علوم عقلی و نقلی بود که در طب نيز مهارت داشت. ميرزا ابوطالب از مقام طبابت به توليت آستان قدس رضوی منصوب شد و مدت سی و هفت سال متصدی این مقام بود.

اميان الشيعه (۲/۳۶۵)، ریحانه (۶۲/۶)، مکارم الآثار (۲/۵۷۲-۵۷۳).

اصفهانى ضررى، ميرزا مهدي، فرزند اسماعيل. (۱۳۶۵-۱۳۰۳ ق)، عالم، عارف و مدرس. وی دو خاندان مشايخ بيدآباد متولد شد. پس از تحصيل در محضر پدر خویش و آقا سيد محمد باقر درجه ای و آخوند کاشاني و ميرزا جهانگير خان قشقایی در دوازده سالگی به عتبات رفت و به توصیه حاج آقا رحيم ارباب خدمت آقا سيد اسماعيل صدر رسيد. مدتی در حوزة درس آخوند خراسانی و سيد محمد کاظم يزدی حضور داشت. فقه و اصول و ميانى شيخ انصاری را از ميرزای نانی فراگرفت و به درجه اجتهاد رسيد. در مراتب سلوک تحت تربيت آقای صدر که از خواص اصحاب آخوند ملا فتحعلی اراکی بود قرار گرفت. سپس با آقا سيد احمد کريلایي و آقا شيخ محمد بهاری که هر دو از بزرگان اصحاب ملا حسينعلی همدانی بودند، مجالست پيدا کرد و نیز با جمعی ديگر از اهل سلوک همچون آقا سيد علي قاضي و آقا سيد جمال الدين گلپايگانی انس گرفت. پس از مدتی اعتكاف در مسجد مهله و مكاشفه ای که به وی دست داد، از جرعه هایی که در حين اشتغال به فلسفه و عرفان نوشته بود دست شست و مکتبی جديد در معارف ربوبي مبتنی بر قرآن و احاديث پديد آورد که ابتدا قریب چهل از شاگردانش آن را به كمال رساندند. در ۱۳۴۵ ق به مشهد رضوی رفت و در آنجا به تدریس پرداخت. در آن دوره اصول به سه شیوه تدریس کرد: ۱- مفصل و مطابق معمول ۲- در بیان ميانى مختار و خویش و اثبات آن ۳- در تبیین قواعد مهم مورد استدلال در فقه. در ابام تعطیل حوزه، درس اخلاق و معارف داشت و همچنین جمعی را تحت تربيت خویش درآورد و به مراحل رساند. از شاگردانش: شيخ غلامحسين مهمای، شيخ كاظم دامغانی، شيخ هاشم قزوينی، شيخ مجتبی قزوینی، شيخ زين العابدين مارتدرانی، شيخ حسعلی مرواريد و شيخ حسيعلی راشد را می توان نام برد. از آثار وی: «ابواب الهدی»، «اصحاح قرآن»، «الجنات الرضويه»، «غاية المنی»، «الصوارم المعقبة»، «معارف قرآن».

کيهان قرمکنی (س ۹، ش ۱۲)، گنجینه دانشمندان (۷/۱۱۹-۱۱۳).

اصلاح پوشهري - اصلاح درسی.

اصلاح درسی، محمد رضا (ز ۱۳۲۷ ق)، روزنامه نگار وی روزنامه «اصلاح» را در ۱۳۲۷ ق تأسیس کرد و هفت شماره از آن را در پيشتی منتشر کرد. سپس به تهران آمد و به نشر آن ادامه داد او از آزادیخواهان بود و

بیشتر در پوشهر اقامت داشت.

تاریخ جراید (۱/ ۱۸۴-۱۸۹)، دانشمندان و سخن‌سرایان
نارس (۱/ ۲۸۴)

اصیلی دماوندی، پایا اصلی، (س یازدهم ق)، شاعر،
متخلص به اصلی اصل وی از دماوند بود، بعد از سیر و
سیاحت ساکن شیراز شد. از اوست

جهان جام و فنک سانی اجل می
خلایق پاده نوش مجلس وی
خلاصی هست اصلی هیچکس را
از این جام و این سانی ارین می

تذکره صرناپی (۲۱)، تذکره روضه (۵۷)، الدرر
۱/ ۱۶، فرهنگ معین (۶۹)

اصیلی مشهدی - اصلی مشهدی.

اصیل الدین واعظ شيرازی، سید عبدالله بن عبدالرحمن
حبیبی دشتکی، (وف ۸۸۳/۸۸۴ ق)، مفسر و محدث. وی
در زمان سلطان ابراهیم گورکانی از شیراز به هرات
در آنجا اقامت گزید، به همین جهت به هروی نیز مشهور
بود. او به دستور آن پادشاه هفتاد و یکبار در مدرسه جلالی
گورهرشاد آقا، به موعظه می‌پرداخت وی در هرات
درگذشت و نزدیک مدرسه گورهرشاد آقا دفن شد. از
تألیفات وی: کتاب «درج اندر فی میلاد سیدالشیر»؛ رساله
«مزارات هرات» یا «معصد الاحمال السلطانیه و مرصد الاحمال
الخلاقیه»؛ رساله «مزارات شیراز»؛ «المجتبی فی
سیرة المصطفی»؛ «المجتبی من کتاب المجتبی فی
سیرة المعظمی»، خلاصه‌ای از کتاب سابق اندک است که
برای جمال‌الدین ابراهیم معروف به ابن کالیمجار ویرایش
است؛ کتاب «مسراج الاعمال»، در اورداد و عبارات؛
«عرفه الحصین»، ترجمه «مختصر حسن الحصین»، به
فارسی.

از سندی شاه‌پسلی (۶۰۷)، تاریخ ادبیات در ایران (۵/
۱۶۰۶)، تاریخ نظم و نثر (۲۴۲، ۲۴۴)، حبیب السیر (۴/
۳۳۲)، الدرر (۸/ ۵۸، ۱۶/ ۲۴، ۲۰/ ۱، ۳۲۶، ۲۱/ ۲۲۸،
۲۲/ ۱۱۰)، طبقات اعلام الشیعه (قرون ۹/ ۷۸)،
کشف الظنون (۶۷۰، ۷۴۵) مجالس المؤمنین (۱/ ۵۲۶،
۵۲۷)، مزارات هرات (مقدمه)، معجم المولفین (۶/ ۶۸)،
مدیة الماریین (۱/ ۴۶۹-۴۷۰)، هفت اقلیم (۱/ ۲۱۶-۲۱۷).

اصیلی مشهدی، محمدعلی، (س نهم ق)، خطاط و

شاعر، متخلص به اصلی از شعرای معاصر امیر عالی‌نیر
نویس بود و در خط نستعلیق متبحر. از اوست
چو نه طفلیش بدیدم بنمودم اهل دین را
که شود بلای جانتا، به شما سپردم این را
آشکده آذر (۲/ ۲۶۲)، حوال و آثار خوشویسان (۱/ ۶۸)،
تذکره روضه (۵۷)، الدرر (۹/ ۸۰)، صبح گلشن
(۲۶)، سرده (۶۹)، مجالس العالی (۶۸)،
۲۲۲.

اطروش، ناصر الحق ابومحمد حسن بن علی بن حسن
بن علی بن عمر بن امام سجّاد (ع). (۲۲۵/۲۳۰-۳۰۴/۳۰۴ ق)، مفسر، متکلم، فقیه، محدث، ادیب و شاعر شیعی
مشهور به ناصر کیر. جد مادری شریف رضی و شریف
مرتضی است. شیخ طوسی او را در شمار اصحاب امام
هادی (ع) آورده است. حاکم طبرستان و از پیشوایان ریدیه
بود و چون بر اثر اصابت شمشیری در تیرگناه کر شده بود،
به اطروش شهرت داشت. وی در فقه و علوم دینی علامه
بود و در شعر توانا. ابن ابی الحدید گوید که او صاحب سیف
و قلم و از بزرگان فقه‌های امانیه و شیخ طایبیه و عالم و زاهد
و عجب و شاعر ایشان بود او اسلام را در میان ساکنان ساحل
دریای خزر نشر داد و در حدود دویست هزار دیلمی
و گیلانی به دست وی ایمان آوردند، و او در شهرهای آنان
مساجدی بنا کرد. مورخان عدالت و حسن برخورد وی را با
مردم ستوده‌اند. وی سرانجام در اهل طبرستان درگذشت و
مزارش در همان شهر زیارتگاه عموم است. تألیفات و آثار
وی بیش از سیصد کتاب بوده است. از آثارش:
«اصول الدین»، «الامامی»، «الامامة الصغیر»، «الامامة
الکبری»، «امهات الاولاد»، «البساط»، در علم کلام؛ «تفسیر
لاخروش»، در دو مجلد که در آن به ۱۰۰۰ بیت از ۱۰۰۰
قصیده احتجاج کرده است؛ «الفقه الناصری» که شریف
مرتضی علم‌الهدی آن را شرح و تصحیح کرد و «المسائل
الناصریات» تألیف.

الاعلام (۲/ ۲۱۶)، اعیان الشیعه (۵/ ۱۷۹-۱۸۴)، الدرر
(۲/ ۳۰۸، ۳۱۵، ۴/ ۲۶۱، ۱۶/ ۲۹۹)، رجال الطوسی
(۴۱۲)، رجال النجاشی (۱/ ۱۷۰، ۱۷۱)، روشات الجناب
(۲/ ۲۵۱-۲۵۲)، ریحانه (۶/ ۹۸)، طبقات اعلام الشیعه
(قرن ۴/ ۹۲)، الکامل (۶/ ۱۴۸)، لکنی و الاقصاب (۳/
۲۲۲)، استغاثه (دین / اطروش)، مروج الذهب، ترجمه
(۲/ ۶۹۰)، معجم المولفین (۲/ ۲۵۲).

اظهر تبریزی، ظهیرالدین، (وف ۸۸۱ ق)، خطاط. شاگرد

شد. پس از فوت پدرش، که از مستوفیان آذربایجان بود، به اعتضادالملک ملقب گردید. در تبریز ادبیات فارسی و عربی و قسمتی از فقه و اصول، حکمت قدیم، ریاضی و فلسفه و عربی را آموخت. در ترجمه از عربی و فرانسه توان بود. در جوانی مطبوعه سرری را در تبریز دایر کرد. وی در دوره دوم مجلس شورای ملی به نمایندگی رسید و مدتی ریاست کتابخانه مجلس شورای ملی را داشت. از سال ۱۳۲۹ تا ۱۳۴۱ ق مجله ادبی علمی و اخلاقی و سیاسی «بهار» را انتشار داد. در تهران درگذشت و در آرامگاه خانوادگی در قم دفن شد. بعضی از تألیفاتش به زبان عربی ظاهراً در مصر چاپ شده است. از آثار وی: «تربیت نسوان» که ترجمه‌ای است از «تحریر المرأة»؛ ترجمه «تبره بختان» و «یکتور هوگو»؛ ترجمه «خنده و عشق»؛ شیلر شاعر آلمانی برگردان از ترجمه فرانسوی؛ ترجمه «اسمیه حواصه» ژول ورن؛ ترجمه «احال تولستوی»؛ «سیاحتنامه مشهور در ایران»؛ «فهرست کتابخانه مجلس شورای ملی»؛ «فلاتد الادب»؛ در شرح «طبراق الذهب»؛ «مختصری» به عربی؛ «النشور الهلیدی» ترجمه به عربی.

از صبا تا بهما (۲/ ۱۱۳-۱۱۷)، ابشاح المکتون (۲/ ۲۳۷)، دایرة المعارف فارسی (۱/ ۱۶۷)، الذریعه (۱۶/ ۳۸۹)، ۱۷/ ۱۶۱)، ریحانه (۱/ ۸۵۰)، زندگی‌نامه رسال و مشاعر (۱/ ۲۰۳-۲۰۴)، شرح حال رجال (۴/ ۴۹۳-۴۹۴)، مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۸۸۰-۸۸۱)، معجم المؤلفین (۱۳/ ۷۷۷)، یادگار (۳، ش ۳، ص ۴۵)، یادداشت‌های فروش (۸/ ۲۶۴).

اعتضاد السلطنه، علیقلی میرزا، فرزند فتحعلی شاه ناجاره (۱۲۳۴-۱۲۹۸ ق)، ادیب، روزنامه‌نگار و شاعر، متخلص به فخری. وی سمت پیشکاری مهدعلیا (مادر ناصرالدین شاه قاجار) را داشت و در دوره صدارت امیر کبیر سمت خود را حفظ کرد و با مهدی و میرزا قباخان توری علیه امیرکبیر همکاری کرد. در این مدت فنون شعر و ادب و حکمت و ریاضی را فراگرفت و به مطالعه کتاب و معاشرت با اهل فضل و دب مشغول بود. کتابخانه مهم و معتبری فراهم آورد، که بعدها تمام آن را برای کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید خریداری کردند. در ۱۲۷۲ ق به اعتضاد السلطنه ملقب شد. ستمهایی چون ریاست مدرسه دارالفنون و وزارت علوم و صنایع و تجارت و اداره تلگرافخانه و معادن و روزنامه‌های دولتی و علمی و چاپخانه‌های تهران، ولایات و حکومت ملایر و نویسنده همه پر عهده آن بود. در ۱۲۸۳ ق روزنامه «ملت سینه ایران» را انتشار داد و پس از انتشار دو شماره، نام آن به روزنامه

میرزا جعفر بایستقری بود که در بدایت حال از تبریز به هرات سفر کرد و ملازم سلطان یوسفید بن محمد بن میرانشاه گردید. بعد از تسخیر خراسان توسط الغ بیگ، شاه گورکانی اظهر را به همراه خود از خراسان به سمرقند برد و مصاحب خود کرد. تذکره نویسان متقدم به اظهر لقب ظهیرالدین و متأخرین به او لقب استاد الاساتید داده‌اند. قدمای خط‌شمار اظهر را سومین استاد خط نستعلیق بعد از میرعلی و میرزا جعفر می‌دانند. خطوط اصول و مخصوصاً ثلث را بسان بزرگترین خوشنویسان، بیکو می‌پوشته است. از شاگردان معروف اظهر می‌توان، سلطانعلی قاپی، سلطانی مشهدی و شیخ برید پورانی را نام برد. اظهر در بیت‌المقام درگذشت. از آثار او یک نسخه کامل شعر دفتر «مشوی»، به قلم مستعلی کتابت خفی و عباس به قلم رقاع بیم و دودانگ، به رقم. «تم لکتاب‌نامه‌ی المردی»؛ «العد اظهر، سقائی و سبعین و ثمانیة» (۸۷۲)، یک نسخه «مقطعات» ابن یمن، به قلم کتابت خفی خوش، به رقم. «تمت... سنة اربع و ستین و ثمانیة... اظهر» (۸۶۴)، ۲۹ قطعه از مرثعات بهرام میرزا، به خطوط ثلث ممتاز و رقاع عالی و نستعلیق خوش، به قلمهای چهاردانگ تا خیارچ نارینخای ۸۴۰ و ۸۷۳، یک نسخه «خمسة» نظامی و امیر خسرو دهلوی، به قلم کتابت خوش، به رقم. «تمت لکتاب... بیدالاحقر اظهر تبریزی... سنة سبع و سبعین و ثمانیة» (۸۷۷)، در کتابخانه دانشگاه پنجاب لاهور.

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۶۸-۷۲)، اطللس خط (۴۵۸-۴۶۰)، پندایش خط و خط‌ها (۹۵-۹۶)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۸۱۵-۸۱۳)، سیب‌السر (۲/ ۱۹)، دانشمند آذربایجان (۴۳)، گستاخ (۵۷)، لغتنامه (دین / اظهر)، مناقب همدان (۵۹، ۶۱).

اظهری شیرازی، بودی. (تو ۹۹۱ ق)، شاعر، متخلص به اظهری. از شعرای توانمند عصر صفوی است که در تذکروهی آن دوره اشاره‌ای به احوال او نشده است. شاعر در «دیوان» اشعار خود به نام و رمان تولدش اشاره کرده است. «دیوان» اشعار وی مشتمل بر قصاید، غزلیات و رباعیات و منتهی‌ها است. دانشمندان و سخن‌سرایان فارسی (۱/ ۲۸۹-۲۸۶)، الذریعه (۹/ ۸۸۰).

اعتضادالملک آشتیانی، میرزا یوسف خان، فرزند میرزا ابراهیم خان مستوفی. (۱۲۵۳-۱۳۱۶ ش)، نویسنده، مترجم و روزنامه‌نگار اصلاً آشتیانی بود و دو تبریز متولد

اسوال و آثار نقاشان (۸۳/۱).

اعتمادالسلطنة، صنیع الملک محمد حسن خان، فرزند حاج علی خان صاحب الدوله مراغه‌ای، (۱۲۵۹-۱۳۱۳ ق)، نویسنده، مترجم و روزنامه‌نگار منتجب به صنیع الملک، مؤمن السلطنة و اعتمادالسلطنة از شاگردان دوره اول رشته نظام مدرسه درالعلوم بود و در شانزده سالگی به منصب سرهنگی ارتقاء یافت و به ریاست قشون و ریاست حکومت‌های خورستان و بومستان منصوب و پس از آن معاون وزارت عدلیه شد. اعتمادالسلطنة در دوره‌ای که نایب دوم سفارت ایران در پاریس بود، به تکمیل تحصیلات خود پرداخت و بعد از بازگشت به ایران، علاوه بر مترجمی مخصوص شاه، موضوعاتی را از کتب فرانسه، برای «روزنامه سلطی» ترجمه کرد. وی در ۱۲۸۸ ق ریاست درلطیفه دولتی را برعهده گرفت و وزیر انطباعات شد و زیر نظر او روزنامه «ایران سلطانی» و «مربخ» و روزنامه «همای» و ماهنامه «علمی» و روزنامه «صور» (شرف) منتشر می‌شد. وی با سید جمال‌الدین اسدآبادی مکاتبات می‌رورده داشت. در تهران سکنه درگذشت و در جمع دفن شد. آثار وی: «تاریخ یومیه» شانزده سال او و عمر او که تمام مجلدات خطی آن در هشت جلد در کتابخانه آستان قدس «صنوی موجود است» «منتظم ناصری»، در سه جلد، به صورت تاریخ عمومی از صدر اسلام تا زمان مؤلف؛ «مطلع الشمس»، در جغرافیا و تاریخ خراسان؛ «میراث البلدان»، در جغرافیای ایران که ناتمام مانده؛ «المآثر و الآثار»؛ «دررالتحان»؛ «الدون فی حبال شروین»؛ «خیرات حسن»؛ تاریخ مشاهیر رجال؛ «خلصه» یا «خواب‌نامه»؛ «تاریخ فرانسه» از معروف‌ترین ترجمه‌های او؛ «خاطرات مادماوئل دومونت پانسیه»؛ «شرح احوال کریستف کلمب»؛ «سرگذشت خاتم انگلیسی»؛ «طیب اجاری»

از صبا تا نیا (۱/ ۲۶۴-۲۷۱)، تاریخ تذکره‌های فارسی (۱/ ۶۱۶-۶۱۱)، تاریخ حراید (۱/ ۳۰۵-۳۱۲)، ۳/ ۶۱۵-۶۱۶/ ۲/ ۲۰۳-۲۰۲)، تاریخ در ایران (۸۲-۸۳)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۱۶۸)، الذریعه (۳/ ۲۷۲، ۷/ ۲۶۷، ۸/ ۲۲۲، ۲۵/ ۱۲۰)، ریحانه (۱/ ۱۵۱)، سرگذشت سرهنگ (۱/ ۱۶۷)، شرح حال رحال (۳/ ۳۲۸-۳۳۰)، بنده‌نامه (دیل/ اعتمادالسلطنة)، معجم المؤلفین (۹/ ۲۱۰)، یادداشت‌های فردیس (۸/ ۱۵۱-۱۵۲)، یادگار (س ۳، س ۳، س ۳۶)، بعد (س ۱۷، س ۱۸، س ۳۸۳-۳۹۰).

اعتمادالشریفة اصطفیانامی، سعید ابوتراب، فرزند

«ملتی» تبدیل شد. در زمان وزارت علوم چندی نشریه تحت نظرویی دایر گردید: روزنامه «ملت علیه ایران» در دو شماره؛ روزنامه «ملت سنیه ایران» سابق‌الذکر در دو شماره؛ «روزنامه ملتی» ۳۴ شماره، روزنامه «صلیة دولت علیه ایران» ۵۳ شماره به سه زبان فارسی، عربی و فرانسه. در شصت و چهار سالگی درگذشت و در یکی از حجرات جنب مراد حضرت عبدالعظیم (ع) دفن شد. آثار وی علاوه بر انتشار روزنامه‌ها، عبارت است از: «تاریخ وقایع و مسامح افغانستان»؛ «ذلک المساعده» در اسطال مستاره‌شاهی؛ «اکسیرالتواریخ»؛ «تاریخ متنبیین»، که قسمتی از آن به نام «تتمه باب» در تهران چاپ شده است.

از صبا تا نیا (۱/ ۱۹۶)، تاریخ تذکره‌های فارسی (۲/ ۶۳۵-۶۳۲)، تاریخ حراید (۲/ ۳۰۵-۳۰۷)، ۳/ ۴۸۴-۴۸۵/ ۲/ ۲۲۷-۲۲۰)، تاریخ در ایران (۸۱) حلیة الشمرة (۲/ ۱۲۹۱-۱۲۹۰)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۱۶۷)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۱۶۶-۱۶۷)، شرح حال رحال (۲/ ۴۴۷-۴۴۸)، سرهنگ سحران (۶۹۲)، المآثر و الآثار (۱۹۳-۱۹۲)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۵۶۹-۵۷).

اعتمادالاطباء، حاج میرزا عبدالباقی حکیم‌باشی، فرزند حاج محمداسماعیل بک. (وف ۱۲۷۷ ش)، پزشک او پدر دکتر حلیل خان تقی اعلم الدوله بود. در محضر حاج میرزا سید اسدالله طیب (از شاگردان حاج میرزا بابا حکیم‌باشی عباس میرزا، نایب السلطنة و محمدشاه) طب آموزش دید. علاوه بر طب، در علوم ادبی و حکمت نیز مهارت داشت و چندین کتاب طبی و ادبی به چاپ رساند و بر اغلب آنها مقدمه و حواشی و تعلیقات نوشت، از آن جمله: مقدمه و حواشی و تعلیقات بر کتاب «کیمیا قانون ابوعلی سینا»؛ «گنجینه معتمدی»، مجموعه رسائل و اشعار میرزا عبدالوهاب معتمدالدوله نشاط اصفهانی و «دیوان معما» که در ۱۲۷۳ ق در تهران به طبع رسیده است.

شرح حال رحال (۲/ ۲۳۵-۲۳۶)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۷۰۶-۷۰۵)، یادگار (س ۳، س ۵، س ۴۵).

اعتماد حضور (س سیزدهم ی)، نقاش. از نقاشان عهد ناصری بود، که در تصویرسازی با رنگ و روغن و آبرنگ دست داشت از آثار وی تصویر نیم تنه امیرالسلطان اتابک است، با رقم «اعتماد حضور» بدون تاریخ؛ شمایل حضرت امیرالمومنین (ع) است با رنگ و روغن که نمبر در حضور مولا ایستاده و شیر مستاصلی را که به حضرت پناه آورده و امان خواسته است، نگاره می‌کند با رقم «اعتماد حضور»

با دو عالم گشته‌ام بیگانه الفت را بین
رفته‌ام از خاصر ایام شهرت را بین
ای که بی تابانه می‌پوشی لباس عافیت
اول از تقویم چاک صیبه، مساحت را بین
تذکره نسرآبادی (۴۰۸)، الذریعه (۸۱/۹)، صبح گلشن
(۲۸۲۷)، فرهنگ سخنوران (۷۱).

اخرجی مرقی، (س دهم ق)، شاعر، متخلص به
هرجی، معروف به قاضی لنگ مرافعه‌ای، از دانشمندان
مرافعه و مردی لنگ بود. او ظاهراً منصب قضوت داشته و به
همین جهت به قاضی لنگ معروف بوده است. قاضی بیشتر
به زبان ترکی شعر می‌گفت. در قالب عزل طبع آزمایی
می‌کرد.

تاریخ نظم و نثر (۵۳۳)، دانشمندان آذربایجان (۴۵)،
الذریعه (۸۱/۹)، مجمع الفوائد (۲۹۱-۲۹۲).

اعظام قدسی، حسن، فرزند ملا علی مدرسی، (تو
۱۳۰۸ ق)، نویسنده، ملقب به اعظام‌الوزاره، در تهران متولد
شد. بعد از فراگیری مقدمات هری نزد سید علی اکبر امام
جمعه، مدتی روضه‌خوان شد، سپس با افکار مشروطه
خواهان آشنا گردید، پس از به‌بازار مجلس، به طالقان و
رحلت سفر کرد و به امور سیاسی پرداخت و سمت‌های
مختلفی را احرار کرد، در ۱۳۲۳ ش نماینده مردم قزوین در
مجلس شورای ملی شد. «خاطرات من» فيها اثر بازمانده از
وی است، که حاوی اطلاعات ذی قیمتی دربارهٔ اوضاع
اجتماعی و اقتصادی و سیاسی دوره قاجار است.
زندگنامه رجال و مشاییر (۱/۲۱۳-۲۱۹).

اعظم شاملو، علیقلی خان، فرزند حسین خان، (متولد
۹۹۷ ق)، شاعر، متخلص به اعظم، خانواده وی از سرداران
بزرگ دوران صفویه و از سران قزلباش بودند که در دربار
شاهان صفویه احترام و اقتدار بسیار داشتند. علیقلی خان
نخست در دربار شاه طهماسب متعصب بهسالاری، سپس
بیگلربیگی هرات را یافت. سپس مرئی شاه عباس در
خراسان شد و به همین جهت به «ناله» معروف شد. وی به
سبب نزاعی که بین او و عبدالله خان ازبک بر سر تصرف
خراسان روی داد، در باغ راعان هرات کشته شد. او صاحب
«دیوان» اشعاری با دو هزار بیت است.

تاریخ نظم و نثر (۶۶۷)، تذکره ویردوشن (۶۱)، الذریعه
(۸۲/۹)، صبح گلشن (۲۸)، عالم‌آرای عباسی (۱/۳۸۶)،
فرهنگ سخنوران (۷۱)، گزیده هند (۱/۴۵).

میر محمد صالح موسوی، (۱۳۰۵-۱۳۶۰/۱۳۶۱ ق)، شاعر
و نحوی، وی دخترزادهٔ سید جعفر کشفی و از شاگردان میرزا
ابوالحسن محقق اصفهانیانی بود که در شعر عربی و فارسی
دست داشت از او اشعاری برجای مانده است. از آثار وی:
منظومه‌های «حدائق الأعراب»، به سبک الفیه ابن مالک در
صرف و نحو؛ «دره‌الأنالیف و درة‌التصریف»، در صرف
دانشمندان و سخن‌پردازان فارس (۱/۱۲۲، ۵/۹۱۲-۹۱۴)،
فرهنگ سخنوران (۷۰).

اعتمادی، ابوالقاسم، فرزند اعتماد، (تو ۱۲۶۳ ش)،
سازندهٔ ساز، ملقب به مفتاح السمعان، بنا به حلاقهٔ زائر به
موسیقی سنتی ایران و ذوق سرشار و خدادادی خویش، به
ساختن سازهای مختلف روی آورد و برای این منظور نزد
امداد هاس، برادر استاد جعفر که هر دو از شاگردان ممتاز و
خوب استاد یحیی بودند، رفت و در ساختن سازهای
مختلف مثل تار، سه تار، ویولن و سنتور تبصر خاص یافت
از ابتکارات وی که مورد توجه اهل فن قرار گرفت، ساختن
سه تار حصایی و تار مقوایی است. ویولن‌های ساخت وی بنا
به گواهی بزرگانی چون کلش وزیری، روح‌الله خالقی و
دیگران از لحاظ صد، از ویولن‌های خوب ایتالیایی آن‌زمان
برتر بوده است.

تاریخ موسیقی (۲/۶۹۷)، سرگذشت موسیقی (۱/۱۷۴-۱۷۴)
مردان موسیقی (۲/۳۵۶-۳۵۷).

اعجاز حسین کنتوری، فرزند محمد قلی بن محمد
حسین بن حامد موسوی نقوی نیشابوری هندی، (۱۲۲۰-
۱۲۸۶ ق)، محدث، فقیه امامی، اصولی، مورخ و مشکلم.
برادر علامه میر حامد حسین صاحب «حقیقات الآثار» است
وی علوم مختلف را از پدر و برادر خود فراگرفت. او از تمام
علوم متداول زمان آگاه و از پررگان علمای شیعه بود. از آثار
وی، «شذور المقیان فی تراجم الأعیان»، در چند مجلد؛
«کشف الحجب و الاستار عن وجه الکتاب و الاسفار»،
فهرست مصنفات شیعه؛ «القول السدید».

الاعلام (۱/۳۳۸)، امین‌الشیبه (۳/۴۶۷)، الذریعه (۱۳/۱۳)
۴۳، ۱۸/۲۸-۲۷، ریحانه (۵/۲۵۶)، هواند الرسویه (۵۹۵-
۵۹۶)، لساننامه (ذیل/اعجاز)، معجم المؤلفین (۲/۴۰۳).

اعجاز هروی، ملا عطاء، (س یازدهم ق)، شاعر، اصل
وی از هرات بود. سفری به اصفهان داشت و در آنجا با اهل
ادب معاشرت و مؤانست داشت. در نظم و نثر توانا بود و
خود را یگانهٔ روزگار می‌دانست. از او است:

اعلم الدوله ثقفی - ثقفی، خلیل خان.

اهلی گیلانی، فرزند اعطاء الله، (س دهم و یازدهم ق)، عالم و شاعر معاصر به الدین محمد صاملی و مورد اعزاز خان احمدخان حاکم به پیش گیلان بود. از آثار وی شرح «کلیات قانون» ابن سینا، به فارسی که به خواهرش خان احمدخان نوشت؛ حاشیه بر «نصوص» فارابی؛ در سالی که در اوبات و اجب، اشعری هم از او به جا مانده است. آثار برگزیده تهرانی او را تحت عنوان حکیم علی گیلانی آورده است.

تذریع (۱۲/۲۲)، نامه و نامه‌های گیلان، ۲۸، ۲۹.

اهمشی، ابو محمد سلیمان بن مهری، (۱۴۸۶۱ ق)، قاری، حافظ و محدث شیعی اصل او زنواخی ری بود و در قریه امه طبرستان، در روز عاشورا، به دنیا آمد. در کودکی او را به کوفه بردند. شیخ طوسی و از اصحاب امام صادق (ع) شمرده و این شهر شوب را از خواص اصحاب امام خوانده است. علمای عامه نیز او را از شاگردان امام صادق (ع) دانسته و برتری او را بر دیگران در قرئت قرآن و علم فرائض و حفظ حدیث پذیرفته و تجلیل و تعظیم کرده‌اند. ابن ابی لیلی، قاضی کوفه، اهمش را سرور و بزرگ کوفه معرفی کرده و یحیی بن قطان گوید که او علامه اسلام بود و هجلی گوید که او در عصر خود محدث کوفه بود و چهار هزار حدیث را از او نقل شده، لیکن کتابی از وی در دست نیست. دهمی، او به عنوان شیخ قرین و شیخ محدثان نام می‌برد و او را یکی از ائمه ثقات می‌داند. حمزه و رائد بر وی قرأت کرده‌اند و کسانی بر رائد به قرأت اهمش قرأت کرده است. حکم بن عتیبه و ابواسحاق سیمی و آنان بن تغلب و ابو حنیفه و اوراعی و جریر بن عبد الحمید و حفص بن غیاث و سفیان بن عیینه و مصنف ثوری و یحیی بن سعید قطان و شعبه و ابو نعیم و خلق بسیاری از اهمش حدیث شنیدند. بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و نسائی و ابن ماجه در «صالح» ششگانه خود از او حدیث نقل کرده و ابن معین و نسائی و هجلی او را توثیق نموده‌اند. میرداماد در «روح السمانه» به شرح حدیث او پرداخته و شیخ بهائی در «توضیح المقاصد» گوید که او شیعه امامی و از زهاد و فقهی عصر خود بود و از تواریخ چنین بر می‌آید که او شیعه امامی است. به گفته عیسی بن یونس او یا اینکه بسیار فقیر بود، اما اغنیاء و سلاطین در چشمش بسیار بودند.

اصحاب امام صادق (ع) (۲۳۱-۲۴۷)، اعیان الشیعه (۲۱۵/۷)، ۲۱۸، تذکره الحفاظ (ج ۱، ط ۱/۱۵۲)، تقریر شده به

(۱، ۳۳۱)، تصحیح انتقال (۲/۶۶-۶۵)، تهذیب التهذیب (۲)، ۲۰۴-۲۰۱، رجال الطوسی (۴/۴)، سیر السبله (۶)، ۲۳۸-۲۳۶، الکس و الانقیاب (۲/۲۷-۲۵)، کسان المیزان (۸، ۳۷۸)، المعارف (۲۶۸)، المال والمحل (۱۵۰)، میزان الاعتدال (۲/۲۲۴)، السجود الزامیه (۲/۱۰۹)، التواصی بالبریات (۱۵/۲۳۱-۲۲۹)، وقایع الاعیان (۲/۴۰۱)، ۴۰۳.

اعوری اصفهانی، میرزا حسن، فرزند حسین، (۱۲۹۳-۱۳۵۳ ق)، شاعر. در اوایل مشروطیت، از آزادی خواهان و مشروطه طلبان بود و از اعضای ثابت انجمن ادبی شیدا بود و در ساختن اسواع شعر، خصوصاً مبادی تدوین، مهارت داشت. به هنگام رسیدن روسها به اصفهان، به رشت گریخت و در همان شهر و دات یافت. «دیوان» اشعار وی شامل چندین هزار بیت می‌باشد که اغلب در مدیحه و مصیبت معصومین (ع) است.

تذکره شرای مسافر اصفهان (۴۲-۴۶)، فرهنگ سخنواره (۷۲)

افتخارالحکماء، میرزا اسماعیل، (وف ۱۳۴۵/۱۳۴۸ ق)، حکیم، پزشک و مدرس. در سالهای متولد شد بعد از فراگیری علوم ادبی، ریاضی و طب مدتی در تهران و با فروش طبابت کرد. سپس همراه یکی از شاعران دگانه به عنوان طبیب سفری به پترزبورگ رفت. در ۱۲۸۵ ق حکمت اشراق را از حاج ملا هادی سروراری آموخت. بعد از فوت او، دو سال نیز در حوزه درس آخوند ملا محمد کاظم بودند. اسرار درس خواند. وی در سبزواری صیحه‌ها به کار طبابت و حضور به تدریس حکمت اشراق، طب قدیم، ریاضی، بلاغت، اصول و موسیقی و دیگر علوم سر پرداخت. وی علاوه بر آشنایی با طب جدید، شعر هم می‌سرود و زبان ترکیه نیز می‌دانست. سرانجام در همان شهر درگذشت. زندگنامه رجال و مشاهیر (۱/۱۲۳-۱۲۲)، ۲۲۲.

فتح‌الحکماء، میرزا جعفر، فرزند مسد علی حسینی مرعشی نیریزی، (وف ۱۳۱۸ ق)، پزشک. وی از پزشکان نامدار تبریز بود. از آثار وی: «رساله‌ای در امراض حصیه و معقبه و محرقه و علامات و منشأ بروز آنها»؛ «رساله‌ای در جذری»؛ «رساله‌ای در حرقت پوله»؛ «تقریر الشریعه»؛ «الاطیاء الاسلامیون فی تراجمهم و وقایعهم و تألیفاتهم».

ریحانه (۱/۱۵۶-۱۵۷)، مجمع‌المؤلفین (۱۳/۳۷۹).

سیاسی و نقدی منظوم و فولکورهای اقوام مختلف کشور بود. در بین دهقانان و کارگران نفوذ فراوان یافت و به علت اعتقادهای تند مکرراً توقیف شد. وی در یلغارستان درگذشت و دو صوفیه به خاک سپرده شد. از آثار وی: «مجموعه شعر»؛ «چهل داستان طنز نرئیس»؛ «آی گمشده»؛ «طبابت من در آوردی»؛ «مکتب فو»؛ «تغریه ها»؛ «نمایشنامه ها» و «سفرنامه طبرکوله».

الذریه (۸۳/۱)، سخنران نامی معاصر (۱/۲۹۹-۳۰۴)،

فرهنگ سخنوران (۷۲)، مؤلفین کتب چاپی (۲/۱۲۹-۱۳۰)،

نامها و نامبراهای گیلان (۵۱۷-۵۲۱).

افسر آشتیانی - یزدان آشتیانی، محمدتقی.

افسر اصفهانی، عبدالرحیم، فرزند میرزا محمدعلی مسکین، (وف بعد از ۱۳۰۵ ق)، خطاط، ادیب و شاعر، متخلص به افسر. وی پزشکی نیز می‌دانسته، اما به این حرفه اشتغال نداشته است. بنا به گفته جلال‌الدین همایی در مقدمه «دیوان» طرب: طرب در خط، او شد شاگردان میرزا عبدالرحیم افسر شاعر خوشنویس معروف است که وفاتش علی‌التحقیق بعد از سنه ۱۳۰۸ و به بعضی احتمالات در سال ۱۳۱۵ قمری است. کتابت خمی نزدیک به صبار را بسیار شیرین و استوار می‌نوشت. از استواری خط میرعماد و ملاحظت کتابت میرعلی هروی در خطوط او اثری است. از آثار وی: قسمت اول روزنامه «فرهنگ» است، که در زمان حکومت ظل‌السلطان در اصفهان چاپ شده و قسمتهای بعدی آن به خط پسر او میرزا فتح‌الله جلایی است، که از شاگردان وی نیز بود؛ خط و شعر کثیفه کاشی‌کاری سردر تکیه حاج محمد جعفر آبادی، جنب مسجد رکن‌الملک تخت فولاد اصفهان؛ یک نسخه «جهانگشای جوی» به قلم کتابت جلی عالی، با رقم: «کتابه العبد المذنب المستکین ابن مسکین الحقیق‌الغیر الاکیم» عبدالرحیم المتخلص به افسر ۱۲۸۳ تا یک نسخه «گلشن راز» شبستری، به قلم کتابت حقی عالی، در ۱۲۷۹.

اسوال و آثار خوشنویسان (۲/۳۸۱-۳۸۲)، اطناس عظمی (۵۷۴)، تذکره القصور (۱۸۰)، سدیله القصور (۱/۱۲۰-۱۲۱)،

گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۷۳۶).

افسر اصفهانی، میرزا عبدالرزاق. (س سیزدهم ق)، طبیب و شاعر مدنی در کلکته ساکن بود. از حق‌الصلاح طبابت گذران زندگی می‌کرد. از اغلب علوم ب بهره بود، گاهی شعر هم می‌سرود، اما از جمع‌آوری و سپردن اشعار

انچه‌ای، سید جمال‌الدین، فرزند سید مهدی، (س سیزدهم و چهاردهم ق)، بقیه و مدرس، از دوره ازیبه زندگانی وی اصلاحی در دست نیست. در زمان شیخ مرتضی انصاری به نجف رفت و در محضر وی شاگردی کرد. او همچنین در مجلس شیخ راضی نجفی و میرزا حسین خلیلی حاضر شد. در حدود ۱۲۹۰ ق به تهران بازگشت و به تدریس و ترویج مذهب پرداخت. وی از سران مشروطیت و از علمای طراز اول ایران در آن زمان بود و شایسته مرجعیت امور شرعی، گرچه در ابتدا از فرط پرهیزکاری حاضر به قبول این مقام نبود، اما سرانجام بر اثر اصرار عامه قبول مرجعیت کرد. تا پایان عمر حوره در مش برقرار بود. در تهران درگذشت، جنازه‌اش به نجف منتقل و در آنجا دفن شد.

تاریخ انقلاب مشروطیت (۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۹).

انچه‌ای، سید مهدی، فرزند سید جمال. (وف ۱۳۲۵ ش)، نویسنده، روزنامه‌نگار و قاضی. از مبارزان مشروطیت بود و با روزنامه «ایران نو» همکاری می‌کرد. پس از تبعید محمدامین رسول‌زاده سردبیر روزنامه «ایران نو» در ۱۳۲۹ ق، انچه‌ای روزنامه «ایران نوین» را منتشر کرد. آن خبر پس از یک شماره توقیف شد. بعد از آن سرشلانی نافرجام، روزنامه «رهبر ایران نو» را منتشر ساخت که آن هم پس از دو شماره توقیف گشت. پس از آن وارد دستگاه عدلیه شد و از قضات عالی‌رتبه کشور گردید و تا هنگام فوت مستشار استیناف بود. در کابینه مشیرالدوله همراه دو تن دیگر مأمور مذاکره با سران نهضت جنگل شد. در تهران وفات یافت.

تاریخ جویبار (۱/۳۲۷-۳۲۹)، زندگینامه رحال و مشاهیر

(۱/۲۳۵-۲۳۶).

افراشته رشعی، محمدعلی، فرزند جواد. (۱۲۸۷-۱۳۳۸ ش)، شاعر و روزنامه‌نگار متولد بازنقله از توابع کهدم رشت بود. در همان جا به تحصیل پرداخت. برای تأمین زندگی ناچار شد جلی زود دنیال کسب و کار برود شاگردی عطاری، تحصیلدار تجارتخانه معلم، سرپیشه راننده کارمند شهرداری، مقاطعه‌کار، روزنامه‌نویس، معمار و مجسمه‌ساز شد. با همه طبقات درست بود و می‌دانست مردم در سرچه می‌پروراند. آشنایی با احوال مردم به اشعار افراشته لحن خاصی می‌داد، ساده شعر می‌سرود و حرف می‌زد. او روزنامه «چلنگر» را در سالهای ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۲ ش منتشر کرد. این روزنامه مشحون از گهواره‌های

خود به دیگران مضایقه داشت از دوست

لب و چشمم ز اشک گرم و آه سرود بنداری
 فروزان آدرستی، آن سرده آیدستی
 به هیچ از دست رفتستم، به مویی گشته پایستم
 ز مو کمتر میان او را، ز هیچش کم دهانستی
 حدیقه الشعره (۱/ ۱۶۱-۱۶۲)، سرهنگ سخنوران (۷۲)،
 مصطفی خراب (۱۶-۱۷)

افسر بختیاری، داراب خان، (توضیح ۱۳۲۰ ق)، شاعر،
 بیشتر یام ساکن اصفهان بود. در شعر از استادان چهارمحال
 و بختیاری بود و بیشتر به گویش لری اشعار می سرود. از
 اوست

در درآمد و بر من طر نمودر گذشت
 چه کرد چو به عم من غمی فزود و گذشت
 خیال بود و من و غم به فکر او مشغول
 چه دید بی خبران را دلی رمود و گذشت
 تذکره شعرائ معاصر اصفهان (۲۶-۴۸، ۱۸۵)، سرهنگ
 سخنران (۷۳)

افسر مستدجی، میرزا علی اکبر، فرزند میرزا عبدالله
 منشی یاشی، (وف ۱۳۱۷ ق)، خطاط و شاعر، متخصص به
 افسر مشهور به صدق المنک وقایع نگار به تالیفات
 گذشتگان شعر می سرود و بیشتر به قصیده سرایی تمایل
 داشت. از اشعار او مقدار بسیار کمی به جای مانده است. اثر
 وی: «حدیقه ناصری»

تاریخ مشاهیر کرد (۱/ ۴۲۱، ۲/ ۶۴-۶۵)، حدیقه الشعره
 (۱/ ۱۶۲-۱۶۳)، سرهنگ سخنوران (۷۳)

افسر سیدحی، میرزا مرتضی قلی، افسر کردستانی

افسر قاجار، محمدرضا، فرزند فتحعلی شاه قاجار
 (۱۲۱۱-۱۲۷۷ ق)، عارف و شاعر، متخصص به افسر. در
 تهران به دنیا آمد. وی پس از مرگ خسروخان گرجی، در
 ۱۲۳۴ ق حاکم گیلان شد. به عرفه درویش گروید و مرید
 حاج محمد جعفر کیودرآهنگی، معذوب علیشاه شد. چون
 اطراف او را عده‌ای از درویش فرقه نعمت‌الله گرفته بود،
 سوءظن فتحعلی شاه را برانگیخت تا شاهزاده محمدرضا را
 از حکومت خلع و او و عترتیش را به تهران احضار کند. از
 اوست

دل خلق را ندانم به چه حيله می‌ربایی
 تو که خوشترن را به کسی نمی‌نمایی

به فیه گو که لب را ز نصیحتم بشدد

من و ملک بی نوازی، تو و گنج پاروایی
 حدیقه الشعره (۱/ ۱۶۳-۱۶۵)، شرح حال رجال (۳)
 (۴۰۱)، طرائف الحقائق (۲۲۳-۲۲۵)، سرهنگ سخنوران
 (۷۳)، مجمع المصدا (۱/ ۱۱۵-۱۱۶)، مصطفی خراب (۱۳)،
 مکرم الآثار (۲/ ۲۰۰-۲۰۱)

افسر قاجار، محمد هاشم میرزا، فرزند نورالله میرزا
 نوری، (۱۲۵۷-۱۳۱۹ ش)، عالم و شاعر، متخصص به افسر
 ملقب به شیخ الریس. وی از بو دکان فتحعلی شاه قاجار
 بود. در سبزواری به دنیا آمد و علوم مقدماتی را در زادگاه خود
 فراگرفت. فقه و اصول را نزد حاج میرزا حسین مجتهد
 سبزواری و علم ریاضی و کلام و فلسفه را از محضر حاج
 میرزا حسن حکیم و افتخارالحکماء آموخت. وی با اینکه
 معلم بود وارد خدمات دولتی شد و سمتهای مختلفی را
 چون نمایندگی مجلس شورای ملی در چندین دوره
 عهده‌دار گشت. افسر از مؤسسان انجمن ادبی ایران بود و
 سائها جلسات انجمن به ریاست او اداره می‌شد. چون به
 بهجت عیظ سبزواری صحبت می‌کرد، روزنامه‌شاهید به او
 لقب «چلچله‌لوکلاه» داده بود. او در تهران درگذشت و در
 امامزاده عبدالله دفن شد. «کلیات اشعار» او در حدود چهار
 هزار بیت است، که با مقدمه و تصحیح عبدالرحمن پارسا
 انتشار یافته و قسمتی از آن به نام «پندنامه افسر» در شیراز به
 طبع رسیده است.

ادبیات معاصر (۱۶-۱۷)، دوستان سخنور (۲۵-۲۶)،
 زندگنامه رجال و مشاهیر (۱/ ۲۳۸-۲۳۹)، سخنران نامی
 (۲/ ۵۷-۷۲)، سخنران نامی معاصر (۱/ ۲۰۵-۳۱)، شرح
 حال رجال (۶/ ۲۵۴-۲۵۵)، سرهنگ سخنوران (۷۲)، گذر
 معانی (۷۷-۸۳)، مؤلف کتب چاپی (۶/ ۲۶-۲۷)،
 یادداشت‌های فروبی (۸/ ۱۵۲)، یادگار (ص ۳، ش ۳، ص
 ۳۶-۳۷)

افسر کاشی، میر محمد علی، فرزند میر مستنیر، (ص
 دهم ق)، شاعر، متخصص به افسر. ملقب به سیدالعارفین. از
 کاشان به هندوستان مهاجرت کرد و در آن دیار زیست. او
 معاصر جلال‌الدین اکبر شاه بود. از اوست.

تسا پریزیم غور دشس خورش
 همچو شمشیر بر جلا زده‌ایم
 تذکره روز روشن (۶۳)، تذکره نصاب‌دی (۲۸۱)، الزیعه
 (۸۳/۹)، صیح گشتش (۲۹)، سرهنگ سخنوران (۷۳)،
 کاروان هند (۱/ ۸۰-۸۱)

افسرده شیرازی، محمود سرودشتی، فرزند محمدحسین. (وف ۱۳۲۰ ق)، شاعر، متخصص به افسرده. از برگان فتح آباد سرودشت بود و در آنجا نشو و نما یافت. از در سرودشت درگذشت. از اوست.

تا شد به عشق بازی تو شهره نام ما
سلطان چرخ شد زلف و جهان سلام ما
گریاده فرشم، همه تستیم و کوثر است
بی لعل جفا نگرایی تو باشد حرام ما
اثر مجسم (۵۵۴)، دانشمند و سخن‌سرایان مدرن (۱)
۲۹۸-۲۹۷، فرهنگ سخنوران (۷۴)، مرآت الفعاضه (۵۹-۵۸)

افسرده سرودشتی - افسرده شیرازی.

افسری گلپایگانی. (س یازدهم ق)، شاعر. وی از شاعران وانشان گلپایگان است. در اواخر عمر به بیماری آتشک مبتلا شد و به همان نیر درگذشت. شاعر در یکی از اشعار خود به این امر اشاره کرده است.
تذکره شمرای خوانسار (۲۳)، تذکره نصرآبادی (۳۸۱-۳۸۲)، الذریعه (۸۲/۹)، صبح گش (۲۹).

افسری و تثنایی - افسری گلپایگانی

افسوس شیرازی، محمدحسین. (س سیزدهم ق)، شاعر، متخصص به افسوس. شغش مسگری بود. او بیشتر به مرثی می سرود و گاهی هم غزل می گفت. در اواخر عمر مؤذن بقعه شاه چراغ شد. از اوست:

رحم در عالم اگر هست اجل دارد و بس
کاین همه طایر روح از قفس آزاد کند
حذیقه الشعراء (۱/ ۱۴۸-۱۴۹)، فرهنگ سخنوران (۷۴)، مرآت الفعاضه (۶۰).

فشار اوموی، کاکا تقی، فرزند ابوالحسن (ح ۱۲۳۴-۱۲۸۲ ق)، حکیم و ریاضیدان. اهل ارومیه بود. در عتبات به تحصیل علوم متقون پرداخت. سپس به همراه پدر به وطن بازگشت، ولی از قبول منصب امتنع کرد و همراهِ دو انزرا و عزالت به ریاضت و عبادت سپری کرد. او در علم اعداد و جفر مهارت کامل داشت.
دانشمندان آذربایجان (۹)، المآثر و الآثار (۲۰۹).

انفصاح المتکلمین، شیخ ابوالقاسم. (س چهاردهم ق)،

افسر کردستانی، میرزا مرتضی قلی، فرزند میرزا عید لکرم، (وف ۱۲۶۲ ق)، شاعر، متخصص به افسر. در عهد امان الله خان ثانی والی کردستان، لقب معتدی گرفت. امان الله خان والی او را میرزای رفیع خطاب می کرد و اغلب با او به مشاعره می پرداخت. افسر در جوانی درگذشت. از آثار وی: «دیوان» شعر.

«ربیع مشاهیر کرد (۱/ ۳۶۰-۳۶۳)، حذیقه الشعراء (۱/ ۱۳۵-۱۳۶)، الذریعه (۸۳/۹)، فرهنگ سخنوران (۷۳)، مجمع النصوص (۱۵۷/۴)، مکارم الآثار (۵/ ۱۶۹۶).

افسر کرمانی، مهدیقلی، فرزند حاج ابوالقاسم. (۱۲۵۹-۱۳۰۰ ق)، ادیب، حطاط و شاعر، متخصص به افسر ملقب به افسر الشعراء. در کرمان به دنیا آمد و در این شهر تحصیل کرد. در حکمت و منطق سرآمد سخنوران عصر خود گشت، به طوری که ناصرالدین شاه قاجار وی را به حضور پذیرفت و او را به افسر الشعراء ملقب ساخت. افسر در حسن خط ممتاز بود و نثر را به شیوه قایم مقام می نوشت. ظاهراً نخستین انجمن ادبی را در کرمان بنیاد نهاد. او دارای دو «دیوان» شعر از انواع قالبهای شعری بود، که به وسیله یکی از احفادش گردآوری و چاپ شده است.
تذکره شاعران کرمان (۷۳۷-۷۳۸)، الذریعه (۸۴/۹)، سترگان کرمان (۴۹-۵۳)، فرهنگ سخنوران (۷۳).

افسر یزدی، میرزا عبدالوهاب، فرزند حاج میرزا احمد بن میرزا رضا قمی اصفهانی. (س سیزدهم ق)، پزشک و شاعر، متخصص به افسر اصل وی از اصفهان و در یزد ساکن بود. از اوست:

هرکس زیرم رفت که آرد خبر از وی
باز آمد و از خویش چو من بی حیر افتاد
حذیقه الشعراء (۱/ ۱۲۸)، فرهنگ سخنوران (۷۳).

افسرده اصفهانی، بانو ویکتوریا، فرزند عبدالکریم آشفه. (س چهاردهم ق)، شاعره، متخصص به افسرده. از اوست:

تا که زنجیر محبت گره در پای من است
راحت دلبطنی خواهش بی جای من است
حاجتی نیست که شرح هم دل عرصه کنم
شاهد سورش دل، ردی سیمای من است
تذکره شمیری معاصر اصفهان (۴۹)، زنان سخنور (۵۸/۳)، فرهنگ سخنوران (۷۴).

بود و از شیوة او پیروی می‌کرد. افضل در ترسیم نقوش بزمی و رزمی و آرائش تصاویر عاشقانه دست داشت و در رنگ آمیزی و زیباترینی پر استعداد بود. از آثار وی: تصویر زیبای خفته که در رمبه آله گلدان گل و کاسه و بشقاب نقاشی شده، با رقم «کمینه میر افضل تونی»؛ تصویر مرد کشیش، با رقم «فصل الحسینی»؛ مینیاتور رزمی زیبایی، با رقم «کمینه فضل الحسینی»؛ تصویر در دلده، با لباس دوره صغوی، با رقم «هو رقم کمینه فصل الحسینی»؛ مسه ۱۰۵۶؛ تصویر درویش درمانده‌ای در مقابل آتش، با رقم «مشق بنده اهل فصل».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۸۳)، گنستان هنر (چهل و پنج).

افضل الدین کاشانی - بابا افضل کاشانی.

افضل الدین کرمانی - افضل کرمان، افضل الدین،
ابو حامد احمد.

افضل الممکن کرمانی، شیخ محمود، فرزند حلا محمد (چهارم تا پانزدهم ق)، (۱۲۶۷-۱۳۲۲ ق)، نویسنده و خطاط. از دوستان سید جمال الدین اسدآبادی بود. افضل الممکن پس از دستگیری برادرش، شیخ احمد روحی، و میرزا آقاجان کرمانی و میرزا حسنخان خیر الممکن، به استانبول گریخت و پس از مدتی توقف، به طور ناشناس به کرمان بازگشت و اسدکی سعد به تهران آمد، اما چون از دوستان سید جمال الدین اسدآبادی به شمار می‌رفت، دولت به او مظنون بود و به محض ورود به تهران دستگیر و مدتی زندانی شد. شکوائیه‌ای به شاه نوشت و شاه پس از دیدن نامه وی بی‌بردن به مصطفی و حسن خطش و با وساطت امین الدوله، او را از زندان آزاد کرد. سرانجام در پنجاه و پنج سالگی در اصفهان درگذشت. آثاری ادبی و تاریخی از وی برجای مانده، که آورنده‌ترین آنها «جغرافیای بلوچستان» است.

سرآمدان فرهنگ (۱/ ۱۷۰-۱۷۱)، شرح حال رجال (۲/ ۳۵-۳۶).

افضل طباطبایی اودستانی، ملا محمد الفضل، فرزند عیدالکرم، (س یازدهم ق)، شاعر، متخصص به افضل وی معاصر نصرآبادی بود و در اصفهان می‌زیست و در آن ولایت تحصیل علم و کمال می‌کرد از اوست خوش است طالع افضل که در قلمرو عشق همیشه دافرس شیشه دلش مستگست

تذکره روز روشن (۶۲)، تذکره نصرآبادی (۱۹۵-۱۹۶).

روزنانه نگار. معروف به ملا ناسی. از مردم آملش گیلان و از روزنامه‌نویسان یا شهادت و صریح بود. در آغاز مشروطیت اولین روزنامه چاپ سری را در رشت به نام «خیر الکلام» منتشر کرد و با عوامل استعداد به مبارزه پرداخت. چندبار روزنامه‌اش توقیف شد و یک بار حاکم وقت، امیراعظم، پای او را به فلک بست و جوب زد وی به مبارزات خود و ادامه دعوی ادامه داد. سرانجام روزنامه‌اش در ۱۳۲۸ ق تعطیل شد. ولی وی یا نشر روزنامه‌هایی مانند «ساحل نجات» در انزلی و «خیال» و «قراه خیال» در رشت به مبارزه ادامه داد. در «دب فارسی، عربی، رفاصی، هیئت» دست داشت از او یک «تذکره» به جا مانده که چاپ نشده است.

تاریخ جراید (۲/ ۲۵۹-۲۶۱، ۳۱۱، ۳/ ۱۵۱۲)، سامهار
نامد، رهای گیلان (۱۷-۱۶).

افصح الممکن، سید ابراهیم - جلال یزدی، سید
ابراهیم.

افصح زاده یزدی، سید علی، فرزند سید ابراهیم
افصح الممکن. (تو ۱۳۱۴ ق)، شاعر. وی در یزد متولد شد. تحصیلات ابتدایی را در آن شهر و بعداً در تهران، در گنج‌المعین، به پایان برد. سپس به کار آزاد پرداخت. گاهی به شعر می‌سرود.

تذکره سخنوران یزد (۲/ ۲۲۶-۲۲۷، ۲۷۹-۲۷۹)، فرهنگ سخنوران (۷۵).

افصح مشهدی، میر محمد علی بن شاه میرزا رضوی.
(مقتول ۱۱۵۰ ق)، شاعر. از نو دگان سید اخبار، داماد تیمور سگ، بود جد وی از خراسان به سمرقند رفت و پدرش شاه میرزا ملقب به شاه‌نواز از آن‌جا به هندوستان مهاجرت کرد و میر علی در هندوستان متولد شد. او در شعر توانا بود. سرانجام در طی نزاع محلی کشته شد. از اوست:

دل خراسی می‌کند از رلقه تندریش کشید
دست و پای می‌زند دیوانه زنجیرش کشید

الدریعه (۹/ ۸۲)، ریحانه (۱/ ۱۵۸)، فرهنگ سخنوران (۷۲)، لغت‌نامه (دیل / افصح).

افصح هندی - افصح مشهدی.

افضل الحسینی، میر افضل تونی. (ز ۱۰۵۶ ق)، نقاش.
زاده شهر تون (فردوس) و از نقاشان دوره شاه عباس دوم صغوی بود. او در ترسیم تصاویر پیرو مکتب رضا عباسی

الذریعه (۹/ ۸۵)، فرهنگ سخنوران (۷۵)

پعمرب قق قویونلو در آذربایجان رفت و بعد از مدتی به هرات برگشت و مجدداً به وزارت رسید و لقب شرف دیوان گرفت. در هرات مسجد جامع، مدرسه و خانقاه ساخت. پس از ساختن شدن مدرسه در بیرون دروازه هرق نه تن از بزرگان شهر را به تدریس در آن مدرسه گماشت. وی در گذرگاه هرات درگذشت و نزدیک تربت خواجه عبدالله انصاری در همان مدرسه‌ای که خود ساخته بود، به خاک سپرده شد. او اوست

تسا هر شرری خانه شود کشت جهان را

سرباد دهد آتش دل خرمن چان را

تاریخ نظم و نثر (۳۰۸۲۰۷)، تذکره روز روشن (۶۷)

تذکره الشعراء (۵۸۱-۵۷۹)، الذریعه (۹/ ۸۵، ۷۳۷)، فرهنگ

سخنوران (۷۶)، مجالس العالی (۲۹۶)، هفت انبیا (۱)

۲۷۲-۲۷۰

افکاو بیگدلی، غلامحسین، فرزند غلامرضا. (تر ۱۲۸۱ ش)، شاعر، متخصص به افکاو در همدان متولد شد. مدتی در مکتب ملا محمد همدانی و در مدرسه‌های الفت و آیتایی به تحصیل پرداخت. پس از آن به شغل آزاد روی آورد. در ۱۳۱۰ ش به تهران آمد و به شغل عطاری پرداخت. شاعری شریح طبع و بلندگو بود و اثرش را در روزنامه‌های «سیح شمال» و «کنون شعراء» منتشر می‌کرد. در ۱۳۳۷ ش مفارقتش طعمه حریق شد و مقداری از اشعارش از میان رفت. وی بیشتر به هرلمرایی تمایل داشت.

بررگان و سخن‌سرایان همدان (۲/ ۳۶۹-۳۷۰)، خورا

نامی معاصر (۱/ ۳۱۹-۳۲۲)

افندی صبهانی، میرزا عبدالله، فرزند عیسی بیگ جسیروانی قهریزی. (۱۰۶۶- ح ۱۱۳۰ ق)، عالم امامی و رجال‌شناس. در اصفهان به دنیا آمد. پیاپی او محمد صالح بیگ از مقربان درگاه شاه عباس اول و پدرش از فضلا و علمای عهد خود بود. در کودکی بعد از فوت مادر و پدرش، تحت تعلیم برادرش آقا میرزا محمد جعفر قرار گرفت. علوم دینی را در محضر استادانی چون: محقق شیرازی، میرزا محمد شیرازی، آقا حسین خوانساری و علامه مجلسی فراگرفت. به گفته خود سیمي از زندگی‌اش را در سفر بوده است. به خراسان، فارس، حجاز و عراق سفر کرد و از کتابخانه مجلسی در اصفهان و کتابخانه‌های شهرهای گوناگون از جمله کتابخانه‌های مختلف عثمانی دیدن کرد و از کتب آنها بهره‌مند شد. وی به دربار سلطان عثمانی راه جست و آنچنان تقرب یافت که در مجلس او کرسی ای

افضل کرمان، افضل‌الدین ابوجامد احمد بن حامد. (ز ۹۱۳ ق)، مورخ، طبیب و شاعر. ملقب به افضل کرمان. از تاریخ‌نویسان بزرگ زبان فارسی که اصلش ظاهراً از بردسیر کرمان بود. وی در اواخر عهد قاوردیان و عهد تسلط عراق بر کرمان زندگی می‌کرد و با ملک دینار از ملوک غز که در اول رجب ۵۸۳ ق بر کرمان استیلا یافته بود، معاصر بود. در کرمان به تدریس و طبابت مشغول و شاهد کشاکشهای عمال انانک فارسی، سعد بن زندگی و قطب‌الدین مبارز، امیر شبانکاره و منتظان محمد حواری‌شاه بر روی تسلط بر کرمان بود و آثار خود را در این کشاکشها تألیف نموده است. ظاهراً در شروع بحران کرمان و اختلاف میان پسران طغرل‌شاه یعنی بهرام‌شاه و ارسلان‌شاه و ترکانشاه، نظر به آشنایی که با امرا و وزرا و اشراف داشت، چندسالی حمل انشاء آن امیران و وزیران به او تفویض شد، لیکن سرائر درام بحران ناگزیر جلای وطن و قصد خراسان و دربار ملک طغرل‌شاه بن مؤید آبی به را کرد و در کوهستان موقوف شد و پنج سال آنجا بود. بعد به یزد رفت و چندی معهد امور پسرانستان آن شهر شد و بعد از سر و سامان یافتن اوضاع در کرمان طریقت و انشاء دیوان انانک یزد به او پیشنهاد شد، اما بپذیرفت. در ۵۸۴ ق حرم کرمان نمود و در همان دوران به خدمت ملک دینار رسید و کتاب «عقد‌العلی للموقف الاعلی» را در سال مذکور به نام او نوشت. از دیگر آثار وی، «بدایع الارمان فی وقایع کرمان» معروف به «تاریخ افضل» که حوادث کرمان را تا سال ۶۰۱ ق در آن ضبط کرده است و شخصی به نام محمد بن ابراهیم در قرن یازدهم قمری تحریر جدیدی از آن کتاب با زبان ساده‌تر به نام «تاریخ سلاجقه کرمان» انجام داده است؛ «المصاف الی بدایع الارمان فی وقایع کرمان» که شامل حوادث سالهای ۶۰۲ تا ۶۱۲ ق است.

از سنایی تا سمدی (۲۶۲-۲۶۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/

۱۰۲۶-۱۰۲۳)، تاریخ در ایران (۲۶-۲۵)، تاریخ نظم و نثر

(۱۱۸)، مستأگان کرمان (۵۷)، سرآمدان فرهنگ (۱/

۱۶۹-۱۶۸)، لقب‌نامه (دبی / افضل‌الدین)

افضل کرمانی، خواجه محمود بن ضیاء‌الدین محمد. (رف ۹۱۰ ق)، شاعر. ملقب به اشرف دیوان پدر و بیابان وی از بزرگان کرمان بودند. به دربار سلطان حسین بایقرا راه یافت. ابتدا مستوفی دیوان و سپس در ۸۷۸ ق به وزارت رسید و امیر علیشیرنویسی از او پشتیبانی کرد، اما به دلایلی از خدمت سلطان حسین بایقرا کناره گرفت و به دربار سلطان

اقبال بنده دولتشاه، فی شهر رمضان المبارک ۱۲۳۸
احوال و آثار خوشرویان (۲/ ۱۲۵۳).

اقبال آذر، ابوالحسن، فرزند ملا موسی زارع قزوینی.
(۱۲۴۵-۱۳۵۰ ش)، خواننده، در قریه الوند قزوین متولد
شد. پس از درگذشت پدر با خانواده خود به قزوین رفت. به
یمن صدای خوش به محضر خرائندگان بزرگ قزوین مانند
میرا حسن و ملا عبدالکریم جناب راه یافت و با دامن مایه
کمی از آواز، در اطلاع از ردیف دستگاههای موسیقی و
خوانندگی مهارت یافت. در تبریز و تهران در خدمت
محمدعلی شاه و احمدشاه و ستارخان خوانندگی کرد و از
جانب احمدشاه به اقبال السلطان منتقب شد. وی علاوه بر
اینکه در تعزیه‌خوانی دست داشت، به ردیف‌های موسیقی
بیز مسلط بود و خواننده مجلسی به حساب می‌آمد.
قادرالسلطنه برای ضبط صفحه، با درویش خان سفری به
تفلیس کرد. در هنگام توقف در تهران، در شبهای ماه
رمضان، صدای او از گلدسته‌های مسجد میسلاار شنیده
می‌شد. در ۱۰۴ سالگی نواری در افشاری و مه‌گاه یا تار
ییکه‌خانه‌ای پر کرده است. در خواندن آواز از سبک تهریه
به‌طور می‌گرفت و در عین این که بلند و با تحریر می‌خواند به
کیفیت لدای شعر توجهی نداشت. در مکتب تبریز، آواز وی
یکی از مشخص‌ترین مکاتب فولخوانی در موسیقی سنتی
پران است. اقبال شاگردانی نیز تربیت کرده است از جمله
ابراهیم بودی، خوشنوس معروف که در خوانندگی بسیار
شبیه استاد خود می‌خواند، رحب ذلی ظلی و کریم صالح
عظیمی.

تاریخ موسیقی (۲/ ۶۶۱-۶۶۲)، سرگذشت موسیقی (۱/
۳۵۳-۳۵۴)، مردان موسیقی (۲/ ۱۲۳-۱۲۸).

اقبال آشتیانی، عباس، فرزند محمدعلی. (ح ۱۲۷۶-
۱۳۳۲ ش)، ادیب، مورخ، مترجم و روزنامه‌نگار. در
خانواده‌ای پیشه‌ور و تهیدست در آشتیان به دنیا آمد. در
کودکی شاگرد دروگر بود، اما میل به تحصیل سپید شد که
در ضمن کار به مکتب رفته، مقدمات علوم را در زادگاه خود
فراگیرد. در ۱۳۲۸ ق به تهران آمد. ابتدا به مدرسه شرکت
گلستان رفت. سپس در دارالفنون به فراگیری ادب فارسی
پرداخت و معاونت کتابخانه معارف را که در دارالفنون دایر
شده بود به عهده گرفت. علاوه بر آن تدریس ادبیات و
جغرافیا در مدارس نظام و علوم سیاسی و دارالمعلمین عالی
بیز سالها با وی بود. کار نویسندگی اقبال از همکاری با
«مجله دانشکده» و انتشار مقالاتی در آن مجله از سال

خاص خود داشت و لقب احمدی را کسب نمود. او سپس
ساکن تبریز شد و سالیانی در آنجا زیست و همان جا ازدواج
کرد و سرانجام در تبریز درگذشت. آثار بسیاری زوی به جا
مانده، از جمله: «ریاض العلماء و حیاض الفصلاء»، به عربی
که شرح حال علمای اسلام از زمان غیبت تا سال ۱۱۱۹ ق
است، در ۱۰ مجلد که نیمی از آن به علمای شیعه و نیم دیگر
به علمای اهل سنت اختصاص یافته؛ «روضة الشهداء» به سه
زبان فارسی، ترکی و عربی؛ «ثمار المحتالین و ثمار الغرایس»،
به تقلید از «کشکول» شیخ بهایی؛ حاشیه بر «وامی» ملا
محسن کاشانی؛ «صحیفه ثالثه سجادیه» یا «الدرر المنظومه
المأثوره»، در ده‌های امام زین العابدین (ع) که در «صحیفه
کامله اولی» و در «صحیفه ثانی» شیخ حرّ عاملی موجود
میست؛ کتاب «الخطب» یا «بیت تیر الخطباء» یا «تربحین
القدس» یا «ریاض الارهار» یا «عوبة الخطیب» در سه مجلد؛
«وثیقة الساعه من ورطة الهیكات» ترجمه «حاشیه است نامه» از
پهلوی به فارسی؛ شرح فارسی بر «ثبوت» ابن حاکم؛
«تفسیر سورة واقعه» به فارسی؛ «نساب الواعظین و حسن
التمطیل»، در چند جلد؛ «الامان من السیران»، در تفسیر
قرآن؛ «رسالة فی وجوب صلاة الجمعة».

الاعلام (۲/ ۲۵۱)، اعیان الشیعه (۶۵۶۲/۸)، الدرر (۲/
۳۴۲)، ۶/ ۹۳، ۵/ ۲۲، ۶/ ۴۹، ۷/ ۲۶۸، ۸/ ۱۳۳۸، ۹/ ۳۱۲،
۳۱۲/ ۲۵، ۲۷/ ۲۷، روح‌النبات (۳/ ۲۴۹-۲۴۷)، ریاض
العلماء (۳/ ۲۳۰-۲۳۱)، دیخانه (۱/ ۱۶۱-۱۶۲)، فوائد
الرصویه (۲۵۳-۲۵۵)، لسان‌نامه (ذیل/ عبدالله)، الکی
والانقلاب (۲/ ۴۸-۵۰)، مجمع الزلزلین (۶/ ۹۹).

افروشته‌ای نظری، محمود، فرزند هیدایت‌الله. (تو
۱۹۳۸ ق)، مورخ، ادیب و شاعر. از ادبای پرکار زمان خود بود
و در نظم و نثر دست داشت. در شیراز می‌زیست. از آثار
وی، «نشوة الآثار فی ذکر الاخیار» در تاریخ صفویه که در
۹۹۸ ق تألیف آن را آغاز کرد و وقایع آن سلسله را تا سال
۱۰۰۶ ق در آن آورده است؛ «دیوان مجازیه»؛ «دیوان حایه
المجاز»؛ «دیوان حاصل الجدت»؛ در مدح ائمه؛ «دیوان
اصطراویه»؛ «برائة القلم»، که در «دیوان» اخیر در مدح
پادشاهان است.

تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۱۶۹۲)، تاریخ نظم و نثر (۲۵۸)،
الدریعه (۲۲/ ۲۷۱)، نثر، الآثار (پیش گفتار).

اقبال. (ز ۱۲۳۸ ق)، خطاط به خط وی یک نسخه
«دیوان» ظهیر قاری در کتابخانه حاج سید نصرالله تقوی
موجود بوده است، به قلم کتابت خفی خوش، با رقم: «کتابه

(۵۱۶-۵۱۳)

اقبال قاجار به اوکتنای لاجار.

اقبال کازرونی، سید محمد. (ز ۱۳۱۷ ش)، شاعر،
متخلص به اقبال، مشهور به کشاورزی. وی از احفاد میرزا
شهرت یزدی بود. اقبال در یزد می‌زیست. از اوست:

بر در مدرسه یک عمر درویدم، افسوس
که همه عمر به بیهوده تلف کردم وطنی
نوسم آخر شود اقبال ترا حسرت دل
ساده و دلبر و طرف چمن و فانی تی

تذکرهٔ سخنوری یزد (۱۲)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس
(۱/ ۳۰-۳۱)، الذریعه (۹/ ۸۶)، فرهنگ سخنوران (۷۸)

اقبال مازندرانی، میرزا حنیقلی. (س سیزدهم ق)، ادیب
و شاعر، از اهالی چلاو مازندران بود. در نظم و نثر عربی و
فارسی دست داشت. مدتی در خدمت محمدقلی میرزا
مسک آرا، والی مازندران بود. سپس به خدمت شاهزاده
محمدعلی میرزا درآمد و در زمان وی نزد طهماسب میرزا
مغیلهٔ دیرری یافت. در زادگاه خود کشته شد و قاتل و علت
قتل نیز معلوم نشد. اثر وی، «ملک آرا» در ذکر سلسلهٔ
قاجاریه و وقایع دوران محمد حسنخان قاجار و جهانبزر
شاه است که به دستور محمدقلی میرزا ملک آرا، والی
مازندران، نوشته شده است.

حدیقه النعمه (۱/ ۱۵۰-۱۵۱)، سفینهٔ المحمود (۲/ ۶۱۹)،
فرهنگ سخنوران (۷۸)، مجمع الفصحی (۲/ ۱۴۵-۱۴۶)

اقدسی شیرازی، رضائفی. (تو ۱۲۹۱ ش)، شاعر،
متخصص به اقدسی. در شیراز متولد شد. علوم قدیمی و نزد
شیخ لطفعلی شیرینی تحصیل کرد و سپس دو مدراس
حدید به ادامهٔ تحصیل پرداخت و سرانجام در نظام مشهور
خدمت شد تا درجهٔ سرهنگی ارتقاء یافت. در حدود شش
هزار بیت قطعه و قصیده و عزل سروده که قسمتی از آنها در
روزنامه‌ها به چاپ رسیده است. از اوست:

آنکه دیده به من از ناز گشوده است توئی
به نگاهی دل دیوانه ریخته است توئی
آنکه عمری به امید تو نشسته است مسم
وان جفاپیشه که رحمی نموده است توئی

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۳۰-۳۱)، فرهنگ
سخنوران (۷۹)

۱۲۹۷ ش آغاز شد. در ۱۳۰۴ ش از سوی وزارت جنگ با
سمت منشی به همراه هیئت نظامی اهراک به پاریس رفت و از
دانشگاه سوربن لیسانس ادبیات گرفت. در ۱۳۰۸ ش به
ایران بازگشت. در این هنگام وزارت فرهنگ از وی خواست
که در تألیف کتبهای درسی تاریخ و جغرافیای اقتصادی
ایران برای دبیرستانها و شعب علوم انسانی مدرسه عالی که
در کشور تأسیس شده بود، شرکت کند. با تأسیس دانشگاه
تهران در ۱۳۱۳ ش به سمت استادی در دانشکدهٔ ادبیات
اسحب گردید. از سال ۱۳۲۳ تا ۱۳۲۸ ش مجلهٔ یادگار را
در تهران منتشر کرد. در اواخر عمر مدتی رابزون فرهنگی
ایران در ترکیه و ایتالیا بود و در رم درگذشت. پس از یک
سال پیکرش را به ایران آوردند و در مرقه شیخ ابوالفتح
وازی در جوار بارگاه حضرت عبدالعظیم (ع) به خاک
سپردند. از وی آثار زیادی برجای مانده است، از جمله:
«تاریخ اکتشافات جغرافیایی و تاریخ علم جغرافیه»، «تاریخ
ایران از صدر اسلام تا استیلای مغول»، «تاریخ ایران از بدو
خروج چنگیز تا ظهور امیر تیمور»، «دورهٔ تاریخ عمومی»،
«جغرافیای ایران در خارجه»، «خاندان نوبختی»، «خدمات
ایرانیان به تمدن عالم»، «ترجمه‌ها»، «تاریخ مختصر ایران» پاول
هرون، «طبقات سلاطین اسلام»، «مأموریت ژنرال گاردانی در
ایران»، «نپالئون و اسلام»، «یادداشت‌های ژنرال توره زلیه
نصیح متون»، «دیوان معری»، «احدائق السحرة»، «الادب
الادبان»، «تجارب السلف».

از نیما تا روزگار ما (۸۹-۸۵)، تاریخ در ایران (۱۹۷-۲۰۰)،
دایره المعارف فارسی (۱/ ۱۸۲-۱۸۳)، رمزنگیناهٔ رحال و
منابع (۱/ ۲۴۵-۲۴۳)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۱۷۱)،
۱۷۲)، شخصیهای نامی (۱۷-۱۶)، شرح حال رجال (۵/ ۱۳۱)،
فرهنگ ادبیات فارسی (۶۳-۶۲)، کانونهٔ بزرگان
(۲۱-۲۰)، گزارش معانی (۹۴-۹۳)، مؤلفین کتب چاپی
(۲/ ۶۳۳-۶۳۰)، پش (س ۹، ش ۱، ص ۴۵-۴۴)

اقبال السلطنه، آقا رضاخان حکاس یاشی، نرژند آقا
اسماعیل جدید الاسلام. (۱۲۵۹-۱۳۰۷ ق)، حکاس. از
پیشدادت حضرت ناصرالدین شاه قاجار بود. در ۱۲۸۰ ق
لقب حکاس یاشی یافت و سپس به سمت خازن مصرف
جیب شاه منصوب شد. وی همراه شاه به اروپا رفت و در
۱۲۹۰ ق به سمت آجودان مخصوص منصوب گشت و در
۱۳۰۲ ق ملقب به اقبال السلطنه شد. وی علاوه بر سمت
وزارت قورخانه، رئیس توپخانه نیز بود. آقارضا حال به مرگ
ناگهانی در آجودانیه شمیران درگذشت.

احوال و آثار شاهان (۱/ ۱۹۷-۱۹۹)، شرح حال رجال (۳/ ۳)

اگر بچه صغیر به سر پروری
و با اسمی اندر شکر پروری
و یا اگرگ اندر سرای آوری
داخلش بسر او متکای آوری
گزیده گزید، هم درنده درد
ز غوی بد خویشش نگذرد.

نسخه شعرای معاصر اصفهان (۵۰)، فرهنگ سخنوران (۷۹)

اکبر بیگ مستندجی - اکبر بیگ کردستانی.

اکبر بیگ کردستانی، فرزند محمدزمان بیگ، (س سیزدهم ق)، شاعر، متخلص به اکبر وی از بزرگان مستندج بوده اکثر اوقات را در مصاحبت و خدمت علما و فضلا و هرق به سر می برد. در پنجاه سالگی دست از مال و منال و متعلقات کشید و در زاویه مسجدی که اغلب محل تجمع امن فصل و عرفان بود، مسکن گزید. وی طبعی خوش داشت. از اوست:

نه این که بجز کوی تو جای دیگری نیست
گزار بسی هست ولی مال و پری نیست

تاریخ مشاعر کرد (۱/ ۲۸۹-۳۹)، حدیقه الشعر (۱)
۱۵۴-۱۵۴، فرهنگ سخنوران (۸۰)، مجمع الفصح (۴)
(۱۳۲)

اکبرخان، (س چهاردهم ق)، حراتلده در گرفتن صرب و خواندن تصنیف مهارت داشت. در دستگاه میرزا علی اصغر خان اتابک بود و با تار اسدالله خان لادکی و کمانچه حسین خان اسماعیل راده خوانندگی می کرد. باقرخان رامشگر از خوانندگی او تعریف کرده است

تاریخ موسیقی (۲/ ۴۴۳، ۶۵۹)، مرگدشت موسیقی (۱/ ۱۱۲)، گنجای جاویدان (۷۱)

اکبرخان فلوتی، فرزند عیدالله خان، (س سیزدهم و چهاردهم ق)، نوایده فلوت، پدر و برادر وی از نوازندگان تار و سه تار بودند. در شعبه موزیک دارالفنون نواختن فلوت را آموخت و پس از پایان دوره مدرسه، در موزیک نظام به خدمت مشغول شد. بعدها از خدمت اوتش کناره گیری کرد و به رشت رفت و همان جا مقیم شد و شاگردانی تربیت کرد که معروفترین آنها یعقوب خان رشتی بود. اکبرخان فلوت نغمه های اصیل ایرانی را استادانه می نواخت تا آنجا که بعضی اهل فن او را در نوازندگی فلوت قریه نایب

اقدسی مشهدی، مولانا محمد، (۱۰۲۰-۹۷۶ ق)، شاعر شیعی، متخلص به اقدسی. در سبزووار متولد شد، اما چون در مشهد نشو و نما یافت، به مشهدی معروف شد. حیلی زود شروع به شاعری کرد و برای آن که خود را در جرگه شاعران معروف عهد درآورد، در جوانی از خراسان به قزوین رفت و هنگام جلوس شاه عباس اول در قزوین بود بعد از مدتی اقامت در قزوین به اصفهان، شیراز و از آنجا به بغداد و کربلا و نجف رفت. سپس از راه فارس، اصفهان و کاشان به قزوین بازگشت و همان جا درگذشت. اقدسی در سرودن غزل مهارت داشت و با شاعران زمان خود از جمله جنونی قندهاری و شهابی اصفهانی مشاعره می کرد. اثر وی: اساقی نامه.

انتشک: ایر (۲/ ۴۶۲-۴۶۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۵)
۸۳۸-۸۳۲، تاریخ نظم و مثر (۵۱۷)، تذکره میخانه (۲۳۵-۲۳۶)، المریعه (۹/ ۸۷)، مجمع الفروغ (۲۲۲)
(۲۲۳)، مفت القیم (۲/ ۲۱۹-۲۲۰).

قلیدس قسبی، آقا کریم، فرزند حاج حسینی (وف ۱۳۳۸ ق)، عالم و شاعر، وی در علوم عربی تبحری بیشتا داشت، و شاعری شرح طبع و بدله گو بود و در ساختن قطعه و غزل و ماده تاریخ استاد. حدود پنجاه و پنج سال زیست، در مسا درگذشت و در شاهزاده قاسم دفن شد
فرهنگ سخنوران (۷۹)، مرآت القباچه (۶۱-۶۳).

اکبر اصفهانی، میرزا علی اکبر حسینی (وف ۱۳۳۷ ق)، شاعر از سادات حسینی و اصل وی از جزیره حارک بود. خاندان وی در روزگار شاهان صفویه به اصفهان آمدند و بعد به نطنز رفتند و در آنجا مقیم شدند. وقتی محمود میرزای فاجار به کاشان رفت، اکبر به دیدار وی تایل شد و قصاید و غزلهایی در مدح او سرود. ظاهراً صاحب «دیوان» شعر برده است.

سفینه المعمره (۱/ ۱۵۴، ۱۵۷)، فرهنگ سخنوران (۷۹)، مجمع الفصح (۴/ ۱۳۹)، مصطفی خراب (۲)، نگار، ان دارا (۱۶۸).

اکبر پروجنی، (س چهاردهم ق)، شاعر از شعرای پروجن، که در اصفهان سکونت داشت. قسمتی از اشعارش تحت عنوان «رفیق خیانتکار» به چاپ رسیده است از اوست.

به ناکس اگر اعتماد آوری
همه زندگانی به بد آوری

اکمانی منجاری، شمس‌الدین ابوعبدالله / ابوالجود محمد بن ابراهیم بن ساعد انصاری، (وف ۷۴۹ق)، ریاضیدان، طبیب و منجم معروف به اکفانی. در منجاری بخارا متولد شد. در قاهره مقیم بود و همان‌جا درگذشت. او علم هیئت را پرشمرده و آنها را پنج دانسته است: علم زیجات و تقاویم، علم مواجیت، علم کیفیت رصدها، علم تسطیح کره و آلات شعاعی که در آن حادث می‌شود و علم آلات ظنی. تألیفات بسیاری در ریاضی و فنون و حکمت دارد. او تحریر اقلیدس را بدون اندیشه حل می‌کرد و در شایخت طب و جواهر و نباتات بر تمامی اهل عصر خود برتری داشت و پزشکان نامی از حسن معالجات و تشخیص وی در حیرت بودند. در تاریخ و اخبار نیز مهارتی بسزا داشت. در آثار وی: «أرشاد القاصد الی استی المقاصد» در انواع علوم، که در ۱۹۰۴م در بیروت چاپ شده است؛ «اللباب فی علم الحساب»؛ «غنیة الثلیب»؛ «غنیة الثلیب»؛ «مختار الدخائر فی احوال الحواری» که در مجله «المشرق» سال یازدهم منتشر شده است؛ «کشف الغای عن احوال الامراء العین»؛ «الدول النظم فی احوال الملوك و التعلیم»؛ «نهاية القصد فی صناعة القصد»؛ «النظرة والتحقیق فی تغلیب الرقیق».

الاعلام (۶/ ۱۸۹)، ایشاح المکون (۲/ ۶۹۲)، تاریخ نجوم اسلامی (۲۳: ۲۳)، ریحانه (۱/ ۱۶۶)، کشف‌الغیوب (۶۶)، ۱۲۹۰، ۱۵۲۲، ۱۹۳۵، ۱۹۹۰، الکلی و الانقلاب (۲/ ۵۰)، لغت‌نامه (دیل / محمد بن ابراهیم)، معجم المؤلفین (۸/ ۲۰۰)، الزاری بالزبانات (۲/ ۲۷-۲۵)، هدیه المارین (۲/ ۱۵۵).

الغ بیگ گورگانی، فرزند شاهرخ میرزا، فرزند تیمور (مقتول ۸۵۳ق)، معجم و شاعر. ملقب به علاءالدوله. در زمان حیات پدر از ۸۱۴ق حکمرانی ترکستان و ماوراءالنهر داشت. در لشکرکشی هند و کابل و بعضی لشکرکشی‌های دیگر با جد خود تیمور همراه بود. در ۸۲۴ق رصدخانه معروف سمرقند را بنیان گذاشت، و زین‌الع بیگی را به کمک علمای مشهوری مانند: عیادت‌الدین جمشید و معین‌الدین کاشانی و قاضی زاده رومی که در دستگاه او بودند، در ۸۴۱ق به پایان آورد. الغ بیگ بعد از وفات پدر در ۸۵۰ق به سلطنت رسید، اما در پی شورش فرزندش، عبداللطیف تیموری، به دست او کشته شد. الغ بیگ نه تنها به نجوم و ریاضی علاقه‌مند بود، بلکه در سرودن شعر هم توانا بود. در تذکرها اشعاری به نام وی نقل کرده‌اند. از آثار وی: «ریح الغ بیگی».

اسدالله در لی دانسته‌اند. از اکبرخان صمدی‌ای باقی است که در سه‌گانه نوشته و سیدحسین طاهرزاده آواز خوانده و دیگر صفحه شور که رضاقلیخان آن را خوانده است.

تاریخ موسیقی (۲/ ۶۲۳-۶۲۶)، سرگزشت موسیقی (۱/ ۲۶۶-۲۶۷).

اکبر شیرازی، حاج علی‌اکبر، فرزند حاج قاسم، (وف ۱۳۰۴ق)، شاعر وی در نوجوانی پدرش را از دست داد و تربیت او به عهده دایی هایش واگذار شد. به واسطه استعداد فطری، در اندک زمانی صاحب علم و فضل گردید و به تحصیل در اماکن مبرکه مایل گشت. به عنوان تجارت به نجف رقت و در آنجا مقیم و به کسب علوم مشغول شد. از او است:

ای ارمی کر بلا تو بهشت پرین شدی
تا گوشوار عرش خدا را مکن شدی
هر صبحدم کس ز تو خورشید کسب نور
تا مظهر جلال جهان آفرین شدی
بر تربت چو ریخته شد خون طاهرش
زین رو بود که سجده گاه عالمین شدی

حدیقه‌الشعراء (۲/ ۱۲۲۰-۱۲۲۲)، فرهنگ سننوران (۸/ ۸۰).

کرمی لرویی، ضیاء‌الدین محمد. (ز ۹۹۰ق)، خطاط، از آثار او: «نسخات الانس» جامی، به قطع نیم ربی، به خط نسخ و تسمیع خطی متوسط، با رقم؛ «قد تشریف بکتابه هذه الرسالة الشریفة اقل عبادالله الغنی ضیاء‌الدین محمد الاکرمی القروی... فی شهر سنة تسمیر و تسمیاته» (۹۹۰).

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۸۶).

اکبر اصفهانی، میرزا محمد عظیم / عظیم. (وف ۱۱۶۹ق)، شاعر، متخلص به اکسیر. از شاگردان هایش ابهری بود که به هند مهاجرت کرد و در بنگاله درگذشت. اثر وی: «دیوان» اشعار مشتمل بر ۹۳۲۶ بیت از اشعار گوناگون بخصوص قالب مثنوی. شهرت اکسیر در سرودن اشعار فراوان دوباره واقع گردید. وی مثنوی به نام «شاهد و مشهود» نیز داشته، که نسخه‌ای از آن نزد مرهاد میرزا معتمدالدوله، پسر عباس میرزا نایب‌السلطنه بوده است.

الترویج (۹/ ۸۸)، ریحانه (۱/ ۱۶۵-۱۶۶)، صبح گلش (۳۲)، فرهنگ سننوران (۸۱)، کاروان هد (۱/ ۸۲-۸۳)، لغت‌نامه (دیل / اکبر اصفهانی).

لا سعدی نا جامی (۵۲۸-۵۲۰)، تذکرهٔ نور روشن (۷۵)،
حبیب‌السمیر (۲۰-۲۱، ۳۲-۳۴)، دایرة المعارف فارسی
(۱/ ۲۱۰)، الذریعه (۹/ ۸۹-۹۰)، فرهنگ سخنران (۸۱)،
مجالس العفاس (۱۲۵)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۴۴۹-۴۵۰).

الف ابدال بلخی. (وف ۹۳۱ ق)، شاعر، متخلص به
معلیمی و الف. اهل بلخ بود. از مقریان دربار سلطان یعقوب
خو آذربایجان بود و پس از مرگ او به اصفهان رفت و در آنجا
تقریب یافت از اوست:

در دنیا نه مقام من ثابت قدم است
من و آن دار که دروازه ملک عدم است

حقیقهٔ سایر (۱۹۵-۱۹۷)، تذکرهٔ نور روشن (۷۶-۷۵)،
الذریعه (۹/ ۱۲، ۹۰، ۱۰۵۹)، صبح گلشن (۸)، فرهنگ
سخنران (۱۵).

**الف ابدال صنفهانی، شیخ محمد باقر، فرزند شیخ
محمد تقی آقا نجفی.** (۱۲۶۲-۱۳۲۳ ش)، ادیب
و روزنامه‌نگار و شاعر، متخلص به الف. در اصفهان متولد
شد پس از فراگیری فلسفه و حدیث و عرفان، به آموختن
ریاضیات قدیم و جدید و سپس زبان فرانسه روی آورد. در
فرقهٔ شنائسی و فلسفه و تاریخ تدریس نمود. به جهت زهد و
در حوزهٔ درس آخوند ملا محمد کاظم خراسانی و شیخ
الشریعهٔ اصفهانی و آقا شیخ باقر اصفهانی و آقا ضیاء
عراقی به فراگیری علوم حوزوی پرداخت و از حاج میرزا
خلیل و آقا سید حسن صدر اجازهٔ رویت گرفت. او در
«تغلاب مشروطه» در صف آرادیخواهان قرار گرفت و مجلهٔ
«آفتاب» را نشر کرد و در بیداری مردم نقش مؤثری ایفا
نمود. وی در سفر به شهرهای مختلف ایران با آرادیخواهان
همکاری کرد. عصر مجلس مؤسسان و نمایندگی مجلس
شورای ملی در دورهٔ هفتم از طرف مردم اصفهان بود. الف
در انواع شعر مهارت داشت، اب بیشتر غزل می‌سرود.
کتابخانهٔ بزرگ او به دانشکدهٔ ادبیات اصفهان اهدا گردید.
وی در اصفهان وفات یافت و در مقبرهٔ پدرش حبیب امامزاده
احمد دفن شد. از دیگر آثار وی: «ابواب الروضات»،
«درست کتاب الروضات الجنات»، «داستان هفت برادر»،
«دانش نامه»، «دیوان» اشعار، «کشف الحجب»، در اسامی
کتب، که تألیف آن به مناسبت آنکه مرحوم ثقة الاسلام
لبریزی میر در همین موضوع تألیف را شروع کرده بود ناتمام
ماند؛ «مجمع الاجازات و مسیح الانادات»، در دو مجلد؛
«سفرنامه»، در شرح حالات خودش در دو مجلد؛

«نصب نامهٔ الف»، در شرح وابستگی صبی و نسبی خودش؛
«تاریخ مداخلهٔ همای شیعه در امور سیاسی».

تذکرهٔ شعرائی معاصر اصفهان (۵۸-۵۵)، تذکرهٔ القبر
(۱۶۲-۱۶۰)، الذریعه (۱/ ۱۲۴، ۹۰، ۱۶/ ۳۸۲، ۱۸/ ۲۷،
۲۰/ ۱۵)، زندگینامهٔ رجال و شاعران (۱/ ۲۴۹-۲۵۱)،
سخنوران نامی معاصر (۱/ ۳۲۶-۳۳)، فرهنگ سخنوران
(۸۱-۸۲)، لغتنامه (ذیل / الف اصفهانی)، مکارم الآثار (۵/ ۱۶۶۴)،
بنیادین سیاسی (۴/ ۴۶۸).

الف خراسانی، میر عبدا لله. (من سزدهم ق)، شاعر،
متخلص به الف. اهل خراسان بود. در روزگار جوانی به
هندوستان رفت و در همان ولایت درگذشت. از اوست:

شیخی که داغ تو موم چو شمع می‌خواهم
که با فیتله شود زندگی تمام مرا

تذکرهٔ نصرآبادی (۳۹۸-۳۹۷)، صبح گلشن (۳۳)، الذریعه
(۹/ ۹۰)، لغتنامه (ذیل / الف خراسانی)، کاروان هند (۱/ ۸۳).

الف خوشتری، ملا داوود. (من یازدهم ق)، شاعر،
متخلص به الف. از اوست:

پس غیر نالهٔ صبی و روزگار ندارم
خشان اگر بر طوطی بود چهار ندارم

تذکرهٔ نصرآبادی (۴۱۲-۴۱۳)، الذریعه (۹/ ۹۰)، فرهنگ
سخنوران (۸۲)، لغتنامه (ذیل / الف خوشتری).

الف شیرازی، محمودخان. (س سیردهم ق)، شاعر،
متخلص به ساغر و الف. وی صاحب جمال و از ملازمان
میرزا محمدحسین آصفی بود. چون اجازهٔ ریائی بویه دربار
قاجار رسید، متجملی شده وی را از شیراز به تهران فراخواند
و به خود نزدیک گرداند و او را «محمود من ارباب خوشتر»
خطب می‌کرد. متجملی شاه به دلایل نامعلوم حکم به جلعه و
قطع زینتش داد و چشماش را نیز از حلقهٔ درآوردند. پس از
آنکه کور و لا شد، به شیراز بازگشت و در همان‌جا فوت
کرد. اثر وی: «دیوان» شعر، شامل ۲۵۰۰ بیت.

دانشمندان و سخن‌سرایان (۱/ ۳۱۸-۳۱۰)، الذریعه
(۱/ ۹۰)، شرح حال رجال (۶/ ۲۵۹-۲۶)، فارسنامهٔ
ناصری (۲/ ۹۷۱)، فرهنگ سخنوران (۸۲)، لغتنامه
(ذیل / الف شیرازی)، مجمع‌القصص (۵/ ۹۵۰)،
مرآت‌القصص (۵۷۲-۵۷۵)، مصطفیٰ خراب (۱۰).

الف کاشانی، میرزا محمدقلی. (وف ۱۲۴۰ ق)، شاعر،

«تذکره نصرآبادی» ملاقات کرد. او در شعر خود را بهتر از نوری می‌دانست. وی در اصفهان درگذشت. از دیگر آثار وی، «روایع گلشن قطبشاهی» به تاریخ ۱۰۵۲ ق در هفت رایحه به نامهای: ۱. اخلاق حمده عبدالله قطب شاه ۲. محلات و همارات شاهی ۳. آبادیهای حیدرآباد ۴. جشن‌های سالانه ۵. لشکر فیروزی اثر ۶۹۳. ۷. سبب تألیف کتاب. مؤلف در هر قسمت اشعاری نیز از خود آورده است. تذکره روز روشن (۹۷)، تذکره نصرآبادی (۳۴۶)، الدرر (۹۱/۹)، کاروان هند (۸۵۸۳/۱)، لغت‌نامه (ذیل)، آفتی (سازمی)

الفتی پردی، میر حسین، (س. دهم ق)، شاعر و ریاضیدان، وی در علوم ریاضی صاحب‌نظر و با وحشی بافقی معاصر بود. در عهد نصیرالدین محمد همایون شاه به هندوستان رفت و مدتی در ملازمت او به سر برد. در زمان جلال‌الدین اکبرشاه در جونیور از ملازمان خان زمان خلقلی خان شیبانی پرد و مدتی بعد از قتل خان زمان در ۹۷۴ ق، در همان سامان درگذشت. از اوست:

مشت خاشاکیم و داریم آفتی همراه خویش

دور نبرد گر بسوزیم از شوار آه خویش

تذکره محروان یزد (۱۵۱۲)، جامع معیذی (۲/۲۶۲)،

الدرر (۹۱/۹)، کاروان هند (۸۶/۱)، لغت‌نامه (ذیل)

الفتی پردی، منتخب‌التواریخ (۱۸۹/۴)

القاص میرزا صفوی، فرزند شاه اسماعیل اول صفوی، (۹۵۶-۹۲۲ ق)، شاعر ملقب به ابوالغازی، در قریز متولد شد. او همراه پدرخان استاجلو مأمور دفع اریکان در ناحیه استرآباد شد. در ۹۴۰ ق برادرش، شاه طهماسب صفوی، را در جنگ با عثمانی‌ها یاری داد چندی بعد به دوع شورشیان شیروان مأمور گردید و پس از دفع آن در ۹۴۵ ق حکومت شیروان یافت و تا ۹۵۴ ق در آن سمت باقی ماند. در ۹۵۵ ق بر ضد حکومت مرکزی شورید و مدعی سلطنت شد. شاه طهماسب نه شیروان لشکر کشید و آنجا را گرفت و القاص میرزا گریخت و نزد سلطان سیمان عثمانی پناهنده شد و او را در ۹۵۵ ق به جنگ علیه ایران برانگیخت و با لشکریان عثمانی به ایران آمده اما سلطان سلیمان با نه علمی درگشت و القاص میرزا به تنهایی به جنگ ادامه داد و پس از تصرف شهرهای همدان، اصفهان و شیراز به بغداد گریخت، اما از ترس سلطان سلیمان عثمانی از آنجا به کردستان رفت و در جنگ با سپاهیان شاه طهماسب شکست خورده، دستگیر و در قلعه قهقهه زندانی شد و عاقبت در

متنقص به الفت. از ویل انتشار بود که به فرمان شاه عباس اول از آذربایجان به اصفهان آمدند و سپس دو کاشاک ساکن شدند. وی در کاشان پرورش یافت. در جوانی در خدمت حاکم ملی میرزا شجاع‌السلطنه، منصب استیفا و اشا داشت اثر او: «دیوان» شعر، مشتمل بر پنج هزار بیت که بیشتر در قالب غزل است. الفت مرانی و ملایح فراوانی نیز در محقق سیدالشهداء (ع) و سایر ائمه اطهار (ع) سروده است.

تاریخ ادبیات ایران، بروی (۲/۱۵۰-۲۰۰)، حقیقه‌الشمراء

۱۱/۵۶-۱۵۷)، دانشمندان آذربایجان (۵۰)، دوست

سختور (۳۱-۳۰)، الدرر (۹۱-۹۰/۹)، ریحانه (۱/۱۶۷)،

سینه المسموم (۱/۱۵۸-۱۵۷)، فرهنگ سخنوران (۸۲)،

لغت‌نامه (ذیل/ الفت کاشانی)، مجمع الفصحا (۲/۱۵۷-۱۵۹)،

مکارم الآثار (۴/۲۳۸)، مصطفی خواب (۱۱).

الفت کردستانی، ملا احمد، فرزند ملا مهدی شیخ الاسلام، (۱۲۲۴-۱۲۸۹ ق)، شاعر، متخلص به الفت. معاصر رصاقلی خان هدایت بود. بعد از مرگ پدرش به منصب شیخ‌الاسلامی منصوب شد. وی در علم و فضل و خوش طبعی معروف بود. این رباعی از اوست:

باز آکه ز عشق سرفرازی بکنیم

یا گردش سفله پاری بکنیم

سازیم رمانهای به کام دل خویش

یک چشد پیا زمانه پاری بکنیم

تاریخ مشاهیر کرد (۱/۲۲۳-۲۲۶)، فرهنگ سخنوران

(۸۲)، لغت‌نامه (ذیل/ الفت کردستانی)، مجمع الفصحا (۲/۱۳۳-۲۹)

الفتی بدخشی، (وف ۱۰۰۷ ق)، عارف، مدرس و شاعر. از صوفیان عصر خورش و مردی دانشمند بود. «مجموع الحکم» و «فتوحات مکیه» ابن‌العربی را تدریس می‌کرد و با دانشمندان عصر خود در اثبات ایمان فرعون، مسخره و مباحثه می‌کرد، به همین جهت او را «وکیل فرعون» لقب داده بودند

تاریخ نظم و نثر (۶۷۰)، تذکره روز روشن (۷۷-۷۶)،

الدرر (۹۱/۹)، فرهنگ سخنوران (۸۳)

الفتی ساوجی، فرزند حسینی ساوجی، (ز ۱۰۵۲ ق)، شاعر. طاهر در حدود ۱۰۳۲ ق به هندوستان سفر کرد و در دکن از مغربان عبدالله قطب‌شاه شد و رسانه‌ای در عروض و قافیه تحت عنوان «ریاض الصنائع قطبشاهی» در ۱۰۴۸ ق به نام و تألیف کرد. در اواخر عمر به اصفهان آمد و با مؤلف

شیوهٔ رقص عباسی است

احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۳۴۱-۱۳۴۲).

الله وردی افشار (ز ۱۲۳۶ ق)، نقاش برادر کوچک عمی اشرف معروف و پدر ابوالحسن افشار، از طایفهٔ افشار لرزمیه که بنا به قول اهتمام السلطه، نقاشی با کمال و صاحب هنر بود. او از نقاشان معبر دودهٔ رفته و لوبل قاجاریه بود که در رنگ و روغن و آیرنگ مهارت داشت. تنها اثر رقم‌دار وی: تصویر عباس میرزی قاجار با صورت زیبا و سبک نقاشی‌های دوران صفویه، با کلاه قرمز رومی و کتشفای شبیه تعلیل است. پوشش و آرایش وی، در حد یک شاهزادهٔ بجاری است. در روی یکی از دیواره‌ها به خط نستعلیق زیبای قیره رنگ نوشته شده: «شبهه سایب السلطه عباس میرزا دام اقباله»، با رقم: «کمترین الله وردی» افشار (۱۲۳۶ هـ). احوال و آثار نقاشان (۱/ ۸۴)، گستان هنر (پسما)، آثار و الآثار (۲۱۹).

الماس. (ز ۱۳۱۰ ق)، نقاش نقاش ساحی زمان ناصرالدین شاه قاجار که در حرفهٔ خود تبحر داشت. از آثار وی: تصویر فاحسی حضرت امیرالمؤمنین (ع) که با وقار و متانت محسوس روی تشکی نشسته و شمشیر خود را بر روی پاهای قرار داده‌اند، لباس بلند و مواج ایشان با استادی ارائه شده است. با رقم: «الماس»! تصویر نخی نرد عرشه با قیافه و لباس درویشی که روی زمین نشسته و توزیر به دست گرفته است، با رقم: «الماس» (۱۳۱۰ هـ). احوال و آثار نقاشان (۱/ ۸۲).

اماس. (س یازدهم ق)، خطاط از آثار وی: یک قطعه به خط ثلث سه دانگ جلی عالی و نسخ نیم دودانگ خوش، با رقم: «مشقه المسد الماس» (قرن ۱۱)، در پشت قطعه نوشته‌اند.

نرد جوهر شناس خطه خط

سیست الماس کمتر از یاقوت

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۰۴۹)

الماسی شمس آبادی، محمدتقی بن میرزا کاظم بن میرزا عزیزالله بن ملا محمد تقی مجلسی اصفهانی. (۱۰۸۹-۱۱۵۹ ق)، عاصم اماسی مشهور به میرزا تقی الماسی از مشاهیر علمای خاندان مجلسی بود. علت اشتها او به الماسی از آن جهت است که پدر وی قطعهٔ الماسی به رزش هفت هزار تومان بر ضریح مطهر امیرالمؤمنین (ع)

همان جا به قتل رسید. ز وی دشمنی به جا مانده است.

انشکدهٔ آذر (۱/ ۳۳-۳۴)، احسن التاریخ (۲/ ۴۱۸-۴۰۷).

احیان الشیعه (۳/ ۲۷۱)، تاریخ ادبیات در یران (۵/ ۴۹۸).

تاریخ متصل ایران (۶۷۰)، تاریخ نظم و نشر (۲۵۲-۲۵۳).

تذکرهٔ شعرائی افریسیان (۱/ ۱۸۱۶)، خلد پیر، بحث

پسوان در روزگار صفویان (۳۰۲، ۳۹۶)، دایرةالمعارف

فارسی (۱/ ۲۱۵)، الذریعه (۹/ ۹۱)، سخنوران آذربایجان

(۲-۳)، شرف نامهٔ سنبلسی (۱۲۱، ۳۲۱، ۳۲۷)، صبح

گشتن (۳۴)، عالم آرای عباسی (۱/ ۷۱۶۹، ۷۵۷۳، ۲/

۸۱۹)، فرهنگ سخنوران (۸۴)، لمبانه (ذیل/ القاص).

مجمع‌الحراس (۲۳)، مجمع الفصحا (۱/ ۸).

الله قولی خوبی، اسماعیل. (ز ۱۳۰۳ ق)، نقاش. اهل خوی بود. از آثار وی: تصویر شمایل حضرت علی (ع) با آبرنگ، با رقم: «عمل کمترین اسماعیل قولی الله قولی» ۱۳۰۱؛ تصویر دیگری از مولای متقیان و اصحاب نزدیک، با رقم: «الاعبد الحقنی اقل المشایخ» استاد الله قولی فی شهر نرال سنه ۱۳۰۳.

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۸۱).

الله وردی. (س دهم و یازدهم ق)، نقاش. معروف به میرشکار از امرای بزرگ صفوی و مصدر شغل امیرشکاری در آن دوران بود. وی اوقات فراغت را به مجالست با دانشمندان و هنرمندان سپری می‌کرد و به کسب هنر و کمالات می‌پرداخت. در تک صورت‌سازی و بزمهای عاشقانهٔ دو سه صوره قریب‌دست و هم‌تراز معین مصور بود از آثار وی: تک چهره‌ای از یک شاهزادهٔ درباری است که به خط شکسته نوشته. «رقم مصاحبی اللهوردی میرشکار»! تصویر شکارچی در میدان شکار با لباس فاخر زمان صفوی و کلاه و عباءه آن دوران، که از آثار بی‌رقم وی می‌باشد؛ جمعهٔ قلمدانی که هفت صورت بر روی در آن توسیم گردیده و در بدنهٔ داخلی آن نقش یک زن ایستاده است.

احوال و آثار نقاشان (۲/ ۱۳۳۴، ۱۳۳۵)، هنر قلمدان

(۹۲-۹۴)

الله وردی. (س سیزدهم ق)، نقاش تنها یک قلمدان رقم‌دار از وی دیده شده، که در سمت راست قلمدان تصویر لیلی و مجنون و در صحنهٔ میانی تصویر ربی کشیده شده و نه حفظ فرق‌العاده ریزی «رقم رد کمترین الله وردی» دارد در سمت چپ و کناره‌ها و حواشی قلمدان بر صحنه‌هایی از خسرو و شیرین و مناظر مختلف دیده می‌شود که به سبک و

مرحله سخنوران (۸۵-۸۲)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۱۳۵۸).

الهی، عیسی. (ز ۱۳۲۰ ق)، خطاط به خط وی، یک نسخه «سیرالعیاد» مسایی در مجموعه مهدی بیانی موجود بوده، با علم کتابت خعی خوش، به شیوه میرزا رضا کلهر. از معرفی نامه ابتدای کتاب چنین برمی آید که وی در وزارت معارف به مشغول مشغول بوده است. این اثر، رقم «الزبیدی... عیسی الالهی، می شهر ذی القعدة ۱۳۲۰ دارد. احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۵۴۵).

الهی بهری اردبیلی، کمال الدین حسین، مرزند خواجه شمس الدین عبدالحق. (وف ۹۵۰ ق)، عالم و شاعر، متخلص به الهی. در حواشی از اصحاب سلطان حیدر صفوی نبیره شیخ صفی الدین اردبیلی و سپس شاه اسماعیل صفوی بود. او از شاگردان جلال الدین دوانی، امیر خیابان الدین دشتکی شیرازی و امیر جمال الدین عطاء الله بن فضل الله حسینی بود. در ۸۹۲ ق از علامه دوانی اجازه روایت گرفت. مدتی در هرات ندیم امیر علی شیر نوایی و عزیز میرزا، پسر سلطان حسین بایقر، بود. پس از مرگ سلطان حسین به عراق رفت و از آنجا به آذربایجان بازگشت و در اردبیل در سقعه شیخ صفی الدین به تدریس پرداخت تا در همانجا درگذشت. وی اولین کسی است که در شرحیات بنا بر مذهب شیعه به فارسی کتاب نوشت. الهی صاحب پیش از سی کتاب و رساله به فارسی، عربی و ترکی است. او به اقسام مختلف شعر می گفت. از آثارش: شرح «اللبات الواجب» دوانی؛ «شرح تهذیب الاصول علامه»؛ «شرح اشکال التأسیس سمرقندی»؛ «حاشیه بر فتوح اقلیدس»؛ «حاشیه بر بیست باب خواجه نصیرالدین طوسی»؛ «حاشیه بر شرح جفیمی»؛ «مستخرج المصباح»؛ شرحی بر «نهج البلاغه» به فارسی به نام شاه اسماعیل صفوی؛ «شرح گلشن راز» شیخ محمود شبستری؛ «تاج المناقب فی فضائل الائمه» به فارسی؛ «تفسیر القرآن» در چند جلد.

امیدالشیعه (۵/ ۲۵۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۱۳۷۲)، تاریخ نظم و نثر (۶۹۱-۶۹۰)، ترجمه ساسی (۷۸-۷۷)، تذکره روز دروس (۷۴)، تذکره شمیرا آذربایجان (۱/ ۱۸-۲۱)، ۵۱۱-۵۰۹، روضات الجنات (۲/ ۳۱۱-۳۱۰)، ریاض العلماء (۲/ ۹۸)، ریحانه (۱/ ۱۶۹-۱۶۸)، دانشمندان آذربایجان (۲۹-۲۷)، الذریعه (۱/ ۱۰۲-۱۰۱، ۲/ ۱۳۷-۱۳۶، ۳/ ۹۲، ۱۲/ ۵۸، ۲۳/ ۱۹۵)، سخنوران آذربایجان (۲/ ۷۴)، لساننامه (دیل/ الهی و حسین)، مجسم المؤلفین (۲/ ۱۲)، هدیه العارفين (۱/ ۳۱۸).

نصب کرده بود. الماسی از جد مادری خویش صلامه مجسی دوم روایت کرده است. از شاگردان وی آقا محمد سیدآبادی حصار و فیلسوف شهیر است. در اصفهان درگذشت و در مسجد جامع حقیق صفهان، در مقبره مجسی دفن شد. از آثار وی: «بهجه الاولیاء»، به فارسی، در ذکر کسانی که در زمان غیبت به شرف تشریف به خدمت صاحب الزمان (عج) مشرف شده اند؛ «المراسل الکثیره».

امیدالشیعه (۹/ ۱۹۷)، الذریعه (۳/ ۱۶۰-۱۵۴/ ۱۰)، ریحانه (۱/ ۱۶۹)، طبقات اعلامالشیعه (قرن ۱۲/ ۱۱۶)، لساننامه (ذیل/ الماسی).

الربیع اردوبادی، قاضی عمادالاسلام. (وف ۹۷۳ ق)، خطاط. سبب وی به خواجه نصیرالدین محمد می رسد. منشی بی نظیر و استاد خطوط ست و خط تعلیق بود و طالب کسب علوم و فقه. قاضی اردوباد و سرحد و ولایات آن بود و اوقاف سرکار چهارده معصوم (ع) را که نزد مادر شاه سلطان محمد بود، به خط رقاع نوشته است. در اواخر عمر به قزوین رفت و در همان شهر درگذشت. گلستان میر (۵۱-۵۰).

الهام اصفهانی، میرزا شریف (س یاردهم ق)، شاعر وی از نردبانان میر صدوی اصفهانی شاعر بود. خاندان او تولیت مزار امامزاده فیس علی واقع در سرحد گندمان اصفهان را عهده دار بودند. وی از شاعران توانای روزگار خود بود. به هندوستان رفت و سپس در ۱۰۸۶ ق به موطن خود بازگشت و بیشتر ایام عمر را در اصفهان گذراند و در همان شهر پدرود حیات گفت. از اوست:

از خیال عشق دل میل رسیدن می کند

حمله بر نقاش، این نقش از کشیدن می کند

تذکره سرآبادی (۳۴۲)، الذریعه (۹/ ۹۲)، صبح گلشن

(۲۳)، فرهنگ سخنوران (۸۲)، کاروان هند (۱/ ۸۷، ۸۶).

الهامی کرمانشاهی، ملا احمد، فرزند آقا رستم توپسرکاتی. (۱۳۲۵-۱۲۵۰ ق)، شاعر، متخلص به ملول و الهامی. اصلش از بهمن است. در کرمانشاه متولد گردید. در کودکی به سبب تنگی معیشت، تحصیل را ترک گفت، به گیوه دوزی پرداخت. گویند در سی سالگی حضرت سیدالشهداء (ع) را در خواب دید و در پی آن خواب کتاب «نوع فردوس» را به نظم درآورد. از دیگر آثار وی: «حسن منظر».

حديقة الشراء (۱/ ۱۶۰-۱۶۷)، الذریعه (۹/ ۱۱۰۱).

انہی اسدآبادی، میرعمادالدین محمود بن میرحجۃ اللہ حسینی. (وف ۱۰۶۲ق)، شاعر معروف سہمیرانہی مولدش ظاہراً اسدآباد ہمدان می باشد، اما مؤلف «کاروان ہند» بہ نقل از مؤلف «عرفات» او را از سعدآباد ہمدان ذکر کردہ است. او در شیراز تحصیل کرد. پس از آن بہ اصفہان سفر کرد و مدت چند سال با شاعران اصفہانی معاشر بود در حدود ۱۰۲۱ق بہ ہند رفت و مدتی ملازم حاکم قندھار و کابل شد. پس از آن بہ اگرہ رفت و در سلک ملازمان طغرخان قرار گرفت و با شاعران دربار شاہ جہان چون قدسی مشہدی دوستی داشت. وی بہ ہمراہ ظہرخان بہ کشمیر رفت و در ہمان جا نیز درگذشت. از آثار وی: «دیوان» شعر در حدود پنج ہزار بیت، کہ قصاید آن در مثبت اتمہ اطہر (ع) و مدح شاہ جہان و ارکان دوس است؛ تذکرہ «حزبہ گنج»

بزرگان و سخن سرائان ہمدان (۱/ ۲۲۲-۲۲۶)، تاریخ اجسیات در ایران (۵/ ۱۸۳-۱۱۹۲)، تاریخ تذکرہای فارسی (۱/ ۵۱۸۹-۵۲۴)، تذکرہ سمریادی (۲۵۶-۲۵۵)، الذریعہ (۹/ ۹۲)، ریختہ (۱/ ۶۹)، فرهنگ سخنوران (۸۶)، کاروان ہند (۱/ ۱۰۳-۹۳)، لغتنامہ (ذیل/ الہی).

انہی تبریزی، میرزا مہدی. (س ۱۲۰۵ھ ق)، شاعر وی از معاصرین نادرشاہ قاجار بود و در اصفہان بہ تحصیل علوم ادب اشتغال داشت. از دکاوت و فطانت بالایی بہرہمند و در فنون ہشت و نجوم و علم احکام نیز ماهر بود. در اصفہان درگذشت از اوست.

ای کہ خاکم را بہ یاد از جلوة خود دادہای
آنقدر بنشین کہ از پیشت خیابم بگذرد

تذکرہ نور روشن (۷۴)، تذکرہ المعاصرین (۲/ ۱۵۰-۱۲۳)، دانشمندان آذربایجان (۴۹)، الذریعہ (۹/ ۹۲).

انہی خیرازی، محمدحسن کاتب. (ز ۱۲۸۲ق)، خطاط. از آثار او: «دہای مشلول» جانمازی است با جلد روغسی، سرلوح سرخ، نسخ کتابت خفی متوسط، با رقم: «حسن الامر میرزا محمدخان سپہسالار اعظم... محمد حسن الکاتب الالہی الشیرازی فی ۱۲۸۲». احوال و آثار خوشنویسان (۳/ ۱۵۸)

انہی قمشہای، شیخ محی الدین مہدی، فرزند ملا ابولحسن. (ح ۱۳۲۰-۱۳۹۲ق)، حکیم، عالم، مدرس و شاعر، متخلص بہ الہی. در شہرضا (قمشہ) متولد شد. مقدمات فقہ و اصول و حکمت را از شیخ ہادی قمشہای و

دیگران آموخت و جہت تکمیل تحصیل بہ اصفہان رفت و در خدمت آقا شیخ محمد حکیم خراسانی و پس از آن در خراسان در محضر آقا بزرگ حکیم مشہدی و آقا ضیح اسداللہ پردی تمذکرتا در حکمت و فلسفہ صاحب نظر شد. مدتی بیز در حوزہ درس آیتاللہ حاج آقا حسین قمی و میرزا مہدی اصفہانی حاضر گشت. سپس بہ تہران آمد و در مدرسہ عالی سپہسالار بہ تدریس حکمت و فلسفہ پرداخت. همچنین بہ تدریس زبان عربی در دانشکدہ ادبیات دانشگاه تہران و فلسفہ در دانشکدہ انہیت (معقول و منقول) اشتغال یافت. وی در تہران وفات یافت و در قم، در جوار حضرت معصومہ (ع)، بہ خاک سپردہ شد. از آثار منثور وی: «وسائلہای در فلسفہ کلی»، «شرح رسالہ حکیم فردابی»، «وسائلہای در سیر و سلوک»، «حاشیہای بر «مبدأ و معادہ ملا صدرا»، «وسائلہای در مواتب ادراک»، «رسالہای در مراتب عشق»، «از آثار منظوم وی: «نغمہ عشاق»، «دیوان» شعر، «نغمہ حسینی»، کہ تاریخ بزرگترین شہید اسلام است؛ «نغمہ لہی». و از دیگر آثار او ترجمہ «قرآن مجید»، ترجمہ «صحیفہ مجاہدہ»، «ترجمہ مفتاح الجنان»، تصحیح و تحلیف «تفسیر ابوالفتح رازی».

تذکرہ شعری معاصر اصفہان (۵۵-۵۳)، الذریعہ (۹/ ۹۲)، (۱۱۳۵)، سخنوران نامی معاصر (۱/ ۳۳۴-۳۳۹)، فرهنگ سخنوران (۸۵)، گلزار معانی (۴۵۸-۴۵۱)، گنجیہ دانشمندان (۸/ ۱۰۸-۱۱۶)، مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۳۶۸-۳۷۰)

انیاس. (س ۱۲۰۵ھ ق)، نقاش. وی رسام نقشہهای ولایات و تہران در زمان ناصرالدین شاہ قاجار بود. از آثار بہ جا ماندہ این هنرمند نقشہ تہران در دو قسمت جداگانہ، کہ در قسمت فوقانی دور حصار شہر تہران نقوش تشریفاتی و زیبائی نقش کردہ و در ذیل دو کتبہ نوشته شدہ. «تصویر در الخلافہ طہران پایتخت پادشاہ عالم پناہ شامشاہ ناصرالدین شاہ ابن محمدشاہ» و در زیر نقشہ رقم تہادہ «بسی کمترین بندگان الیاس پرہ زین منقش شد» احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۴۴۳)

امامت کاشانی، سید فخرالدین، فرزند سید محمد مہدی اصاعت حسینی. (ز ۱۲۹۲-۱۳۹۲ق)، عالم، فقیہ و مدرس. در کاشان متولد شد. پس از فراگیری مقدمات و ادبیات، متون فقہ و اصول را از دو ہموی خود، آیتاللہ آف سید محمد حسین امام و آیتاللہ آقا سید محمد حسن امام، فراگرفت. وی همچنین از حوزہهای درس آیتاللہ حاج ملا

برعابی، بود و سه فرزند ایشان شیخ براهیم، شیخ اسماعیل و شیخ اسحاق از علمای آن روزگار بودند. از آثار وی: «المحاکمات»، در ردّ شیخیه؛ «صفوة الاحکام»، در فقه، در دو مجلد، از مهارت ثا دیات؛ «تقریرات شریف العلماء»، در اصول.

گنجینه دانشمندان (۱۳۲/۶)، المآثر والأثار (۱۳۲)،
مکرم الآثار (۱۳۱۵-۱۳۱۶)

امام جمعه تهرانی، حاج سید ابوالقاسم، فرزند حاج سید زین العابدین امام جمعه ظهیرالاسلام، (۱۲۸۲-۱۳۴۶ ق)، فقیه و امام جمعه تهرانی، وی از سادات خاتون آبادی اصفهان بود. در ۱۳۰۴ ق برای تکمیل تحصیلات به نجف رفت و نزد حاج میرزا حبیب الله رشتی تلمذ کرد سپس به ایران بازگشت و در ۱۳۲۱ ق پس از فوت پدرش امام جمعه تهران شد. او با شکوه الدوله دختر مظفرالدین شاه قاجار ازدواج کرد. وی از مخالفین مشروطیت بود و همین امر سبب کاهش وجهه او در میان مردم شد. در ۱۳۴۷ ق پس از فتح تهران و خلع محمدعلی شاه هیئت مدیره مملکت حاج سید ابوالقاسم امام جمعه را معزول و برادرش حاج سید محمد (امامزاده) را به جای او منصوب کرد. در تهران درگذشت. از آثار وی: «معصداً الطالب فی شرح المکاسب»، «الصّباح فی أدلة السنن»، که در ۱۳۲۳ ق به همراه مجموعه‌ای از تصانیف وی در تهران به چاپ رسید؛ «رساله فی قاعدة لا ضرر».

الدروسه (۱۳۳/۲)، شرح حال رجال (۱/۱)،
۵۵-۵۶، المآثر والأثار (۱۳۶-۱۳۶)، مؤسسه کتب چاپی
(۱۳۹/۲)

امام جمعه تهرانی، میرزا ابوالقاسم، فرزند میرزا محمد محسن خاتون آبادی، (۱۲۱۵-۱۲۷۲ ق)، فقیه و امام جمعه تهران، در اصفهان متولد شد. در ۱۲۴۷ ق به تهران مهاجرت کرد. در تهران و نجف به تحصیل علوم پرداخت. در ۱۲۶۳ ق پس از فوت عمو و پدرش خود آقا میر محمد مهدی امام جمعه (اولین امام جمعه تهران از خاندان خاتون آبادی)، امام جمعه تهران شد و مسجد شاه با تمام موقوفاتش به او محول گشت. وی از روحانیون بانفوذ عصر شوش بود. پس از آن که امیرکبیر به حلل محتلف از لغو روحانیون کاست، میرزا ابوالقاسم نیز دامنه فعالیت و اختیارش محدود گشت. با این که واسطه‌اش با امیرکبیر دوستانه نبود اما روزی امیر بر حسن سیرت وی گواهی داد و گفت: آنچه نامه از اقران او به من رسید در جلبل منابع

محمد حسین نظری، میرزا محمد حسین سرائی، آیت الله حاج میرزا فخرالدین درامی، حاج میرزا ابوالقاسم سرائی و آخوند ملا حبیب الله کاشانی، پدر همسرش، استفاده کرد. در اوایل تأسیس حوزه علمیه به قم رفت و از محضر آیت الله حاج شیخ عبدالکریم حائری بهره‌مند شد. پس از مدتی به کاشان بازگشت و به تدریس، تألیف، وعظ و اقامه جماعت در مدرسه سلطه اشتغال ورزید. وی از مشایخ اجازه عصر حاضر بود و بسیاری از علما از ایشان اجازه و ودیعت داشتند. او در کاشان درگذشت. از آثار وی: «هدایة العوام فی مهمات الاحکام»، رساله عملیه؛ «راه نجات»، «تنبيه المتغلبين»، شعر فارسی؛ «راه خداشناسی»، در اصول عقاید، به فارسی؛ «ثواب الریارات»، به فارسی؛ «رسالة فی حکم الجود و اللجوم مشبهین»، به عربی؛ «رسالة فی منجوت المرضى»، به عربی؛ «رسالة فی عقد الفصولی»، به عربی؛ «وسيلة النجاة»، در مسائل سادات، به فارسی.

رشدگیمه رجال و مشاهیر (۱/۲۵-۲۵)، گنجینه دانشمندان (۲/۲۶۲-۲۶۹)، مؤسسه کتب چاپی (۷۸۴/۴).

امامت کاشانی، سید فضل الله، فرزند سید فخرالدین حسینی، (تو ۱۳۳۳ ق)، فقیه اصولی. پس از فراگیری «حیات»، در محضر پدر و جد مادری، ش، آخوند ملا حبیب الله کاشانی، و نیز آقا سید محمد علوی بروجردی به تحصیل فقه و اصول پرداخت. سپس به قم مهاجرت کرد و از حوزه درس آیت الله حائری و آیت الله سید محمد تقی حویری و آیت الله سید محمد حجت و آیت الله صدر بهره‌مند شد. در بازگشت به کاشان به ترویج مذهب و تألیف کتاب پرداخت و آثاری در صرف و نحو و فقه نگاشت. از آثار وی: «تحفة الطالب».

گنجینه دانشمندان (۶/۱۶۲).

امام جمعه، آقا محمد، فرزند ملا محمد تقی شهید ثالث بروجردی، (وف ۱۲۹۶ ق)، فقیه و عالم امامی، فقه و اصول و حدیث را از پدر و عموی خود، ملا محمد صالح برعابی حائری، فراگرفت. سالها در کربلا در محضر شریف العلمای سارندراتی تلمذ کرد و در نجف نزد شیخ محمد حسن نجفی، صاحب «جواهر»، مذاکره عالی اجتهاد را پیمود. سپس به قزوین رفت و حکمت و فلسفه الهی را در محضر آخوند ملا آقا حکمی و آخوند ملا یوسف حکمی فراگرفت. پس از شهادت پدر رهبری را برعهده گرفت. او نماز جمعه را واجب می‌دانست و حدود را اجرا می‌کرد و ریاست نامه داشت. همسرش قرة العین، دختر محمد صالح

پس از آن که در ۱۳۰۶ ش حاج آف سوره اصفهانی به ضدیت با قانون نظام اجباری به قم مهاجرت کرد و روحانیون دیگر بر به تأسی از او به قم رفتند، رحمان از امام جمعه خوئی خواست تا به او در آرام کردن این شورش کمک نمایند، ولی او پذیرفت. وی به مدرس علاقه داشت و موضوع سیاسی مدرس مطلوب او بود. در ۱۳۲۲ ش قانونی از تصویب مجلس گذشت که بر اساس آن مقرراتی برای تربیت واعظان روشنفکر و روحانیان متجدد و واقف به اوضاع عصر، وضع شده بود و در هیچ‌کدام بهمن همین سال، شورایی به نام شورای علوم دینی طی جلسهای با حضور مهملی نخست‌وزیر وقت، به همین منظور تشکیل شد، که امام جمعه خوئی نیز عضو این شورا بود. وی در تهران درگذشت و در نجف دفن شد.

تاریخ انقلاب مشروطیت (۳۹۶، ۵۶۷، ۶۸۱، ۷۷۱، ۷۸۴)،
دایرةالمعارف فارس (۱/ ۲۳۳)، زندگینامه رجال و مشاهیر
(۱/ ۲۵۴، ۲۶۱)، شرح حال رجال (۴/ ۴۳۳)، تنبیهات
سیاسی (۲/ ۲۸۲، ۲۹۰).

امام جوینی - امام الحرمین جوینی.

امام الحرمین، میرزا محمد، فرزند عبدالوهاب بن داود همدانی کاظمی (وف ۱۳۰۲-۱۳۰۵ ق)، عالم دینی، فقیه، ادیب، لغوی، نحوی، فاضل و شاعر. دارای حافظه‌ای قوی و حقی نیکو بود. در کاتعین ادبیات را آموخت و در علوم مختلف کامل شد. او از شاگردان شیخ مرتضی انصاری در نجف بود و از عمای بررگی چون شیخ انصاری و میر سید علی شوشتری اجازه داشت و خود به سید اسماعیل صابر اصفهانی اجازه داده بود. میرزا محمد در کاتعین به فضیلت منصوب و از جانب ناصرالدین شاه قاجار منقلب به امام الحرمین شد، ولی به روایت شیخ آقا نوزاد تهرانی این لقب از طرف سلطان روم (ترک) به وی داده شده بود. وی در کاتعین درگذشت. از آثار وی: «مفروض البواقیت فی علم منظومه‌ای در منطق»، «حقیمة السفر»، در شرح حال شیخ جعفر شوشتری، «المحاضرات»، در انشآت و مراسلات، «المشکاة فی مسائل الخمس و الزکاة»، «کتاب الاجازات»، «المجلة الزاهرة فی امر الحلاله و المشورة فی جواب دعوت العلماء القاهرة من مشأت العاحلة و المؤنجات اباجلة»، «المواعد البالمة».

اعیان الشیعة (۹/ ۳۹۵، ۳۹۶)، بزرگان و سخن‌مندان
همدان (۲/ ۵۰۳، ۳۹۹)، الدرر (۱/ ۱۳۰، ۱۳۱)، ۲/ ۵۷۰، ۱۱۳

خویش بود اما نامه‌های او پیوسته در اهانت مظلوم و اغاثه معروف بود. وی با کثرت مشاغل هیچ‌گاه از تعلیم و تدریس کاره نگرفت. در تهران درگذشت و در جنوب تهران در مقبره سر قبر آقا دفن شد. سال و سال وی را به اختلاف ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ ق نیز ذکر کرده‌اند. از آثار وی: «السداد المفتوحة عنوة»، «رمالة همایة» به فارسی، «منتخب الفقه» و «وجیزه دو متحررات مرصص».

تذکره القیوم (۱۰۳)، الدرر (۳/ ۱۲۶-۱۲۵)، شرح حال
رجال (۱/ ۵۵)، المآثر والآثار (۱۳۱-۱۳۲)، مکرم الآثار
(۲/ ۵۲۷-۵۲۹)، نامه دشتوران (۲/ ۳۸۸-۳۹۰).

امام جمعه تهرانی، میر محمد مهدی، فرزند سید مرتضی خاتون‌آبادی اصفهانی. (۱۸۵-۱۲۶۳ ق)، فقیه. اولین امام جمعه تهران و از نوادگان علامه مجلسی است. تحصی شاه قاجار پس از بنای مسجد سلطانی، میر محمد مهدی را که از بزرگان خاندان امام جمعه اصفهان بود، به تهران دعوت کرد و با احترام کامل او را امام جمعه تهران و متولی مسجد سلطانی قرار داد. در برخی منابع وی را رئیس العلمای تهران نیز نامیده‌اند. در تهران درگذشت و دو هزاره در جنوب تهران که بعدها به نام خود وی معروف شد (تبر آقا) دفن گردید. از آثارش: «تکملة الحیة»، در اساسه، شرح «نهج البلاغه» به فارسی در پنج مجلد.

تذکره القیوم (۵۱۲)، الدرر (۱۲/ ۱۲۸-۱۲۹)، شرح حال
رجال (۱/ ۵۵)، المآثر والآثار (۱۴۱).

امام جمعه خوئی، میرزا یحیی، فرزند حاج میرزا اسدالله امام جمعه (۱۲۷۶-۱۳۶۲ ق)، فقیه و مجتهد. در خوی به دنیا آمد. تحت نظارت و مراقبت دانی‌اش حاج میرزا پراهم آقا دهبلی، تحصیلات خود را در خوی و تبریز و نجف به پایان رسانید. در دوره اول مجلس شورای ملی از طرف علمای آذربایجان به نمایندگی انتخاب گردید. در مجلس از تندروها جلوگیری کرد و از طرفی از مجلس در مقابل محمدعلی شاه مخلوع دفاع کرد. پس از به توپ بستن مجلس و جریان پرک (مین الدوله) در پادک دستگیر شد. پس از فتح تهران در دوره دوم (۱۳۲۶ ق) جزو پنج نفر روحانی طراز اول، از طرف مراجع تقلید مقیم نجف به نمایندگی مجلس انتخاب گردید. در دوره سوم نیز نماینده تهران شد. او با قرار داد ۱۹۱۹ م و توفیق الدوله مخالفت کرد و خانه‌اش را در اختیار مخالفین و توفیق الدوله قرار داد. پس از کودتای ۱۲۹۹ ش نیروهای کودتایی به خانه‌اش ریختند، اما موفق به فرار شد و در حرم حضرت عبدالعظیم (ع) پست نشست.

شافعی، در ادبیات همچون اصمعی و در وعظ همچون حسن بصری بود. از آثار وی، «ارشاد»، در اصول دین؛ «الاسالیب فی الخلاف الغیابی»؛ «البرهان» در اصول فقه؛ «تلخیص الثقوب»؛ «الشامل» در اصول دین، براساس مذهب اشاعره؛ «نهیة المطلب فی درایة المذهب» در فقه شافعی، ۱۲ مجلد؛ «ضیاء الاسم» در اسماء؛ «غنیة المسترشدين» در خلاف؛ «مفیت الحلق فی اختیار الحق»؛ «الاحق» در اصول؛ «الورقات» در اصول فقه؛ «العقیدة النظامیة» یا «الرسالة النظامیة».

الاعلام (۳/۴)، ایضاح المکتون (۱/۲۸۸)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/۲۶۸)، تاریخ گریته (۶۸۰)، تاریخ نظم و نثر (۶۱)، روغات الجنات (۵/۱۶۰-۱۶۵)، ریحانة (۱/۱۷۰-۱۷۱)، سرکندان فرهنگ (۱/۱۷۹-۱۸۰)، سیرالنبل (۱/۳۷۷-۳۶۸)، الکامل (۸/۱۶۹)، کشف الظنون (۶۸، ۷۰، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳)، الکنی و الالقاب (۲/۵۵-۵۴)، نشتنامه (ذیل / امام الحرمین و ابوالمعالی)، مؤلفین کتب چاپی (۱۵/۲)، مجملة قضیعی (ذیل / سالهای ۳۱۹ و ۳۷۸)، مدارس نظامی (۹۳-۹۴)، السعید من دهر تاریخ بشاده (۱۷۵-۱۷۴)، معجم المؤلفین (۶/۱۸۵-۱۸۶)، صحاح الانس (۸۵۱-۸۵۰)، وقایع الاعیان (۳/۱۶۷-۱۷۰)، هدیه الاسیب (۱۰۱-۱۰۰)، هدیه المارمین (۱/۶۲۶)، حجت القلم (۲/۳۰۲-۳۰۳).

امام خمینی، حاج سید روح الله مصطفوی موسوی، فرزند آقا سید مصطفی، فرزند آقا سید احمد (۱۳۲۰-۱۴۱۰ ق)، عالم، فقیه، مرجع تقلید، بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، عارف و شاعر. در خانواده ای روحانی در شهر خمین متولد شد. پدرش در چهل و هفت سالگی به دست مائکین محلی کشته شد و او تحت سرپرستی و حفاظت همه و مادر و برادرش آیت الله پسندیده قرار گرفت. تحصیلات مقدماتی را در زادگاهش آموخت و در ۱۳۳۹ ق برای ادامه تحصیل رهسپار اراک شد. پنج سال در آنجا اقامت کرد و تا سطوح عالی را خواند. با عزیمت آیت الله حائری یزدی در ۱۳۴۰ ق به قم و تأسیس حوزه علمیه، او در ۳۴۵ ق به قم رفت و به تحصیل فلسفه و حکمت مشغول شد. وی از معصوم میر سید علی یشری و حاج میرزا جواد آقای ملکی تبریزی و آقا میرزا علی اکبر حکمی یزدی و حاج سید ابوالحسن رمعی قزوینی و حاج شیخ محمدرضا نجفی مسجد شافعی و آقا میرزا محمدعلی ادیب قهراسی و حاج سید محمد تقی خوانساری و آیت الله بروجرودی و حاج شیخ

۱۸۶، ۱۵/۲۷۲-۲۷۳، ۱۶/۷۰، ۲۳۶، ۲۰/۲۱، ۲۱/۵۲، ۲۳/۲۲۵-۲۲۶، ریحانة (۱/۱۷۱)، فوائد الرضویه (۵۵۳)، مؤلفین کتب چاپی (۵/۵۸۹-۵۹۰)، معجم المؤلفین (۱۰/۲۶۸).

امام الحرمین جوینی، ابوالمعالی عهدالملک بن عبدالله بن یوسف (۳۷۸-۳۱۹ ق)، متکلم، اصولی و فقیه شافعی اشعری، ملقب به ضیاء الدین و مشهور به امام الحرمین. در جرین نیشابور متولد شد. پدرش، رکن الاسلام ابر محمد عبدالله جوینی، و همویش علی بن یوسف هر دو از علما و نقهای بزرگ عصر خود بودند. در کودکی در محضر پدرش یادگیری فقه را آغاز کرد تا آنجا که تمامی تألیفات او را ازبینی کرد و بر تحقیقات پدرش افزود. به هنگام مرگ پدرش بیست ساله بود که بر کرسی تدریس وی نشست. او از استاد ابوالقاسم اسکافی اسفراینی در مدرسه بیهقی صم اصول آموخت و از برنیم اسمعیلی کسب فیض نمود و اجازه دریافت کرد. بر اثر تعصبات و دشمنی هایی که به تحریک عبدالملک کندی بر ضد شیعه و اشاعره می شد، به بغداد رفت و در آنجا با علمای بزرگ ملاقات کرد. سپس به حجاز رفت و نزدیک چهار سال در مکه و مدینه می زیارت گردید، و تمامی مسائل فقه را مرافق هر کدام از مذاهب اربعه که سؤال می کردند، فتوی می داد و پاسخ می نوشت. همین جهت به امام الحرمین مشهور شد. در اوایل مسندت آگب ارسلان مسجوقی به نیشابور بازگشت. خواجه نظام الملک مدرسه نظامیه را در آن شهر برای وی بنا نهاد و ریاست عالی و علمیه را در اختیار وی قرار داد. او تا سی سال، در کمال استقلال، تمامی امور مذهبی را برعهده داشت و تا پایان عمر در نظامیه نیشابور به تدریس پرداخت. اکابر فضلاء آن دیار در حرش حاضر می شدند و هر روزه متجاوز از سیصد فقیه در برابرش می نشستند. مجموع شاگردان وی را چهارصد تن نوشته اند که از آن میان می توان از ابوحامد غزالی، شمس الاسلام عمادالدین کبای هرامی، ابوالمظفر ابهری، ابوالقاسم حکمی، ابوالقاسم اصفاری، ابوالمظفر خوافی، زاهر شحامی، احمد بن سهل مسجدی و ابوعبدالله فراوی نام برد. در اواخر عمر بیمار شد و او را به ده زادگاهش پشتتقان، که از اعتدال هوا برخوردار بود، منتقل کردند و در همانجا درگذشت. جنازه اش را به نیشابور منتقل و در جوار مزار تلاجرد دفن کردند. به گفته ابن خلکان چند سال بعد پیکرش را به کریمه انتقال دادند. شاگردانش در مرگ او قلم و دوات را شکستند و یک سال در سوکش نشستند. باخرزی گوید: امام الحرمین در فقه همچون

۱۲۳/۲۲، ۵۲/۲۲، مستوران نامی معاصر ۱۱/۳۲۰-
 ۳۲۷)، کیهان صومالی (س ۶، ش ۳، ص ۱۵۱)، گنجینه
 دانشمندان (۸/۲۹۰۱۲)، مؤلفین کتب چاپی (۳/۲۳۱-
 ۱۲۲)

امام راده شوشتری - چهارپایری شوشتری، سید
 مصطفی.

امام سدهی، آقا امام، فرزند حاج میر سید علی
 فروشانی. (ز ۱۳۳۴ ش)، عالم و شاعر. وی از فضایی حوره
 علمیة قم و از علمای پیدیه بشمار می‌رفت. او از معاصران
 صاحب‌اندکزه شماری معاصر اصمهان بود و در زمان صم
 کتاب ۵۵ سال داشت. اشعری از وی به فارسی و عربی باقی
 مانده است.

ندکزه شماری معاصر اصمهان (۵۹-۵۸)، فرهنگ سخنوران
 (۸۶)

امام قایینی، امامقلی وازه (معمار) قایینی. (س جم ق)،
 معنور و شاعر. وی در فن معماری آگاهی و تجربه و بهیرونی
 تمام داشت. مظهر حسین میرزا تیموری، در ساختن ارگ
 فندهار، او را به سمت میر عمرت مقرر داشته و او به حسن
 بنائت و کاردانی، در شاهزاده نفودی کامل یافته بود امامقلی
 ظاهرآ به جهت عشق به جنون مبتلا شده و در همین حال بیر
 در گذشته است. از اوست:

صحبت عبر عذاب است تو هم می‌دانی
 دل از این غصه کباب است تو هم می‌دانی
 با رقیبان به ضرورت سخنی می‌گویم
 حاشی بر نه جواب است تو هم می‌دانی

برگانه قاین (۵۲)، تاریخ نظم و نثر (۶۷۰)، تذکره نور
 روش (۷۸)، الذریعه (۹۳/۹)، فرهنگ سخنوران (۸۶)

امام قلی‌خان بخارایی، فرزند دبی محمد، (وف
 ۱۰۶۰ ق)، شاعر. از خزانین جانی امیرخان - که از سال
 ۱۰۰۷ تا ۱۲۰۰ ق بر بعضی از نواحی ماوراءالنهر حکومت
 کردند و سومین حکمران این خاندان بود، که از سال ۱۰۱۷
 تا ۱۰۵۰ ق در این نواحی حکم راند. وی معاصر شاه عباس
 اول و شاه صفی و شاه عباس دوم صفوی بود در ۱۰۵۰ ق به
 واسطه ضعف سبائی فرمانروایی را به پسر خود نادر
 برگذاشت. و برای زیارت مکه از ایران گذشت و مورد
 احترام واقع شد، پس از بازگشت در بخارا وفات یافت. این
 رباعی از اوست:

محمدتقی بافتی بهره‌مند گشت عرفان را در آیت‌الله شیخ
 محمد علی شاه‌نادی فراگرفت و در تحصیل دروس خارج
 و محضر آیت‌الله حائری کسب فیض کرد و به درجه اجتهاد
 رسید. وی از حاج شیخ عباس محدث قمی و حاج سید
 محسن امین و سید ابوالقاسم دهکردی اصمهای اجازه
 روایت داشت. امام خمینی از سال ۱۲۶۸ ق به تدریس
 «کفایه» و «منظومه» و «اسفار» و فقه و اصول پرداخت. وی
 علاوه بر علوم عقلی و نقلی، تحصیل علم اخلاق را جزر
 دروس تحصیلی طلاب خود قرار داده بود، و از دیگران به
 تدریس خلاق مشغول بود. در دوره رضاخان دوس اخلاق
 یشان مدتی تعطیل شد و پس از سقوط رضاخان، این درس
 مجدداً در مدرسه فیضیه دایر گشت. وی علاوه بر مدرسه
 فیضیه، در مسجد سلطانی تبریز تدریس می‌نمود، در
 ۱۳۲۰ ش که تشکیل انجمنهای ایالتی و ولایتی و لویج
 ششگانه محمد رضا شاه پهلوی مطرح شد، با مخالفت
 جدی امام روبه‌رو گردید و در نتیجه حادثه پانزده خرداد
 ۱۳۲۲ ش پیش آمد. امام به پادگان عشرت‌آباد منتقل و
 زندانی شد و پس از چندی آزاد گردید و به قم مراجعت کرد
 مخالفت ایشان با مسئله کاپسولاسیون و سخراسی وی در
 مسجد اعظم سبب شد که وی به ترکیه تبعید شود. پس از
 مدتی به نجف منتقل گشت و قریب پانزده سال در نجف
 اقامت گردید. از همین زمان عهده‌دار رهبری گناربان
 سیاسی شد و در هر فرصتی با صدور اعلامیه‌هایی مردم را
 به مبارزه تشجیح می‌کرد. با درگذشت ناگهانی فرزند ایشان
 حاج سید مصطفی خمینی در ۱۳۵۶ ش و برگزاری مراسم
 سوگواری، تبلیغات علیه دستگاه هیئت حاکمه را دنبال کرد.
 به تدریج دامنه تظاهرات به حیدیه کشیده شد. در این زمان
 امام از نجف به پاریس رفت و مبارزات علیه شاه در ایران
 اوج گرفت و شاه مجبور به ترک کشور شد و امام به ایران باز
 گشت و جمهوری اسلامی را بنا نهاد و رهبری حکومت
 اسلامی ایران را تا ۱۴ خرداد ماه سال ۱۳۶۸ که جان به جن
 آفرین تسلیم کرد، عهده‌دار بود. پیگر وی با مراسم
 باشکوهی در محلی که اکنون به نام مرقده مظهر معروف
 است، دفن گردید. امام خمینی از آغاز جوانی به سرودن
 شعر پرداخت. از آثار وی: «کشف الاسرار»، «تحریر
 الوسیله»، «کتاب الصلوة»، «کتاب المکاسب»، «کتاب
 الطهارة»، «کتاب الخیال»، «کتاب البیع»، در پنج مجلد؛
 «مصباح‌الهدایه»، «چهل حدیث برگزیده در اخلاق»، «آداب
 نماز»، «مجموعه اشعار»، که پس از رحلت ایشان به چاپ
 رسید

لیت دانشوران (۱۸۵-۱۸۶)، الذریعه (۱۳/۶۹، ۱۳/۱۳).

به خط خود بر حاشیه ثبت می نمود که: «بسته مخصوص دولتخواه حسین کرب» وی در کارگاه هرات دفن شد. حبیب السیر (۳/ ۳۸۵)، مزارات هرات (۱۰۲)

امامی اصفهانی، حسین. (تو ۱۲۹۴ ش)، شاهر، متخلص به امامی. در اردستان متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در همان شهر و اصفهان به پایان رساند، سپس با سمت معلمی به خدمت فرهنگ درآمد. این بیت از دوست:

بنشین چو گل زمانی به میان سبزه شاید
بنشیند این قیامت که رقابت به پا شد
تذکره شعری معاصر اصفهان (۶۱-۶۰)، فرهنگ سخنوران (۸۷).

امامی اصفهانی، جواد. (س چهاردهم ق)، نقاش. از هنرمندان خاندان امامی اصفهانی است که در گل و بوته و صورت سازی پیروز دست بود. هنر قلندان (۱۴۲).

امامی اصفهانی، حاج سید محمد باقر، فرزند سید محمد جواد. (ح ۱۲۰۰-۱۳۶۷ ق)، عالم دینی، ادیب و شاعر، متخلص به معصوم و امامی. وی در شهرکرد به دنیا آمد. در همان شهر و اصفهان تحصیلات خویش را به پایان رسانید و پس از بازگشت به مولد خود، مرجع احکام شرعی و محل حل و فصل دعاری شد. در نظم و نثر عربی و فارسی دست داشت. وی در اصفهان وفات یافت. پیکرش به شهر کرد منتقل و در دامنه تل امامیه به خاک سپرده شد. از آثار او «دیوان» شعری مثنوی در شرح «حدیث حقیقت» مشغول از کمیل بن زیاد.

تذکره شعری معاصر اصفهان (۶۰-۵۹)، تذکره الشعراء (۱۶۷)، فرهنگ سخنوران (۸۷).

امامی اصفهانی، سید علی، فرزند محمد بن اسدالله. (س نازدهم و دوازدهم ق)، عالم، فقیه و مترجم. او را به خاطر نسبتش به امامزاده ابراهیم حسن علی زین العابدین از فرزندان امام صادق (ع)، مدفون در محله درب امام اصفهان، امامی می گفتند. وی از شاگردان آقا حسین خوانساری و علامه مجلسی و معاصر اندکی مؤلف «ریاض العلماء» بود. پدرش مستوفی موقوفات عامه اصفهان بود. مدتی با پدرش به هند مسافرت کرد و سپس به اصفهان بازگشت و همانجا درگذشت. هشت مجلد کتاب در حدیث ترجمه کرد و آن را

در عالم اگر سینه نگاری است منم
و اندر ره اعتبار خاری است منم
در دیده من اگر فروغی است تویی
بر خاطر تو اگر خیاری است منم
تذکره آذر (۱/ ۲۲)، الاربعه (۹۳/ ۹)، صبح گلشن (۳۵)، مجمع الفصحا (۷/ ۱)

امام مهدی سمرقندی - سمرقندی، ابواللیث.

امامی، سید حسن، فرزند میر ابوالقاسم امام جمعه. (۱۲۸۳-۱۳۵۸ ش)، حقوق دان و استاد دانشگاه. پس از فراگیری مقدمات به نجف رفت. پس از فراگیری فقه و اصول در نجف و کسب درجه اجتهاد، جهت تحصیل علوم جدید در ۱۳۰۸ ش هزم اروپا شد و در سوئیس دکترای حقوق گرفت. پس از مراجعت به ایران، از کسوت روحانیت درآمد و به خدمات قضائی پرداخت و به ریاست دادگاهها منصوب گردید. وی همچنین مدتی نیز مشاور و رئیس اداره حقوقی بانک ملی بود. بعد از وفات عموی خود، سید محمد امام جمعه تهران، در ۱۳۲۲ ش به جای وی به این سمت از طرف دربار منصوب شد و باز دیگر به لباس روحانی درآمد. به اقامه نماز جمعه پرداخت. او در انتخابات دوره چهارم از طرف مردم مهاباد به نمایندگی مجلس شورای ملی برگزیده شد. در همان دوره به کسب آرا به ریاست مجلس شورا نیز رسید و پس از مدتی استعفا داده به اروپا رفت. بعد از واقعه ۲۸ مرداد مستأثر اول تهران شد و پس از پایان نمایندگی از معالمتهای سیاسی کناره گرفت. در ۱۳۱۳ ش دو دانشکده حقوق با سمت استادی کرسی تدریس تاریخ عمومی و ثبت اسناد داشت و در دانشگاههای معقول و منقول و دانشگاه ملی نیز تدریس داشت. او در ۱۳۲۹ ش هنگام خروج از مسجد سلطانی مورد سوء قصد قرار گرفت و پس از زخمی شدن جهت معالجه به اروپا اعزام شد و سرانجام در همانجا درگذشت. از آثار وی، «حقوق مدنی ایران»، در شش جلد؛ «شرح قانون ثبت اسناد و املاک»

آینده (س ۵، ش ۴، ص ۴۰۶)، شرح حال رجال سیاسی نظامی معاصر ایران (۱/ ۱۸۰-۱۸۱)، مؤلفین کتب چاپی (۵۱۲-۵۱۱/ ۲)، نخبگان سیاسی ایران (۴/ ۵۲۹)

امامی، قاضی جلال الدین محمود. (وف ۷۸۲ ق)، عالم و قاضی. وی معاصر ملک معزالدین حسین کرب، و مورد احترام او بود و بنا به گفته صاحب «حبیب السیر» چنانچه ملک معزالدین حسین کرب به جانب قاضی رفته می نوشت

کتابه علیقلی الامامی ۱۱۱۱ هـ؛ کتیبه مدخل اصلی ریز گنبد امامزاده اسماعیل، به قلم ثلث یک دانگ کتیبه خوش، ب رقم: «این محمد محسن علیقلی الامامی»؛ یک کتیبه در پیشانی راهروی مدرسه چهارباغ اصفهان، به قلم خودابگ کتیبه خوش، با رقم: «علیقلی اصفهانی ۱۱۱۹ هـ».

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۲۹۱-۲۹۰، ۲۳/ ۴)،
اعلی سقا (۳۵۱)، پیدایش سعد و سلطان (۱۴۶)، تاریخ
هرمائی من (۲/ ۲۳)، تذکره القبور (۴۱۴)، گنجینه آثار
تاریخی اصفهان (۵۲۰، ۶۶۶-۶۶۷)

امامی اصفهانی، غلامرضا، (ز ۱۳۰۳ ق)، نقاش از
سادات اصفهان بود و در گل و بوته‌سازی و چهره‌پردازی و
تذهیب و حل کاری ر پرده‌سازی دست داشت. در صورت
سازی همانند عباس شیرازی کار می‌کرد. از آثار وی: قاب
آینه ممتاز که انتخاب رنگها و پرداز سایه‌ها استادانه است و
حواشی و اطراف آن تذهیب شده و به خط رقاع رقم «عمل
الحفیر علامرصادی الامامی ۱۲۸۳» دارد؛ قلمدان درشتی که
در رویه آن تصویر گل و بوته فندقی ترسیم شده، با رقم
«علامرصادی امامی ۱۲۹۰»؛ قلمدان زرافشان و گل مرخی که
در ریمه سیر ترسیم شده، ب رقم: «فرمایش جناب آقای
ضیاءالملک رقم کعتریش غلامرضا امامی ۱۳۰۳»
احوال و آثار نقاشی (۱/ ۲۱۱-۲۱۰)، هنر قلمدان (۱۵۰).

امامی اصفهانی، قاضی امام‌الدین محمد، (من لهم و
دهم ق)، شاعر از غرلسرایان عهد شاه طهماسب صفوی
بود از بیت از دوست:

گفتش گل، گل شکفته رنگ رخسارت ز من
صیحه او در تبسم شد که از گدنها چه گل؟
تاریخ نظم و نثر (۶۷۰)، تذکره ریز درشن (۷۸).

امامی اصفهانی، محمدباقر موسوی، (ز ۱۲۹۸ ق)،
خطاط، از خطوط آور «مثنوی» چاپ حلاءالدوله، به خط
نسخ کتابت خفی و جلی خوش، با رقم: «... وانا العبد العانی
الداعی لابی‌الدولة السلطانی محمدباقر الموسوی الامامی
الاصفهانی فی سنة ۱۲۹۸»
احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۱۲۹)، المآثر و الآثار
(۲۱۳).

امامی اصفهانی، محمدتقی، (ز ۱۲۸۶ ق)، نقاش و
خطاط، از سادات اصفهان و از خاندان هرمزد امامی بود.
این هنرمند در سطح میرزا نصرالله امامی نقش می‌آفرید و

«هشت بهشت» نامید، که عبارتند از: ترجمه «اشارات»
خواججه نصیر حوصی؛ ترجمه «اکمال الدین»؛ ترجمه «امالی»
صدوق؛ ترجمه «خصال» صدوق؛ ترجمه «شفاء» ابن سینا؛
ترجمه «هیون اخبارالصا (ع)»؛ ترجمه «مصباح المتعجل»
شیخ طوسی؛ ترجمه «مصباح» کشفی؛ ترجمه
«مسح اندوهات» ابن طاووس، از دیگر آثار وی: «التراجیح»

عباد الشیخ (۸، ۳۱۳)، تذکره القبور (۴۳۶)، الدریه (۴/
۶۲، ۶۳، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۹۹، ۱۰، ۱۲، ۱۲۶، ۲۷،
۱۲۱)، روایات الجنات (۴/ ۲۰۸)، ریاض العماد، ۴/ ۱۸۶-
۱۸۷)، ریحانه (۱/ ۱۷۳)، حیات اسلام الشیخ (قرن ۱۲/
۵۰، ۵۱، ۵۲)، فوائدالرصویه (۳۷۰)، الکتی و الکتاب (۲/
۵۶)، لغتنامه (دیل/ امامی)، معجم المؤلفین (۷/ ۱۸۴).

امامی اصفهانی، سید هاشم حسینی، (ز ۱۲۹۷ ق)،
نقاش و مدق، از سادات امامی اصفهان بود که در صورت
نگاری و منظره‌سازی به سبک اروپایی دستی قوی و مهارتی
بسرا و در این زمینه شیوه خاصی داشت و تذهیب را نیز
بیکو می‌دانست. از آثار رقم‌دار وی: قلمدانی با نقاشی گل و
مریخ، با رقم: «سید هاشم»؛ قلمدانی با تصاویر چند زن و یک
شاهزاده که حواشی قلمدان به عناصر شکار و درختان مصور
بود، با رقم: «هاشم الحسینی ۱۲۹۵»؛ قلمدانی با تصاویر
ربایی به شیوه روسی، با رقم: «هاشم الحسینی ۱۲۹۶»
دارد.

احوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۲۱۶-۱۲۱۷)، هنر سمدان
(۱۴۵، ۱۴۴).

امامی اصفهانی، علیقلی، (ز ۱۰۶۵ ق)، خطاط، از
خطوط او کتیبه کاشی معرق مدرسه مریم بیگم، دختر شاه
صفی صفوی، در اصفهان، به خط ثلث سه دانگ و دودانگ
کتیبه خوش، با رقم: «علیقلی الامامی ۱۰۶۵»
احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۱۲۴).

امامی اصفهانی، علیقلی، فرزند محمد محسن، (ز
۱۱۱۹ ق)، خطاط ری از خوشنویسان دوره شاه سلطان
حمین صفوی بود. همانند پدر در کتیبه نگاری مهارت
داشت و بسیاری از کتیبه‌های مدرسه چهارباغ و امامزاده
اسماعیل اصفهان به عهد «دوست» وی اصلاً ثلث‌نویس است
ولی چند کتیبه مستعین به خط وی، او را در ردیف
خوشنویسان مستعین نیز قرار داده است. از خطوط او: یک
کتیبه در ضریح مسجد معروف شعبیه، در مزار امامزاده
اسماعیل اصفهان، به قلم کتیبه یک دانگ خوش، با رقم: «

گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۴۴۱-۴۴۲، ۵۵۰).

امامی اصفهانی، محمدرضا، (ز ۱۲۸۹ ق)، نقاشی، از سادات و از طایفه معروف امامی اصفهانی بود. در دوره ناصرالدین شاه قاجار به خلق آثار آبرنگ، قلمدان و نقاشی اشتغال داشت. تنها اثر وی، قلمدان گل و مرغی است که آن را هاشم نقاشان گل و مرغ ساز عمل آورده که در کناره‌ها و دماغه‌های آن تزییناتی است و نیمی از زیر قلمدان نیز تذهیب شیوایی دارد، با رقم: «محمدرضا اصفهانی ۱۲۸۹» احوال و آثار نقاشان (۲/ ۷۷۱-۷۷۲)، هنر قلمدان (۱۲۸).

امامی اصفهانی، محمدصادق، (ز ۱۳۱۳ ق)، نقاشی، ظهراً برادر نصرالله امامی نقاشباشی است که شیوه برادر را الگویی کار خود قرار داده و در گل و مرغ و بوته‌سازی دست داشته است. گلی و مرغهای وی به شیوه آقا فتح‌الله بود که انواع گلها را در یستر یکدیگر، به شیوایی تزیین می‌کرد و مرغهای رنگینی را لایه‌ای آنها جای می‌داد و منظره‌های طبیعی تر جلوه می‌نمود. وی قلمداسها و جلد‌های روغنی خوبی برای سران نهضت مشروطه می‌ساخت و علاوه بر قلمدان‌سازی به آبرنگ و سیاه قلم نیز علاقه داشت و تذهیب و آرایش طلایی را خود انجام می‌داد. او در چهره‌سازی نیز استاد بوده است. از آثار وی، قلمدان سیاه قلمی، خر مکیب آقا فتح‌الله، با رقم: «محمدصادق الامامی ۱۳۰۷»؛ قلمدان خوش نقش گل و مرغی با خط رقاع سفید و رقم: «محمدصادق الامامی ۱۳۰۹»؛ جلد روغنی و رحلی بزرگ گل و مرغی قرآن مجید، با رقم: «محمدصادق امامی سنه ۱۳۱۳»؛ قدیمی‌ترین اثرین هنرمند، قلمدان استادانه‌ای است که در کمال شیوایی عمل آمده و به خط طلایی رقم دارد: «رقم کمترین محمدصادق الامامی ۱۲۸۹». احوال و آثار نقاشان (۲/ ۸۹۹-۹۰۰)، هنر قلمدان (۱۴۴).

امامی اصفهانی، محمدعلی، (ز ۱۲۷۷ ق)، نقاشی، وی چهره‌پرداز و آبرنگ‌ساز و از سادات اصفهان بود. از آثار او: تصویر آبرنگ سهام‌الملک در لباس و رات است، با رقم: «شیهه عالیجاء مقرب الخاقان میرزا ابراهیم خان سهام‌الملک به جهت پیشکشی سمت اختتام پذیرفت. علی یدالعبد محمد علی الامامی ۱۲۷۷». احوال و آثار نقاشان (۲/ ۹۱۶-۹۱۷).

امامی اصفهانی، محمدحسین، فرزند علینقی، (ز ۱۱۱۴ ق)، خطاط، وی از ثلث نریمان زمان شاه سلیمان و

شاید شاگرد وی بوده است. علاوه بر صنعت نقاشی، در رشته گل و بوته و پرندسازی و جدول‌کشی نیز قلمی خوش داشت. خط رقاع را نیز خوب می‌نوشت. از آثار وی قلمدان زیبای است از گل و مرغ با رقمی به خط طلایی، «محمدنقی الامامی ۱۲۸۶»، که شامت زیادی به کارهای میرزا نصرالله امامی دارد؛ قلمدانهای متعددی که جذاب و استادانه است، با رقم: «کمترین محمدنقی امامی».

احوال و آثار نقاشان (۲/ ۶۷۵)، هنر قلمدان (۱۵۱).

امامی اصفهانی، محمدحسین، فرزند میرزا نصرالله، (س سیردهم و چهاردهم ق)، نقاشی، در گل و بوته‌سازی دست داشت و از این رو به آقا محمدحسین گل و بوته‌ساز معروف بود. علاوه بر آن در رنگینه‌سازی و سیاه قلم مهارت داشت و آبرنگ‌های خوبی می‌ساخت. رقم هری وی: «یا ابی‌عبدالله الحسین» بود و در مواردی نام خودش، «محمدحسین اصفهانی». در علوم دینی و مذهبی نیز مقام ارجحندی داشت و حتی مدتی پیشماز یکی از مساجد اصفهان بود. از آثار وی: قلمدانی است که در رویه آن انواع و اقسام گل‌های با حراب و کناره‌ها با گل و مرغ و دشت و زمین نقاشی شده، با رقم: «یا ابی‌عبدالله الحسین»؛ قلمدان سیاه تصویر یک گل زنبق در شیوه آبرنگ سیاه، قلم‌پردازی رقم «حسین الامامی»؛ قلمدانی با تصویر یک گل و مرغ رنگینه با حواشی مذهبی، با رقم: «حسین الامامی».

احوال و آثار نقاشان (۲/ ۷۰۲)، گلستان هنر (پنجاء و یک)، هنر قلمدان (۱۴۳).

امامی اصفهانی، محمدرضا، (ز ۱۱۱۹ ق)، خطاط، ملقب به امام الخطاطین. او خط ثلث را به درجه عالی استادانه می‌نوشت، و در نوشتن نسخ و نستعلیق هم مهارت داشته و با خطاطان مشهور دیگر مثل صبی‌رضا، میرصادق، عبدالباقی و محمدصالح معاصر بوده است. از آثار وی: کتیبه کاشی معرقه به خط ثلث سه دانگ کتیبه عالی، با رقم: «کته محمدرضا الامامی ۱۰۵۱»؛ کتیبه گلوی ابوان شرقی مدرسه چهارباغ، به خط ثلث رقاع خوش، با رقم: «کته محمدرضا ۱۱۱۹»؛ کتیبه سردر ورودی امامزاده اسماعیل دینج در اصفهان، به خط ثلث کتیبه سه دانگ عالی، با رقم: «کته محمدرضا الامامی»؛ کتیبه مقبره شاه عباس ثانی در قم، در جوار مزار حصرب معصومه روی مرمر، به خط ثلث چهاردانگ کتیبه خوش، با رقم: «کته محمدرضا الامامی».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۱۶۸)، اطلس خط (۲۵۰)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۹۲۲)، تذکره‌الذخیر (۲۱۲)،

گل و بوته سارمی و تصویر پرندگان پایه‌ای بلندتر و صیقلی مخصوص داشته است. چندین اثر امضادار از وی برجسته مانده است. تصویر آبرنگ حیواناتی از قبیل اسب و قاطر و بزه در کشتزار، با رقم: «میرزا بابا الحسینی ۱۲۵۹»؛ تصویر تمام قد میرزا آقاسی با کلاه بوقی، با رقم: «کمترین میرزا بابا الحسینی ۱۲۶۰»؛ تصویر نیم تنه حاج میرزا آقاسی با کلاه بوقی، با رقم: «کمترین بدگان میرزا بابا الحسینی ۱۲۶۲»؛ تصویر آبرنگی مردی به شیوه قاجاری، با رقم: «کمترین میرزا بابا الحسینی الامامی فی شهر رجب من شهر سه ۱۲۶۹»؛ تصویر فاصرانیدین شاه در روی قلمداسی، با رقم: «کمترین میرزا بابا الحسینی ۱۲۷۳».

احوال و آثار نشان (۳/ ۱۲۸۶-۱۲۸۷)، هر قلمدان (۱۱۹).

امامی اصفهانی، میر شریف، (بی‌دهم ق)، شاعر. نخست در اصفهان می‌زیست، سپس به هرات و او آنجا با نابریان به هندوستان رفت. به همین جهت به اصفهانی هروی نیز معروف شد. مدتها در کابل می‌زیست و از شاعران دربار جلال‌الدین اکبر شاه بود. وی دو سرودن هزن استاد برد از اوست:

لعلت که آب زندگی از وی نشان دهد
کز خصرنا پیید و از دوق جان دهد

تاریخ نظم و نثر (۲۳۱-۲۳۰)، شریک سخبران (۸۸)، کاروان هند (۱/ ۱۰۵-۱۰۶)، هفت اقلیم (۲/ ۲۳۶-۲۳۷).

امامی اصفهانی، نصرالله، (تو ۱۲۲۶ ق)، نقاش و خطاط ملقب به نقاشی و از خاندان امامی اصفهان بود. در گل و بوته و پرندسازی و هنرهای روحی لاکمی استادی میرزا به شمار می‌آمد. میرزا نصرالله به غیر از قلمدان‌سازی در نقش جلدها و قاب آینه‌ها استعدادی واقع و شیوه مخصوص به خود داشت. سبک‌ها را در پردازهای دوست‌تر می‌زد و از ریزه‌کاریهای زیاده از حد احتراز می‌جست. رنگها را به عیار برداشت ایشکاری خود انتخاب می‌کرد و جزئیات و آرایش آنها را تغییر می‌داد. این نقاش پیش از چهل سال و اندکی در خدمت هر بوده و آثار بسیاری ارائه داده است. او همچنین در خطوط مختلفه، به خصوص خط شکسته مهارت بسیاری داشت و گاهی به نظم شعر نیز، می‌پرداخت. از آثار وی: تک گل قرمفل که برگهای موزون داشت، با رقم: «کمترین نصرالله نقاشی»؛ قاب آینه گل و مرغی که در وسط رویه آن، یک گل درشت جلب‌نظر می‌کرد، به خط نستعلیق، با رقم: «نصرالله الحسینی الامامی سه ۱۲۵۱» جمعیه بروگی که

شاه سلطان حسین صفوی بود خط نستعلیق را نیز خوش می‌نوشت. مدتها در خدمت میرزا یسویز، شاهرورد میرعماد رتجهای بسیار کشید تا به مدارج عالی رسید. بیشتر کتیبه‌های مساجد و مقامات مقدسه را او نگاشته است او آثار وی: کتیبه لوحه سسگی در ایران امامزاده اسماعیل اصفهان، به قلم دودانگ کتیبه خوش، با رقم: ... شاه سلطان حسین... کتبه محمدمحسن بن علیتی الامامی ۱۱۱۴.

احوال و آثار خوشنویسان (۳/ ۱۲۸۶/ ۲)، پیدایش خط و خطاطان (۱۵۹-۱۶۰).

امامی اصفهانی، محمدمحسن، فرزند محمدرضا، (ر ۱۱۵۰ ق)، خطاط. وی از خوشنویسان و کتیبه‌نگاران عهد شاه سلیمان صفوی و اوایل حکومت شاه سلطان حسین بود. از خطوط او: یک قطعه ثلث دودانگ جلی خوش، به خط رفاع کثافت خوش، با رقم: «نقش من خط المومسوی المعنوی مولانا عبدالغنی التبریری، محمدمحسن الامامی فی سنة ۱۰۷۷»؛ یک قطعه ثلث سه‌دانگ جلی خوش، با رقم: «کتبه محمد محسن الامامی فی ۱۱۰۰»؛ کتیبه محراب و دولوحه مسجد مزار امامزاده اسماعیل دیباج در اصفهان، به خط ثلث دو فاسه‌دانگ، با رقم: «کتبه محسن الامامی» و «کتبه محمدمحسن بن محمدرضا الامامی فی سنة ۱۱۵۰» و «کتبه محمدمحسن الامامی سنة ۱۱۰۰».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۱۹۶)، اطلس خط (۲۵۱)، تاریخ هنرهای ملی (۲/ ۹۲۳)، تذکره القلم و الحبر (۲۱۲)، گنجینه آثار تاریخی اصفهان (۲۵۵، ۵۳۱-۵۳۲).

امامی اصفهانی، محمد مهدی، فرزند محمدحسین، (ر ۱۲۳۲ ق)، نقاش. معروف به میرزا جانند این استاد چند اعلای خانو ده هنرمندان اصفهانی است که عده زیادی از آنان در حسن خط و نقاشی استاد مسلم بوده و قلمدانهای بسیاری آراسته‌اند. محمد مهدی از هنرمندان گل و بوته ساز دوره فتحعلی شاه قاجار بود که در مکتب اصفهان آثار گرانهایی از خود به جای گذاشته است. از آثار وی: جلد روزنشان مرغی، با رقم: «میرزا جان سه ۱۲۳۲».

احوال و آثار نشان (۳/ ۱۰۸۸)، گلستان هر (چهل و ده)، هر قلمدان (۱۱۵-۱۱۶).

امامی اصفهانی، میرزا بابا، (ز ۱۲۷۳ ق)، نقاش. از نقاشان اوایل دوران قاجاریه بود. در شبیه‌سازی و چهره‌پردازی و جانورسازی و سبزه‌پردازی دست داشت در

وی: تک شاخه گل سرخی با آبرنگ که در کمال شیوایی است، با رقم: «محمدباقر الامامی الحسینی ۱۲۶۰» قاپ آینه گل و مرغی که با تذهیب تزیین شده و حواشی و متن قاپ آینه نیز مستکاری است، با رقم: «میرزا محمدباقر اصفهانی ۱۲۶۹» تصویر گل و پرگه، با رقم: «محمدباقر الامامی الحسینی ۱۲۷۷» گل و بوته ساری کناره قطعه‌ای به خط حلی مذهب، با رقم: «کمترین محمدباقر الحسینی الامامی ۱۲۷۹».

سوال و آثار نقاشان (۲/ ۶۶۳-۶۶۴)، هنر قلمدان (۱۳۷).

امامی حسینی اصفهانی، مصطفی، (ز ۱۲۹۲ ق)، نقاش از سادات اصفهان و از نگارگران دوره ناصری بود. در تنوع گل و مرغها و تزیین برداری و انتخاب بجای رنگها و سایر ترفندهای گل آرایی به شیوه محمدزمان فول و حلی اشرف کار می‌کرد و تذهیب و تشعیر و حل‌کاری را نیز نیکو می‌دانست. از خود جلد و قلمدان می‌ساخت و آنها را به شیوایی و جبهی آذین می‌کرد. از آثار وی: یک جلد قرآن، با تصاویر گل و مرغ که در رویه جلد دسته‌گلهای جمعی و در کدهای رویه جلدون‌کنشی و تذهیب و در داخل جلد یک تریخ بزرگ گل و مرغ و کناره‌ها و سایر زمینه‌ها با نقوش تذهیبی گوناگون از قبیل نقوش اسلیمی و تشعیر درشت و اختصاری که به شکلهای بهم‌دایره‌ای قرینه‌ساری شده و به خط رقاع رقم: «بر حسب قوامیش مولائی آقا محمدالمؤمن آقا محمد...» به رقم کمترین مصطفی امامی ۱۲۸۷» دارد؛ یک قلمدان با نقوش خوش منظره که در رویه قلمدان، دو شاخه گل فندقی و در حواشی آن همانند رویه، تصاویر گل فندقی و مرغ و بلبل است، با رقم: «مصطفی الامامی الحسینی ۱۲۹۲».

سوال و آثار نقاشان (۲/ ۱۱۵۸-۱۱۵۷)، هنر قلمدان (۱۴۵).

امامی خنخالی، (ص دهم ق)، شاعر، این رباعی از نوشت:

با خلق خدا سخن به شیرینی کس
 اظهار نیاز و سحر مسکینی کس
 تا بر سر دیده جا نهفتد مردم
 چون مردم دیده ترک خودبینی کس
 تاریخ نظم و نثر (۶۹۱)، دانشمندان افراسیابان (۵۱)
 الذریعه (۹۳/ ۱)، صبح گلشن (۲۶)، فرهنگ سخنوران (۸۷)، هفت اقلیم (۴/ ۲۶۰).

رویه کناره‌های آن گل سرخ داشت، با رقم: «نصرالله الحسینی الامامی فی سنه ۱۲۸۲» قاپ آینه چشم آذینی که رویه آن گلهای سرخ رسا داشت، با رقم: «حضر نصرالله حسینی ۱۲۸۰» آینه‌دان زیبایی به اندازه قوطی کبریت، با رقم: «کمترین نصرالله حسینی الامامی».

سوال و آثار نقاشان (۳/ ۱۳۸۲-۱۳۸۷)، هنر قلمدان (۱۵۵، ۱۵۶).

امامی حسینی اصفهانی، سید محمد، (ز ۱۲۸۰ ق)، نقاش و خطاط از سادات اصفهان بود و در کارهای روزی از قبیل قاپ آینه و قلمدان و انواع جلدها ذوق داشت. در یادگاه خویش کارخانه مجهزی دایر کرد و طراحی و اسامی اولیه نقوش را خود انجام می‌داد و بقیه را به عهده شاگردان می‌گذاشت؛ سپس کارخانه را به تهران انتقال داد. در ترسیم مجالس بزمی و رزمی به شیوه دوران صفوی صاحب ابتکار بود و در آرایش گل و مرغ و مناظر پر طراوت و ترسیم حیوانات مهارت داشت. علاوه بر فنون یادشده، خط نسخ و ستملین را خوش می‌نوشت. بین سالهای ۱۲۶۰ تا ۱۲۸۰ ق به خلق آثار زیبایی اشتغال داشته است. از آثار وی: یک جلد کتاب رحلی که حاشیه آن به خط نسخ معمولی است؛ در داخل جلد، تصویر مجلس بزمی است، با رقم: «نصرالله در کارخانه جناب آقای سید محمد ۱۲۷۲ تمام شده» قلمدان بزرگی که در وسط آن، گل و مرغهای خوش رنگی نقش بسته، با رقم: «کمترین سید محمد ۱۲۸۰» یک جفت در صاق مرین و مسخش که مانند شیوه جلدسازی و قلمدان‌سازی روزی گشته و در آن مجالس گوناگونی به شیوه دوران صفوی نقاشی شده، با رقم: «سید محمد اصفهانی» جلد کتابی که در داخل رویه آن، انواع گلها و طاووس و حواشی آن خطوط نسخ بود که با ابیات شعر پرگشته و رقم: «عمل سید محمد امامی حدود سالیان ۱۲۸۰» دارد؛ قلمدان کبابی که در برگرفته نزدیک پانصد چهره از قهرمانان «شاهنامه» و داستانهای «مثنوی» مولوی و «پنج گنج» نظامی با پرداز لطیف و حالات گوناگون است، با رقم: «سید محمد الحسینی».

سوال و آثار نقاشان (۲/ ۶۵۱-۶۵۰)، هنر قلمدان (۱۳۶).

امامی حسینی اصفهانی، محمدباقر، (ز ۱۲۷۹ ق)، نقاش. از سادات امامی اصفهان که بنا بر پیشه خانوادگی به حرفه نقاشی روی آورده بود. در رشته گل آرایی فعالیت داشت و عهده کارهایش در شیوه آبرنگ و سیاه قلم است. در تذهیب، تشعیر و جدول‌سازی نیز دست داشت. از آثار

مجدالدین همگر بود. ابتدا مداح ملوک کرکوت بود سپس به کرمان رفت و به مدح سلاطین قراختایی پرداخت. در یزد صاحب شمس‌الدین محمد تازی‌گوی، کدگرار شمس‌الدین محمد صاحب دیوان شد. به سبب فضل و دانش وافر و تسلط بر زبان و ادب عربی و فارسی و اطلاع از علوم مختلف معقول و منقول شهرت بسیار داشت، تا آنجایی که برخی از معاصران در مقام مقایسه او با سعدی سرآمده و او را بر بسیاری از شاعران ترجیح داده‌اند. مجدالدین همگر او را بر سعدی ترجیح داده است. در قصیده‌سرایی به سبک عراقی شهرت داشت. وی به اصفهان رفت و باقی عمر را در آنجا گذراند و در قصبه لشجان درگذشت. از آثار وی: «دیوان» شعر، مشتمل بر دو هزار بیت؛ شرحی بر قصیده «پایه» در آلرکه شاعر معروف عرب به عربی

آتشکده آذر (۲/ ۷۵۲-۷۵۹)، از سعدی تا جامی (۱۶۱-۶۵)، تاریخ ادبیات در ایران (۳/ ۵۵۷، ۵۴۶)، تاریخ گردید (۷۱۷-۷۱۶)، تاریخ نظم و نثر (۱۶۱-۱۶۲)، تذکره الشعراء (۱۸۸-۱۸۳)، تذکره القبور (۱۹۸)، حبیب‌السیر (۲/ ۱۱۸)، ۳۸۷، الذریعه (۹/ ۹۷)، ریحانه (۱/ ۱۷۲)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۸۷-۱۸۸)، صبح گلشن (۲۶)، گنج سخن (۲/ ۱۴۶-۱۴۷)، لغت‌نامه (قبیل / امامی)، مجمع‌الفصحی (۱/ ۲۶۵، ۲۵۹).

امامی هروی، شیخ محمد بن شیخ احمد. (ر. ۸۹۹ق)، حطاط و منشی از ربر دست‌ترین کاتبان قرن خویش بود که ظاهراً در دربار سلطان یعقوب و رستم آق قویونلو به کتابت می‌پرداخت و به همین جهت یعقوبی و رستمی رقم می‌کرد. از خطوط نستعلیق او: یک نسخه مثنوی «اشترنامه»، به قلم کتابت متوسط، با رقم: «تمام شد کتاب اشترنامه شیخ فریدالدین حطاط... شیخ محمد بن احمد... سنة إحدى عشرين و ثمانمائة...» یک نسخه «ایس العاشقین»، به قلم نستعلیق کتابت عالی، ب رقم: «تمت... به ایمن العاشقین می تاریخ سنة سبع و ثمانین و ثمانمائة... شیخ محمد لامعی» یک نسخه «هفت اورنگ» جامی، به قلم کتابت خمی خوش، یا رقم: «کتابه العبد الفقیر الحقیر شیخ محمد بن شیخ احمد الهروی فی تاریخ سنة سبع و تسعين و ثمانمائة...» اصول و آثار خوشنویسان (۳/ ۶۲۲، ۶۲۴)

امامی هروی، قاضی عبدالدین محمد، فرزند قاضی قطب‌الدین عبدالله. (وف ۸۳۸ق)، قاضی و شاعر. بعد از فوت پدر به منصب قضاوت هرات رسید، وی به بیماری

امامی شیرازی، حاج شیخ عنایت‌اشریعه، فرزند شیخ قوام‌الدین. (س چهاردهم ق)، عالم دینی، واعظه ادیب و شاعر. تمییز از جانب پدریه مجاهد بزرگ اسلام، حبیب بن مظهر اسدی را از جانب مادر به آیت‌الله حاج شیخ محمد معید می‌رسد. در شیراز به دنیا آمد، مقدمات علوم ادبی و فقه و اصول را در شیراز تحصیل کرد سپس به تهران آمد و از هجده آزمون مؤسسه وعظ و خطابه برآمد. از تهران به مشهد رفت و پس از چندی به شیراز بازگشت. وی هجده‌دار امامت جماعت و وعظ بود به عربی و فارسی شعر می‌گفت. از آثار او: «تحفة العبادیه»، «تذکره العبادیه»، «عنایة الرحمن فی احوال احوال شهر رمضان»، «عنایات الزمان فی مستحبات المحطوب»، «عنایات الخلاق فی علم الاخلاق»، «عنایات الناصح و المصائب فی حدیث شریف الکساء»، «دیران» اشعار.

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۳۱۹-۳۱۶)، فرهنگ سخنوران (۸۷)، گنجینه دانشمندان (۵/ ۲۳۹-۲۳۷)، مؤلف کتب چاپی (۴/ ۶۳۸-۶۳۹)

امامی فردی نایبی، محمد سعید، فرزند میرزا محمد حسین. (۱۲۸۵-۱۳۲۹ ش)، شاعر. وی در نابین عنوان شد. وی از خاندان امام جمعه نابین بود. مقدمات را در محضر پدریه پدرش آموخت و بعد از ادامه تحصیلات، به خدمت فرهنگ درآمد. در مابین اصفهان وفات یافت و همان جا دفن شد. از اوست

گویند به حشر داوری خواهی کرد
از بعض زمین مرا برون خواهی کرد
من دست زخم دامن حیدر گیرم
حاشا که دگر مرا ربون خواهی کرد

تذکره شعرای معاصر اصفهان (۶۵۶۴)، فرهنگ سخنوران (۸۷)

امامی قهقرخی، سید کمال‌الدین. (س چهاردهم ق)، شاعر، متخصص به امامی وی به شغل کشاورزی مشغول بوده است. «دیوان» اشعار وی مشتمل بر انواع شعر از غزل، قصیده و رباعی است.

تذکره شعرای معاصر اصفهان (۶۲)، فرهنگ سخنوران (۸۷)

امامی هروی، رضی‌الدین ابوعبدالله محمد بن ابوبکر بن عثمان. (وف ۶۸۶ق)، ادیب و شاعر، متخصص به امامی وی ملوک‌الشعراء و مداح اتابکان فارس و معاصر سعدی و

طاعونی درگذشت و در گازرگاه در قبرستان قطعات امامی دفن شد.

حبیب السیر (۱۳/۲)، فرهنگ سخنوران (۸۷).

امامیان میبیدی، حاج سید محمد رضا، فرزند حاج سید امام (۱۲۷۵-۱۳۳۹ ق)، واعظ و شاعر. وی در سید متولد شد. بعد از تحصیل علوم قدیمی در سطح عالی در یزد ساکن شد و به وعظ پرداخت. وی یکی از مشاهیر و دانشمندان یزد بود. در یزد درگذشت و در امامزاده جمعه دفن شد.

تذکره سخنوران یزد (۷۹۳)، فرهنگ سخنوران (۸۷).

امانت، رشید، فرزند اود شیر (تو ۱۲۸۹ ق)، نویسنده و مترجم. در یزد متولد شد. پس از اتمام تحصیلات مقدماتی در زادگاهش به تهران آمد و دو سال در مدرسه صنعتی آلمان و سه ماه در کالج تحصیل نمود. او به شغل آزاد مشغول شد. زبان انگلیسی را در مدت پنج سال و زبان آلمانی را در مدرسه صنعتی، و فرانسوی را خود آموخت. از آثار وی: ترجمه «از اسرار جنگ گذشته» «اسرار سیرک» «اسرار عشق» ترجمه «پسر کاپتان» یا «سوالیه شاه» میشل زاگو؛ ترجمه «تربیه» یا «مقلد دربار شاه» میشل زاگو؛ «خودآموز انگلیسی به فارسی» ترجمه «ژان دولایچ» میشل زاگو؛ «سرگذشتهای آرسن بوی» موریس لیلان.

زندگی نامه رجال و مشاهیر (۱/۲۶۵-۲۶۶)، مؤلف کتب چاپی (۱۲۵/۳/۲۲).

امان سمنده جی، امان الله، فرزند خسرو خان. (۱۱۸۹-۱۲۴۰ ق)، شاعر، متخلص به امان. از حکام با اعتبار کردستان که گذشته از مقام حکمرانی و سیاستمداری، طبع شعر داشت. از اوست:

گفتمش این تو و دل، باز به من کاری هست؟
گفت این اول کار است، سرو، آری هست

تاریخ مشاهیر کرد (۲/۲۷۷-۲۷۸)، حقیقه امان اللهی (۴۷-۵۳)، حقیقه الشراء (۱/۱۶۸-۱۶۹).

امان قهستانی، ملا جان الله، (س نهم ق)، شاعر. وی در قبیله دهی در حوالی نطنز متولد شد. و بعد از نشر و نما در هرات اقامت گزید و به قهستانی شهرت یافت. وی جامع علوم ظاهری و باطنی بود. از وی شعاری به جا مانده است. تاریخ نظم و نثر (۳۳۴)، تذکره روز روشن (۷۹-۷۸)، الذریعه (۹/۹۲)، صبح گلشن (۲۷)، لسان نامه (ذیل / امان قهستانی)، مجالس العباس (۱۲۹).

امانی کابلی. (وف ۹۸۱ ق)، شاعر. مشهور به میر میخچه و میر امانی. از سادات پنام کابل بود که در ۹۸۱ ق به عهد اکبر شاه به هند رفت و در سال مذکور در جونیور هند درگذشت. وی در نظم ماده تاریخ استاد بود.

الذریعه (۹/۹۲)، صبح گلشن (۲۷-۲۸)، فرهنگ سخنوران (۸۸)، لغت نامه (ذیل / امانی کابلی)، منتخب التواریخ (۲/۱۸۲)، هست اقلیم (۲/۱۰۸-۱۰۹-۱۶۳-۱۶۴).

امانی کرمانی، ملا عبدالله. (ز ۱۰۵۶ ق)، شاعر وی از شعرای کرمان بود. به هند رفت و در خدمت میر محمد سعید میرجمله بود. پس از مدتی به اصفهان بازگشت و در همان شهر بدرود حیات گشت. از آثار وی: «دیوان» شعر حدود ده هزار بیت.

تذکره نصرآبادی (۳۰۹، ۳۸۲-۳۸۳)، الذریعه (۹/۹۲)، ستارگان کرمان (۵۹-۶۰)، صبح گلشن (۲۷)، کاروان هند (۱/۱۰۶-۱۰۷).

امتیاز خان اصفهانی - خالص اصفهانی.

امتی خراسانی، ابراهیم. (مقتول ۹۲۱ ق)، شاعر. وی از تربت خراسان، و از مشاهیر شعرای دولت سلطان حسین گورکانی بود. مدتی ملازم قاضی سلطان تربتی (حاکم مشهد در زمان شاه عباس) بود و برای وی شعر می سرود. وی توسط ازبکان به قتل رسید.

تذکره نصرآبادی (۲۶۱)، الذریعه (۹/۹۵)، ریخته (۱/۱۷۵)، صبح گلشن (۳۸).

امراه حکاک، (س دهم ق)، حکاک. از اهالی خراسان و در حکاک و مگین ترانشی در عصر خود مشهور بود. اسرار و آثار تالشان (۱/۸۲)، تاریخ لودایح (۱/۸۷۸).

امیری شیرازی، شیخ ابوالقاسم / قاسم. (مقتول ۹۹۹ ق)، عالم و شاعر، متخلص به امیری. در علوم غریبه دست داشت و به همین جهت به طریقه نقطوی گرویده بود. قتهای متعصب معاصرش او را به کفر و الحاد متهم ساختند و شاه طهماسب صفوی را نسبت به او بدین کردند تا آنکه در ۹۳۲ ق فرمان به کور کردنش داد. امیری پس از کوری منزوی شد تا آنکه صوامع الناس به او هجوم بردند و او را کشتند. او شعر می گفت و رساله ای در اعداد و اسرار نقطه و رساله ای دیگر در ذکر و فکر و جواب «مرآة الصفا» نوشته است.

تاریخ نظم و نثر (۷۰۹)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارسی (۱/۳۲۵-۳۲۳)، الدرعه ۹/۹۵، ریاض‌المعارف (۱۷۰)، فارسنامه ناصری (۲/۱۱۵۶)، فرهنگ سخنوران (۹۰)، مرآت‌المصاحبه (۶۲-۶۳)، مدت القلم (۲/۴۳۲-۴۳۱).

ام سلمه قاجار، فرزند فتحعلی شاه، (ر ۱۲۹۵ ق)، خطاط، مشهور به گلین خانم، وی خوشنویسی را از استادان این فن از جمله آقا زین‌العابدین اصفهانی و حاج علی آقا برگرفت. خط نسخ را با مهارت تمام می‌نوشت. از خطوط او یک رقه نسخ کتابت به آب زر خفی متوسط، با رقم: «نقبت بنت شه ام‌السلمه ۱۲۴۱» یک رقه نسخ کتاب متوسط، با رقم: «نقبت ام‌السلمه ۱۲۴۸» یک قطعه نسخ کتابت متوسط، با رقم: «نقبت بنت خاقان [فتحعلیشاه] سلمه سنة ۱۲۵۵» یک قطعه نسخ کتابت جلی خوش، با رقم: «نقبت بنت شه ام‌السلمه فی شهر رمضان المبارک سنة ۲۹۵ هـ».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/۱۰۴۹-۱۰۵۰)، ترمذی عصری (۲۰۱، ۳۱۶، ۳۱۶)، مشاهیر زنان (۱۷).

امنی زرگر تبریزی، میرزا محمد (س دهم ق)، شاعر، متخصص به امنی. وی از خوشنویسان معروف زمان خود بود. در علم عروض اصلاح کاملی داشت. اثر وی: «دیوان اشعار» تاریخ نظم و نثر (۵۲۹-۵۳۰)، تحفه سامی (۲۳۸-۲۳۹)، تذکره شعرای آذربایجان (۲/۶۹۶)، دانشمندان آذربایجان (۵۳)، التاریخ (۹/۹۶)، سخنوران آذربایجان (۲۱۳-۲۱۲)، فرهنگ سخنوران (۹۰)، مجمع‌التواص (۲۷۸).

ام هانی، دختر حاج عبدالرحیم خان بیگلربیگی (س سیزدهم ق)، شاعر از اهالی یزد بود. پدر وی از درباریان فتحعلی شاه قاجار بود. گویند پیش از مرگ، انگشتری قیمتی در دست داشت و گنجش میسر می‌خواست آن را بیرون بیاورد که ام هانی چشم گشود و این بیت را گفت:
کم فرصت‌اند مردم دنیا به هوش باش
پسر می‌کنند نسل در خون طپیده را
محمد صادق خان رحیمی، از نواده‌های حاج عبدالرحیم خان، از قول همه خود می‌گوید که وی بیست یا سی جلد کتاب بر خاکی‌های دودمان خود وقف کرده و پشت هر کدام به منامش شعر یا اشعاری از خود نگاشته بود. وی «دیوان» شعر داشته است.

تذکره سخنوران یزد (۱۸۰۱۵)، التریعه (۹/۹۶)، ریاض‌الشریعه (۲/۴۴۸-۴۴۹)، رجانه (۸/۳۵۶-۳۵۷)، زمان

مختصر (۱/۱۵-۱۴)، فرهنگ سخنوران (۹۰)، کارنامه زنان (۷۶-۷۵)، مشاهیر زنان (۲۲-۲۱).

امید، حسین، (تو ۱۲۶۹ ش)، نویسنده، در تهران متولد شد. تحصیلات مقدماتی را در دبستان دانش و ادب به پایان رساند. از پیش قدماء تألیف کتب کلاسیک بود و تألیفات طبع و نشر شده او در زمینه تاریخ عمومی و جغرافی، مورد استفاده دانش‌آمران قرار گرفت. به خدمت معارف و اوقاف درآمد و سالها معلم و ناظم مدرسه رشتگیان، مدرسه اسمعیه زنجان و مدرسه متوسطه ادب و رمیس معروف اصفهان و خوزستان بود. از سال ۱۳۰۷ ش به خدمت وزارت دادگستری درآمد و مشاغل مختلفی در آن وزارتخانه عهده‌دار شد. او در تهران درگذشت و در اسامزاده قاسم شیران به خاک سپرده شد.
زندگنامه رجال و مشاهیر (۱/۲۶۵-۲۶۶)

امید اصفهانی، میرزا محمدخان، فرزند باقرخان، (س سیزدهم ق)، شاعر پدر وی بیگلربیگی اصفهان بود که در سنه رفتیه کشته شد. امید، پس از مرگ پدر، به قندهار رفت و پس از مدتی به تهران آمد. امید در انواع شعر طبع آزمایی کرده است از پوست

گفتم از دل برو، چون زمقابل برو
حاض از اینکه چو رفت از پی او دل برو
سفینه‌المحمود (۱۵۸-۱۵۹)، فرهنگ سخنوران (۹۰)، مجمع‌الصفا (۲/۱۲۰-۱۲۱)، مصطلحه حرات (۱۴)، نگارستان دریا (۱۶۷).

امید بلخی، میرزا امتیاز (س دوازدهم ق)، شاعر از بزرگان بلخ بود و به شغل دیوانی اشتغال داشت. در بلخ درگذشت از پوست
تا گشت شمع روی تو او انجمن جدا
پروانه در فرق جدا سوخت من جدا
التریعه (۹/۹۶)، صبح گلشن (۴۸)، فرهنگ سخنوران (۹۰)

امید کرمانشاهی، میرزا عباس، فرزند موسی (وف ۱۲۸۸ ق)، خطاط و شاعر، متخلص به امید. از اهالی کرمانشاه بود. مراتب شاعری را از میرزا محمد سامی فراگرفته. به دلیل عدم بضاعت مالی، سالی یک بار در سایر ولایات عراق حجام به مدحی حکام آن مناطق، که فرزندانش فتحعلی شاه بودند، می‌پرداخت. وی به هنگام تألیف

آتشکده آنو (۳/ ۱۰۶۷-۱۰۷۵)، تاریخ ادبیات ایران، برادر
(۲/ ۱۵۵-۱۵۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۲۳۶-۲۳۵)،
تاریخ نظم و نثر (۳۱۵)، حقه ساسی (۱۷۳-۱۷۶)، تذکره
میحانه (۱۳۱-۱۵۰)، تذکره نصرآبادی (۵۲۶)، الذریعه (۹/
۹۸-۹۷)، ریحانه (۱/ ۱۷۶-۱۷۷)، فرهنگ سخنوران (۹۱)،
نفسنامه (دیل / امید)، مجالس العارفین (۱۲۳-۱۲۲)،
مجمع الفصحا (۴/ ۱۰-۱۱)، هفت اقلیم (۳/ ۶۳-۶۷)

امیدی تهرانی - امین احمد رازی.

امیر ابوالفتح شرقی - شریلی حسینی، میر ابوالفتح.

امیر پازواری. (س نهم و دهم ق)، شاعر، از اهالی
پارویه روستایی بین پایل و یایسره بود. مجموعه‌ای از
اشعارش به زبان طبری یا مازندرانی در دست است.
تاریخ «پس ایران» (۱/ ۱۳۰)، تاریخ نظم و نثر (۳۴۰)،
فرهنگ سخنوران (۹۲)، لغتنامه (دیل / امیر پازواری).

امیر تومان، میرزا ابراهیم خان - آچودان پاشی.

امیر جلال‌الدین کاسی، فرزند نظامی مصور، (س نهم
و)، ناشن. از نگارگران دربار بایستقر میرزا (۴/ ۸۳۷-۸۰۴ ق)
در هرات بود و در کتابخانه آن شاهزاده با تدبیر، به خلق آثار
استادانه اشتغال می‌ورزید. از این هنرمند اثر رسم‌دار و یا
منسوی دیده نشده است.
احراق و آثار عاشقان (۳/ ۱۲۲۲).

امیرچه سفال فروش - سفال فروش.

امیرحاج حسینی - انسی چندی.

امیرحسینی هروی، امیر فخرالسادات سید وکن الدین
حسین، فرزند عالم حسینی خوری. (ح ۶۷۱-
۷۱۷/۷۱۹ ق)، عارف و شاعر، متخصص به حسینی. معروف
به امیر حسینی یا حسینی سادات. در شهر خویو یا گویو از
بلاد خور متولد شد. چون بیشتر عمرش را در هرات گذراند
به هروی مشهور شد. اوایل عمر خود را در تحصیل علوم و
آداب و بعد از آن در سیر و سلوک در تصوف و عرفان
گذراند. دوران مجاهدت خود را در خدمت شیخ بهاءالدین
زکریای مولانی از سریت شدگان شیع شهاب‌اندیس
سهروردی و پسرش شیخ صدرالدین عارف مولانی به پایان

«مجمع الفصحا» در تهران و مداح محمدشاه قاجار بود. در
شاعری صبی لطیف، متین و پخته داشت. دارای تصایدی
بوده که هیچ‌گاه سعی در جمع کردن آنها نداشته است. او
نسخه نسخ را خوب می‌نوشت و چندین قرآن کتابت نموده
است.

حذیقه الشعراء (۱/ ۱۷۰-۱۷۲)، الذریعه (۹/ ۹۷-۹۶)،
سینه السحر (۹/ ۱۶۲-۱۶۳)، فرهنگ سخنران (۹۱)،
نستنامه (دیل / امید کرمانشاهی)، مجمع الفصحا (۲/ ۱۲۸-
۱۵۳)، مصطفی خراب (۲۰).

امید نهاوندی، ابراهیم حسن خان. (تو ۱۲۲۰ ق)، عارف و
شاعر، متخلص به اسد. خاندان او از اصیان و اشراف تهراند
بودند. او قدیم و کتابدار شاهزاده محمود میرزا قاجار بود و
هنگام تألیف کتاب «گلشن» همصحب محمود میرزا بود.
فتحعلی شاه قاجار پس از دیدن کتاب «گلشن» به وی لقب
خانی داد. او پس از چندی به واسطه طایفه و قبیله‌ای که
داشت، از دربار دور گردید و همایون میرزا قاجار او را از هر
دو چشم نابینا کرد. امید از درویش سلسله نعمت‌الاهی و
مرید محمد جعفر کبود آهنگی قراقرز، معروف به
مخدوب عیاش، بود و بیشتر هزیناتش را به نام او می‌پرد
از او «دیوان» شعری به جا مانده که در ایام کوری رسیده
است.

تاریخ تذکره‌های فارسی (۱/ ۱۶۰)، حذیقه الشعراء (۱/
۷۲-۱۷۳)، الذریعه (۹/ ۹۷)، سینه السحر (۹/
۱۲۶-۱۳۲)، لغتنامه (دیل / امید نهاوندی)، مجمع الفصحا
(۴/ ۱۵۶-۱۵۷)، مصطفی خراب (۱۴-۱۵)، نگارستان دار
(۶۰-۶۱).

امیدی تهرانی، خواجده ارجمند بن خواجده شیخعلی
تهرانی. (مقتول ۹۲۵ ق)، پزشک و شاعر، متخصص به
امیدی. پدرانش ویس و کدخدای تهرانی بوده‌اند که در آن
زمان قصبه‌ای از توابع ری بود. در جوانی به شیراز رفت و در
مره شاگردان مولانا جلال‌الدین دوانی درآمد و علوم زمانه
را فراگرفت و خصوصاً در طب مهارت یافت. استادش نام او
را مسعود و تخلصش را امیدی قرار داد. بیشتر با ارکان دولت
شاه اسماعیل صفوی مربوط بود و اشعاری در مدح آنان
می‌گفت. در اواخر عمر در تهران ساکن شد و در آنجا باغی
به نام باغ امید ساخت و بر سر همین باغ به شاه فرام‌الدین
نوری بخش پیشوای نوربخشان اختلاف و نزاع پیدا کرد و در
اثر نزاع زخم برداشته و جان داد و در حشرشت تهراند دفن
شد. از آثار وی: «دیوان» اشعار.

برد. بعد از اتمام دوره مجاهدت در مولتان، به هرات بازگشت و در آنجا به ارشاد خلق مشغول شد. در همان جا درگذشت و در گورستان قهندز، بیرون گند سیدالسادات عبدالله بن معاریه دفن شد. مقبره او اکنون باقی است. از آثار وی، مثنوی‌های عرفانی، «رادالعیاض» و «کسرالرموز» بر وزن مثنوی مولوی، «سی‌نامه»، در هزار و دویست بیت به بحر هرج مسدس، «دیوان امیرحسینی»، مرکب از قصائد «بج گنج» و غزلها و ترکیبات و ترجیعات و مقطعات و رباعیات، در حدود هزار و پانصد بیت؛ «تره‌الارواح»

۱۰۱ کده آذر (۶۰۵۵۹۷/۲)، از سده شامی (۱۸۸)، تاریخ افسانیا در ایران (۷۶۳-۷۵۱/۲)، ۱۲۸۱-۱۲۸۲) تاریخ نظم و نثر (۷۲۲)، تذکره الشعراء (۲۲۶-۲۵۰)، حبیب السیر (۳۷۹/۲)، الذریعه (۹/۱۰۰، ۱۲/۹)، ریاض المعاریف (۶۵۰)، ریحانه (۲/۴۶)، کشف الظنون (۹۷۷) میزان هواب (۲۴-۴۳)، نقباء الانس (۲۲-۶۰۳)، همت اقیم (۲/۱۲۴-۱۲۵).

امیر خرد کرماتی، سید محمد، فرزند سید نورالدین ابوالقاسم مبارک بن سید محمد علوی. (ز. ۷۹۰ ق)، عارف و نویسنده، معروف به میرخرد وی از مشایخ سلسله چشتی و نواده سید محمد علوی بود که در خاندانی معروف و معتقد در هند متولد شد. وی مرید شیخ نصیرالدین اودهنی معروف به چراغ دهلوی، جانشین نظام‌الدین اولیا، بود و در میان بزرگان فرقه چشتیه هند شهرت و مقام یلندی داشت. از معاصران سلطان جلال‌الدین فیروزشاه تغلکی بود و کتاب «سیرالارلیاء فی محبه الحق چلر وعلاء»، را به نام او در شرح احوال مشایخ چشتیه مخصوصاً حواجه قطب‌الدین بحتیر کاکای، فریدالدین شکرگنج، نظام‌الدین اولیا و خدباء آنان نگاشت.

تاریخ ادبیات در ایران (۱۳۱۵-۱۳۱۶)، تاریخ نظم و نثر (۷۵۹)

امیر خسرو دهلوی، ناصرالدین ابوالحسن خسرو، فرزند امیر سیف‌الدین محمود دهنوی. (۷۲۵-۶۵۱ ق)، عارف، شاعر و موسیقیدان. پدرش از امرای قبیله لاجین از ترکان ختایی سواره‌انهر ساکن کش بود و در روزگار حمله و استیلای مغول، به هندوستان رفت و به خدمت شمس‌الدین التمش رسید و در سلطنت امرای او درآمد و مدتی سمت امیرالامرائی یافت. امیر خسرو در کودکی به شرف دستنوم نظام‌الدین محمد دهلوی معروف به نظام اولیا از کبار مشایخ چشتیه درآمد و از آن پس تا پایان حیات ارادت خرد

را نسبت به آن پیر حفظ کرد و خود در شمار بزرگان سلسله عرفای چشتیه درآمد. امیرخسرو در خدمت نظام اولیا با شاعر معروف خواجه حسن دهلوی و صیاءالدین بن رجب برنی مؤلف تاریخ «فیروزشاهی» آشنایی یافت. در همان حال به تعلیم علوم ظاهری نیز سرگرم بود و با بسیاری از علوم متداول زمان آشنا گشت. چون به حد رشد رسید به دربار غیاث‌الدین بلبن راه یافت و بعضی از امرای او مانند ملک چچجو را مدح گفت. سپس به خدمت پسر بزرگ غیاث‌الدین بلبن درآمد. وی بعد از فوت غیاث‌الدین بلبن در ۶۸۶ ق ملازم درگاه معزالدین کیتباد و سپس مقرب درگاه جلال‌الدین فیروزشاه تغلکی شد و مانند پدر و برادر خود در رمه‌امرا درآمد و عنوان «امیر» گرفت و به «امیرخسرو» اشتهار یافت. در دستگاه سلاطین دهلوی یعنی رکن‌الدین ابراهیم، علاء‌الدین محمد، شهاب‌الدین عمر، قطب‌الدین مبارکشاه و تغلشاه معزز و محترم بود. در معر تفتیش به بنگاله همراه او بود و در بازگشت پس از آن که ضمیمه شیخ نظام‌الدین اولیا درگذشته، ترک خدمت گفت و به دهمی رخت و در جوار قبر مرشد خود مقیم شد. هرچه داشت به سوانان بخشید و بعد از شش ماه درگذشت و در جوار نظام اولیا در خاک سپرده شد. امیر از بزرگترین شاعران ایرانی هندوستان بود و به همین جهت به او لقب سدهی هندوستان دادند. وی علاوه بر اطلاعات وسیع از زبانهای فارسی، ترکی و عربی به زبان هندی آشنایی داشت و در موسیقی هندی و ایرانی نیز ماهر و توانا بود. از آثار وی، «دیوان» امیرخسرو شامل انواع مختلف شعر، مثنوی‌های «بج گنج» و «نسایه خسرویه»؛ «جواهر خسروی»؛ «رسائل الاحجاز» یا «اعجاز خسروی» در فن انشاء؛ «خزائن الفتح»، معروف به «تاریخ علایی».

ایمان‌الشیخه (۳۲۰/۶)، با کاروان حله (۲۶۷-۲۶۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۷۹۷-۷۷۱/۳)، تاریخ نظم و نثر (۱۷۰)، تذکره الشعراء (۲۷۵-۲۶۵)، حبیب‌السیر (۳/۵۵۰)، دنباله چشمتجو در مصروف (۲۱۹-۲۱۸)، الذریعه (۷/۲۵۹)، ۲۸۷/۹، ۲۹۳/۱۲، ۲۱۸/۱۹، ۱۰۷/۲۲، ریاض المعاریف (۷۱-۷۰)، ریحانه (۱/۱۷۹)، طرائق الحقائق (۲/۶۶-۶۵)، طریقه چشتیه (۱۲۸-۱۲۷)، لغت‌نامه (ذیل/میرخسرو دهنوی)، مجمع‌القصص (۲/۶۳۸-۶۳۱)، مجمل مصبیری (ذیل/سال ۶۸۲)، سفحات الانس (۷/۶۰۸-۶۰۶)، همت اقیم (۱/۳۶۶-۳۵۸).

امیر خسروی، حاج محمد اسماعیل، فرزند حاج محمد تقی. (۱۲۵۵-۱۳۲۴ ش)، نویسنده، شاعر، متخصص

پیکرش به سبزوآر منتقل و در خفا، نیاکانش به خاک سپرده شد. امیرشاهی انواع خطوط را خوش می‌نوشت و نام وی را در زمره خوشنویسان کتابخانه بایستقری آورده‌اند و وی تاکنون نمونه خطی از وی دیده نشده است. امیر در فن نقاشی معبور و مذهب شهرت داشت و در موسیقی ماهر بود و عود می‌نواخت. از آثار وی: «دیوان شعر»، مشتمل بر دوازده هزار بیت.

آشنکده آذر (۱/ ۲۰۳-۲۰۴)، سوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۷۹-۷۷)، احوال و آثار نقاشان (۱/ ۹۲)، از سده تا جامی (۷۲۶-۷۲۳)، پیدایش خط و سجعاطان (۸۲-۸۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۴/ ۳۱۲-۳۱۰)، تاریخ موسیقی (۱/ ۲۳۲)، تاریخ نظم و نثر (۴۰۱)، تذکره الشعراء (۴۹۲-۴۸۰)، حبیب السیر (۴/ ۱۹-۱۸)، الزیمره (۹/ ۵۰۳-۵۰۲)، رساله (۱/ ۱۷۹-۱۸۰)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۱۹۵)، صبح گلشن (۲۷۱)، الفصاحه (ذیل / شاهی سرواری)، مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۲۸۲)، مجالس المؤمنین (۲/ ۶۶۷-۶۶۶)، مجالس الفناص (۲۲-۲۳)، مجمع النصوص (۲/ ۴۲)، مناب سروران (۵۸)، هفت اللهم (۲/ ۲۸۶-۲۸۷).

امیر شمعراء نادری، محمدحسین میرزا، فرزند ابوالقاسم صلیشاهی، (تو ۱۲۶۳ ش)، شاعر سلق به امیرالشعراء سبش از طرف مادر یا پنج واسطه به قادر شاه افشار می‌رسد. در مشهد متولد شد و حدود پنج سال در نجف به تحصیل علوم ادبی و عربی پرداخت، سپس به زادگاه خود بازگشت. وی پس از ملک‌الشعراء میرزا محمدکاظم صیوری، قصید اعیاد را در ایران حرم حضرت رضا (ع) می‌خواند. از آثار وی: «دیوان اشعار» مشتمل بر پنجاه هزار بیت؛ نظم «شاهنامه نادری»، در تاریخ ندر شده انتشار.

سخوران ساسی معاصر (۶/ ۳۵۵-۳۵۴)، فرهنگ سخوران (۹۰۷).

امیر فخرالدین مسعود کرماسی، فرزند بهمن. (قتل از ۶۶۳ ق)، شاعر مدتی در کرمان حکومت کرد. در نظم فارسی و عربی فصاحت و بلاغت فراوانی داشت. در تذکرها دو رباعی پدر نسبت داده‌اند. محمد عرمی در تذکرة «لباب الالباب» به شرح وی پرداخته است.

آشنکده آذر (۱/ ۸۰)، تذکره شاعران کرمان (۳۸۶-۳۸۵)، الزیمره (۹/ ۸۱)، مترگان کرمان (۲۹۱)، صبح المصفا (۱/ ۸۲)، لباب الالباب (۱/ ۵۹-۶۰)، الفصاحه (ذیل / بحرالدین).

به هنر. اصلاً از اهالی ارواق بود، اما چون خانواده‌اش در محله امیرخیز تبریز سکونت داشتند، به امیرخیزی مشهور شدند. مقدمات فارسی و عربی را در زادگاه خویش فراگرفتند. سپس به تکمیل معومات خود پرداخت و از محضر استادان پررگ مصر استفاده کرد. در ایام جوانی از ادسا و نویسندگان بنام آذربایجان شد. در آغاز انقلاب مشروطیت به آزادیخواهان پیوست و مدتی منشی ستارخان سردار ملی بود و هنگام حریمت وی به تهران، با او همراه شد. به استانبول سفر کرد و پس از بازگشت، به خدمت وزارت فرهنگ درآمد و در سمت معلم ادبیات و ریاضت مدارس به مدت پانزده سال خدمت کرد. مدتی به ریاست مدرسه دارالعلوم انتخاب گردید. پس از آن به ریاست فرهنگ آذربایجان منصوب شد. وی عضو فرهنگستان بود و در تهران درگذشت. از آثار وی، علاوه بر مقالات و اشعار متعددی که در جراید ادبی کشور به چاپ رسیده، تصحیح و تحشیه «بوستان سمدی» و «دیوان عنصری»؛ تألیف سه جلد «قطعات منتخبه رباع فارسی»؛ «قدیم آذربایجان و ستارخان»؛ «تاریخ فرهنگ و ادب آذربایجان»؛ «دیوان شعر».

الزیمره (۹/ ۱۰۰)، زندگینامه رحال و مشاهیر (۱/ ۲۷۵-۲۷۹)، سخوران ساسی معاصر (۶/ ۳۹۵-۳۹۵)، شرح حال رحال (۵/ ۲۸-۲۷)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۵۷۲-۵۷۸)، پنا (س ۱۹، ش ۱، ص ۴۸-۵۰).

امیر دولت یار، (س هشتم ق)، نقاش. از حلامان سلطان ابوسعید ایلخان مقول و شاگرد استاد احمد موسی، و در میاء قلمی مشهور بود.
احوال و آثار نقاشان (۱/ ۹۲)

میر شاهی سبزوآری، امیر آق ملک، فرزند جمال الدین فیروزکوهی، (وف ۸۵۷ ق)، خطاط، نقاش، موسیقیدان و شاعر، متخلص به شاهی. از مؤلفان معروف شیعه در روزگار خود بود و ظاهراً در شاهی، استاد عبدالرحمن جامی بوده است. در سبزوآر به دنیا آمد. نیاکانش از امرای سرمداری و خود حوامراده خواجه علی مؤید سرمداری بود. علت اشتهار شاهر به امیر به همین سبب و انتخاب تخلص شاهی هم ظاهراً به این دلیل است. وی در طلب علم و ادب به هرات رفت و در خدمت شاهزاده بایستقر میرزا منصب قدیمی یافت. بعد از مدتی از او رنجیده شد و از هرات به سبزوآر رفت و در آنجا به کشاورزی پرداخت. در اواخر عمر برای نقاشی کوشک گل‌افشان که پاهر میرزا در استرآباد ساخته بود، به آنجا رفت و همان‌جا درگذشت.

کسب علم و دانش پرداخت. با وساطت پیدان السلطنه، ناصرالملک (والی کردستان) امیرالکتاب را به دارالایاله فراخواند و به کار مشغول داشت. بعد از انتصاب ناصرالملک به وزارت مالیه، در دفتر استیقا مشغول کار شد و مدتی نیز همشی نخست‌وزیر بود. انواع خط را به خوبی می‌نوشت. در نقاشی آبرنگ تبحر داشت و از نقاشی و حکاکی نیز بهره‌مند بود. در تاریخ و طب و گیاه‌شناسی و پرورش گلها و ریاضیه مطالعات عمیق داشت. اغلب اشعارش انتقادی است و به همین جهت آنها را در دیوان خود ثبت نکرده است، اما خود همه آنها را از حفظ داشت و برای کسانی که طرف اعتمادش بودند، می‌خواند. امیرالکتاب، در شصت و شش سالگی چشم از جهان فرو بست و در اواخراده عبدالله دفن گردید. از شاگردان او می‌توان به مرتضی عبدالرسولی اشاره کرد. آثار وی در زمینه خطاطی: «کتابه ثلث دودانگ گلرگاه سردر موزه ایران باستان» و پیشانی‌کتابخانه ملی و دارالفنون و شیره در تهران؛ «کتابه آرامگاه حافظ در شیراز»؛ «کتابه جدید مرهنگی تبریز» و دیگر شهرهای ایران که در دوره رضاعان برپا شده است؛ «کتابه قطعه‌ای به قلم بیم در دانگ عالی» به خط نستعلیق، با رقم «کتابه امیرالکتاب ۱۳۳۰»؛ «کتابه شمعی در مدح امیرالملک» به همان قلم و رقم و تاریخ ۱۳۲۹؛ یک اثر خاص به قلم ششی دانگ و بیم دودانگ نستعلیق و دودانگ رفاع و ثلث عالی، با رقم: «حضور رئیس الوزراء لحفظه» مصمم السلطنه، کتبه امیرالکتاب سنه ۱۳۳۰.

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۳۷۱-۳۷۶)، اطلس خط (۱۵۹۹-۶۰)، تاریخ برگزیدگان (۲۷۳-۳۷۴)، تذکره خوشنویسان معاصر (۱۰۹-۱۱۲)، شرح حال رجال (۵/ ۱۲۲)، تاریخ مشاهیر کرد (۲/ ۲۹۵-۲۹۷)

امیر کججی تبریزی، خواجه امیر بسیک، فرزند امیر پراهمیم بن امیر زکریا. (وف ۹۸۳ق)، عالم و شاعر از مردم کجج در قاصیه مهران رود تبریز بود و مهردار دربار شاه طهماسب صفوی. او در علم حساب و سیاق دست داشت و ادعای علم اعداد و حروف و تسخیر کواکب را نیز داشت. در بغداد، هرات، آذربایجان، شیراز و کرمان عهده‌دار مناصب مختلفی بود و سرانجام به تولیت آستان قدس رضوی و سپس به وزارت خراسان منصوب شد. بعد از عزل از وزارت خراسان نخست در زندان فقهیه و آنگاه در الموت زندانی شد و در همان‌جا درگذشت. وی در قالبهای مختلف شعر می‌گفت و صاحب «دیوان» شعر بود.

آشنکده‌نور (۱/ ۱۰۸-۱۰۹)، تاریخ نظم و نثر (۹۱-۹۲)، تحفه سامی (۹۲)، تذکره شعری آذربایجان (۲/ ۱۵۸-۵۹)

امیر قاپوس، شمس‌الدین ابوالمعالی قاپوس، فرزند وشمگیر بن زیار دیلمی، (مقتول ۴۰۳ق)، نویسنده، شاعر و خطاط چهارمین امیر گرگان، طبرستان، گیلان و دیلمان و مردی ادیب و اذیت‌پرور بود. بزرگانی چون ابوعلی سینا، ابوریحان بیرونی و ابن هندو به دربار او راه یافتند و ابوریحان کتاب «آثارالباقیه» را به نام او نوشت. گروه بسیاری از شعرا و محصوران تبریز و روم و دهان وی پس از پناه دادن به فخرالدوله دیمی که از خویشان سردشکن بود، مورد تهاجم برادرش فخرالدوله، عضدالدوله و مؤیدالدوله، قرار گرفت. شکست خورد و از سال ۳۷۱ تا ۳۸۸ق به حراسان پناه برد و با وجود مساعدت نوح بن منصور سامانی سرنقبتی به دست می‌آورد. در ۳۸۸ق مجدداً به گرگان، طبرستان و گیلان مسلط گشت. در ۴۰۳ق به توحه بعضی از سردرانش اسیر و مصلوب شد و در گنبد قابوس در معبره‌ای که به دستور خود وی در ۳۹۷ق ساخته شده بود، به خاک سپرده شد. بعد از او پسرش، فلک‌المعالی منوچهر، جای او را گرفت. امیر قاپوس از نویسندگان بزرگ عهد خود بود و رسائلی از او به عربی و اشعاری به عربی و فارسی باقی مانده است. مجموعه رسائل او را ابوالحسن علی بن محمد یردادی گردآوری کرده که به «کمال‌البلاغه» مرسوم است. به چاپ رسیده است. او خط نسخ را نیز می‌نوشت و می‌گرفت. هرگاه صاحب بن عباد غصه او را می‌دید می‌گفت: «هذا خط قاپوس أم جند طووس»

آشنکده‌نور (۱/ ۸۲-۸۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۱۱۲)، ۳۰۲، ۶۴۰-۶۴۱، تاریخ گریده (۳۸۸، ۴۱۵-۴۱۶، ۴۲۰)، تذکره‌الشعراء (۵۷-۵۵)، حبیب‌السیر (۲/ ۴۴۰-۴۴۳)، انکس و الانساب (۲/ ۳۶۹-۳۶۸)، لسان‌الالباب (۱/ ۳-۳)، لسان‌نامه (دبل قاپوس)

امیر قاسم، (س دوازدهم ق)، نقاش. از تنها اثر رقم‌دار وی به آبرنگ، معلوم می‌شود که از پیروان سبک محمدزمان بوده است. در این اثر، سوارکاری را نشان می‌دهد که کلاه رومی به سر گذاشته و پارچه سرخی به شکل حمایل بر روی لباسها انداخته است. صورت سوارکار تا حدی نامعلوم است، اما هیكل و اندام اسب و سایر ادوات رومی در کمال قدرت نقاشی شده، با رقم: «عمل امیر قاسم».

احوال و آثار نقاشان (۱/ ۹۲)

امیرالکتاب ملک‌الکلامی، ابوسعید عبدالحمید، فرزند میرزا معجل‌الدین. (۱۳۰۲-۱۳۶۸ق)، خطاط، نقاش و شاعر متخلص به شرقی. در ستم‌خ متولد شد و همان‌جا به

(۵۲۳) تاریخ نظم و نثر (۸۳)، تذکره روز روشن (۷۴۶)،
 (۷۲۷)، تذکره الشعراء (۶۸۶۵)، تذکره (۱۰۷۰-۱۰۶۹/۹)،
 ریحانه (۵/۲۴۲-۲۴۳)، سخن و سخوراه (۲۳۰-۲۲۶)،
 مرآت القاصی (۲/۵۹۱-۵۹۲)، لبیب الالباب (۲/۵۵۶)،
 (۵۵۷)، لست نامه (ذیل / امیر معری)، مولف کتب چاپی (۵/۵۵۷)،
 (۵۸۵-۵۸۶)، مجمع الفصحا (۳/۱۲۹۲).

امیر نظام گروسی، حسینی خان، فرزند محمدصادق
 خان سررئیپ، (۱۲۳۶/۱۲۳۷-۱۳۱۷ ق)، ادیب و خطاط
 ملقب به سالار عسکر و امیر نظام، یکی از رجال جلیل القدر
 دوره قاجار و از خاندان قدیمی ایل کرد کبودوند ساکن
 گروس بود. تیاکان وی در دوره های صفویه، افشاریه، زندیه
 و قاجاریه مصدر خدمات مهم دولتی بوده. بعد از امیر نظام
 همواره مشاغل سیاسی و اداری مهمی در داخل و خارج از
 کشور بر عهده داشت. از جمله اقدامات سیاسی وی پایان
 دادن به ساجری عییدالله خان نقشبندی، رئیس صومری
 مسلک کرد بوده است. امیر نظام گهگاهی از روی تمکن به
 نظم هم می پرداخته. از آثار وی: «مسنات امیر نظام» و
 «پندنامه»، که به خط خود برای مرزبانش یحیی نوشته است.
 اشعار و آثار خوشنویسان (۲/۱۲۵۲-۱۲۵۶)، از صبا تا
 سیما (۱/۱۷۲-۱۶۵)، اطللس خط (۶۳۰-۶۲۰)، تاریخ
 برگردگان (۱۸۸-۱۹۰)، تذکره خوشنویسان مسافر
 (۵۶۵۳)، سرآندان مرهنگ (۱/۲۰۱-۲۰۰)، شرح حال
 رجال (۱/۳۶۷-۳۵۹).

امیر نظرانی، فرزند حاج محمود، (ز ۱۰۲۲ ق)، طراح
 کاشانی سازنده کاشیهای معرق بسیار عالی و تزیینات
 گوناگون بود. از آثار وی طراحی و نقش و سایر لزومات فنی
 رواق گنبد اللوردی خان از امرای شاه عباس اول صفوی
 است. این هنرمند پس از جملات فراوان و درج موقوف تربیت
 رواق چنین رقم نهاده است: «عمل امیر بن حاج محمود
 نظرانی ۱۰۲۲ ه. ق.»
 اشعار و آثار نظامان (۳/۱۲۲۲).

امیر همایون اسفرینی، (وف ۹۰۲ ق)، شاعر، متخلص
 به همایون. از بزرگ رادگان اسفراین بود. دوران تربیت او در
 خراسان سپری شد. در جوانی به تبریز رفت و به دربار
 سلطان یعقوب آق قویونلو راه یافت و طرح محبت با یکی از
 ملازمان سلطان یعقوب به نام شیخ ولی بیگ ریخت و این
 دوستی تا پایان عمر برقرار بود. سلطان یعقوب به دیده
 احترام به امیر همایون می نگریست، اما پس از آن که نسبت

داشتند آن آذربایجان (۵۱-۵۲)، الذریعه (۹/۹۹)،
 سخوراه آذربایجان (۲۱۴-۲۱۷)، عالم آرای عباسی (۱/۱۶۱)،
 فرهنگ سخوراه (۹۷)، هفت انجیم (۲/۲۳۹).

امیرکنهر، محمد محسن، (ز ۱۲۲۵ ق)، شاعر و خطاط،
 از طایفه یل کلهر در دوره فتحعلی شاه قاجار بود که در
 میناسازی شهرت داشت. در تصویر و شبیه سازی استادی
 شیرین قلم و در گل و مرغ و آرایش صحنه های تزیینی قوی
 دست و نازک قلم بود. علاوه بر نقش تصویر و میناسازی،
 خط نستعلیق را نیز نیکو می نوشت. از آثار امضادار وی که
 در موزه جواهرات ایران به یادگار مانده: قاب آینه مینایی
 نیمی است که از نقاش صنعت میناسازی ایران به شمار
 می آید و در داخل قاب آینه که زمینه سبز سیر و نقوش گل و
 مرغی دارد، تصویر فتحعلی شاه ارائه شده و در حاشیه
 تصویر گل و مره های زیبایی در زمینه سفید به چشم
 می خورد و در چهار گوشه آن آیینی در رصف فتحعلی شاه
 قاجار دیده می شود. بارقم: «اکثرین محمد محسن امیر کنهر
 ۱۲۱۲ ه. جعه گرد میناکاری که بر روی در آن تصاویر
 شاهزادگان و رجال درباری و تصویر دو زن جوان و یک
 کودک خردسال نقش شده و دارای رقم است: جعه گرد
 میناکاری که بر روی آن تصاویری از یک خانواده پهلویی
 ترسیم گشته و سال انجام کار، ۱۲۲۵ ق است.
 اشعار و آثار نظامان (۳/۱۰۸۱-۱۰۸۰).

امیر معری لسیشابوری، ابو عبدالله محمد، فرزند
 عبدالملک برهانی، (وف ح ۵۱۸-۵۲۰ ق)، شاعر، متخلص
 به معری، ملقب به امیر الشعراء. از مداح پادشاهان بزرگ
 سلجوقی، ملکشاه و مسعود بود. پدرش در آغاز پادشاهی
 ملکشاه در قزوین درگذشت و وی را به ملکشاه سپرد. او در
 متتهای حلال زندگی کرد و یکی از متمولترین مردم رورگار
 بود چنانکه وی را در این زمینه قرین عنصری دانسته اند. در
 عهد سلطان سنجر به مقام عالی رسید و متعصب امیرالامرا و
 منک الشعراء یافت و تحلی او به معری به سبب اخلاص وی
 به معزالدین ملکشاه بن آکب ارسلان است. معری یکی از
 برگزین شاهزادگان ایران است و عوفی او را «سلطان جهان
 بیان و لشکرکش امرا و کلام و شهسوار میدان فصاحت»
 خوانده و گفته است. «شعر او عذب مطبوع و مجلس مصنوع
 است. در نوبت بیان او طفل تلاخت به حد بلوغ رسید و دایه
 قلم سیاه پستان که بر سر قطام فصل بود طفلان عهد را
 دگر یاره سیر شیر کرده. اثر وی: «دیوان» اشعار.
 آثار و اشعار (۱۴۲-۱۵۶)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/۵۰۸).

منصوب شد و سرانجام در ۱۳۶۴ ش بازنشسته شد. از آثار وی: فرهنگ کتاب «الاسیة عن حقایق الادویه»؛ ترجمه «صهراب و رستم» ماثیو آرنولد؛ ترجمه «منظومه فردوسی در نیمه»؛ ترجمه «سفرنامه گالیور» جانن سوییث؛ «آشنایی با شکسپیر»؛ ترجمه «مالک و زارع در ایران» دکتر لمپتون؛ ترجمه «بارگشت ده هزار یونانی» کرنفون؛ ترجمه «سفرنامه فریزر»؛ ترجمه «روسی و انگلیس در ایران»؛ ترجمه «سفرنامه جنکس» با «ایران دو گذشته و حال».

سجودان نامی معاصر (۱/ ۳۸۵-۳۹۰)، مؤلف کتب چاپی (۱۶/ ۳۰۲-۳۰۴).

امیری بدخشانی، مولانا ضیاءالدین یوسف. (س نهم ن)، شعر، از شمراي نامی زمان خود در ماوراءالنهر و معاصر شاهرخ تیموری و مداح او و فرزندانش از جمله بایسخر میرزا بود. ترکیبان و تخصصش در سرودن شعر تسرکی بود. پیش از سال ۸۹۶ ق که زمان تألیف «مجالس النعائس» است در بدخشان درگذشت و در فرهنگ سرس در بدخشان به خاک سپرده شد. اثر وی: «دیوان» شعر. تاریخ نظم و شعر (۳۰۳)، الذریعه (۹/ ۹۸)، فرهنگ سجودان (۹۲-۹۳)، مجالس النعائس (۱۸-۱۹).

امیری نواحانی - ادیب الممالک نواحانی

امیری فیروزکوهی، سید کریم، فرزند سید مصطفی قلی مستنظم الادویه (۱۲۸۹-۱۳۶۳ ش)، عالم، ادیب و شاعر، متخلص به امیر. از سادات فیروزکوه بود و در قریح آباد از توابع فیروزکوه متولد شد. پدرش از رجال اروپا رفته عهد مظفری و آشنا به تمدن جدید و جد احبابش امیر محمدحسین خان سردار، از جمله فاتحین هرات و بنانی دستان خیریه ایستام در تهران که به دبستان فیروزکوهی مشهور است، بود. امیر در هفت سالگی به تهران آمد پدرش همان سال درگذشت و او تحت تربیت مادر قرار گرفت تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در تهران دو مدارس سیرومی، ثروت، سلطانی و کالج آمریکایی گذراند سپس به تحصیل منطق و کلام و حکمت همت گماشت و از محضر استادانی چون آقا شیخ عبدالحی کجوری و آقا سید حسین محمد کاشانی استفاده کرد. امیری از دقایق شعر فارسی آگاه بود و شاعر عرب و نصیده و از شیفتگان صائب بود و به سبک هندی شعر می سرود. در زبان عربی شعر داشت و به آن زبان نیز شعر می سرود. در تهران درگذشت و در آستانه امامزاده طاهر در صحن حضرت عبدالعظیم (ع) مدفون

چون به او دادند به فرمان پادشاه مدتی در بند شد و پس از آن که هوشیاری او محرز شد از حبس رها شد و از مقربان سلطان گردید. وی همچنین قاضی عیسی را که از حامیان او بود ستایش می کرد. پس از مرگ سلطان یعقوب و کشته شدن قاضی عیسی، تبریز را ترک کرد. در این هنگام شیخ ولی بیگ به سبب مخالفتی که با صوفی خلیل موصول حامی بایسخر پسر یعقوب داشت تبریز را ترک گفت و به قریه ارمک از توابع کاشان و قلعه ای در مجاورت آن رفت و در آنجا حکومت کرد. امیر همایون نیز که به او محبت داشت به کاشان رفت و مورد حمایت شیخ ولی بیگ قرار گرفت. وی در همانجا درگذشت. اثر وی «دیوان» اشعار، حدود دو هزار بیت.

آتشکده (۱/ ۲۵۶-۲۵۵)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۳۷۸-۳۷۴)، تاریخ نظم و شعر (۳۱۱)، تحفه سسی (۴۷-۲۹)، تذکره دور روشن (۹۳۵-۹۳۳)، تذکره مشاه (۱۱۲)، الذریعه (۹/ ۱۲۹)، ریحانه (۶/ ۳۷۱-۳۷۲)، فرهنگ محتویات (۱۰۰۲)، لغت نامه (دیل / همایون اسمعیلی)، مجالس النعائس (۱۳۹)، مجمع الفصحا (۴/ ۱۱۷)، هفت اقلیم (۲/ ۲۰۱).

امیر همدانی، امیربیکه. (س یازدهم ق)، شاعر برجی از ملازمان نجف قلی خان، حاکم شیروان بود و بعد از مرگ وی، به همدان مراجعت کرد. از دوست

کسی که گوشه عزلت گزیده می داند که مریخی پای شکسته دامن است تذکره صربادی (۱۴۶)، الذریعه (۹/ ۹۹).

امیری، مستوچهر، فرزند حسن. (نو ۱۲۹۹ ش)، نویسنده، مترجم، استاد دانشگاه و شاعر. وی نواذ حاج محمدتقی اسرارالامرا بود. در کرمانشاه متولد شد. در کردکی به تهران آمد، سپس به تبریز رفت و در آنجا تحصیلات ابتدایی خود را به پایان رساند. در ۱۳۱۴ ش به تهران برگشت و دوره متوسطه را تمام کرد، سپس از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران لیسانس گرفت. در ۱۳۲۲ ش در دانشسرای عالی به تدریس پرداخت. در خلال این مدت موفق به اخذ دکتری ادبیات فارسی شد. از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۴۸ ش نماینده فرهنگ و هنر در آمریکا بود و پس از بازگشت به ایران در دانشکده ارتباطات اجتماعی و مدرسه عالی ادبیات به تدریس پرداخت. در ۱۳۵۰ ش به دعوت دانشگاه یوتا به آمریکا رفت و دو سال در آنجا به تدریس پرداخت. در بازگشت، به سمت استادی در دانشگاه شیراز

محدثات کتب به دریافت اجازه اجتهاد از آقا میرزا ابراهیم مصطفی‌ناتی شیرازی و حاج شیخ محمدکاظم شیرازی و آیت‌الله حائری بردی؛ و احارۀ رویت از آقا شیخ محمدرضا نسیمی مسجد شاهی نائل آمد. آیت‌الله تحف‌مرعشی از جمله علمایی است که از وی اجازه دریافت نموده است. تمام عمر را به تألیف و تدریس گذراند و مدرسه‌ای به نام مکتب فاطمه (س) تأسیس کرد که در آن رفان و دختران ایرانی به تحصیل و کتب علوم و معارف اسلامی می‌پرداختند. آیت‌الله میرزا آقای شیرازی در اجازه‌نامه‌اش به وی، او را با این اشعار توصیف کرده است:

فَلَوْ كُنْتُ النِّسَاءَ بِمِثْلِ هَذِي
لَفَقَّصْتُ النِّسَاءَ عَلَى الرِّجَالِ
فَلَا النَّاسِثَ لَأَسْمَ الشَّمْسِ عَاد
وَلَا التَّكْذِيبَ مَخْرَجَ لَهْلَالِ

وی آثار خود را تحت نام «ایک بنوی ایرانی» منتشر می‌کرد از جمله آثارش: «الاربعین الهاشمیه»، «شرح چهل حدیث»؛ «اخلاق و راه سعادت بشر»، که ترجمه و اقتباسی است از «طهارة الاعراق فی تحصیل الاخلاق» ابن مسکویه؛ «روش خوشبختی و توحیه به خواران»؛ «سیر و سلوک»؛ در روش ولایت‌الله؛ «مخزن العرفان» و «کنز العرفان»؛ در علوم قرآن؛ «تفسیر قرآن»؛ در پانزده جلد؛ «معاد یا آخرین سیر بشر»؛ «التمعات الرحمانیه فی الواردات القلیه» حاوی کشفیات و مشاهدات معارف؛ «مخزن اللسانی فی فضایل سرلی الموالی».

تذکره‌المیر (۲۲۵)، الذریعه (۲۰/ ۲۲۹، ۲۲۸/ ۲۲۸)، علماء معاصرین (۳۱۱-۳۲۵)، گنجینه دانشمندان (۳/ ۱۱۴-۱۱۶)، مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۵۵۹-۵۵۷).

امین، میر هادی، فرزند محمدعلی، (تو ۱۲۸۷ ش)، مدرس، نویسنده و شاعر، متخصص به امین، تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در آموزشگاه فروت به پایان رسانید سپس وارد دانشسرای عالی شد و در رشته علوم طبیعی به تحصیل پرداخت و در ۱۳۱۱ ش به دریافت لیسانس نایل آمد. در وزارت فرهنگ به کار پرداخت و در دبیرستانهای تهران به تدریس علوم طبیعی اشتغال ورزید تا پارتیست شد. از آثار وی: «فیزیولوژی حیوانی»، پنجم متوسطه؛ «فیزیولوژی گیاهی»، پنجم متوسطه؛ «گیاه‌شناسی»، ششم متوسطه؛ «تکامل موجودات زنده»، «زمین‌شناسی»، دوم متوسطه؛ «عریات امین»، «منتخبی از غزلیات میر هادی»؛ «چکیده دل».

الذریعه (۹/ ۱۱۴۳)، سخنران نامی معاصر (۱/ ۳۹۱)

گردید. از آثار وی: ترجمه «مکاتیب نهج البلاغه»؛ ترجمه‌ای از «نفس المهموم» حاج شیخ عباس محدث قمی؛ «رجبیه فی علم النبی»، رساله‌ای فلسفی که در مجله «جاودان خرد» چاپ شده؛ «دیوان» اشعار، در دو جلد که به همت دخترش دکتر امیربانوی امیری (مصفا) چاپ شده است؛ تصحیح و مقدمه بر «دیوان صائب»؛ منظومه «صاف نامه»، در لزوم حجاب؛ «احقاق الحق»، در حمایت از شعرای صفوی و دفع از سبک هندی

او بهما تا روزگار ما (۵۲۰-۵۲۷)، سخنوران نامی (۱/ ۲۵۸-۳۴۶)، سخنوران نامی معاصر (۱/ ۳۷۵-۳۶۸)، فرهنگ سخنوران (۹۳)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۶۷-۶۶).

امیری عرو، سلطان محمد فخری بن محمد، (س دهم ق)، نویسنده و شاعر، نخست در هرات در دستگاه کریم‌الدین خواجه حبیب‌الله سلوچی، حکمران صفوی خراسان بود و تا زمان شاه طهماسب صفوی در خراسان می‌زیست. در اواخر عمر به حج رفت و از آنجا عازم هندوستان شد در سند مورد توجه عیسی ترخان از امرای هندوستان قرار گرفت. هنگام جنوس جلال‌الدین اکبریه پادشاهی، قصیده‌ای در تهیت جلوس او گفت و کتدب «جواهرالمجایب» را در ۹۶۳ ق در شرح احوال و واقعه‌ی پیست و پنج تن از ریان برای او نوشت. از دیگر آثار وی: «گزیده تذکره مجالس الثمائی» (میر علیشیرنویس به نام «لطایف نامه»؛ «روضه السلاطین»، در اشعار امرا و پادشاهان؛ «تحفة الحبيب»، مجموعه‌ای از غزلیاتی است که شاعران به استقبال یکدیگر سرودماند و در ۹۲۹ ق تألیف کرده است؛ «بوستان خیال»، شامل مطلع غزلیهای فارسی است. وی همچنین صاحب «دیوان» شعری است که از آن منتحیی یا اصل «دیوان» موجود است.

تاریخ تذکره‌های فارسی (۱/ ۴۲۹-۴۱۷)، تاریخ نظم و نثر (۳۷۶-۳۷۷)، روضة السلاطین (۲/ ۱۰۷)، الذریعه (۹/ ۸۱۴)، فرهنگ سخنوران (۹۳)، نشتابیه (ذیل / امیری).

امین، سیده نصرت، فرزند حاج سید محمدعلی امین‌النجار اصفهانی، (۱۳۰۵-۱۳۰۸ ق)، عالم، مفسر و محقق، در اصفهان متولد شد. دایمی‌اش آیت‌الله شریعت اصفهانی بود. از کودکی به تحصیل پرداخت و پس از فراگیری مقدمات در محضر حاج آخوند زفرای، فقه و اصول و علوم معقول و منقول و حکمت و کلام را نزد آیت‌الله آقا سید علی محقق نجف آبادی و آقا سید ابو القاسم دهکردی تکمیل کرد و به مرتبه استنباط رسید. پس از

۳۹۲۳، فرهنگ سخنوران (۹۵)، مؤلفین کتب چاپی (۱)
۶۹۴-۶۹۲.

امین احمد رازی، محمد مؤمن، فرزند میرزا احمد
تهرانسی (ز ۱۰۰۲ ق)، تذکره نویس و ادیب، در ری متولد
شد، پدرش از جانب شاه طهماسب صفوی به کلاتری ری
مأمور بود، امین احمد نیز از اعیان دربار صفوی بود و به
روزگار شاه عباس اول به هندوستان رفت و به دربار جهانگیر
شاه راه یافت و طی مدت شش سال تذکره نویسی خود،
«هفت اقلیم» را در ۱۰۰۲ ق به رشته تحریر درآورد.
امین احمد در هندوستان درگذشت

از سمدی ناصحی (۲۸۸)، تاریخ ادبیات در ایران (۵/
۱۶۸۸-۱۶۹۱)، تاریخ تذکره‌های فارسی (۲/ ۲۱۳-۲۱۰)،
تاریخ نظم و نثر (۲۸۲)، الذریعه (۴/ ۵۲، ۲۵/ ۲۲۹-۲۳۰)،
فرائد الحقائق (۳/ ۱۵۹)، کاروان هند (۱/ ۱۱۵-۱۱۶)،
کشف الظنه (۲۰۲۲).

امین الادب، سید حسین، فرزند میر علی بابا (وف
۱۳۷۷ ق)، صوفی و خطاط، وی خوهرزاده آف میر علی
زوزی بود و علاوه بر خطاطی، مکتب‌داری نیز می‌کرد. در
خطاطی ظاهراً از شاگردان میرزا مهدی‌خان بود که او نیز از
شاگردان میرزا سید حسین خوشنویس‌باشی است. نگارنده
او به فرقه شیخیه انتساب داشتند و خود وی از پیروان حاج
محمد کریم خان کرمانی بود از شاگردان او حاج محمد آقا
بخجوانی و اسماعیل امیرخیری بودند. چند قصه به خط او
در گنجینه امیر خیزی موجود است، وی در تبریز درگذشت.
احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۱۶۹-۱۵۰)

امین اردستانی، فرزند محمد علی (ز ۹۹۴ ق)، خطاط.
افر وی: یک نسخه «خمس» نظامی به قلم کتابت خفی
متوسطه یا رقم، «قد وقع الفراغ من تصوید... فی یوم الاربعاء
ثالث شهر جمادی الثانی سنة اربع و تسعين و تسعمائة» علی
بد العبد... امین بن محمد علی، اردستانی همراه له ۲
احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۸۰).

امین اصفهانی، خواجه امین‌الدین حسن (وف ۷۴۴
ق)، شاعر، از بزرگان اصفهان و معاصر خواجه حافظ
شیرازی بود در شیراز و هات کرد اشعاری از وی به چ
مانده است

الذریعه (۹/ ۱۰۳-۱۰۴)، فرهنگ سخنوران (۹۵)، هفت
اقلیم (۲/ ۳۹۶-۳۹۷).

مینیای رودسری، (س یازدهم ق)، شاعر، اهل رودسر
بود و در نظم و نثر توانا، او منشی میرزا صالح، برادرزاده
اسکندر بیگ منشی در لاهیجان بود از اوست:
حاصل افتدگی از سرو پرسیدیم گفت
استدا کردن فرازی آفتها افتادگی
تذکره نصرآبادی (۳۸۰)، الذریعه (۹/ ۱۰۳)، صبح گلشن
(۲۲)

مینای فراهی (س یازدهم ق)، شاعر از شاعران عهد
صفویه بود که به فضل و پرهیزگاری مشهور بود. از زاد و بوم
خبرش به عراق رفت و در نجف اشرف مسکن گزید. رباعی
بر او از اوست:

بشتاب به سوی نجف ای دل بشتاب
دریاب ریس قسوز را سزودی دریاب
چون خواب نجف عبادت پردان است
خود را به نجف رسان و بر پشت بحواب

تذکره شعرای خوانسار (۳۰۷۸)، تذکره نصرآبادی (۱۸۳)،
الذریعه (۹/ ۱۰۳)، صبح گلشن (۴۱)، فرهنگ سخنوران
(۹۸-۹۷)

امینای کاسه گر کرمانی، (س یازدهم ق)، شاعر، اهل
کرمان و به شغل کاسه‌گری مشغول بود و از سر نفس شعر
می‌سرود، وی معاصر با صاحب «تذکره نصرآبادی» بود. از
اوست:

سرو را پای رهوت در گل از رفت‌وتست
آب و رنگ نه چمن صرف گل رخسارست
هر پریشانی که جمع آوردم از زلف تو بود
مایه آشفتنگی‌ها طرّه مسراوتست

تذکره نصرآبادی (۳۸۲)، الذریعه (۹/ ۱۰۳)، صبح گلشن
(۴۴-۴۱)، فرهنگ سخنوران (۹۸).

امینای یزدی، محمد (۱۰۷۵ ق)، شاعر، معروف به
دقایق اهل یزد بود. در جوانی برای کسب دانش به دارالعلم
شیراز رفت و در آن‌دک زمانی به مدارج عالی رسید و در فن
انشاء شعر و محامه‌نویسی تمام حاصل کرد. پس از پادان
تحصیل به دیار سلاطین صفوی رفت و به تصدی وقف پرداخت
معروف شد. وی در نظم قصیده و ماده تاریخ و رباعی و اقسام
شعر توانا بود. از اوست:

مجنون مشال عشق رب لا ریب
در بحر و برت روز و شب بی‌خواب و خوب

تذکره سخنوران یزد (۲۴-۲۸)، الذریعه (۹/ ۱۰۳)، فرهنگ

سخنروان (۹۸)

او بود، اما بر اثر حمایت امیرالسلطان، و قیض، از مرز آلمان بازگشت. وی سمت‌های مختلفی چون وزارت و مسائل، نظامت مجلس شورا، تصدی امور قریبخانه، وزارت اوقاف را داشت و در نهایت، بعد از امیرالسلطان، صدراعظم ایران شد. در ۱۳۱۶ قی از صدارت معزول و به ملک خود در لست نشاء گیلان رفت. از کارهای امین‌الدوله تأسیس کارخانه آخرین میستم قند کهریرک با سرمایه داخلی و خارجی به وسیله مهندسین بلژیکی، تأسیس کارخانه کبریت‌سازی در نهبه شمیران ملک خود و تأسیس مدرسه رشیدیه در تهران است. امین‌الدوله از مؤسسان اداره پست به سبک جدید بود. وی زیان فرانسه را به خوبی می‌دانست. در گیلان درگذشت. از آثار وی: «سفرنامه مکه»، «خطرات امین‌الدوله»

از صبا تا صبا (۱/ ۲۷۲-۲۸۰)، تاریخ بزرگیدگان (۱۹۱)، ۱۹۴، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۲۵۴)، سرآندان فرهنگ (۱/ ۲۰۶-۲۰۷)، شرح حال رجال (۲/ ۳۶۶-۳۵۴)، طرائق الحقائق (۳/ ۶۳۹)، المآثر والآثار (۱۹۳)، مکارم‌الآثار (۵/ ۱۵۹۵-۱۵۹۶)، بانگر (س ۳، ش ۳، ص ۳۸۳۷).

امین‌الدوله، هاشم خان، فرزند میرزا مهدی.
(وف ۱۲۹۴ ق)، خطاط، ملقب به امین خلوت و امین الدوله. نسب خود را به ابوخر عسائی می‌رساند. در ۱۲۷۲ ق که نخستین سیم تلگراف در ایران کشیده شد، عمل تلگراف و کشیدن سیم به همدۀ شاهزاده عیقلی میرزا اقتصادالسنه و کلیۀ محاسبات آن زیر نظر میرزا هاشم خان بود. او در ۱۲۷۸ ق که ریاست اداره صرف جیب مبارک را داشت، منتب به امین خلوت شد. در صدارت سیهسالار به مناسبت مخالفت با او از خلوت شاه اخراج شد و پس از عزل سیهسالار مجدداً روی کار آمد و به شغل سابق خود که ریاست تشکداران خاصه و ریش سفیدی خلوت شاه بود منصوب شد. در ۱۲۸۲ ق امور حکومتی فیروزکوه و در ۱۲۸۸ ق امور حکومتی شاهروده، بستان و چندین محل در همین سال حکومت کاشان نیز زیر نظر وی قرار گرفت و از اجرای مجلس دارانشورای کبری شد و در همین سال پس از درگذشت پیرادرش، فرخ خان امین‌الدوله به امین‌الدوله ملقب و به منصب وزارت حضور منصوب شد. وی بنا به گفته سپهر، صحنان بود و تسلیق را استوار و شکسته را درست می‌نوشته. هر قم دفن شد.

احوال و آثار خوشنویسان (۳/ ۹۵۸)، شرح حال رجال (۲/ ۴۱۵، ۴۱۳).

امین یلانی، امین الدین محمد بن علی. (وف ۷۳۴/۷۳۵ ق)، عارف و شاعر. از سوادگان ابوعلی ذقاق یلانی کاررونی بود. علت اشتها او به یلانی به جهت انصاف به یلانی از توسع کاررونی بود. وی امام حریت مرشدیۀ کازرونیۀ از پیروان شیخ ابواسحاق ابراهیم بن شهریار کازرونی، بود و عده‌ای از بزرگان عرفان و ادب چون حواجو و حافظ به او تاسی و اقتفا می‌جستند. تربیت امین‌الدین به دست پدر و بریده عمورش، شیخ ابوحدالدین عبدالله، شیخ صوفیان کازرونیۀ، انجام گرفت. ابوالعباس احمد بن ابی الحیر زرکوب، صاحب «شیرنامه» که خود از معاصران وی بوده، درباره او شرحی مستوفی دارد و چون خود از مریدان امین‌الدین بوده و درک صحتش کرده، کتابی در لطایف کمات و عبارات و اشعاری که از او شنیده جمع آورده است. از وی «دیوان» شعری حدود سه هزار بیت بجا مانده و کتابی داشته به نام «مدائۀ الذاکرن» حاوی دستورها و تعلیماتی برای سالکان.

تاریخ ادبیات در ایران (۳/ ۸۸۶-۸۹۸)، الذریعه (۹/ ۱۰۴)، ریاض الماریق (۳۳)، دیوانه (۱/ ۱۸۳)، سرآندان فرهنگ (۱/ ۲۰۳)، ماستامۀ ساصری (۲/ ۱۲۳۸)، فرهنگ سخنروان (۹۵)، مجمع الفصحا (۱/ ۱۲۴)، مجمل نصیحی (دیل/ سال ۷۲۵)، هفت الفلم (۱/ ۱۷۷-۱۷۸).

امین تبریزی - امنی فزگر تبریزی.

امین تبریزی، فرزند میرزا نوری بیک تبریزی. (س یازدهم ق)، خطاط و شاعر. وی منصب استیفاء شیراز را داشت. مستعین را خوش می‌نوشته. ابیمنی از او در «تذکرۀ نصرآبادی» آمده است.
احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۷۹)، تذکرۀ صرآبادی (۹۳)، الذریعه (۹/ ۱۰۲).

امین‌الدوله، حاج میرزا علی خان، فرزند حاج میرزا محمدخان مسجدالمسلک مسکنی قزوینی. (۱۲۵۹-۱۳۲۲ ق)، نویسنده و منشی. از رجال سیاسی عهد قاجار بود. در جوانی در وزارت رسائل به خدمت پذیرفته شد. در ۱۲۷۵ ق با سمت مشیگری وارد وزارت خارجه شد و به واسطه خط خوشی که داشت، ملتزم ناصرالدین شاه قاجار شد. در ۱۲۷۹ ق به سمت نیابت اول وزارت خارجه منصوب شد. در اولین سفر ناصرالدین شاه به فونگ همراه

«الهای قصیده»، غزل و محصوراً مثنوی متبحر بود. از آثار وی: «مصباح القلوب» مثنوی «شعب و پروانه» «مسره الغالبین» مثنوی «عقل و عشق»؛ مثنوی «فتح و فتوح» دیگر اثر وی: «دیوان» اشعار

تاریخ نظم و نثر (۲۰۴)، تذکره روز درشن (۸۲)، تذکره الشعراء (۵۰۹، ۵۰۸)، الذریعه (۷۰ / ۹)، فرهنگ سمیران (۹۷، ۹۶).

امین نصیرآبادی. (س یازدهم ق)، شاعر، منجم و خطاط. وی دایی زاده میرزا محمدظاهر نصیرآبادی، مؤلف «تذکره نصیرآبادی» بود و در علم حساب و نجوم، بدون آنکه بود کسی تحصیل کند تبحر داشته است. امین در حرسه شاهی در نگر و معما مهارت داشت و در تاریخ انعام یک نسخه شش دفتر «مثنوی» مولانا که خود کتات کرده است، مصراع می سروده که چهار تاریخ از آن بر می آید.

احوال و آثار خوشنویسان (۸۰، ۷۹ / ۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۵ / ۶۲۸)، تذکره نصیرآبادی (۲۵۳، ۲۵۴، ۲۸۶)، الذریعه (۹ / ۱۰۵)، ریخته (۶ / ۱۷۷، ۱۷۹)، فرهنگ سمیران (۹۷).

امین نقاش. (س دوازدهم ق)، نقاش گل ساز. از آثار وی: یک جلد روعی کوچک گل و مرغی است که در آن رسن پررنگی در وسط جلد ارائه شده و کنارهای آن به انواع شکوفه ها و گل های وحشی و خوشه های زینت یافته است. حواشی جلد تذهیب استادانه ای دارد، با رقم «ذره» بیدر امین.

احوال و آثار نقاشان (۹۲ / ۱)

امینه یانوی. (س یازدهم ق)، نقاش. در دوره صفویه می زیست و در مینیاتور پیرو مکتب رضا عباسی بود. تنها اثر رقم دار وی تصویر سه پیرمرد در مصاحبت همدیگر است. در ریمه نقاشی، منظره کوهی است که پشت صخره های آن، قوچ شادمانی جلب نظر می کند، با رقم: «هو رقم کسینه» مینه.

احوال و آثار نقاشان (۹۲ / ۱)، مشاهیر زنان (۲۳-۲۲).

امین همدانی، میرزا محمد امین. (س دهم ق)، شاعر وی کلاتراده ترسکان همدان بود. از اوست: امشب که یار پر سر لطف و عنایت است ای ناله گرم باش که وقت سرایت است بزرگان و سخن سریان همدان (۱ / ۲۲۸-۲۲۹)، الذریعه (۹ / ۱۰۵).

امین الدین کاشانی، فتح الله (ز ۱۰۳۲ ق)، خطاط. ز آثار وی: قرآن نیم ربعی حد روعی عالی، در صفحه اول و آخر مذهب و دو صفحه افتتاح متن و حاشیه مرصع، به خط نسخ چهار خطی متوسط و سر سوره ها رفیع خوش، با رقم «امین الدین فتح الله الکاشانی منه ۱۰۳۲» یک قطعه و مرقع بهرام میرزا، تسمیعی سه دانگ و کتات حسی و نسخ کتاب خطی خوش، با رقم: «العبد فتح الله».

احوال و آثار خوشنویسان (۱۰۵۰، ۱۱۲۹).

امین وشتی، میرزا احمد عین لاهیا. (س سیزدهم ق)، طبیب و شاعر. اصل وی از رشت بود و ملتهای در هتبات عراق به طبابت می پرداخت. سپس به تهران آمد و در دستگاه میرزا علی اصغر خان امین السلطان به خدمت مشغول شد. وی در طبابت شیوه مستی را برگزیده پرد، و علاوه بر شغل طبابت، اشعری نیز سروده است. فرهنگ سخنوران (۹۵)، المآثر والآثار (۲۱۰-۲۱۱).

امین شیرازی، میرزا سید امین، فرزند رضا. (وف ۱۳۱۲ ق)، خطاط و شاعر، متخلص به امین. برادر میرزا هیدالقی منجم، مثنوی مسجد گوه رشاد بود خط تسمیعی و تحریر کاشانکو می نوشت و به فارسی و عربی شعر می سرود و در اعصاب علوم عصر خود، بویژه نجوم و هیات تسمیه شده است. در ۱۳۱۰ ق به شیراز رفت و در آن شهر مقیم شد. در عهد وزارت حاج میرزا محمدخان سپهسالار اعظم، به نقد رفت و مدتی در آن حدود ماند. امین در شیراز درگذشت و در بیرون تکیه حافظ دی شد. ز اوست:

در بیت و بنکده و مسجد و میخانه و دیو

هر چه دیدیم بجز منظر جانانه نبود

آثار عجم (۵۵۹)، احوال و آثار خوشنویسان (۸۱-۸۰)، دانشمندان و سخن سریان فارس (۱ / ۳۲۶-۳۲۵)، فرهنگ سمیران (۹۶ المآثر والآثار ۲۲۱).

امین کاشانی، خواجه محمد امین کوسج. (س یازدهم ق)، شاعر. از پیشوایان و بزرگان کاشان و معاصر تقی اوحیدی بود. آقا برگ تهرانی گوید: وی «دیوان» شعری داشته که نفعی بیگ آذر آن و دیده است.

الذریعه (۹ / ۱۰۵)، صبح گلش (۴۱)، فرهنگ سخنوران (۹۶).

امین نزل آبادی، امیر امین الدین. (س نهم ق)، شاعر، متخلص به امین. از مردم نزل آباد بیق بود. در سرودن

۱۰۵ (۹۹۲)، مجمع‌الخواص (۲۰۰).

امینی، علی‌اکبر. (تو ۱۲۹۸ ش)، نوازنده. در تفرش متولد شد. در کودکی با خانواده‌اش به تهران آمد. از شش سالگی به مدت چهار سال نزد رضا محجوبی و مولی‌آموخت سپس سه سال نزد ابوالحسن صبا موسیقی سنتی و یک سال ونیم نزد آساطوره هنرمند بزرگ هارمونی، آهنگسازی و آرانژه را آموخت. با شعرایی چون ایرج میرزا، بهار و عشقی مرابده داشت. امینی ضمن سالها همکاری با رادیو در سمت نوازنده و یولن به تعمیر سازهای رهی این مرکز مشغول بود و در طول فعالیت هنری خود بیش از دوازده آهنگ نساخت و بیشتر در ساختن گمانچه، ویولن و سه‌تار فعالیت داشت.

مرکز موسیقی (۲/ ۲۵۱-۲۵۰)

امینی بلخی، ابوسراقه عبدالرحمن بن احمد نجات. (س چهارم ق)، شاعر. مداح سلطان محمود غزنوی و با عنصری و فرخی شاعر معاصر بود. اشعار اندکی از وی به جای مانده است. این ربیع مطلع یکی از قصاید اوست.

زره‌پوش ترک من، آن ماه پیکر

زره دارد از مشک، برمانه اسیر

تاریخ ادبیات در ایران (۱/ ۵۹۹-۶۰۰)، فرهنگ سخنران

(۹۸)، لایب‌الایات (۲/ ۲۴۰-۲۴۱)، مجمع‌التصانصا (۱/ ۸۹)

امینی تبریزی، علامه شیخ عبدالنحسین، فرزاد میرزا احمد بن ملا نجف علی. (۱۳۲۰-۱۳۹۰ ق)، عالم، فقیه و محدث. در تبریز متولد شد و چون جد او ملا نجف عی امین شرع بوده، به امینی شهرت یافت. ابتدا تحت تربیت پدرش، که از علمای بزرگ تبریز بوده، پرورش یافت و در مدارس تبریز مقدمات و ادبیات را فراگرفت. سپس در محضر حاج سید محمد مولانا و حاج سید مرتضی خسرو شاهی صاحب کتاب «اهداء الحقیق در معنی حدیث‌التدویر» و آقا شیخ حسین مؤلف کتاب «هدایة الانام» سطوح عالی را آموخت. بعد به نجف مهاجرت کرد و در محضر حاج سید ابوتراب خوانساری، آقا سید محمد فیروز آبادی، تلمذ کرد و در محضر آقا سید ابوالحسن اصفهانی، علامه نائینی، حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی، محمدحسین غروی اصفهانی و میرزا علی آقا شیرازی و دیگران استفاده نمود و به دریافت اجازه جهاد از ایشان مایل گردید. او بعد از فراغت از تحصیل به تدریس برگشت و عهده‌دار وظائف شرعی شد. سرانجام به فساد اقامت دائم به نجف برگشت. علامه امینی فقهی پرورگ و مؤلفی پرکار و خطیبی دانشمند بود و از ابتدا برگان نجف او را امید اسلام و تشریح پیش‌بینی

امینی، امیرقلی، فرزاد ابراهیم خان. (تو ۱۲۷۷ ش)، روزنامه‌نگار، مترجم و سرمستند. در اصفهان متولد شد. پدرش را در طمولیت از دست داد و تحت تربیت مادرش، که برادرزاده آیت‌الله شریعت نجفی شیرازی بود، تحصیل را از پنج سالگی آغاز کرد. پس از چندی در یکی از مدارس جدید اصفهان به تحصیل ادامه داد و بعد از آن به مدرسه اسلامی رفت. از سنین کودکی به بیماری فلج اطحال دچار و فیعی از بدنش بی‌حس شد. با این حال، از حرکت و تلاش باز نایستاد. نخستین فعالیتش را از روزنامه‌نگاری آغاز کرد و در ۱۳۰۷ ش روزنامه «احکمر» را از میرزا فتح‌الله خان وزیرزاده تحریل گرفت. مدتی بر مدیریت روزنامه «باختر» را عهده‌دار شد و روزنامه «اصفهان» را نیز جایگزین روزنامه «احکمر» کرد. وی به کارهای عام‌المستعمه می‌پرداخت، از جمله خدمات او تأسیس پرورشگاه کودکان بی‌سرپرست اصفهان، احداث قنات و غرس درختان بی‌شمار و آب‌رسانی به اراضی پیر بود. همچنین نسبت به تأمین کار و درآمد برای روستاییان اصفهان کمک شایانی کرد. امینی زبانهای عربی، فرانسه و اسپرانتو را به خوبی می‌دانست. از آثار علمی او: ترجمه «موس فرغانه» جرجی زیدان؛ ترجمه «تخلیه» ترمس و گرسنگی، از عربی؛ «داستانهای امثال»؛ «فرهنگ عوام»؛ ترجمه «عبدالرحمن ناصح» جرجی زیدان؛ ترجمه «کودک» و «کتور پوشه»؛ «داستانهای کوچک»، از اسپرانتو.

تاریخ جراید (۱/ ۷۶-۷۷، ۱۸۲-۱۸۳)، ۲/ ۲۰۱، زندگینامه

رجال و مشاهیر (۱/ ۲۹۵-۲۹۳)، مؤلف کتب چاپی (۱/ ۶۷۹-۶۸۱)

امینی، جمشید. (تو ۱۲۸۲ ش)، نقاش و پافنده قالی در تهران متولد شد. از شاگردان کمال‌الملک بود. در حدود پانزده سالگی وارد مدرسه صنایع مستظرفه شد و به پیشنهاد کمال‌الملک، پرتو رویش را روی قالی آورد و یافت. بعد در مدرسه کمال‌الملک به تدریس یامت و نقشه‌های قالی اشتغال یافت. پس از انقلاب از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نشان درجه یک هنری برابر با دکترای نایل گردید. آثار وی تاکنون در دو نمایشگاه انفرادی در بروکسل و از میر به تماشا گذاشته شده و از هر دو نمایشگاه مدال طلا گرفته است. هم‌اکنون آثارش در موزه هنرهای ملی، کاخ سعدآباد و کتابخانه رامراند نگهداری می‌شود.

گیهان فرهنگی (س ۱۰، ش ۱، ص ۶۶)

رقم: «کتابه المدنیة امینی مشهدی»؛ یک قطعه از مرقع، به قلم سه دانگ و نیم دودانگ خوش، با رقم: «فی شهر سنة خمس و ستین و تسعمائة، المدنیة امینی مشهدی، عمر دتره و سر عیوبه»؛ یک قطعه، به قلم دو دانگ خوش، با رقم: «کتابه المدنیة امینی ۱۰۱۷».

اسوال و آثار خوشنویسان (۸۱/۱)

امینی مروری، صدرالدین سلطان ابراهیم، (وف ۹۳۰/۹۳۱ ق)، مورخ و شاعر از اعیان هرات و از وزرای سلطان حسین میرزا بایقرا بود و در هنگام استیلای اربکان در آن شهر کشته شد. او ابتدا در هرات در خدمت سلطان حسین میرزا بایقرا بود و در ۹۲۷ ق به دربار شاه اسماعیل صفوی پیوست و به امر او کتابی در دو قسمت به نام «توحات شاهی» تألیف کرد. از دیگر آثار وی، «مناظره مهر و مکتوب» ترجمه «دیوان» علی بن ابیطالب (ع).

تاریخ نظم و نثر (۲۷۵، ۶۶۶)، نسخه ساسی (۳۷، ۳۶)،
الدریسه (۹/ ۱۵، ۱۶، ۱۱۷)، فرهنگ سخنران (۹۹).

انتظام السادات، حسین گلستانه به ثابت کرمانی، سپید حسین گلستانه.

انعام ارمجانی، میرزا مصطفی خان، (ز ۱۳۳۶ ق)، شاعر، ملقب به ندیم باشی. در شیراز اقامت داشت و در دستگاه میرزا ابراهیم خان قوام‌الملک خدمت می‌کرد. اشعاری از وی بر جای مانده است.

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۳۳۶-۳۳۶)، فرهنگ سخنران (۹۹).

انجدانی، ملک طیفور، (س دهم و یازدهم ق)، شاعر، متخلص به ملک. معاصر شاه طهماسب و شاه عباس اول صفوی و ظاهراً برادر داعی انجدانی بود. بنا به گفته آذر بیگدلی، دار تلامذه شیخ عبدالعال و مولانا فتح‌الله بود و در ابتدا کسری تخلص می‌کرد، از دیار خود به تروین رفت و در مدافس آن شهر اقامت گزید. سپس به کاشان رفت. به علت استغنائی که در طبیعتش بود هرگز در ملک شعرای دریاری در نیامد.

آشکاده آور (۳/ ۱۳۱۶-۱۳۱۷)، تاریخ نظم و نثر (۲۵۸)،
۳۵۹، عالم آرای عباسی (۱/ ۱۸۲)، فرهنگ سخنران (۸۷۴)، حقت تعلیم (۲/ ۴۷۰).

انجم نهری شیرازی، علی اکبر خدان، فرزند محمدتقی

می‌کردید. وی در تألیف اثر گراسقدرش «الندیر» کتابخانه‌های ایران و عراق و دیگر کشورهای اسلامی را جستجو کرد و بیش از چندین هزار کتاب را دید. وی با سفر به شهرهای حیدرآباد دکن، هلیگره، بمبئی، لکهنو، کانپور، پته، رامپور و جلالی هند و نیز بیروت، دمشق، مصر، نیل، حلب، مکه و مدینه و شهرهای بسیار دیگری همگام با تهیه مآخذ و مطالعه و استنساخ کتب در ملاقات با استادان و دانش پژوهان و شرکت در محافل صومری به نشر معاهیم اصیل و صحیح ولایت می‌پرداخت. کتابخانه امیرالمؤمنین (ع) در نجف با همت وی تأسیس شده که از فضایی جهان هم و دب به شمار می‌رود و حدود ۴۰۰۰۰ کتاب از جمله صدها کتاب خطی در آن گردآوری شده است. وی در تهران درگذشت؛ پسر او را به نجف بردند و در کدبخه‌اش دفن کردند. از وی آثاری بر جای مانده است که عبارت‌اند از: «الندیر فی الکتاب و السنة و الادب»، «دایرة المعارف شیعه که در آن احادیث و اشعار مربوط به روز عید غدیر آمده است»؛ «اعلام الانام فی معرفة الملک الملام»، «ثمرات الاسفار» در دو جلد که شرح سفرهای او است؛ «شهداء الفصيلة»؛ «ریاض الانس» در دو جلد؛ «سیرت و سکنات صیوة نبی و سسه»؛ حاشیه بر «مسائل» شیخ مرتضی انصاری؛ حاشیه بر «امکاسب» شیخ مرتضی انصاری؛ «تفسیر سورۃ حمد»؛ «تفسیر آیاتی از قرآن»؛ «ادب الزائر»؛ «العترۃ الطاهرة فی الکتاب».

حماسة عدیر (بحرال و آثار علامه امینی)، الدرر (۸۲/۲)،
۱۶/ ۲۵۹، ۱۶/ ۲۶، الندی، ترجمه (۱/ ۱۵۲-۱۶۳)،
گنجینه دانشمندان (۲/ ۳۷۷-۳۷۷)، مؤلفین کتب چاپی (۳/ ۷۲۷-۷۲۳)، مستدرکات اعیان (۱/ ۸۲).

امینی مراغی، میرزا محمدتقی، (وف ح ۱۳۳۰ ق)، شاعر، متخلص به امینی و طرما حی، در مراغه متولد شد. از دانشمندان و فاضل آذربایجان و مردی متقی و بی‌کسر سیرت. وی املاک و مزارع موروثی پدرش را صرف دستگیری از فقرا نمود، به طوری که خود در اواخر عمر تنگ دست شد و دورگار را به سختی می‌گذراند. او به دو زبان فارسی و ترکی شعر می‌گفت. در مراغه وفات یافت. از آثار وی: «دیوان» شعراً «مجموعه امثال و حکم ترکی».

الدریسه (۹/ ۱۰۶)، ریحانه (۵/ ۲۷۹-۲۸۰)، فرهنگ سخنران (۹۹).

امینی مشهدی، (ز ۱۰۱۷ ق)، خطاط از آثار او یک نسخه «اسبحة الابرار» جامی، به قلم کتابت خفی خوش، با

حطاط و شاعر، از سادات شیراز و مردی متواضع بود. خاندان وی پیوسته تولیت مسجد جامع حقیق شیراز و موقوفات آن را به عهد داشتند. خط شکسته را بیگو می‌نوشت و آن را نزد درویش عبدالعزیز فرا گرفته بود. رباعی نیز می‌سرود. در «فارسنامه ناصری»، تاریخ و هایش در یک صد و ده سالگی دو شیراز ذکر شده است. از خطوط او: دو قطعه از مرقعی به قلم کتابت خوش، با رقم. «تاریخ شهر رجب‌المرحب در دارالسلطنة نزوین رقم زد کیک اصطفی عبادالله، ابوالقاسم انجوی گردید. سنه ۱۱۲۰۷ یک نسخه «آتشکده آذر» به قلم کتابت خوش، با رقم. «رقم زد حاتم کمترین ابوالقاسم الانجوی شیرازی فی سنه ۱۱۲۲۲. احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۲۲۲-۱۲۲۳)، دانشمندان و سخن‌سرایان (۲/ ۳۲۲-۳۲۳)، فارس (۱/ ۳۲۲-۳۲۳)، سینه‌المحمود (۲/ ۵۰۴-۵۰۵)، فارسنامه ناصری (۲/ ۹۵۰)، فرهنگ سخنوران (۳۳)، مجمع الفصحی (۲/ ۱۲۷)، مرآت الفصاحه (۳۸-۳۹)، معطبه خراب (۹)، بگازستان دلا (۱۷۲).

انجوی شیرازی، سید ابوالقاسم، فرزند سید خلیل صدرالعلماء، (۱۳۰۰-۱۳۷۲ ش)، ادیب، شاعر، خطیب، نویسنده و روزنامه‌نگار. در شیراز متولد شد. دوره مقدماتی را در آن شهر گذراند و برای تکمیل تحصیلات به تهران آمد و در دانشکده حقوق تحصیلات خود را پی گرفت. بعد به سوی رفت تحصیلات خود را در رشته علوم سیاسی و اجتماعی تکمیل نمود. در ۱۳۲۷ ش امتیاز نشر روزنامه «آشبار» را گرفت و تا سال ۱۳۳۲ ش انتشار آن را ادامه داد. روزنامه مزبور نقدی و اجتماعی و متمایل به چپ بود و چون بعضی مقالات موافق طبع دولت واقع نشد، انجوی توقیف و به جزیره خارک تبعید شد. سید ابوالقاسم یک سال در آن جزیره تبعید و دو سال در تهران زندی بود. او سالها به تألیف کتب پرداخت. در تهران درگذشت. از آثار وی: تصحیح «دیوان حافظ»؛ «سقمه خرن»؛ با مقدمه‌ای از دکتر محسن هشترودی؛ «مکتب شمس»؛ که تحقیقی راجع به غزلیات مولانا جلال‌الدین بلخی و شامل متحیی از غزلیات مزبور است؛ «تمثل و مثل»؛ «جششها، آداب و مستغلات زمستان»؛ در دو جلد؛ «گل به صنوبر چه کرد؟»؛ در دو جلد؛ «نارهای نمایی»؛ «مردم و قهرمانان شاهنامه»؛ «گذری و نظری» در فرهنگ مردم. وی گاهی شعر می‌سرود و این در بیت از اوست:

یاباست و من، وین شام دنجور

دلیم بپریز درد و دپنده پی‌بور

خان. (وف ۱۲۶۹ ق)، شاعر، متخلص به انجم. اصل خاندان وی از ترکستان بودند، که در زمان صفویه به ایران آمدند و در فارس مسکن گزیدند. وی چند سال در اصفهان توقف کرد و فنون عروض و قافیه را آموخت. بعد از درگذشت پدرش، به ریاست ایل بهارلر و نمر رسید و در زمان سواب فریدون میرزا، فرمانروای فارس، در ۱۲۵۳ ق به منصب پیشک آقاسی باطنی مفتخر گردید. وی شاعری ماهر و مایه دوی بود و دارای «دیوان» شعر.

حدیقه الشعراء (۱/ ۱۷۸-۱۸۰)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۳۲۷-۳۲۸)، فارسنامه ناصری (۱۵۸۳-۱۵۸۵)، مرآت الفصاحه (۵۶-۵۷)، مکارم الآثار (۶/ ۱۹۳۳-۱۹۳۴).

انجم یزدی، میوزا محمد علی نواب، (وف ۱۲۵۷ ق)، شاعر، متخلص به انجم. در یزد مشهور به نواب مصلی بوده است از اوست:

در شک مدعی انجم از آن کو رمت چون مرغی
که از سینه گسچین واگذار آشیانی ر

حدیقه الشعراء (۱/ ۱۸۱-۱۸۲)، فرهنگ سخنوران (۱۰۰)

انجوی ابوالفتح. (ز ۱۰۸۰ ق) خطاط. از خوشنویسان شیراز بود و نسبش را با شیویی می‌نوشت. از آثار وی: سه قطعه از خط خوش، در کتابخانه سلطنتی و کتابخانه ملی به تاریخهای ۱۰۶۵، ۱۰۷۰ و ۱۰۸۰ ق که چنین رقم دارد: «در دارالمصل شیراز سمت تحریر و ترمیم پذیرفت، غفر حقیر ابوالفتح الانجونی...» و «ابوالفتح لانجوی» و «علی السلطانی. نقله ابوالفتح انجوی... شهر صفر سنه ثمانین بعد لایم من الهجرة».

احوال و آثار خوشنویسان (۱/ ۲۸).

انجوی شیرازی، ابوالحسن، فرزند میر محمد قاسم. (س یازدهم ق)، شاعر از سادات انجوی شیراز و از نوادگان میر ابانولی صدر بود. وی با مؤلف «تذکره نصرآبادی» معاصر بود. مدتی در اصفهان بوده سپس به شیراز رمت و در همان جا درگذشت. از اوست:

دیشب عرق شرم تو آتش به دلم رد
پروانه ندیدیم که از آب بسوزد

تذکره نصرآبادی (۱۸۸-۱۸۹)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۳۲۳-۳۲۴)، السریعه (۹/ ۴۰)، صیغ گشتن (۱۰۰)

انجوی شیرازی، سید ابوالقاسم. (وف ۱۲۵۸ ق)،

گذشته پرمال، آینده پریم

لم یستطع تم غسسته رهم دور
دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۳۴۰-۳۴۱)، کیهان
فرهنگی (ص ۱۰)، ش ۷، ص ۵۱.

انجوی شیرازی، سید احمد. (ز ۱۲۵۲ ق)، خطاط از
آثار وی. یک نسخه «دیوان» حافظ، به قلم کتابت خوش، با
رقم: ۸. اقل السادات احمد انجو تحریراً فی شهر شعبان
المعظم سنه ۱۲۳۹، یک نسخه «کلیات» سعدی، به قلم
کتابت حنفی خوش، با رقم: ۸. اقل السادات احمد الانجوی،
تحریراً فی یازدهم شهر رجب المرجب من شهر سنه
۱۲۵۲

سرمال و آثار خوشویسان (۴/ ۱۲۳۸)

انجوی شیرازی، میرزا علینقی، فرزند میرزا محمد
صادق. (ص سیزدهم ق)، شاعر. شعلش آبله‌کوبی بوده و در
سرودن انواع شعر خصوصاً مرثیه مهارت داشته است.
اشعاری از وی بر جای مانده است.

تاریخ‌نامه ناصری (۹۵۰-۹۵۱)، فرهنگ سخنوران (۷۰)،
مصفا (ذیل / انجوی شیرازی)، مرآت الفصاحه (۶۸-۶۹).

اندکامی، قاضی تولک - تولک باقی

انسی اصفهانی، حسن بیگ ذوالقدر. (ص یازدهم ق)،
شاعر، متخلص به انسی و دلیری. از علاقه بر شاعری
تذکره‌ای در شرح حال شعرا نیز نگاشته، که موفق به اتمام آن
نشده است

تذکره روز روشن (۲۶۲)، تذکره عراقی (۳۰۲)، الدرر
(۹/ ۱۰۶، ۳۲۸)

انسی چنانندی، سید قطب‌الدین میر حاج حسینی. (وف
۹۲۳ ق)، عارف و شاعر، متخلص به انسی و میرحاج.
معروف به میرحاج حسینی. در قصیده متخلص به میر حاج و
در غزل متخلص به انسی بود از شاعران صوفی مشرب و
زهد پیشه بود. شهرتش به چنانندی از آن جهت است که اهل
چنانید (کتاباد) و از نزدیکان شاه نعمت‌الله ولی بود. علوم ادبی
و شرعی را در هرب فراگرفت بعد از اتمام تحصیلات به
ارشاد و هدایت مریدان پرداخت، به همین جهت در میان
رجال آن عهد مانند امیر علیشیرنوی و جامی صاحب عزت
و احترام بود تا حدی که او را از اولیا می‌دانستند پس از
اتمام تحصیلات به گناباد بازگشت و مدتی به ادامه

مجاهداتش در کسب فضائل و کمالات نفسانی پرداخت و
چندی هم را در زیارت فیروانه اظهار گذراند. او در گناباد
درگذشت. اثر وی: «دیوان» اشعار مشتمل بر چهار هزار بیت
قصیده و غزل است، که غالباً در جواب شاعران بزرگ پیش
از خود خصوصاً امیر خسرو و حافظ سروده؛ منظومه «لبلی و
مجنون».

آتشکده آذر (۱/ ۲۷۵)، تاریخ ادبیات در ایران (۴/ ۴۱۷-
۲۲۲)، تاریخ نظم و نثر (۳۲۱)، حبیب‌السیر (۴/ ۳۲۵)،
الدرر (۹/ ۹۹، ۱۰۷)، ریاض‌الصمدین (۴۱)، دیوانه (۱/
۷۹، ۱۷۸)، صفت اقبام (۲/ ۳۱۶).

انسی ساوجی، قاضی نورالله. (ص نهم ق)، قاضی و
شاعر، متخلص به انسی. وی پسر ازاده قاضی عیسی، و
بسیار با فضل و کمال بود. او ابتدا قاضی عراق عجم بود،
سپس به خراسان رفت و قاضی آن ولایت شد. طبعی لطیف
و روان داشت و عمدتاً غزل می‌سرود. در خراسان
درگذشت. از وی «دیوان» غزلیاتی برجای مانده است. از
وست

از آن با شعله آهی که در هجران کشم شادم
که از بالای آن سرور قاکلگون دهد یادم
تصفه سانی (۱۲۰)، الدرر (۹/ ۱۰۷)، صبح گلشن
(۵۵۶)، مجالس المائیس (۱۴۶).

انشایی اصفهانی، میرزا حیدر علی، فرزند ملا علی کبر.
(وف ۱۳۲۹ ش)، شاعر، متخلص به انشایی و حسدلیس. از
مردم اصفهان و از اعضای انجمن ادبی خاکیا بود و در
جلسات آن انجمن شرکت می‌کرد. وی بیشتر قصیده و غزل
می‌سرود. در اصفهان وفات یافت.

تذکره شعرا معاصر اصفهان (۴۸۵)، فرهنگ سخنوران
(۱۰۱).

ناصری، شیخ مرتضی، فرزند محمد امین شوشتری،
فرزند شمس‌الدین دزقولی. (۱۲۱۴-۱۲۸۱ ق)، لقبه
اصولی، مجتهد، مدرس و مرجع تقلید. معروف به شیخ
اعظم، حاتم‌للقهاء و لمجتهدین. نسبش به جابر بن عبدالله
انصاری از صحابه پیغمبر (ص) می‌رسید. در دزفول متولد
شد. نزد پدر و عموی خود شیخ حسین انصاری، که از کابر
علمای آن شهر بود، به تحصیل پرداخت. در ۱۲۳۲ ق با
پدرش به حنات رفت و در آنجا مدت چهار سال در خدمت
سید محمد مجاهد و شریف‌العلمای مازندرانی درس
خواند. شیخ مرتضی انصاری بر اثر محاصره کربلا توسط

(۱۳۶-۱۳۷)، معجم رجال نجف (۱/ ۱۸۷-۱۸۶)، معجم
المؤلفین (۱۲/ ۲۱۶)، مکیام الآثار (۲/ ۲۸۷-۵۱۷)،
حدیقه القامین (۲/ ۲۲۵).

انصاری استرآبادی، نصیرالدین محمد، فرزند
عبدالکریم انصاری. (ز ۹۶۷ ق)، دانشمند شیمی و مترجم.
وی ساکن هرات و معاصر شاه ظهاسب اول صفوی بود.
کتاب «مکارم الاخلاق» تألیف رضی الدین ابونصر حمن بن
فضل طبرسی را که از کتبهای مشهور است، به دستور
محمدخان شرف الدین لوهلی تکیه، حاکم هرات و
امیرالامرای خراسان در عهد شاه ظهاسب صفوی به نام
شاه ظهاسب در ۹۶۳ ق به فارسی ترجمه کرد و «محاسن
الآداب» نامید. از دیگر آثار او ترجمه کتاب «عقدالدهی» ابن
بهد حلی است، که آن را به درخواست امیر قزاق خان بن
محمدخان در ۹۶۷ ق به فارسی ترجمه کرد.
تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۱۴۸۷)، تاریخ نظم و نثر (۳۷۳)،
التزئیه (۲/ ۱۱۶، ۲۰/ ۱۲۲)، طبقات اعلام الشیعه (نرون
۱/ ۲۰۷).

انصاری اصفهانی، آقا میرزا موسی شیخ الانصار.
(۲۷۳-۱۳۶۰ ق)، نویسنده و شاعر. وی در اصفهان متولد
شد. از اعضای استادان انجمن ادبی شیدا بود. در کلیه اقسام
شعر دست داشت، به خصوص غزل را ماهرانه می سرود.
در اصفهان وفات یافت و در تحت غولاد، در تکیه میرزا
ابوالمحالی دفن شد. انصاری دارای «دیوان» اشعار بود و از
تألیفات اوست: «انشاء جدید»، «حلاصة اللغه».
تذکره معری معاصر اصفهان (۵۸، ۷۰)، درمک سخوران
(۱۰۱)، مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۲۳۰).

انصاری تبریزی، حاج میرزا علی انصاری گمرودی،
فرزند حاج میرزا محمود. (وف ۱۲۸۰ ق)، خطاط و شاعر
پدر وی وزیر خارجه فتحعلی شاه قاجار بود. انصاری
نسبت به شعر و شکسته را خوش می نوشت. از علوم ادبی و عربی
بهره مند بود و به دوزبان عربی و فارسی شعر سروده است.
احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۳۲۷)، شرح حال رجال (۶/ ۱۵۵).

انصاری قمی، شیخ محمدعلی، فرزند شیخ محمد
حسین. (۱۲۹۰-۱۳۴۳ ش)، نویسنده و شاعر. خواندنی
نوشتن را در مکتب آموخت. پس از فوت پدر متکفل
خانواده اش شد و بدین منظور دو بازار به کار پرداخت. پس

داوود پاشا و هدم امکان تحصیل ابتدا به کاشمیر رفت و
سپس با عده ای به دزفول بازگشت. پس از دو سال بار دیگر
به کربلا بازگشت و بیش از یک سال از محضر شریف العلماء
استعاده نمود، سپس به نجف رفت و یک سال نیز نزد شیخ
موسی بن جعفر کشف الغطا به تحصیل پرداخت، در
۱۲۴۰ ق پس از آمدن به زادگاهش رهسپار زیارت مشهد شد
و در مسیر خود از حوزه های علمی شهرهای پروجرد،
اصفهان و کاشان دیدن کرد. وی حدود سه سال در کاشان
توقف کرد و از محضر ملا احمد نراقی سود جست و
سرانجام از وی اجازه روایت و اجتهاد گرفت. چند ماه نیز در
مشهد اقامت کرد. در بازگشت به دزفول در رأس حوزه
علمیه قرار گرفت. در حدود ۱۲۵۰ ق مجدداً به عراق
مهاجرت کرد و چندی در حوزه درس شیخ علی بن جعفر
کاشف الغطا حاضر شد، پس از آن مستقلاً به تدریس و
تصنیف پرداخت. از سال ۱۲۶۶ ق که صاحب «جواهر»
درگذشت، وی مرجع تقلید شیعه شد. شیخ انصاری یکی از
برحمتترین قوای فقهی شیعه و مبتکر علم اصول جدید به
شمار می آید. وی شاگردان بسیاری داشت، از آن جمله:
میرزا محمد حسن شیرازی، شیخ جعفر شوشتری، میرزا
حبیب الله رشتی، سید حسین کره کمره ای، آخوند شریانی،
شیخ محمد حسن مامقانی، آخوند خراسانی، محمدرضا
آشتیانی، شیخ هادی تهرانی و میرزا ابوالقاسم کلانتری.
عده ای، شاگردان میرزا او را تأیید کن دانسته اند. در
«مکارم الآثار» اساسی منجاوز از دویست و شصت نفر آنان به
ترتیب حروف تهجی آمده است. در نجف درگذشت. از آثار
وی: «المناجر» یا «المکاسب»، در فقه؛ «فرائد الاصول»
معروف به «رسائل»، در اصول فقه مشتمل بر پنج رساله
در باره «قطع» و «طن» و «برائت» و «استصحاب» و «تبادل» و
«تراجیع»؛ «اثبات التسامع فی ادلة السنن»؛ «الارث»؛ «التقیه»
«التیمم الاستدلالي»؛ «الخمس»؛ «الرفقاع»؛ «الزکوة»؛
«الصلوة»؛ «النهار»؛ «المواصلة»؛ «المضايق»؛ «رسالة فی
المشتق»؛ «رسالة فی قاعده لاضرر»؛ «صیغ العفو»؛ فارسی،
فتاوی شیخ انصاری.

الاصلاح (۸/ ۸۵)، اصحاب الشیعه (۱۰/ ۱۱۷-۱۱۹)،
ایضاح الکنز (۲/ ۱۸۱، ۳۲۷)، التزئیه (۱/ ۸۷، ۵۹،
۱۵۲-۱۵۳، ۲۱۶-۲۲۱، ۱۰/ ۱۵۰، ۱۵/ ۱۱۰، ۱۲/ ۱۱،
۲۱/ ۲۲)، روضات الجنات (۱/ ۱۰۷)، ریحانه (۱/ ۱۸۹-
۱۹۳)، شرح حال رجال (۶/ ۲۶۱-۲۶۰)، طرائق الحقائق
(۳/ ۲۶۶)، عیاه نامدار شیعه (۲۵۱-۲۴۰)، نویدنامه ضریه
(۶۶۵-۶۶۴)، قصص السماء (۶-۱۰۷)، الذکی والالجاب
(۲/ ۳۹۷)، نمونمه (هیل / انصاری)، الماکر و الآثار

دیگر حدیث شریف، مؤتمن ساجی و عبدالله صموئندی و هیدالصور هروی و حبیل بخاری و ابوالوقت، خادمش، و دیگران از وی روایت کرده‌اند. او در فقه پیرو روش احمد بن حنبل بود. بیشتر اوقات در هرات به ارشاد و تعلیم مشغول بود و در همان‌جا درگذشت و در گازرگاه دفن شد. مزار او امروز زیارتگاه است. از آثار وی: «سنازل السائرین»، در عرفان و سلوک؛ «انوار التحقیق»؛ «رحل الرسول»؛ «رسالة اربعین»؛ «طبقات الصوفیه»؛ به گزینش هروی در شرح احوال عرفا؛ «تفسیر خواجہ عبدالله»؛ در تفسیر قرآن که اساسی کار میبیدی در تألیف «کشف الاسرار و عذرا لایاره» قرار گرفته؛ «در دایعاری»؛ «کراسالکین»؛ «قندرنامه»؛ «محبث نامه»؛ «الهی نامه»؛ «رسالة واردات»؛ «دم الکلام».

آتشکده اذر (۲/ ۷۳۹-۷۴۱)، الاعلام (۲/ ۲۶۷)، فیصاح المکتون (۱/ ۳۱۰، ۲/ ۱۱۸)، تاریخ ادب در ایران (۲/ ۹۱۵-۹۱۱)، تاریخ نظم و نثر (۵۸۵۷)، الذریعه (۲/ ۳۶۸)، ۹/ ۴۰۶، ۲۲/ ۲۲۰-۲۲۱)، ریاض الصافی (۳۱۰-۳۰)، ریحانه (۲/ ۱۶۸-۱۷۰)، سیر النبلاء (۱۸/ ۵۱۸-۵۰۳)، صبح گلش (۴۴)، طبقات اعلام الشیعه (قرن ۵/ ۱۰۹)، فرهنگ سخنوران (۱۰۲)، الکام (۸/ ۱۲۸)، کشف الطیور (۵۶)، ۴۴۰، ۸۲۸، ۱۸۲۸، ۱۸۳۶)، الکنز و الاقباب (۲/ ۲۰۱)، نعمتنامه (ذیل / انصاری هروی)، مجمع الفصحا (۱/ ۱۲۵)، محمل نصیحتی (ذیل / سال ۲۸)، مجمع طبقات الحفاظ (۱۲۰)، نسفات الانس (۳۳۶-۳۳۹)، هدیه الصوفین (۱/ ۴۵۲، ۲۵۲)

انصاف خراسانی، محمد مقیم / محمد ابراهیم، (وف ح ۱۱۰۰ ق)، شاعر اصلش خراسانی و در هندوستان متولد شد و نشو و نما یافت. طبعی روان و بیانی نیکو داشت و در سرودن شعر توانا بود. در اوان جوانی درگذشت. اشعاری ز او در تذکره‌ها آمده است.

تذکره روز دوسن (۸۹)، الذریعه (۹/ ۱۰۸)، ریحانه (۱/ ۱۹۳)، صبح گلش (۴۵)، فرهنگ سخنوران (۱۰۲)، مرآة الحیال (۳ ۵۳۰۴)

انصاف دهلری - انصاف خراسانی.

انصاف قاجار، ملک ایرج میروز، فوزند فصحی شده قاجار، (۱۲۲۲ ح ۱۲۹۰ ق)، پزشک، خطاط و شاعر، متخلص به انصاف. او تحت تربیت محمد حسن خان، ملقب به خاتلرخانه، پسر عیمرادخان زند، قرار گرفت. در علم پزشکی بخصوص چشم پزشکی مهارت داشت و در طب

از هرات از کار روزانه، در مدرسه رضویه قم به تحصیل صرف و نحو نزد شیخ عبدالله اشتهاودی مشغول شد و تا کتاب صمدیه پیش رفت و صرف و نحو را به خوبی فراگرفت و توانست احادیث را از عربی به فارسی درآورد. او با اینکه توانست پیش از این به تحصیل بپردازد، اما از مطالعه کتب و دورین شعر استبد مقدم خاف نشاند. از آثار وی: «دیوان» اشعار مشتمل بر بیش از پنجاه هزار بیت، که بیشتر آن مراثی و مدایح اهل بیت (ع) و علما و مراجع عظام است؛ «سبح البلاهه منظوم»، حدود سی هزار بیت؛ «غزل الحکم و در الکلم»، ترجمه کلمات قصار حضرت علی (ع)؛ «پیغمبر شناخته شده»؛ «دفع از حسین شهید»، در رد کتاب «شهید حاوید»؛ «دفع از اسلام و روحانیت»، رد نظرات دکتر علی شریعتی؛ «پاسخ به بداندیشان»، در رد مردوح کردستانی؛ «آینه دل»؛ «آیس جهانداری».

الذریعه (۹/ ۱۰۸، ۱۱۰)، سخنوران نامی معاصر (۱/ ۲۰۱)، ۴۰۴)، فرهنگ سخنوران (۱۰۲)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۱۹۲)

انصاری نمی، فضل لله، فرزند شکرالله، (رب ۸۹۵ ق)، شاعر. در زمان سلطان یعقوب آق قویونلو می زیست. مداحان سلطان یعقوب بود و در مدحش مشغول نظم و سرود. اشعار وی روان و عامیانه بود. این مطلع از اوست: گفتمی به داغ هجر بسوزانست جگر صید داغ بردل است مرا این یکی دگر

آتشکده اذر (۳/ ۱۲۲۳-۱۲۲۴)، تحفه سامی (۲۵۰)، تذکره دور روشن (۸۸)، الذریعه (۹/ ۱۰۸)، فرهنگ سخنوران (۱۰۲).

انصاری هروی، ابواسماعیل خواجه عبدالله بن ابی منصور محمد، (۳۹۶-۴۸۱ ق)، عارف، محدث، فقیه و شاعر معروف به پیر هرات و پیر انصار و شیخ الاسلام. وی از اصحاب ابویوف انصاری صاحب رحل پیغمبر بود. در قهندر هرات متولد شد. از کودکی ریاضی گویا و توانا داشت، چنانکه به عربی و فارسی شعر می سرود و اشعار عربی بسیار در خاطر داشت. حوجه در تصوف و حدیث و کلام و فقه سرآمد زمان خود بود. او در تصوف از شیخ ابوالحسن حرفانی تعلیم گرفت و جانشین او شد و علاوه بر او از مشاهیر متصوفه عهد خود مانند شیخ ابوسعید ابوالخیر پیر پهر، جست، ری از عبدالجبار جراحی، قاضی سومصور زدی، ابوسعید سرخسی، ابوالوارس پوشنجی، احمد بن منجویه اصفهانی و محمد بن عبدالله شیرازی و بسیاری

انوار اردکانی، حاج سید ابراهیم، فرزند سید خلیل الله شیخ الاسلام موسوی. (وف ۱۳۳۲ ش)، عالم دینی، متکلم، مدرس و شاعر. متخلص به مدرّس. معروف به حاج مدرّس. وی از علم و شعرای فارس و از مشروطه خواهان و نماینده مردم فارس در دوره دوم مجلس شورای ملی بود. او چند سال در نجف در محضر آخوند ملا محمد کاظم خراسانی به تحصیل پرداخت و پس از اخذ درجه اجتهاد، پیاده به مکه معظمه مشرف شد و پس از ادای فریضه حج به شیراز بازگشت و عهده دار امر بحث و تدریس گردید و در کنار آن به مبارزات سیاسی نیز پرداخت. در شیراز وفات یافت. کتابی در علم هیئت به نظم درآورده که با نام «هیئت منظوم» چاپ شده است؛ از دیگر آثار وی «دیوان اشعار» می باشد.

دانشندان و سخن سرایان فارس (۱/ ۳۵۵-۳۶۸)، النبیعه (۱/ ۱۰۲۳، ۲۵/ ۲۵۹)، فرهنگ سخنوران (۱۰۳)، معجم رجال شجعت (۱/ ۱۰۵-۱۰۴)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۳۲-۳۱)، معجمان سیاسی (۲/ ۵۲۴)

انوار اردکانی، سید حسین، فرزند سید اسماعیل مازنم الشیعه، فرزند سید حسین الله شیخ الاسلام اردکانی. (تو ۱۳۲۷ ق)، شاعر. وی در اردکان فارس متولد شد. پدر و اجدادش از علما و سادات و مورد توجه اهالی اردکان و ممسنی وایل قشقای و بویر احمدی بوده اند. انوار مقدمات علوم را در اردکان آموخت و پس از آن به شیراز رفت و نا بیست و یک سالگی به تحصیل مشغول بود، سپس به تهران آمد و در کلاسهای قضایی و ثبت و اوقاف و دارالمعلمین و سرسره عالی سپهسالار حضور یافت و از محضر حاج سید نصرالله تقوی و وجدانی و منصورالسنه عدل و دارر استفاده برد. پس از آن در محضر استاد رسمی به کار پرداخت. وی در سرودن انواع شعر دمس داشت، به ویژه در سرودن اشعار محلی و استفاده از رازهای لری و اصطلاحات اردکانی ماهر بود. از آثار او: «آئین راستی»، نخستین فرمان شاهنشاه که چاپ شده است.

دانشندان و سخن سرایان فارس (۱/ ۳۶۷-۳۵۸)، فرهنگ سخنوران (۱۰۳)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۷۰۵-۷۰۴).

انوار اردکانی، سید محمد، فرزند سید فضل الله، فرزند سید خلیل الله شیخ الاسلام اردکانی. (ز ۱۳۳۵ ش)، عالم و شاعر. وی در شیراز متولد شد و در همان شهر دوره ابتدایی و متوسطه را به پایان برد. علوم ادبی و ریاضی را از پدرش و فقه و اصول را در محضر حاج سید علی فصاحتی مجتهد

مقلّب به رئیس الاطبا بود. اشعار بسیاری سروده که بیشتر در مدح ائمه معصومین (ع) است. خط مستعلیق را سیر نیکو می نوشت. مدت بیست سال ساکن مشهد بود و در آنجا معتکف شد و امام رضا (ع) را مدح می نمود. در اواسط عمر به تهران آمد. اشعاری از وی در تذکرها آمده است. ایرج میرزا شاعر معروف نواده وی می باشد.

احوال و آثار خوشنویسان (۳/ ۹۱۹)، حقیقه الشعراء (۱/ ۱۹۱-۱۹۳)، الذیعه (۹/ ۱۰۸)، معجم الفصحا (۱/ ۱۵-۲۲)، مصطفی عراب (۲۱)، مکرم الآثار (۳/ ۷۳۹-۷۴۰).

انصاف هروی - انصاف خراسانی.

انگجی تبریزی، سید ابوالحسن، فرزند شیخ الشریعه میرزا محمد حسینی. (۱۲۸۲-۱۳۵۷ ق)، عالم دینی، مجتهد و فقیه اصولی. در انگج، یکی از محلات تبریز، متولد شد. ادبیات فارسی، عربی، نجوم، حساب، فقه و اصول را در تبریز خواند و از محضر استادانی همچون آقا میر فتح سرایی و میرزا محمود اصولی بهره گرفت. سپس در ۱۳۰۴ ق برای ادامه تحصیل به نجف رفت. در آنجا از حوزه درس استدلالی فلسفی و اصولی آقا شیخ مجتهد حسینی مامقانی و فاضل ابروانی و حاج میرزا حبیب الله رشتی بهره جست. پس از طی مدارج علمی و دریافت اجازات در ۱۳۲۸ ق به تبریز بازگشت و عهده دار تدریس و امامت جماعت گردید. وی از همان هنگام که آیرم، امیرلشکر رضاخان در تبریز شئون اسلامی را زیر پا نهاد با مردم تبریز همصدا شد و نسبت به عمل آیرم اعتراض کرد. در قضیه تغییر لباس نیر علیه رضاخان موضعگیری کرد که منجر به دستگیری و تبعید او به سمنان شد. پس از بازگشت از تبعید به حوزه درس خود پرداخت و کتابهایی نیز در زمینه فقه و اصول تألف کرد. از آثار وی: «تألیفات فی حکم المشکوک من اللباس» در سائله سؤال و جواب؛ «حاشیه بر مسائل» شیخ مرتضی انصاری؛ «حاشیه بر فرائض المسائل»؛ «حاشیه بر مکاسب» شیخ انصاری؛ «کتاب الارث»؛ «کتاب حج شریع»؛ «کتاب الصلوة»؛ «کتاب الطهارة».

آینه دانشوران (۳۱۴-۳۱۳)، الذیعه (۱/ ۵۲۶-۵۲۹)، ریحانه (۷/ ۵۹-۵۹)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۳۰۱-۳۰۳)، طبقات اعلام الشیعه (تو ۴۳/ ۱۴)، علماء معاصری (۱۷۹-۱۷۸)، معجم رجال شجعت (۱/ ۱۹۰)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۱۴۱-۱۴۲).

شیرازی آمرخت و از میرزا عبدالهادی حسینی و میرزا محمود مجتهد خروئی که از مراجع تقلید نجف بودند، اجازه گرفت. وی مدت پانزده سال آموزگار بوده سپس به سردفتری استاد رسمی مشغول شد. اشعاری از وی به جا مانده است.

دانشندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۳۶۸-۳۶۷)، فرهنگ سخنوران (۱۰۳)

انوار همدانی، (وف ۹۳۳ق)، شاعر. از مردم همدان بود و طبعی عالی و روان داشت و بسیار خوش صحبت و شیرین گفتار بود. از اوست.

ز من آن فعل مدخو می‌گیرد
سلام او منم او می‌گیرد

برگان و سخن‌سرایان همدان (۱/ ۲۲۹)، تحفه سامی (۲۴۲)، تذکره روز روشن (۸۹)، الذریعه (۱۰۹/ ۹)، فرهنگ سخنوران (۱۰۳)

انواری اصفهانی، میرزا ابوالحسین، فرزند ملا عبدالکریم سودایی دستگردی. (۱۳۰۹-۱۳۷۷ق)، طیب و شاعر در دستگرد اصفهان متولد شد و در مدارس اصفهان به تحصیل پرداخت و از محضر استادانی چون آقا شیخ اسدالله حکیم قمشاهی متخلص به دیوانه و حاج میرزا محمد باقر حکیمباشی و صدرا لاهیانی و میرزا محمود حافظ‌الصحه استمداد کرد و در ادب و طب سرآمد و در اصفهان مشهور گردید. وی به طبع و نشر آثار پدرش اقدام کرد. تألیفاتی به نظم و نثر دارد از جمله: «حفظ‌الصحه» در دو هزار بیت؛ «همت دایم»؛ «دیوان» شعر.

تذکره شمایل مشاهیر اصفهان (۷۰-۷۲)، تذکره انبیا (۱۷۴۱۶)، فرهنگ سخنوران (۱۰۳)

انور زلد شیرازی، محمد ابراهیم خان، فرزند کریم خان زند. (۱۱۸۱-۱۲۱۶ق)، شاعر، متخلص به انور معروف به وکیل. مادرش شمس، دختر محمدخان کلهر بود. پس از مرگ پدرش طی اختلافات خانوادگی، به دست پسر هموهایش و با به قولی به فرمان آقا محمدخان قاجار از هر در چشم کور شد. وی به همراه دیگر افراد زندیه به استرآباد کوچ داده شد و در آنجا سکنی گزید. در پایان عمر به زیارت حبیب‌الله رفته و مدتی در آنجا معتکف شد. سپس به یران بازگشت و در نهایت درگذشت. منظوم‌هایش حدود چهار هزار بیت است.

حديقة الشعراء (۱/ ۱۹۵-۱۹۶)، دانشمندان و سخن‌سرایان

نارس (۱/ ۳۶۹)، سفینه‌المحمود (۱/ ۱۴۹-۱۵۲)، شرح حال و حال (۶/ ۳۰۲)، فارسنامه ماضی (۲/ ۱۵۶-۱۵۷)، مجمع‌الفصحی (۱/ ۹)، مرآت‌اللمعنه (۷۱-۶۹)، معصنه خراب (۱۴)، مکام الآثار (۲/ ۵۷۸-۵۷۹)، نگارستان دارا (۷۲-۷۱).

انوری ابیوردی، اوحدالدین محمد بن علی. (وف ۵۸۵ق)، دانشمند، مخم و شاعر، متخلص به حاوری و انوری. در مهته از توابع ابیورد متولد شد. ابتدا در مدرسه منصوریه طوس به تحصیل علوم مختلف پرداخت. در فلسفه، ریاضیات، نجوم، هیئت، علوم معقول و منقول و شاعری دست داشت. از جوانی شعر می‌گفت و ابتدا حاوری تخصص می‌کرد، اما بعد تحصیل خود را به انوری تغییر داد. وی جوانی خود را در بلخ گذراند و سفرهایی به سرخس، مرو، خوارزم، اطراف دشت خواران و عراق کرد. انوری از مداحان سلطان سنجر سلجوقی بود و پس از آنکه استعراج نجومی او در خصوص اجتماع سیارات هفت گانه در برج میزان و بروز طوفان به خطا رفت از ترس سلطان شش‌م به بلخ فرار کرد، او با شش بلخ وی را مورد اهانت و تعرض قرار دادند. او عاقبت به مجدالدین ابوالحسن عمرانی در یزرگان، خراسان و قاضی حمیدالدین صاحب مقامات حمیدی، پناه برد. انوری از کسانی است که در تغییر سبک فارسی لغت‌های همدانی ایفا نموده است. اشعار وی پُر از اصطلاحات و اشارات به مسائل علمی و حکمت است و به همین جهت سه شرح بر بعضی اشعار او نوشته‌اند یکی شرح داود بن محمد صوی شادابی، شرح ابوالحسن فرهانی حسینی و دیگر شرح عبدالرزاق دبللی. انوری در شعر پرورش دهنده سبک ابوالفرج رونی داشته‌اند. وی در مدح و هجو مهارت داشته است. او در بلخ درگذشت و در جنب مزار سلطان احمد خضویه دفن گردید. از آثار وی: «دیوان» اشعار، حدود چهارده هزار و هشتصد بیت؛ «الاشارات فی شرح الایشارات»؛ «رساله‌ای در عروض و نواهی».

آشکده آذر (۱/ ۲۵۴-۲۱۳)، باکاروان حله (۱۸۵-۱۷۹)، تاریخ ادبیات ایران (۴/ ۶۸۱-۶۵۶)، تاریخ گریده (۷۱۴-۷۱۲)، تاریخ نظم و نثر (۸۰-۸۲)، تذکره‌الشعراء (۹۰-۹۴)، دیرة‌المعارف فارسی (۱/ ۲۸۷)، الذریعه (۳/ ۱۱۱، ۹/ ۱۱۰-۱۰۹)، ریاض‌العربین (۱۷۱-۱۷۳)، ریحانه (۱/ ۱۹۸-۱۹۷)، سخن و سخنوران (۲۵۷-۳۳۲)، طرائق الحقائق (۲/ ۵۹۲-۵۹۳)، سیاب‌الایباب (۲/ ۱۲۵-۱۲۸)، لغت‌نامه (ذیلی / انوری)، مجمع‌الفصحی (۱/ ۳۸۵-۳۴۰).

مجموع المؤلفین (۷/ ۱۳)، هفت اقلیم (۲/ ۲۸-۲۵).

انوری پندگی. (س نهم ق)، شاعر، متخصص به سوادایی اصل وی از بلخ و معاصر حکیم ابوحنبله الدین انوری ابیوردی بود از اوست.

ای ر تاب می ترا هرگونه یو رخسار گل
سیرة باغ خجالت اندک و بسیار گل
تذکرة روز روشن (۹۰)، الذریعة (۹/ ۱۰۹)، نوینک
سخنوران (۱۰۵)، میجالی التفاتی (۶۶)

(وف ۹۶۵ ق)، شاعر، متخصص به ایس. چون در توپچی گری مهارت فوق العاده داشت نزد شاه طهماسب صفوی تقرب یافت. وی از جمله خواص القاص میرزا و از دوستان قاضی محمد بن قاضی عسافر گرد بود. قاضی محمد چندین سال از طرف شاه طهماسب به حفظ و حراست آذربایجان و تبریز مأمور بود. در ۹۶۴ ق هنگامی که شاه طهماسب به تبریز رفت، در اثر شکایت مردم قاضی محمد و حیدریگ انیس در قلعة الموت زندانی شدند و حیدریگ انیس در همانجا وفات یافت. ایسی فراسرا برد و «دیوان» شعر نیز داشته است.

تاریخ نظم و شر (۶۷۱)، تذکرة روز روشن (۹۰)، تذکرة شمرای آذربایجان (۲/ ۷۰-۶۹)، دانشندان آذربایجان (۵۴-۵۵)، الذریعة (۹/ ۱۱۰)، سخنوران آذربایجان (۲۲۰-۲۲۱)، نوینک سخنوران (۱۰۵)، هفت اقلیم (۲/ ۲۲۵).

انیس طباطبایی، سید جعفر، فروند سید صادق حسینی طباطبایی، (س سیردهم ق)، شاعر و عالم. وی از مسادات بلند مقام برد و اجدادش نیز از جمله دانشمندان و به زهد و علم و فضل مشهور بودند. پدر وی از هتبات به تهران آمد و انیس همراه وی بود. پنج یا شش سال در تهران مشغول تحصیل شد و تمام قواعد نحو و اشتقاقات صرف و قراین منطق و محاسن بدیع و نکات معانی و دقائق بیان را آموخت. پس از آن به منظور تکمیل علوم به حبات رفت و مجدداً به تهران بازگشت و در مجالس تدریس پدرش شرکت می کرد. او در سرودن شعر به ویژه قصیده توانا بود. در جوانی بعد از ۱۲۹۰ ق درگذشت.

حديقة الشعر (۱/ ۱۹۸-۱۹۹)، نوینک سخنوران (۱۰۵)، گنج شایگان (۱۲۱-۱۲۲)، مجمع الفصحا (۴/ ۱۲۲).

انیس نهاوندی، میرزا یوسف. (وف ۱۲۳۷/۱۲۳۸ ق)، شاعر، متخصص به ایس. مداح و ملایم شاهزاده محمود میرزا قاجار بود. وی یکی از بهترین قصیده سراان در الحافه به شمار می رفت. اثر وی «دیوان» اشعار مشتمل بر دو هزار بیت که پس از مرگش به وسیله ملا حسین معلم جمع آوری و تدوین شد.

حديقة الشعراء (۱/ ۱۹۹-۲۰۰)، الذریعة (۹/ ۱۱۰)، سقینه محمود (۱/ ۱۶۳-۱۶۶)، لستنامه (دیل / انیس نهاوندی)، مجمع الفصحا (۲/ ۱۵۳-۱۵۴)، مصطفی خراب (۱۰)، مکارم الآثار (۴/ ۱۰۵۴)

انوشیروان کاشانی، شرف الدین انوشیروان بن خالد بن محمد. (۵۳۲-۴۵۹ ق)، نویسنده. از مشاهیر وزرای سلاجقه بود در کاشان به دنیا آمد. در ۵۱۷ ق به ورته سلطان محمود بن محمد بن ملک شاه سلجوقی رسید. سپس وزیر سلطان مسعود شد. در ۵۲۶ تا ۵۲۸ ق وزیر مسترشد بالله خلیفه عباسی شد. وی روزگار خود را بیشتر در مصاحبت صما و ادب گذراند. کتبخانه ای در کاشان ترتیب داده بود که تا ۶۷۴ ق باقی بود. شعرای همعصرش به زبان صربی او را ستوده اند و جزیری کتاب معروف «مقامات» خود پایه خواست او نوشته است. انوشیروان در نظم و نثر فارسی و صربی دست داشت. از آثار وی، «تفتة الصدور» و «نثر» زمان الصدور و «صدور زمان الفترة»، که همانا کاتب یا ابن اخي العزیز در ۵۹۷ ق تحت عنوان «نصرة الفترة و عصرة الفترة» به عربی ترجمه کرد و سپس قومالدین فتح بنداری آن را به نام «زبدة النصرة و فحبه العصرة» تلخیص کرد.

تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۱۲۹)، تاریخ نظم و نثر (۱۸-۱۹)، تحارب السلف (۱/ ۳۰۲-۳۰۱)، دستورالدره (۲۱۰-۲۱۱)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۲۰۵)، شام الامحور (۷۷-۷۹)، وزارت دو عهد سلاطین بروج سلجوقی (۱۸۳-۱۸۵).

انیس اصفهانی، محمد صادق. (س سیردهم ق)، شاعر، متخصص به ایس. از مردم اصفهان بود و به تجارت روزگار می گذرانید. از اوست:

جان به سختی می دهد از دوری جدانان انیس
مژده داد ای خلق و یک چندی اجل بیکار نیست
سینه المحمود (۱۵۴)، نوینک سخنوران (۱۰۵)، مجمع الفصحا (۴/ ۱۳۹)، مصطفی خراب (۱۰)، نگارستان دارا (۱۷۱)

انیسی خوارزمی، عبدالرحیم بن عبدالرحمن. (ز ۸۷۹

انیس قبری، حیدر بیگ، فروند استاد شیخی توپچی.

معضی از شاعران، خاصه نظیری نیشابوری و شکایی
اصنافی درستی داشت. در برهانپور هند درگذشت. اثر
وی: «دیوان» اشعار که در آن مثنوی معروف «محمود و ایاز»
را در برابر «خسرو و شیرین» نظامی و به همان وزن به نظم
کشیده و اگرچه ناتمام مانده، بسیار مشهور است.

آتشکده آذر (۱/ ۴۵۳۴)، تاریخ ادبیات در ایران (۵)
۸۷۶-۸۷۳، تاریخ نظم و نثر (۴۲۳)، تذکره میخانه
(۳۰۱-۳۰۰)، دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۲۸۷)، الذریعه (۹)
۱۱۰، ریحانه (۱/ ۱۹۸-۲۰)، کاروان هند (۱/ ۱۲۵-
۱۳۸)، مجمع الحوامی (۱۰۸-۱۰۷)

اوجی شیرازی، خیابا، فرزند صامی شیرازی، (س)
پانزدهم ق، شاعر تذکره‌نویس و او را اوج‌گرای مظهر
مختوری دانسته‌اند. از او ص

دهد هر ذره‌اش را میل به محورشید
صبا خاکستر پروانه و بیکار نگذارد

تذکره دور روش (۹۱۰۹۰)، دانشمند و سخن‌پرداز
فارس (۱/ ۳۶۹)، فرهنگ سخنوران (۱۰۷)، مرآت‌النصایح
(۷۲۷۱)

اوجی نظری، (س پانزدهم ق)، شاعر. اصل وی از نظر
اصغیان بزد مدتی در عهد شاه عباس صفوی در هرات در
خدمت حسین خان شاملو به سر برد و مدح او کرد. از آثار
وی: «دیوان» اشعار در حدود ده هزار بیت
آتشکده آذر (۳/ ۹۲۶)، تذکره سرآبادی (۲۴۹-۲۵۰)،
الذریعه (۹/ ۱۱۱)، فرهنگ سخنوران (۱۰۷)

اوحادالدین بیانی، عبدالله بن ضیاءالدین محمود، (وف)
۶۷۳/۶۸۲-۶۸۶ ق، عارف. معروف به کعب‌المرقد. از
نوه‌های شیخ ابوعلی دقاق بود. در بلخان کازرون متولد شد.
سلسله او به ابن خفیم و به روایتی از طریق احمد خراسانی به
شیخ جنید می‌رسد. شیخ خرقه و پیر تربیت وی اصبی‌الدین
محمد شیرازی بود. شیخ صغی‌الدین اردبیلی به صاحب
بلیانی رسید و از طریق او به خدمت شیخ زاهد گیلانی
رسید. در بلخان درگذشت و در عاتق‌آقا خورش دفن شد.
اورسالة عینة الوجوده را که در ۱۳۱۶ ق در تهران به چاپ
رسید، به او نسبت داده‌اند.

آثار عجم (۳۲۶)، بزرگان نامی پادشاه (۱/ ۲۸۶-۲۸۳)،
تاریخ ادبیات در ایران (۳/ ۸۷۱)، الذریعه (۱۵/ ۳۷۲)،
ریاض‌المعارف (۱۰۲)، ریحانه (۱/ ۲۰۰)، شیرازنامه
(۱۸۶)، فارسنامه ناصری (۲/ ۱۲۳۸)، اردوس المرشدیه

ق، خطاب و شاعر، متخلص به انیسی. وی برادر عبدالکریم
حواری می‌خوشنویس و مصاحب سلطان یعقوب آق‌قویونلو
بود. چون به سلطان صحبت می‌ورزید، سلطان سزاوار را
دوست می‌داشت و او ااتس خطاب می‌کرد، عبدالرحیم به
این مناسبت در شعر به انیسی متخلص می‌کرد. گاهی به
مناسبت کاتبی مخصوص سلطان یعقوب، «سلطانی» و
«یعقوبی» هم رقم می‌کرد. در خطاطی سبکی پدید آورد که
به روش انیسی معروف شد. او در تندلی و ظرافت خط
تستعلیق کوشیده است. بعضی او را قرنیه سلطان علی
مشهدی دانسته‌اند. روش عبدالرحیم همانند شیوه ضرب و
جواب ایران است که کلمات و حروف تند و تیز و کشیده‌ها
در عین استواری، زیاده از حد قیاس بلند و دایره‌ها در عین
صافی، بزرگتر از اندازه معمول است. از میان شاگردان وی
باید از میر عسکری خراسانی، ملا علی سلطان، اسدالله کرمانی و
محمد کرمانی و نویسی شامی نام برد. اثر وی: «دیوان» شعر
از خطوط وی. یک نسخه «دیوان» حافظ، به قلم کتابت خفی
مستوسط، با رقم: «تمت الکتاب علی يدان عبد القیر
عبدالرحیم، فی جمادی الآخر سنة اربع و ستین و ثمانمائة»
یک مجموعه منتخب فرزندان. حافظ، امیرخسروی، کمال
خجندی، حسن کاتبی، امیرشاهی، جامی، اشرف و ساطعی.
به قلم کتابت جلی خوش، با رقم «تمت الکتاب... کتبه
العبد... عبدالرحیم بن عبدالرحمن الحواری السلطانی»
سادس عشر ذی قعدة سنة تسع و سبعین و ثمانمائة
الهجرة؛ یک قطعه به قلم نیم دودنگ و کتابت خوش، با
رقم «کتبه عبدالرحیم الیعقوبی»

احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۳۸۸-۳۸۳)، تاریخ نظم و نثر
(۳۴۳)، تحفة سامی (۱۳۲)، الذریعه (۹/ ۱۱۰)، مرهنگ
مختصران (۱۰۵)، گلستان هنر (۵۸-۵۷)، مجالس التناس
(۲۰۱)، مناقب هروان (۹۰-۸۸)، (۱۱۲)

انیسی شاملو هروی، یولفی بیکه/علیقنی بیک. (وف)
۱۰۱۴/۱۰۱۵ ق، شاعر، متخلص به انیسی. در آغاز جوانی
ملازم سلطان میرزا ابراهیم صفوی بود و تخلص انیسی را به
اشاره او برای خود انتخاب کرد. سپس در هرات مدتی در
خدمت صلیقلی خان شاملو، پیگریگی هرات، سمت
کناندار اختصاصی او را داشت. در ۹۹۷ ق که هرات مورد
تهاجم عبدالله خان ثانی پادشاه اریک قرار گرفت، انیسی
امیر شد و به مارا، دلتهر مرده شد. بعد از آن انیسی به
هندوستان رفت و یا به قول صاحب «آتشکده آذر» از هرات
به هند گریخت و به خدمت میرزا عبدالرحیم خانخانان
سپهسالار مقتدر و جلالت‌الدین اکبر فاتح پیوست. در هند با

در هندوستان درگذشت. بر اساس آخرین تباری که در «هرقات» ذیل غواچه جان خوانی آمده (۱۰۴۰ ق)، ۱۰۴۰ سال مذكور در قید حیات بوده است، لذا تذکره نویسان تاریخ سرگ او را به اشتباه سالهای ۱۰۳۰، ۱۰۳۱ و ۱۰۳۶ ق آورده‌اند. از آثار وی: «سرمة سلیمانی» در بیان واژه‌های دشوار فارسی و برخی از نامهای تاریخی و جغرافیایی و داروها و پاره‌ای اصطلاحات و کنایه‌ها؛ «تذکره عرفات العاشقین و حرمات العارفین» که تذکره عمومی است و شامل سرگذشت و منتخب اشعار بیش از سه هزار و سیصد شاعر متقدم و متأخر تا زمان مؤلف و به ترتیب الفبایی است. اوحدی در ۱۰۲۲ ق تألیف آن را آفرز کرد و در ۱۰۲۴ ق به پایان رسانید؛ «مفتاح معانی»؛ «کافیة للقامیه»؛ «جامع اوحده»؛ «عینیه». وی همچنین «دیوان» و حشی باقی را گرد آوردی کرد.

تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۱۷۳۰-۱۷۳۳)، تاریخ تذکره‌های فارسی (۲/ ۲۳-۲۶)، تاریخ نظم و نثر (۳۸-۳۷۹)، تذکره نصرآبادی (۳۰۲-۳۰۳)، دانشمندان و سخن‌سرایان سارس (۱/ ۳۷۱-۳۷۰)، الفریحه (۱۲/ ۱۷۳، ۱۷۳/ ۹)، ریحانه (۱/ ۲۰۱)، صبح گلشن (۸۸-۸۹)، فارسنامه ناصری (۲/ ۱۲۲۵)، فرهنگ سخنوران (۱۰۹)، کاروان هند (۱/ ۲۲۴-۲۳۶)، لست‌نامه (دبیل / اوحدی)، سرآت‌القصاصه (۷۴، ۷۳)

اوحدی کرمانی، ابو حامد اوحده‌الدین، فرزند ابوالفخر حسین کرمانی. (وف ۶۳۵/۶۳۶ ق)، عارف و شاعر. از برگان صوفیه بود که در بردسیر کرمان متولد شد. در شانزده سالگی به بغداد رفت و در مدرسه حکاکیه بغداد به فراگیری حدیث و فقه پرداخت و پس از درگذشت استادش همان جا به تدریس پرداخت. بعد از مدتی، فقرش را رها کرد و به ریاضت پرداخت و در آخر، قصد سفر مکه و زیارت خانه خدا کرد. مدتی در بغداد حیران و سرگردان به هر جایی می‌رفت و از همین رو به جنون متهم شد. سپس به خدمت رکن‌الدین سجاسی رفت و مرید وی شد. از شیخ رکن‌الدین حرقه و اجازه اوشاد گرفت و ظاهراً با دختر وی ازدواج کرد. در خوارزم با شیخ نجم‌الدین کبری ملاقات کرد و با محیی‌الدین عربی، شمس تبریزی و سعدالدین حموی مصاحب بود. گویا با سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه و پادشاه شروان تیر ملاقات داشته است. مستنصر خلیفه عباسی مرید او بود و در ۶۳۲ ق او را به پیشوایی صوفیان بغداد در رباط مولیانه منصوب کرد. فخرالدین عرقی و اوحدی سراسه‌ای از شاگردان او بودند. وی مدام به

(۳۲۵)، کشف الظنون (۱۷۷۰)، مؤلفین کتب جایی (۳/ ۹۹۵)، مجمع القصصا (۲/ ۸۶۶)، معجم‌المؤلفین (۶/ ۱۵)، سمحات الانس (۲۶۸-۲۶۴)، حدیقه‌المرفیق (۱/ ۲۶۳)

اوحده سپهراری، خواججه اوحده‌الدین. (وف ۸۶۸ ق)، منجم، حکیم، ادیب و شاعر، متخلص به اوحده. از اعیان سپروار و از خاندان مستوفی آن سامان و از معاصران امیر هلیشیر لولایی بود. وی حکیمی حاصل بود و همیشه جمعی از محضرش استفاده می‌بردند. در سپروار درگذشت. اثر وی: «دیوان» اشعار مشتمل بر قصید و غزلیات و مقطعات است. او قصاید غزایی در مذایح اثمه (ع) گفته است.

آتشکده آذر (۱/ ۳۹۷-۳۹۸)، تاریخ نظم رنر (۳۰۳-۳۰۴)، تذکره روز روشن (۹۱)، الفریحه (۹/ ۱۱۱)، ریحانه (۱/ ۲۰۰)، الکلی والکتاب (۲/ ۲۰۰)، لست‌نامه (ذیل / اوحده)، معانی المؤمنین (۲/ ۶۶۷-۶۶۸)، معانی الشفائی (۲۶)، (۲۰۰)

اوحدی بللیانی، میر تقی‌الدین محمد، فرزند معین‌الدین محمد حسینی. (۹۷۳- ز ۱۰۴۰ ق)، تذکره‌نویس و شاعر، متخلص به اوحدی. از خاندان مشایخ مرزوفیه پیشی کازرون بود. سبب او با همت واسطه به اوحده‌الدین عبد الله بن شبیه‌الدین مسعود بللیانی یکی از مشایخ این طایفه می‌رسد. پدرش پیش از ولادت او به هندوستان رفت و در همان جا درگذشت. تقی‌الدین در اصفهان به دنیا آمد و تا دوازده سالگی که مادرش درگذشت در اصفهان ماند و مقدمات ادب و بعضی از معارف را فراگرفت. پس از فوت مادرش به شیراز رفت و نزد ملا میر قاری گیلانی ریاضیات و علوم عربیه را آموخت و داماد او شد. در دکان میر محمود طرحی شیرازی که مجمع شعرا نمود با چندین از انان که سرشاسنر از همه عرفی شیرازی بوده آشنا شد. اوحدی از محضمان و تربیت شدگان شاه ظهماسپ اول صفوی بود و در دربار شاه اسماعیل دوم و سلطان محمد خداندنده و شاه عباس اول مقام داشت و ملازم رکاب شاه عباس بود. در شهرهایی مانند: مرزوب، قم، کاشان، اصفهان، یزد و شیراز به سر بود و بین سالهای ۱۰۰۵ تا ۱۰۰۹ ق به زیارت عتبات رفت. در ۱۰۱۵ ق در عهد جهانگیر شاه به هندوستان رفت. پس از یک سال و نیم همراه اودوی جهانگیر متوجه آگره شد و پس از مدتی، کمتر از یک سال، به گجرات رفت و سه سال آنجا اقامت نمود. در ۱۰۲۰ ق قصد حجاز کرد که ممکن نشد. به آگره بازگشت و در آنجا به تألیف «هرقات» پرداخت.

المصادیق (۲۵۰۳۲)، ریحانه (۱/ ۲۰۲-۲۰۲)، سرمک
سختروان (۱۰۸)، لغت‌نامه (دیل / اوحدی مراغی)، مؤلفین
کتاب چاپی (۱/ ۷۰۲-۷۰۳)، مجالس المؤمنین (۲/
۱۲۵-۱۲۱)، مجمع‌المصباح (۱/ ۲۵۵-۲۳۸)، نهج‌الانوار
(۳/ ۶۰۴-۶۰۳)، هفت‌انگیم (۲/ ۳۹۵-۳۸۸)

اوحدی مشهدی، خواجه عبداللہ، (مقتول ۹۱۲ق)،
شاعر وی شاگرد حاجی محمد خوشانی بود. به علت
شیعه بودنش به دست محمدحاکم شهبانی به قتل رسید و در
خراسان دفن شد. او اوست.

بزمشهد دوست لطفه جسرچیان لبری
دودش چو دھک نام درمان لبری

سذکره روز دولس (۹۱)، الذریعه (۹/ ۱۱۲)، فرهنگ
سخنوران (۱۰۹).

اورنگ، عبدالله حسین، فرزند شیخ عبدالرسول (۱۲۶۶-
۱۳۳۷ ش)، شاعر، متخصص به اورنگ، ملقب به
شیخ‌الملک. پدرش از علمای مازندران بود. وی در تهران
متولد شد. پس از پایان تحصیلات ابتدایی، در شانزده
سالگی به گریلا رفت و در سال در آنجا به کسب دانش
اشتمال داشت. پس از مراجعت از عراق، در شهرهای ایران
به سیاحت پرداخت. سپس به استانبول رفت و مدت دو سال
در آن شهر به تحصیل علم حقوق پرداخت. در مراجعت به
ایران، به خدمات دولتی مشغول شد و سمت‌های مختلفی را
چون شهرداری تهران، معاونت دادستان، معاونت مستشار
حقوق دارایی عهده دار شد. چندین دوره (۱۹۱۵-۱۹۱۵) نماینده
مجلس شورای ملی از طرف مردم بیجار شد. اورنگ سالها
در محضر ادیب پیشاپوری به تعلیم مشغول بود و اغلب
اشعار ادیب را جمع‌آوری و تدوین کرد. او گاهی شعر
می‌سرود و به مؤسسه‌ای تسامیل بیشتری داشت. در تهران
وفات یافت.

ادبیات معاصر (۲۳-۲۲)، سخنران نامی معاصر (۱/ ۲۱۱-
۴۱۵) فرهنگ سخنران (۱۱۰)، سخنگان سیاسی (۲/
۲۸۱).

اورنگ شیرازی، میرزا محمود، فرزند ابوالقاسم
فرهنگ (۱۲۸۶-۱۳۲۴ ق)، خطاط، ادیب و شاعر، متخلص
به اورنگ. مشهور به رقا السلطنه. فراد، رصال شیرازی بود و
علوم ادبی و عربی را در محضر پدرش آموخت. سفری به
عراق رفت و چندی در اصفهان و تهران اقامت کرد. در یکی
از دوره‌ها از سوی مردم فارس به نمایندگی مجلس شورای

چله‌نشینی و ریاضت مشغول بود. در مجالس او خاساً
مطربان به خواندن اشعار هرعانی می‌پرداختند و هنگامی که
شیخ گرم می‌شد پیراهن خود را چاک می‌زد و سینه به سینه
عارفی می‌گذاشت تا آرام شود. گویند پسر خلیفه بغداد
می‌خواست در مجلس او حاضر شود؛ به او گفتند که طریقه
شیخ این است؛ پسر خلیفه گفت که اگر با من چنین کند او را
می‌کشم، اما وقتی در مجلس او حاضر شد گریان درید و با
عذرخواهی سر در قدم او نهاد. در سرودن شعر فارسی به
سبک عربی بسیار توانا بود و رباعیاتش در تصوف بسیار
معروف است و بسیاری از آنها به اسم عمر خیام معروف
شده است. دو صالحيه دمشق در جوانی بر شیخ محیی‌الدین
عربی مدنون است. او آثار وی: «دیوان» اشعار

آتشکده آذر (۲/ ۶۱۶-۶۱۲)، از سعدی تا جامی (۱۸۱-
۱۸۲)، تاریخ‌گریده (۶۶۷)، تاریخ نظم و شعر (۱۷۳)،
جستجو در تصوف (۱۷۸-۱۸۱)، حبیب‌السیور (۳/ ۱۱۶-
دایرةالمعارف فارسی (۱/ ۲۹۲)، ریاض‌العربین (۳۸۳-۳۷۷)،
ریحانه (۱/ ۲۰۲-۲۰۱)، مترگان کرمان (۶۴-۷۱)، طوق
الحقائق (۲/ ۶۲۷-۶۳۰)، مجمع‌المصباح (۱/ ۲۳۶-۲۳۷)،
نصائح‌الاس (۵۸۶-۵۹۰)، هفت‌انگیم (۱/ ۲۶۷-۲۶۵)

اوحدی مراغی اصفهانی، رکن‌الدین / اوحیدالدین،
فرزند حسین (۶۷۰/۶۷۳-۷۳۸ق)، عارف و شاعر،
متخلص به صافی و اوحدی. در مراقبه متولد شد.
اوحیدالدین در زمان ارغون خان مغول متولد و معاصر خاران
خان مغول بود. سالهای اول حیات را در مراغه گذراند و
تربیت عرفانی خود را از آذربایجان آغاز کرد. مدتی نیز به
صیر در آفاق و اقصی و درک حضور مشایخ در بلاد مختلف
پرداخت. چند سال در زادگاه پدر خویش اصفهان اقامت
گزید و مجدداً به آذربایجان بازگشت و در مراغه به ارشاد
خلی و نظم اشعار عرفانه پرداخت و در همان جا درگذشت.
از آثار وی: «دیوان» اشعار مشتمل بر قصاید و ترجعات و
غرلر، رباعیات در هشت هزار بیت؛ «ده‌نامه» یا «مطلع
العشاق» در حدود ششصد بیت که در ۷۰۴ ق به اتمام
رسیده است؛ «جام جم» در پنج هزار بیت، به مسک «حدیقه
الجمیعه» سنایی که در ۷۳۲ یا ۷۳۳ ق به اتمام رسیده است.

آتشکده آذر (۱/ ۲۱۲-۲۰۶)، از سعدی تا جامی (۱۸۳-
۱۸۶)، تاریخ ادبیات در ایران (۳/ ۸۳۱-۸۳۴)، تاریخ‌گریده
(۷۱۹-۷۱۸)، تاریخ نظم و شعر (۱۹۹)، تذکره‌الشعراء
(۲۳۸-۲۳۷)، جستجو در تصوف (۲۲۸)، حبیب‌السیور (۳/
۲۲۰)، دانشمندان آذربایجان (۵۶-۵۵)، دایرةالمعارف
فارسی (۱/ ۲۹۲)، الذریعه (۵/ ۲۳، ۹/ ۱۱۱)، ریاض

از دواج دخترش، ملقب به افسر السلطنة با ناصرالدین شاه، در دربار قاجار تقرب بیشتری یافت. او خط شکسته را به خوبی می‌نوشت و در آبرنگ و شیشه‌سازی دست داشت. از آثار وی: دو «دیوان» شعر.

احوال و آثار سفایان (۱/ ۹۳)، حقیقه‌الشعراء (۱/ ۲۰۳-۲۰۴)، الذریعه (۹/ ۱۱۲)، فرهنگ سخنران (۱۰)، مصطفی خراب (۱۷).

اولیاء. (س یازدهم و دوازدهم ق)، خطاط به خط وی قطعه‌ای به قلم چهار دنگ خوش با رقم. «الفقیر اولیاء» خمرله در کنده‌خانه سلطنتی موجود بوده است. احوال و آثار خوشنویسان (۱، ۸۶).

اولیاء سمیع، محمدابراهیم بن محمد حسین. (وف ۱۳۰۰ ق)، خطاط و شاعر، متخلص به صفا. معروف به حاجی آقا اولیاء سمیع. از نوادگان میر خیاب‌الدین مستورو دشتکی بود. در خدمت حسام‌السلطنة، سلطان مراد میرزا، تربیت یافت. پس از تحصیل علم و معرفت در شیراز، به بمبئی رفت و ساها در بمبئی و حیدرآباد به سر برد و در آنجا به تجارت پرداخت. در آخر کلیه مال التجاره او در دریا غرق شد و بهی دست به حیدرآباد رفت و در آنجا به تعلیم زبان فارسی مشغول شد پس از چندی به مشهد و از آنجا به شیراز رفت و همان جا درگذشت. پیگوش در نجف دفن شد. اولیاء سمیع نستعلیق را خوش می‌نوشت و شعر نیز می‌سرود از آثار وی: «دیوان» شعر؛ «تاریخ و صاف» به قلم کتابت خفی خوش، که به سال ۱۲۶۹ ق در بمبئی چاپ شد؛ «اخلاق ناصری» به قلم کتابت خفی خوش، که اجراء خمسة آن در یک مجلد به سال ۱۲۸۶ ق در بمبئی چاپ شد؛ شش دفتر «مثنوی» مولانا، به قلم کتابت خفی خوش، که به سال ۱۲۷۰ ق چاپ شد.

آثار عجم (۵۶۱)، احوال و آثار خوشنویسان (۳/ ۶۲۳-۶۲۴)، حقیقه‌الشعراء (۲/ ۱۰۲۱-۱۰۲۲)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۳/ ۴۵۹-۴۶۲)، الذریعه (۹/ ۶۰۹)، ریحانه (۳/ ۴۴۷)، سقینه‌المحمود (۲/ ۵۵۵-۵۵۶)، طرائق الحقائق (۳/ ۵۱۶)، لغت‌نامه (ذیل/ صفا)، مرآت‌الغیب (۴/ ۳۵۴-۳۵۵)، مصطفی خراب (۱۱۸)، نگارستان دریا (۲۱۸-۲۱۹).

اومانی. «انیر اومانی».

اویس اردبیلی، شیخ اویس، نوزند محمد. (س نهم و

ملی انتخاب شد و از آن پس در تهران ساکن شد و ریاست دفتر رییس‌الوزراء ایران را قبول کرد. پس از مرگ پدر به هجرات سفر کرد و بعد از شش ماه در ۱۳۱۳ ق به تهران بازگشت و با مؤلف «طرائق الحقائق» معاشر شد. در تهران درگذشت و در این بابویه به خاک سپرده شد. از آثار وی: «دیوان» اشعار؛ «نصاب الرجال»، منظومه‌ای فکاهی که در آن از اوضاع ایران و فساد اخلاق مردمش به استلوه و ریبایی انتقاد کرده است. از خطوط او: یک نسخه «لاریح» جامی، به قلم کتابت خفی خوش در کتابخانه مجلس شورای ملی، که چنین تمام می‌شود؛ «به انجام رسید... در چهارم شهر ربیع‌الاول من شهر سنه ۱۳۱۳ ثلاث عشر و ثلاثمائة بعد الاله» علی يد تراب اقدام العارفين محمود المتخصص به اورنگ ابن الفهرنگ ابن الرصا.

آثار عجم (۳۶۲-۳۶۳)، احوال و آثار خوشنویسان (۳/ ۸۶۶-۸۶۷)، حقیقه‌الشعراء (۱/ ۲۰۲-۲۰۳)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۳۷۶-۳۷۷)، الذریعه (۹/ ۱۱۲)، ریحانه (۱/ ۲۰۶، ۶/ ۳۲۸)، نوح حال وصال (۶/ ۲۵۹)، طرائق الحقائق (۳/ ۳۸۱)، لغت‌نامه (ذیل/ اورنگ شیرازی)، مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۱۰۹)، مرآت‌الغیب (۷۴-۷۵).

اوزن پختیاری، ایوانفتح، فرزند هادی عثمان (تر ۱۳۲۲ ق)، نویسنده، مترجم و شاعر، متخلص به اوزن. در چهار مجال پختاری به دنیا آمد و تحصیلات مقدماتی و در مکاتیب قدیمی گذراند. سپس به اصفهان رفت و در آنجا به ادامه تحصیل پرداخت. در ۱۳۰۸ ش به تهران آمد و گراهی تحصیلات متوسعه را از «دارالفنون» دریافت نمود. در ۱۳۱۲ ش پس از طی دوره دانشکده افسری به درجه ستوان دومی نائل آمد. خدمت در ارتش را تا درجه سرهنگی ادامه داد از آثار وی: «تاریخچه دو قرن اخیر شعرا و عرفای چهار مجال پختاری»؛ ترجمه «دو جوان در شهر ورنه» شکسپیر؛ ترجمه «قصه زمستانی» شکسپیر؛ ترجمه «همانکه دلت می‌جو» شکسپیر.

لذکره شعرای معاصر اصفهان (۷۳-۷۴)، زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۳۰۸-۳۰۹)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۱۹۵-۱۹۶).

اوکتای قاجار، اوکتای قآد میرزا بن حسنعلی میرزا شجاع السلطنة. (ز ۱۲۹۵ ق)، نقاش، خطاط و شاعر. ظاهراً به دلیل تفسیر اوضاع سیاسی، همراه نزدیکان و هموهای خود در مهاجرت بود، سپس در همدان ساکن شد و پس از

سپک هندی فرل می‌گفت. از مذاحاح شاهرخ تیموری و سلطان حسین بایقرا برد. پس از انقراض سلسله تیموریان به تبریز به دربار سلطان یعقوب رفت. چون در کمانداری بسیار زبردست بود جوانان تبریز از او مشق می‌گرفتند. در همان جا درگذشت. از آثار وی: «دیوان» شعر مشتمل بر ۳۵۰۰ بیت هزلیات عاشقانه، منظومه «نجمه السلطان فی مناقب النعمان»، در ترجمه کتاب «المراهب الشریفة فی مناقب امی حنیفه» امام ابراهیم بیهقی دانشمند معروف قرن ششم.

آتشکد، آذر (۱، ۲۶۵)، تاریخ ادبیات در ایران (۴/ ۴۵۶).
تاریخ نظم و نثر (۳۱۶-۳۱۷، ۴۲۰)، تحفة سامی (۱۸۸).
۱۹۱)، تذکرة روز روشن (۹۳)، دایرة المعارف فارسی (۱/ ۳۱۶)، دیست سنشور (۲۶-۲۷)، الذریعة (۹/ ۱۱۴).
ریحانه (۱/ ۲۰۸-۲۱۰)، فرهنگ سخنران (۱۰۶).
نبت‌نامه، دیل/ امی، مجله الفانس (۸۱-۸۰)، همب
اللم (۲/ ۳۰۹).

اهلی تورانی - اهلی ترشیزی.

اهلی خراسانی - اهلی ترشیزی

اهلی شیرازی، شیخ محمد بن یوسف بن شهناپ. (۸۵۸-۹۴۲ق)، شاعر و صوفی ظاهراً از شاگردان علامه دوابی بود و در اغلب علوم عهد خود خاصه در علوم ادبی اطلاعات وافر داشت. توجه وی به آثار مصنوع، خود شاهزادگان از همین اطلاعات مختلف ادبی وی در صنایع منظوم و معنیات و عروض و امثال آنها است. در جوانی در هرات به خدمت سلطان حسین بایقرا رسید. او قصیده معروف مصنوع خود را در مدح امیر هلیشیر نوایی سرود. سپس به نزد سلطان یعقوب آق قویونلو رفت و قصیده مصنوع دومی در مدح وی و مشوی «شبح و پروانه» را به نام او سرود. پس از جلوس شاه اسماعیل صفوی به خدمت او پیوست و قصیده مصنوع سوم را در مدح او و مشوی «صحر حلاله» را به نام او سرود. پس از مرگ شاه اسماعیل به شیراز بازگشت و در همان جا درگذشت و در کنار مزار حافظ دخی گردید. از دیگر آثار وی: «دیوان» (شعار مشتمل بر دوازده هزار بیت)، «ساقی نامه»، «رسالة نفی»، «موائد العوائد»، «رسالة الحقیقه»، «رسالة فی المروض»، «رسالة فی المعنی»، «زبدة الاخلاق».

از سده تا جامی (۷۱۰-۷۱۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۴/ ۲۲۷-۲۵۳)، تاریخ نظم و نثر (۱/ ۲۲۰)، تحفة سامی (۱۷۹-۱۷۷)، تذکرة روز روشن (۹۳)، تذکرة نصرآبادی

دهم ق)، طبیب، قاضی، مدرس و شاعر. وی مدت پنجاه سال در اردبیل مستند قضا داشت و در کنار آن به امر تدریس و طبابت نیز می‌پرداخت. او شاعری ماهر با طبعی روان بود. اشعاری از وی در تذکره نقل شده است.

تذکرة شعرای آذربایجان (۱/ ۲۲-۲۳)، دانشمندان آذربایجان (۵۶-۵۷)، الذریعة (۹/ ۱۱۲)، سخنران آذربایجان (۸۷)، فرهنگ سخنران (۱۱۰)، مناقب النعمان (۲۹۶).

اویسی، علی محمد، (تو ۱۲۶۲ ش)، شاعر و نویسنده در تهران متولد شد. پس از پایان تحصیلات مقدماتی و متوسطه دوره مدرسه علوم سیاسی را گذراند و به خدمت وزارت خارجه درآمد. پس از مدتی، به سمت کنسول ایران در قفقاز منصوب و به یادکوبه رفت. سپس متصدی مشاغل گوناگونی چون: مأمور وزارت مالیه در استانبول، مدیر کنسول وزارت بازرگانی، فرماندار یزد، استاندار خوزستان، معاون وزارت بازرگانی و پیشه و هنر شد. از آثار وی: «سرگذشت پرویز»، شعر: «منتخب کلیله و دمنه»، «ورزش من در ورزش»، «راه بوی الفبای خط نو»، «برنامه عملی برای رفع بحران مالی و اقتصادی ایران»، «برنامه عملی برای اصلاح کشور، اجتماعی و سیاسی ایران».

زندگینامه رجال و مشاهیر (۱/ ۳۱۵-۳۱۶)، مؤلفین و کتب چاپی (۴/ ۵۸۰-۵۸۱).

استیام، حسن، نوزند غلامحسین اصفهانی. (۱۲۹۸-۱۳۷۹ق)، ادیب و شاعر. در قریه وهان از بلوک ماربین اصفهان متولد شد. تحصیلات ابتدایی را در مکتب خانه‌های قدیم به انجام رسانید، سپس به اصفهان رفت و مدتی در مدرسه چهارباغ ساکن شد و به تحصیل صرف و نحو پرداخت. در ارباب مشروطه، به عراق رفت و زمانی کوتاه نزد آخرت ملا محمد کاظم خراسانی به تلمذ مشغول شد و پس از فوت او، به اصفهان برگشت و به صنعت پرداخت. وی به هندوستان نیز سفر کرد. از آثار او: «دیوان» شعر که به چاپ رسیده است.

تذکرة شعرای معاصر اصفهان (۷۳-۷۴)، تذکرة القیرو (۱۷۰-۱۷۱)، فرهنگ سخنران (۱۰۶)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۶۱۶-۶۱۷).

اهلی ترشیزی، یوسف، نوزند محمد. (وف ۹۳۴ق)، شاعر، متخصص به اهلی. معروف به اهلی خراسانی، اهلی هروی، اهلی تورانی و اهلی ترشیزی. اصلاً از اهالی تبریز بود، اما چون در ترشیز متولد شد، به این نام مشهور است. به

ق) شاعر و صوفی. وی از بزرگان طایفه طالش و خوایین آن حدود بود و به حاج محمدجعفر مجدوب هلیشاه ارادت می‌ورید. از اوست:

نمود عجب اگر دل پیخود کشد فغان را
با بار هجر جانان کو طاقست آسمان را
بی نام و بی نشان شو تا زو نشاد بی‌بی
کس با نشان نباید آن یار بی‌نشان را

حدیقه‌الشمله (۲۰۳/۱)، الدریمه (۱۱۳/۹)، ریاض‌المرین

(۲۴۲)، طرائق‌الحقائق (۲۷۰/۲)، فرهنگ سخنوران

(۱۱۱).

ایچی، قاصی عضدالدین عبدالرحمن بن رکن‌الدین احمد بن عبدالغفار، (۷۰۸/۷۰۶-۷۵۶/۷۶۰ ق)، مستکم اصولی، فقیه شافعی، قاصی، نحوی و شاعر معروف به عضد، همدی و عضد ایچی در ایچ از توابع اصطهبانات متولد شد. صوفی مطرب بود و شاگردان بسیاری داشت، شمس‌الدین کرمانی و سیف‌الدین ابهری و سعدالدین قنقازانی از شاگردان وی بودند. در زمان سلطنت آل مظفر در شیراز به قضوت اشتغال داشت. حافظ اور در زمره یکی از معاصر علمی پجگانه فارس سنایش کرده است. وی زمانی که از میروی شیخ ابواسحاق سرد امیر مبارالدین برای «صراط وی از حمله به شیراز رفت، مورد احترام فوق‌العاده امیر مبارالدین قرار گرفت و امیر از او درخواست کرد که کتاب «المعصل» زمختی را در نحو، به فرزندش شاه شجاع تعلیم دهد. در مذهب خود بسیار متعصب و با امانیه شدیداً مخالفت می‌ورزید. کار او به سختی رسید و توسط والی کرمان زندانی شد و در زندان قلعه در میان کرمان درگذشت. کتب بسیاری در فلسفه، کلام، اصول دین و اخلاق به زبان عربی دارد. از جمله تألیفات او: «المواقف»، در علم کلام، که به نام خواججه خیابان‌الدین محمد بن رشیدالدین وزیر تألیف کرده و میر شریف جرجانی نیز شرحی بر آن نوشته است؛ شرح «مختصر الاصول» ابن حاجب؛ «القوائد العیانیة»، که اختصاری است از قسمت سوم «مفتاح العلوم»؛ «تحقیق‌التفسیر فی تفسیر التشریر»؛ «الرسالة العصدیة»، در علم وضع؛ «المدخل فی علم المعانی والبیان والتدبیر»؛ «مقائید العصدیة».

از سدهی تا جایی (۴۸۲-۴۸۰). الاعلام (۶۶/۳)، «یضاح للمکون» (۳۷۸، ۵۶۵)، بزرگان شیراز (۲۹۲)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/۲۹۵)، تاریخ گریده (۶۹۹)، حبیب السیر (۲/۲۴۱)، دایرةالمعارف فارسی (۱/۳۳۳)، روشات الحیات (۵/۳۷)، «مجموعه» (۲/۱۲۶)، فارسنامه

(۵۱۱-۵۱۲)، حبیب‌السیر (۲/۶۰۶)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/۳۷۹-۳۷۶)، دویست سخنور (۴۹-۴۸)، الدریمه (۹/۱۱۳)، «ریحانه» (۱/۲۱۰)، فارسنامه ناصری (۱/۲۹۳)، الکسی و الاکتاب (۲/۶۰)، لغتنامه (ذیل/امی)، مجالس المؤمنین (۲/۶۹۳-۶۹۶)، مجالس العائس (۳۸۷)، مرآت‌الفصاحه (۷۶-۷۷)، معجم‌المؤلفین (۱۲/۱۲۷)، مدیة‌المارین (۲/۲۳۶-۲۳۷)، «فت‌التلیم» (۱/۲۲۷-۲۲۳).

اهلی هروی به اهلی توشیزی.

اهوازی ارجانی، ابوالحسن علی بن عباس مجوسی، (۳۳۸/۳۱۸-۳۸۴ ق)، طبیب، منقلب به رئیس و معروف به مجوسی و ابن‌المجوسی. در اهواز یا ارجان (بهبهان) متولد شد. پدرش زرتشتی بود. وی از جمله اطباء بزرگ اسلامی ایرانی و بنا به قول جورج سارتن یکی از سه پزشک بزرگ خلافت شرقی بود، که خدمت سرایی به طب اسلامی و دینی طب کرده است. طب را نزد ابوماهر موسی بن سيار آموخت و با پزشکان بیمارستان همدی بعد از آن ابوالحسن علی بن ابراهیم بن یکس و ابوالحسن بن کشکریا معروف به تلمیذستان و ابوبقرب اهوازی و ابوعیسی بقیه و طیف‌القدس رومی، یثوحسنون و ابونصر دجنی چشم‌پزشک و ابوالخیر و ابوالحسن بن تفاع جراح معاصر بود. آثار وی: «کامل الفقه‌الطیبة الملکی» یا «کتاب ملکی» در پیست مقاله که آن را برای عضدالدوله دیلمی تألیف کرد. این کتاب از جمله کتب جامع طب عربی و بنا به قول سارتن یک دایرة‌المعارف طبی بود. این کتاب مشتمل بر پیست باب بود که نیمی از آن به طب نظری و نیمی دیگر به طب عملی اختصاص داشت.

الاعلام (۵/۱۱۱)، تاریخ السمکاء، قطعی (۳۲۱)، تاریخ طب (۲/۴۳۳-۴۷۷)، «ریحانه» (۵/۲۲۱)، دایرةالمعارف فارسی (۱/۳۱۷)، «هیون‌الاسماء» (۲۹۴-۲۹۵)، کشف‌الظنون (۱۳۸۰)، «مقدمه بر تاریخ علم» (۱/۷۷۹-۷۸۰)، مدیة‌المارین (۱/۶۸۳).

اهوروش شیرازی، نصرالله، فرزند حسین. (تر ۱۲۱۹ ش)، «دورنامه‌نگار وی روزنامه «جوشن» را در شیراز منتشر می‌ساخت و چون توفیق شده به انتشار روزنامه «گوش» پرداخت و صد شماره از آن منتشر کرد.

«دانشمندان و سخن‌سرایان فارس» (۱/۳۷۹-۳۸۰).

اباز طالش، ایازیگه، فرزند ابراهیم بیگ. (س سیزدهم

ان با کتابون دختر پادشاه کشمیر و همای دختر خدیو مصر و دامستان مرگ و ستم رکنه کشی بهمن از خاندان او و جنگهای بین بهمن و یزماندگان رستم است.

تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۳۶۳-۳۶۴)، تاریخ نظم و نثر (۲۵)، سرآسناد فرهنگ (۱/ ۲۰۸)، بحث نامه (دبیل / پیرانشاه).

ایرانی، میرزا عبدالمحمد، فرورد علیزاده. (ح ۱۲۵۰-۱۳۱۴ ش)، شاعر، نویسنده، مورخ و روزنامه‌نگار. ملقب به مؤدب‌السلطان. در اصفهان متولد شد. در هفت سالگی پدرش را از دست داد و در حجره تجارتنی برادران خود به کار مشغول شد و همزمان در مدارس قدیم اصفهان نیز به تحصیل پرداخت. در هفده سالگی به شیراز و بوشهر سفر کرد و پس از یک سال اقامت به عتبات رفت. پس از بازگشت به اصفهان، به نمایندگی شرکت اسلامی، که برای ترویج صنایع و حتی در اصفهان تأسیس شده بود، به نادرکوبه رفت و چند سال در آن جا ماند. در ۱۳۲۲ ق که به مصر رفته بود، ابتدا در اسکندریه و سپس در قاهره به انتشار روزنامه «چهره‌نما» پرداخت. به همین سبب به چهره‌نما مشهور شد. در ۱۳۲۸ ق به اروپا رفت. پس از مرگش روزنامه «چهره‌نما» به مدیریت فرزندش منوچهر مؤدب‌زاده ایرانی چاپ می‌شد. ایرانی سرانجام در مصر درگذشت. از آثار وی: «رساله حقایق الحق»؛ «زرتشت باستانی و نسخه او»؛ «تاریخ مفصل افغانستان»؛ «پیدایش خط و خطاطان»؛ «اسان‌التواریخ»؛ «فوائد التواریخ».

تاریخ مذکورهای فارسی (۲/ ۴۹۲-۴۹۳)، تاریخ سراید (۲/ ۱۹۹-۱۹۰)، تذکره‌القصور (۲۴۷)، زندگینامه رحمان مشاییر (۱/ ۳۱۸-۳۱۷)، مؤلفین کتب چاپی (۲/ ۹۷).

ایرانی مجرد، حاج آقا محمد. (۱۲۴۰-۱۳۴۹ ش)، موسیقیدان و شاعر. در خانواده‌ای متخصص متولد شد. از کودکی با اساتید بزرگ موسیقی آشنا شد و با حافظه قوی، دوق سلیم و درک قوی خود در موسیقی سنتی به مراحل پیختگی و کمال رسید. او از شاگردان منتظم‌الحکما بود. حاج آقا محمد گرچه سننار نیز می‌نواخت، اما نوازنده نبود، در حقیقت موسیقی شناس بود. طبع شعر داشت و اشعاری نغمه و شیوا می‌سرود. وی سالها از مهمترین مراجع و مظهرین بزرگ موسیقی ایران بود و خانه‌اش سالها مأمن و مرکز تجمع موسیقی دوستانی بود که علاقه‌مند به تحقیق در این زمینه بودند و از آن جمله می‌توان از حسین طاهرزاده، نورعلی پرونده، معجوبی، تجویدی و صبا نام برد. از

ناصری (۲/ ۱۱۴۶)، کشف‌الظنون (۳۷، ۳۱، ۱۰۴، ۸۹۸، ۱۱۴۲، ۱۲۹۹، ۱۷۶۴، ۱۸۹۱)، الکسر و الاغصاب (۲/ ۴۷۲)، لغت‌نامه (دبیل / عبدالرحمن)، معجم‌المؤلفین (۵/ ۱۱۹)، هدیه‌العارفین (۱/ ۵۲۷)، هدیه‌القلیم (۱/ ۶۹۱۶۸).

ایجی صفوی، معین‌الدین محمد بن صفی‌الدین عبدالرحمن بن محمد حسینی / حسینی. (۸۳۲-۹۰۵ / ۹۰۶ ق)، مفسر، محدث و عالم شافعی. وی از اهالی ایح، نوابع فارس بود. از آثار وی: «جامع انبیان» یا «جوامع النبیان فی تفسیر القرآن»، مشهور به «مفسر صفوی» یا «تفسیر یجی»، که در ۱۷۸۹ م در لاهور چاپ شد؛ «سان المعاد الجسمانی و الروح»؛ «شرح اربعین النوری»؛ «شعب الایمان» در اخیار.

الاعلام (۷/ ۶۸)، ابضاح‌المکنون (۱/ ۳۰۳)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۸۷)، تاریخ نظم و نثر (۲۷۲)، ریحانه (۱/ ۲۱)، کشف‌الظنون (۶۰، ۴۵۲، ۶۱۰)، معجم‌المؤلفین (۰/ ۱۵۳).

ایراندخت، بیورنیش - نیمورناش، ایراندخت

ایران‌الدوله قاجار، بانو فصل بهاره، فرزند سلطان حسین میرزا نیرالدوله، نواده فتحعلیشاه قاجار. (۱۲۵۶-۱۳۱۸ ش)، شاعر، متخصص به جنت. ملقب به ایران‌الدوله از طرف مادر ثرة مرهاد میرزا مستمدالدوله فرزند عباس میرزای قاجار بود. دانش‌های متداول را در کودکی فراگرفت. چون به ادبیات و شعر علاقه داشت به مطالعه دیوان بزرگان شعر و ادب فارسی پرداخت. علاوه بر سرودن شعر در سفاشی و سرسیمی نیز دست داشت نفاشی را نزد کمال‌الملک فراگرفت و برای تکمیل آن به اروپا رفت. در تهران درگذشت و در جوار حضرت معصومه (ع) در قم دفن گردید. اثر وی: «بهار جنت»؛ مشتمل بر هزلیات، رباعیات و مخمسات که در ۱۳۵۶ ش به چاپ رسیده است.

رنان محمدر (۱/ ۱۵۴-۱۶۱)، محمدرن نامی معاصر (۲/ ۱۰۰۹-۱۰۱۲)، فرهنگ سخنوران (۲۲۵)، مشاییر رنان (۳-۶۴).

ایرانشاه، بن ابی‌الخیر. (وف ح ۵۱۱ ق)، شاعر. معاصر سلیمان محمد سلجوقی بود و مثنوی «بهمن نامه» را به بحر متعارب حدود ۵۰۰ هجری به نام محمد و محمود سلجوقی به نظم درآورد. موضوع این مثنوی سلطنت بهمن و سرگذشت

ساده و روان و مشتمل بر کلمات و تعبیرات صمیمانه است. اطلاع او از ادبیات ملل مختلف و تأثیری که از محیط متغیر و انقلابی عهد خود پذیرفته بود، موجب شد که سبک قدیم را رها کند و خود سبکی خاص پدید آورد. در تهران درگذشت و در مقبره ظهیرالدوله دفن شد. از آثار وی «دیوان» شعری و منظومهای «زهره و منوچهر»، «هارنامه» و ادبیات «برج».

از صبا تا نسا (۲/ ۳۸۳-۴)، مدیرالمعارف فارسی (۱/ ۳۳۸-۳۳۷)، درایت سخنور (۵۱-۵۰)، الذریعه (۱۱۴/۹)، رنگینه رجال و مشاهیر (۱/ ۳۱۷-۳۱۵)، سخنران نامی معاصر (۱/ ۴۲۷-۴۲۲)، سرآمدان فرهنگ (۱/ ۲۰۸)، شرح حال رجال (۱/ ۱۷۵-۱۷۴)، فرهنگ سخنوران (۱۱۲-۱۱۱)، گنج و گنجینه (۷۰۳-۷۰۰)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۷۱۲-۷۱۱).

ایروانی، حاج میرزا علی آقا، فرزند شیخ عبدالحسین، فرزند ملا علی اصغر حائری. (۱۳۵۴-۱۳۰۱ ق)، عالم، فقیه و مدرس. در نجف به دنیا آمد. از چهارده سالگی، بعد از وفات پدرش، به تحصیل علوم دینی روی آورد. پس از تحصیل مقدمات در اندک مدتی سطوح را به پایان رسانید. آنگاه معقول را نزد شیخ علی محمد نجف آبادی خواند و در حوزة درس اصول اخوند ملا محمدکاظم خراسانی و حوزة درس فقه آیت الله یزدی در نجف شرکت جست. سپس به کربلا رفت و در درس آیت الله میرزا محمدنقی شیرازی حاضر شد و به مقام بندگی از فقه و اصول رسید. پس از فوت آیت الله شیرازی به نجف برگشت و عهده دار تدریس خارج فقه و اصول گردید و بسیاری از علمای وقت از محضرش استمداد کردند. وی در نجف درگذشت و در حجره کاررونی واقع در صحن شریف علوی دفن شد. از آثار وی: «کتاب پشموری المجتهدین»، در اصول؛ «تحریر الاصول» در دو مجلد؛ «کتاب طهارة»؛ «کتاب صلاة»؛ «کتاب الحج»؛ «کتاب خمس»؛ «الذهب المسکوک فی اللباس المسکوک»؛ «خیرالراد الی یومالمعاد»؛ «عقدالتالی فی فروع العلم الاجمالی»؛ «نهاية النهاية فی شرح الکتاب»؛ «حاشیة مکاسب» و «هدیه الصیاد».

عبدالشهید (۸/ ۲۶۱)، الذریعه (۶/ ۱۸۸)، ۲۲۰، ۲۵/ ۱۰، ۲۴/ ۲۰۸) رجال (۶/ ۶۵۴)، زندگنامه رجال و مشاهیر (۱/ ۳۱۹)، شهیدان راه فصلیات (مقدمه/ ۹۸)، گنجینه دانشمندان (۲/ ۳۸۳)، مؤلفین کتب چاپی (۴/ ۳۰۹-۳۰۸)، معجم رجال نجف (۱/ ۱۹۲-۱۹۳)، معجم المؤلفین (۸/ ۱۱۸-۱۱۷).

مهمترین خدمات حاج آقا محمد نظارت بر امر ضبط و ثبت ردیفهای موسیقی ایروان بود که در زمان او انجام می شد. او تا آنجا که می توانست در پالایش این ردیف از تهرانی که در چند دهه معاصر باب شده بوده، کوشید.

تاریخ موسیقی (۵۰۸، ۵۱۲، ۵۶۱، ۵۰۰، ۵۶۰، ۵۶۷)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۱۲۱، ۱۲۶، ۱۲۲)، مردان موسیقی (۱/ ۵۰۷-۵۰۴).

ایرج تبریزی، (من دهم ق)، شاعر، متخلص به ایرج. از مشاهیر و فضلا و شعری عهد شاه طهماسب صفوی بود. امین احمد رازی وی را مردی تیره و صاحب کمال معرفی کرده است. اثر وی «دیوان» اشعار که ظاهراً در زمان حیات شاعر از بی رفته است.

لاریج غم و نثر (۶۹۲)، تذکره شعری آذربایجان (۲/ ۷۳-۷۱)، دانشمندان آذربایجان (۵۷)، الذریعه (۱۱۲/۹)، سخنوران آذربایجان (۲۲۳-۲۲۱)، فرهنگ سخنوران (۱۱۱)، حفت انلیم (۳/ ۲۲۴-۲۲۵).

ایرج میرزا، جلال الممالک، فرزند غلامحسین میرزا صدرالشعرا، (۱۲۹۱-۱۳۲۴ ق)، شاعر، متخلص به ایرج ملقب به صدرالشعرا و جلال الممالک. ذو دة فتحعلی شاه قاجار بود. در تبریز متولد شد. علوم ادبی و زبان عربی را نزد اساتید آن عصر چون: محمد تقی عارف اصفهانی و میرزا نصرالله بهار شیرازی، منطق و معانی و بیان را در حوزة درس آشتیانیهای مقیم تبریز و فرانسه را نزد سیر لامید فراگرفت. امیر نظام حسامی خاد، گروسی، حاکم تبریز، به او ترجمه خاصی داشت. ایرج از او لقب صدراشعرا گرفت و از جانب او به مدیریت مدرسه مظفری تبریز منصوب گردید. وی از سوی مظفرالدین شاه به صدرالشعرايي ملقب شد، اما طی قصیده‌ای از قبول آن لقب امتناع نمود و از شاعری دربار کناره گرفت. چندی نیز در تبریز منشی مخصوص امین الدوله شد و با وی به تهران آمد. در ۱۳۱۴ ق به همراه قوام السلطنه به اروپا رفت. در بازگشت، شغل مناسبی در دارالانشاء یافت و در ۱۳۲۴ ق به وزارت معارف منتقل شد و دبیرخانه آن وزارتخانه را تأسیس کرد و تا ۱۳۴۹ ق در آن سمت باقی بود. او همچنین وزارت معارف اداره حقیقه جات را تأسیس کرد. دوران اقامت در خراسان، سالی ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۲ ق، مهمترین دوران فعالیت ادبی او بود. دو سال پایانی عمر خود را در تهران صرف فعالیتهای ادبی کرد. ایرج میرزا به زبان فرانسوی تسلط کامل و با زبانهای روسی، عربی و ترکی نیز آشنایی داشت، همچنین خط را خوش می نوشت. شعر ایرج

۲/ ۵۱، ۳/ ۲۶، ۲۴۷.

ایروانی، میرزا ابراهیم، فرزند میرزا محمد گلانتر.
(۱۱۵۱-۱۲۳۷ ش)، پزشک و عالم در ایروان متولد شد. از
طبیعیات عهد عباس میروای نایب السلطنه بود و از علوم حقسی
و فنی و حکمت الهی و عرفان اطلاع کامل داشت. از آقا
سید علی صاحب «شرح کبیر» اجازه روایت داشت. در تبریز
درگذشت و در مقبره مسجد حمزه دفن شد.
حدیقه الشمره (۲/ ۱۰۵۱)، دانشندان آذربایجان (۲۹)،
مکرم الآثار (۴/ ۱۰۴۱).

ایزدی شیرزی. (س دهم ق)، شاعر از سخن‌سرایان
خطه شیراز و از زمره شاگردان ایزدی بود که به هندوستان
رفت و به خدمت اکبر شاه رسید. از اوست:
در کنج خرد از نیک و بد هر که و مه
در جیب سری کشیده‌ام همچو گره
تا واهم از رخساریها چون بیج
مسمار زدم ز حرف خود بر لب زه
دانشندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۳۸۲، ۲۸۱)، صبح
گلشن (۲۸)، فرهنگ سخنوران (۱۱۲)، هفت انبیا (۱)،
۲۵۳.

ایزد گشسب گلپایگانی، شیخ اسدالله ناصر هلیشاه،
فرزند محمود بن اسدالله. (۱۲۶۲-۱۳۲۵ ش)، عالم،
صوفی، روزنامه‌نگار و شاعر، متخلص به شمس. معروف به
درویش ناصر علی در گلپایگان متولد شد تا هجده سالگی
در زادگاه خویش به تحصیل علوم ادبی، صرف و نحو، منطق
و معانی و بیان پرداخت. پس از آن به اصفهان رفت و حکمت
و کلام و مرد ستادان آن شهر فراگرفت. سپس در ۱۲۸۰ ش
به نجف رفت و بعد سالی به تحصیل فقه و اصول و حکمت
پرداخت. پس از بازگشت به ایران به تهران و مشهد
سفرهایی کرد و به خدمت بعضی از مشایخ صوفیه رسید و
دست آزادت به حاج ملا سلطانی گنبدی داد و پس از او
به مریدش پیوست و از طرف صالح هلیشاه، شیخ طایفه در
اصفهان گردید و اجازه ارشاد به او داده شد و به ناصر
هلیشاه شهرت یافت. مدتی در اصفهان مدیر دبستان
حکمت و دبیر دبیرستان بود. در ۱۳۰۵ ش روزنامه «حقا»
را منتشر ساخت و مدت یک سال به نشر آن همت گذاشت
سرانجام در اصفهان درگذشت و در تحت فولاد جنب تنگ
کازرونی دفن شد. از دیگر آثار وی: «نورالایصار»، «اسرار
حق»، «تفسیر سورة یوسف»، «به شمع» «شمس التواریخ».

یروانی، خانابا، فرزند مصطفی. (تو ۱۲۸۷ ش)،
پرسیده، در تهران متولد شد. از کودکی در اصفهان بود و تا
سال چهارم متوسطه را در آن شهر گذراند. سپس به تهران
آمد و دوره متوسطه را در دارالمعلمین به پایان رسانید. پس
از آن به اروپا رفت و موفق به اخذ دیپلم از مدرسه عالی
پاریس گردید و مدت در سال در کارخانه‌های مختلف
فرانسه در قسمت‌های دوب آهن و شیشه و راه آهن و
استخراج فلزات کارآموزی کرد. در ۱۳۱۵ ش به یوان
بازگشت و مشاغل را در اداره کل معادن عهده‌دار شد. از
آثار وی: «دترجه مشخصات مواد اولیه، مواد غیرفلزی»،
«دترجه مشخصات مواد فلزی»، «نقشه برداری هوایی»،
رمدگینه رجال و مشاهیر (۱/ ۳۱۸)، مؤلف کتب چاپی
(۳/ ۸-۱).

ایروانی، عبدالعلی، فرزند محمد. (ز ۱۲۶۱ ق)، خطاط
از خطوط او «جنت الحارث» به خط نسخ کتابت شد و نیز و
کتابت حق و خبر حالی و رفاع دودانگ خوش، با رقم: «...»
ابن محمدالمید المدبب الجانی عبدالعلی لایروانی... من
شهر سنة احدى و مئتين و مائتين بعدالالف»
احوال و آثار خوشنویسان (۲/ ۱۱۰۲، ۱۱۰۵).

ایروانی، سید محمد. (ز ۱۲۹۳ ق)، خطاط از کتابان و
ظاهراً از شاگردان میرزا علی محمد صفای لراسانی بوده
است. از خطوط او: یک «رسالة» فارسی در شکایات نمر، به
قلم کتابت متوسطه، با رقم: «قد تمت الرسالة» شریفه می
شهر صفر المظفر من ثلث تسعين و مائتين بعد الالف... سید
محمدالایروانی خفر له سنة ۱۲۹۳... یک قطعه به قلم بیم
دودانگ خوش، با رقم: «المید محمدالایروانی»
احوال و آثار خوشنویسان (۳/ ۶۵۲).

ایروانی، محمود. (ز ۱۳۲۰ ش)، تولدش در نواختن
ویولن مهارت داشت. از او بهترین شاگردان استاد مین‌باشیان
بود. بعدها به ریاست ارکستر مدرسه موزیک نظام منصوب
شد. او در این مدرسه به تدریس ویولن نیز می‌پرداخت. از
جمله شاگردان وی ناصر و آبیادی را باید نام برد که در
۱۳۱۳ ش مدت چهار سال نزد وی فن نواختن ترومپت و
ویولن را آموخت. ایروانی در سالهای ۱۳۱۸ تا ۱۳۲۰ ش
دوره عالی موسیقی را در مدرسه نظام به پایان رساند و با
درجه سرهنگی ارتقا یافت.

تاریخ موسیقی (۲/ ۴۳۹، ۴۴۱)، سرگذشت موسیقی (۱/ ۱)
۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۸)، گنجای بخاریدان (۹۷)، مردان موسیقی.

زین العابدین (ز ۱۳۱۳ ق)، شاعر، متخلص به ایقان. وی علاوه بر این که شاعری متبحر بود از منطق و بیان سرشته داشت. میرزا محمد جعفر کارمند دولت و عهده دار منصب محاسبات کسبه بازار شیراز بود. از اوست:

مهری چو عارض نو به گردون نیاقیم
سروی چو قامت تو به گلشن ندیده ایم

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۸۷)، مرآت‌القاصحه

(۸۲).

ایلاقی، سید شرف‌الدین / شرف‌الزمان ابو عبدالله محمد بن یوسف. (مقتول ۵۳۶ ق)، طیب. اصل وی از ایلاق نیشابور بود و در باخروز و بلخ اقامت داشت. وی از شاگردان ابوالعباس لوکری فیلسوف بود و علاوه بر طبابت، در مسائل نظری و علمی حکمت توانا بود. او در جنگ قطران نزدیک سمرقند کشته شد. در برخی آثار او را شاگرد ابن‌سینا نوشته‌اند، که با توجه به سال مرگ وی احتمالاً درست نیست. تصنیفات بسیار پدید آورد مانند: «الفصول الایلاتیه»، در کلیات طب که به سامهای «اختصارالقانون» یا «مختصرالقانون» ابوعلی سینا و یا «شرح ایلاقی» نیز آمده است. آثار دیگری نیز به وی نسبت داده‌اند از جمله: «الواجب»؟ «دوست نامه»؟ «سلطان نامه» و «اعدادالوقف».

الاعلام (۲۲/ ۸)، احسان الشیخ (۱۰/ ۱۰۱)، تاریخ ادبیات در ایران (۲/ ۲۹۲)، تاریخ طب (۲/ ۶۹۵)، تاریخ نظم و نثر (۷۲۸)، الذریعه (۲/ ۵۰۹)، ریحانه (۱/ ۲۱۱)، سرآمدان نرنگ (۱/ ۲۰۹-۲۱۰)، کشف‌الظنون (۷۷، ۱۲۶۶)، لغت نامه (ذیل / ایلاقی)، معجم‌المؤلفین (۹/ ۸۲، ۱۲/ ۱۲۳).

ایلچی نظام‌شاه - خورشاه بن قباد حسینی.

ایمائی اصفهانی، میرزا اسماعیل علائه‌بند. (وف ۱۱۳۲ ق)، شاعر. وی از شعرای معاصر سلطان حسین صفوی است که با میرنجات و شفیعی شیرازی دوست و معاصر بود. از اوست:

پس که حرف حق کسی در دهر نتواند شنید
گیرد اول در اذان گفتن مؤذن گوش را

تذکره روز روشن (۹۵)، تذکره‌المعاصرین (۳۶۰-۳۶۲)، الذریعه (۹/ ۱۱۴)، فرهنگ سخنران (۱۱۲).

ایمن کرمانی، میرزا عبدالغنی / عبدالنسی. (ز ۱۲۹۹ ق)، شاعر، متخلص به ایمن. در کرمان متولد شد. سپس به یزد رفت و حکام آنجا را مدح گفت. وی مدایحی نیز درباره

«جدوات الهیه»، به شعر «نامه سخنوران»؟ «هدایه‌الامم»؟ «معرفة‌الروح».

تاریخ جرابند (۴/ ۵۴-۵۴)، تذکره‌القبور (۱۳۰-۱۳۱)، زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۳۲۰-۳۲۱)، سخنوران نامی معاصر (۳/ ۲۰۰-۲۰۵)، مؤلفین کتب چاپی (۱/ ۵۳۹-۵۴۰).

ایزدی، مهدی نیرخان شیرازی، فرزند ابوطالب مستوفی، (تو ۱۲۵۶ ش)، نویسنده و شاعر، متخلص به نیر. وی در تهران متولد شد. علوم ادبی و عربی را فراگرفت. در آغاز جوانی به سبب حسن خط، در زمره منشیان فتحعلی خان صاحب دیوان و حسینقلی خان نظام‌السلطنه درآمد و به اغلب شهرهای ایران سفر کرد. در ۱۲۸۶ ش وارد وزارت جنگ شد. در اوایل سلطنت رضاخان، در دفتر مخصوص، با سمت منشیگری به خدمت مشغول شد. نیر از شعرای توانا و از ادیبان نامور بود. در سرودن انواع شعر مهارت داشت، اما به غزل بیشتر مایل بود. از آثار وی: «اخلاق»، به شعر؛ «انشاء جدید مقدماتی»؛ «انشاء مقدماتی دوم»؛ «انشاء جدید».

ادبیات معاصر (۸۹-۹۱)، زندگی‌نامه رجال و مشاهیر (۱/ ۲۲۲)، سخنوران نامی معاصر (۶/ ۳۲۶۸-۳۲۶۹)، نرنگ سخنران (۹۶۳)، مؤلفین کتب چاپی (۶/ ۳۷۰-۳۷۱).

ایزدی بوشهری - ایزدی کازرونی.

ایزدی کازرونی، شیخ محمد خان، فرزند شیخ عبدالله (وف ۱۳۲۲ ق)، شاعر. ملقب به نصیح‌الملک. جد احلایش شیخ ناصرخان حکمران بوشهر بود. در کازرون متولد شد و پس از تحصیل مقدمات علوم به هند رفت و «دیوان» اشعارش را در بمبئی به چاپ رساند. پس از مدتی به شیراز بازگشت و در آن جا درگذشت و در گورستان بی‌بی دختران مدفون شد. از دیگر آثار وی: منظومه‌های «حسن نامه» و «عشق نامه» که هر دو با «دیوان»ش چاپ شده است؛ مثنوی «مطلع‌الانوار».

آثار حجم (۳۳۰-۳۳۲)، حقیقه‌الشعر (۱/ ۲۰۲-۲۱۳)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارس (۱/ ۲۸۷-۲۸۲)، الذریعه (۷/ ۱۶، ۹/ ۹۹۲، ۱۵/ ۲۷۰)، ریحانه (۱/ ۲۱۱)، نرنگ سخنوران (۱۱۲)، مؤلفین کتب چاپی (۵/ ۳۲۴)، مرآت القاصحه (۷۹-۸۱).

ایقان شیرازی، میرزا محمد جعفر، فرزند میرزا

به علت کهولت از کار کناره گرفت و در اکبر آباد ساکن شد. اثر وی: «فرهنگ جهانگیری» در لغت فارسی است که آن را در ۱۰۳۲ ق تألیف کرده است.

تاریخ ادبیات در ایران (۵/ ۳۷۶-۳۸۰)، تاریخ نظم و نثر (۲۹۷)، دانشمندان و سخن‌سرایان فارسی (۲/ ۱۲۲-۱۲۳).

ایوب، فرزند حکیم نورمحمد، (س سیزدهم و چهاردهم ق)، خطاط، از شکسته‌نویسان عصر خویش بود. از خطوط او: یک قطعه، به قلم کتابت خنسی، یا رقم: «از روی خط استادی درویش مجید به رسم نقل نوشته شده ایوب بن حکیم نور محمد» و پشت قطعه مرآةالمالک نوشته است: «از خطوط و مشقهای آقای دکتر ایوب خان خطیب معاصر است که اگر از مرحوم میرور درویش عبدالمجید طالقانی کمتر نوشته باشد از مرحوم استادی میرزا کوچک بهتر نوشته است ربیع الاول ۱۳۱۵».

احوال و آثار خوشنویسان (۴/ ۱۲۵۷).

ایوب خراسانی، ایوب، فرزند خواجه ابوالیبرک، (س نهم ق)، شاعر، پدرش قاضی سمرقند بود. وی در هرات تحصیل کرد و به عراق سفر کرد و از آنجا به شروان رفت و ندیم مجلس شیخ شاه، پادشاه آنجا شد. خواجه ایوب در سرودن شعر مهارت داشت. از اوست:

آنکه رفتیم چو اندیشه رحیم از یادش

شرمی از سابقه بستگی ما بادش

تحفه سامی (۱۲۳-۱۲۴)، الذریعه (۹/ ۱۵)، لغت‌نامه

(ذیل / ایوب)، مجمع‌الخواص (۳۱۲-۳۱۳).

محمد اسماعیل خان وکیل‌الملک اول پرداخته است. ماده تاریخی که ایمن برای اتمام ساختمان آب انبار چهل پله، برابر مسجد چهل ستون، ساخته، هنوز برجای مانده است. او چندی هم در کرمانشاه می‌زیست. اثر وی: «دیوان» اشعار در هزار بیت که به چاپ رسیده است.

تذکره شاعران کرمان (۹۹-۱۰۰)، حدیقه‌الشعراء (۱/

۲۱۵-۲۱۶)، الذریعه (۹/ ۱۱۵)، مشارکان کرمان (۷۱-۷۲)،

فرهنگ سخنوران (۱۱۳).

اینبجو، عضدالدوله جمال‌الدین حسین اینجو، فرزند فخرالدین حسن، (وف ۱۰۳۵ ق)، فرهنگ‌نویس، از علویان شیراز بود که ظاهراً نسب خود را به شیخ ابواسحق اینجو پادشاه معروف فارس در سده هشتم قمری می‌رساند. پدرش از ارکان دولت دکن بود. جمال‌الدین علوم متداوله را در خدمت اساتید عصر آموخت و از مقربان درگاه حسین نظام شاه صاحب احمدنگر شد، و نظام شاه دختر او خدیجه را به عقد خود درآورد و مقام پدرزن خود را بالا برد. تا حیات نظام شاه با احترام زیست. پس از وفات او پسرش مرتضی بن حسین بحری جانشین وی شد و چون مادر شاه بر امور مسلط بود جمال‌الدین را به زندان انداخت. اما بعداً امر به دست مرتضی افتاد، او را از زندان بیرون آورد و کارهای مهم را به او سپرد. پس از مدتی از او رجید و او را با دخترش خدیجه به رامپور تبعید کرد. وی به آگره نزد جلال‌الدین اکبر بن همایون تیموری رفت و از مقربان درگاه او شد. زمانی که جهانگیر پسر اکبر به تخت سلطنت نشست او را والی بهار کرد و لقب عضدالدوله به او داد. در ۱۰۳۰ ق



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

Athar Âfarînân

**Biographies of Well Known
Cultural Personalities of Iran**

From the Beginning to 1300 A.H. (1921 A.D.)

Volume 1



Âbâda'î - Ayyûb Khurâsânî

Second Edition

**Under the Supervision of
Mohammad Rezâ Nasîrî**



**Society for the Appreciation of
Cultural Works and Dignitaries**

Tehran 2005